



XI CONGRESO MUNDIAL DE LA AITU “La investigación teatral en las Universidades”

Septiembre 2016 ideal la misma fecha de 2015 Festival Internacional de Teatro de Manizales

Fecha sugerida para el congreso:

Llegada domingo 04.

Apertura Lunes 05- 09

Manizales, Colombia

El Congreso, que se realizará en el 2016 en la Universidad de Caldas (Manizales, Colombia), hace parte de uno de los eventos de mayor trascendencia para el desarrollo del teatro universitario del país, y por qué no decirlo, de América Latina. Creado desde el año 1994, el congreso ha venido realizándose en diferentes países miembro de la Asociación Internacional de Teatro Universitario (AITU). Sin embargo, la mayoría de eventos se han realizado en Europa y tan sólo una vez en América Latina en el año 2008 en México.

Es por este motivo, que traer el congreso por primera vez a Suramérica se convierte en un importante logro para el teatro universitario ya que fortalecerá los lazos académicos y de creación entre las universidades de la región y otras que llegarán de los demás continentes. En términos numéricos, a cada evento llegan universidades de cerca de 30 países, congregando más de 300 académicos que a través de conferencias, workshop, presentaciones escénicas, clases magistrales y talleres, configuran una programación amplia y especializada sobre el tema a tratar.

Para el XI Congreso, la Universidad de Caldas, ubicada Manizales denominada “La ciudad del teatro” en Colombia, se prepara para recibir a los participantes bajo uno

de los temas de mayor importancia para el alma mater: “**La investigación teatral en las Universidades**”. Este tema surge de la preocupación, que en este momento, tienen la mayoría de universidades alrededor del mundo sobre la investigación. Este trabajo ha desencadenado una mayor proposición de postgrados en el área, la conformación de diferentes líneas de investigación y la conexión entre la investigación y la creación.

Cuáles son los parámetros para la investigación relacionada con el teatro, de qué manera se financia, qué líneas de investigación se han creado, cuál ha sido la relación de la investigación en teatro con las instituciones que regulan esta materia en cada país (Colciencias, Conacyt, Conicyt, entre muchas otras) y su relación con las instituciones que manejan la cultura en términos, por ejemplo, de ministerios, son algunos de los interrogantes que pueden aparecer en el escenario de discusión académica para el congreso 2016.

Dirigido a:

Investigadores, académicos, creadores y estudiantes expertos o interesados en presentar trabajos relacionados con la investigación teatral o el desarrollo de prácticas investigativas al interior de las Universidades. Asimismo se invita a participar a profesionales y estudiantes de disciplinas relacionadas con las artes escénicas (danza, teatro, performance) interesados en conocer acerca de las temáticas priorizadas en el evento que deseen enriquecer sus conocimiento o realizar contactos y consolidar redes de trabajo investigativo y/o aplicado.

Ejes temáticos

Los retos que impone la investigación relacionada con la innovación y creación en artes escénicas serán abordados a través de dos ejes temáticos principales que permitirán dar cuenta de los diferentes desarrollos en esta materia. Estos ejes se relacionan fundamentalmente con los campos de exploración del teatro.

1. Teórica teatral
2. Práctica Teatral

Teoría teatral

Este eje está relacionado con lo que comúnmente se conoce como investigación en artes y de ellas harían parte los trabajos que buscan teorizar en el campo de las artes escénicas.

Temas:

- **Historia y Dramaturgia del teatro regional o local.** Busca reconocer el recorrido histórico del teatro escrito y narrado desde las voces de lo local y lo regional en pro de encontrar nuevas cartografías del teatro.
- **Teórica escénica: técnicas vocal, corporal, dramaturgica y de dirección.** Reconoce los trabajos alrededor de las teorías que han emergido alrededor de los núcleos fundamentales de la disciplina
- **Pedagogía teatral.** Teniendo en cuenta que muchas de las carreras en Teatro y Artes Escénicas tienen la línea de formar a profesores en el área, el objetivo será poner en conocimiento las investigaciones que al respecto se hayan realizado o se estén realizando. (Abierto a los planes de estudio, de formación teatral, políticas didácticas y pedagógicas.)
- Otras manifestaciones del teatro universitario: Prácticas relacionadas con la formación complementaria del teatro en otras áreas.
- **Metodologías de investigación.** La relación entre los diversos métodos de investigación y su aplicación en la teoría y la práctica teatral

Práctica teatral

El segundo eje estaría relacionado de manera más cercana con la creación. En este sentido se asociaría a trabajos que se han producido a través o desde la creación.

