

1er

Programación

Simposio
Internacional
de Teatro
Contemporáneo
en Latinoamérica
y Europa

Violencia Política y Teatro

Organizan

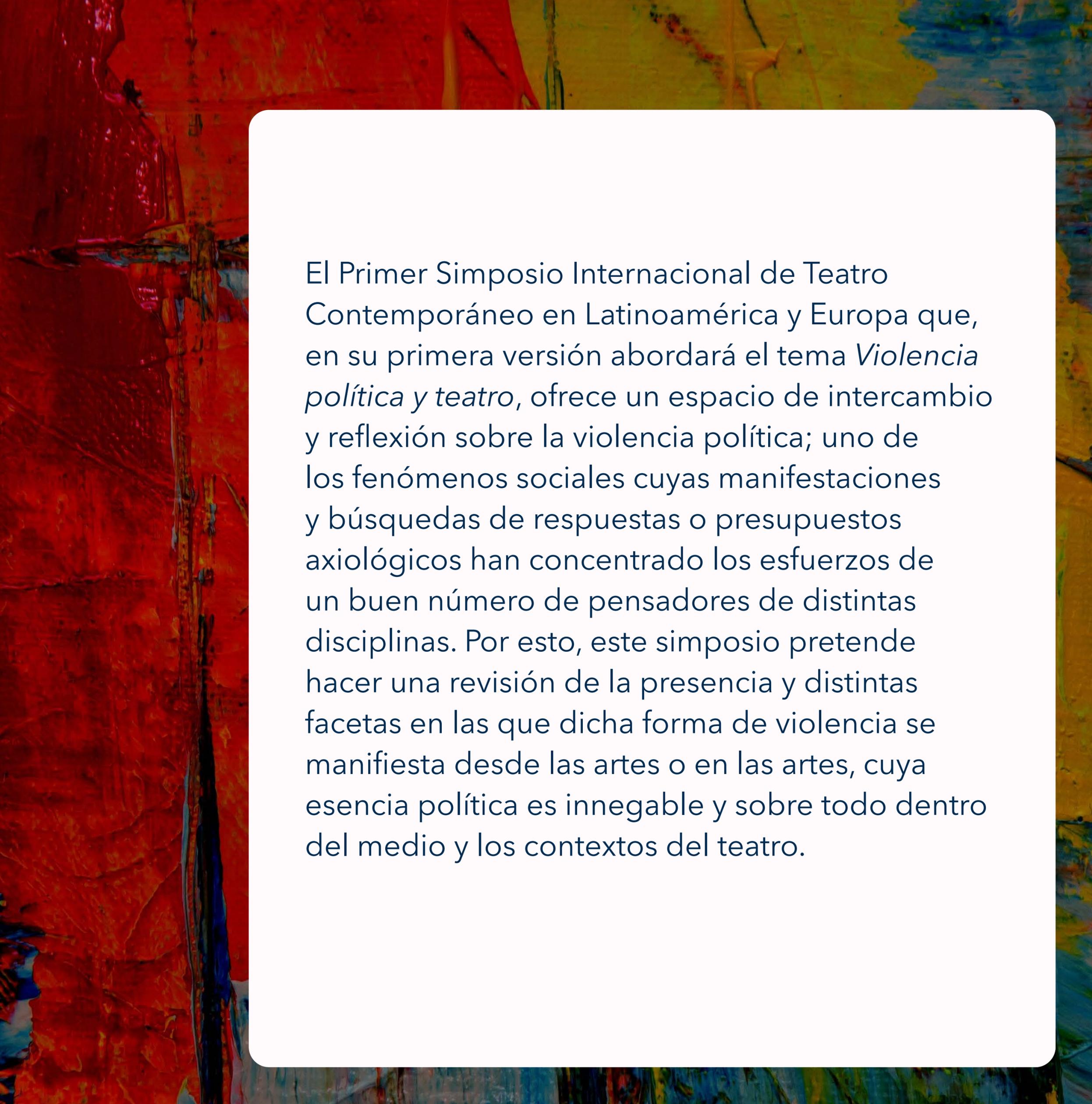


UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Proyecto Curricular
de Artes Escénicas



El Primer Simposio Internacional de Teatro Contemporáneo en Latinoamérica y Europa que, en su primera versión abordará el tema *Violencia política y teatro*, ofrece un espacio de intercambio y reflexión sobre la violencia política; uno de los fenómenos sociales cuyas manifestaciones y búsquedas de respuestas o presupuestos axiológicos han concentrado los esfuerzos de un buen número de pensadores de distintas disciplinas. Por esto, este simposio pretende hacer una revisión de la presencia y distintas facetas en las que dicha forma de violencia se manifiesta desde las artes o en las artes, cuya esencia política es innegable y sobre todo dentro del medio y los contextos del teatro.

21 de octubre

**Hora
colombiana**

7:15

Ingreso a plataforma y bienvenida.

7:30

Instalación del simposio

Decano de la Facultad de Artes Maestro Andrés Rodríguez Ferreira, Coordinador Proyecto Curricular de Artes Escénicas Maestro Sandro Romero, Gestores del evento Profesor Francesc Foguet UAB y Maestra Sandra María Ortega U.D.

**Charla
magistral**

8:00

Prácticas liminales: Teatralidades y performatividades para pensar el presente.

Ileana Diéguez Caballero

8:45

Preguntas

**Charla
magistral**

9:00

Teatro y contexto

Patricia Ariza

9:45

Preguntas

10:00

Receso - café y direccionamiento a las mesas

MESA 1

Moderador Sandro Romero

MESA 2

Moderador Rafael Sánchez

Ponencias

10:15

Secuelas del pasado violento en la dramaturgia argentina reciente: Traumas y dilemas de las generaciones de postdictadura.

Luis Emilio Abraham
Universidad de Cuyo-
Argentina

Teatro y violencia política: La temática concentracionaria en el teatro español contemporáneo desde la perspectiva del sonido escénico.

Antonia Amo
Universidad de Avignon-
Francia

Teatralidad del gesto político en defensa del agua y del territorio: el caso de Argelia -Antioquia.

Ana María Vallejo
Universidad de Antioquia

Rehacer la mirada de la historia "universal" o ensuciar la mirada.

Diego Zamora
Universidad Distrital Francisco José
de Caldas

11:20

Preguntas

Preguntas

Ponencias

11:35

Teatro y terruqueo: la dramaturgia del conflicto armado peruano (1980-2000) desde la mirada de los autores del siglo XXI

Ernesto Barraza
Universidad Científica del
Sur - Perú

Dramaturgias para no olvidar, la experiencia de autonombrarse en el país inenarrable

Juana Ibanaxca
Universidad Distrital Francisco José
de Caldas

Ponencias

La violencia de estado en Trewa. Estado-Nación o el espectro de la traición (2019)

Tania Faúndez
DETUCHE Departamento
de teatro/ Facultad de artes
- Universidad de Chile

Un Acto Violento (un punto más de una imperfecta poética sobre el arte del teatro)

Felipe Botero
Teatro R 101

12:35

Preguntas

Preguntas

12:50

Receso/Almuerzo

Ponencias

13:50

Una democracia incompleta: La dramaturgia catalana frente a la violencia política

Francesc Foguet
UAB Universidad Autónoma
de