Temas:

- **Puesta en escena.** Obras de teatro cuyo resultado correspondan a una investigación. En tres rutas posibles: de la creación a la investigación, de la investigación a la creación o en el curso de una creación.
- **Interpretación.** Investigación a partir de la interpretación de un actor o performer, que depuran el ejercicio de la interpretación en alguno de los campos disciplinares (actuación, voz, cuerpo o dirección) y nuevos medios, inter multi y disciplinar
- Divulgación de la investigación teatral, medios tradicionales, nuevos medios.

Los trabajos aceptados por el Comité Científico del evento y presentados por los participantes en el congreso serán publicados en memorias en formato físico con ISBN.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

En general el evento cuenta con las siguientes modalidades de participación:

Conferencias centrales. A cargo de invitados especiales. Las conferencias centrales tendrán una duración de 45 minutos, seguidas de 15 minutos de preguntas y discusión con el público.

Ponencia libre: Investigadores, docentes, estudiantes de postgrado o profesional experto que propone un tema que aporte elementos evidencia empírica para la reflexión crítica en uno de los ejes temáticos del congreso. Los trabajos presentados en esta modalidad se basan en evidencia empírica obtenida a través de procesos de investigación. El comité científico evaluará cada ponencia libre y la agrupará con otros 3 o 4 trabajos con el fin de conformar un ***simposio libre***.

Cada ponente presentará su trabajo en 20 minutos y, luego el coordinador del simposio dirigirá 15 minutos de preguntas y discusión con el público.

Panel: Colciencias y agencias gubernamentales similares, Acofartes, Mincultura, Mineducación.

Presentaciones cortas

Estudiantes de pregrado que presentan los resultados finales de su trabajo de grado o prácticas profesionales de último año. En esta modalidad se incluyen a los jóvenes investigadores y los semilleros de investigación que presentan el trabajo desarrollado en su grupo de investigación. En cualquiera de los casos los trabajos presentados deben aportar evidencia empírica a uno de los ejes temáticos del congreso. Cada expositor de poster presentará su trabajo en 10 minutos y responderá todas las preguntas del público en el tiempo que sea necesario; este proceso se repite durante cada sesión de exposición. El comité científico del congreso programará las sesiones de exhibición del poster de una hora cada una.

SOBRE LOS ASPECTOS LOGISTICOS

Teniendo en cuenta el contexto colombiano y latinoamericano, el congreso para el 2016 manejará las siguientes tarifas:

Calidad del participante	Fecha	valor
AITU-IUTA Miembro - Activo y al día Individuos e Instituciones	Antes del 15 de mayo, 2016	100 dólares
AITU-IUTA Miembro - Activo y al día Individuos e Instituciones	A partir del 16 de mayo, 2016	150 dólares
No-Miembros AITU-IUTA	Antes del 15 de mayo, 2016	130 dólares (30 dólares para cuota AITU)
No-Miembros AITU-IUTA	A partir del 16 de mayo, 2016	180 dólares (30 dólares para cuota AITU)
Estudiantes/Jubilados AITU-IUTA Miembro Activo y al día	Sin fecha límite	25 dólares
Estudiantes/Jubilados, no miembros AITU-IUTA	Sin fecha límite	55 dólares (30 dólares para cuota AITU)
Estudiantes Colombianos	Sin fecha límite	30 dólares (20 dólares cuota AITU)

Incluye:

Registro, constancias, asistencias a los eventos, recepción inicial, entrada a obras del Festival, visita.

Para los participantes a las presentaciones escénicas (Festival de Teatro) se asumirán todos los gastos de alojamiento, alimentación y participación a las actividades académicas del congreso.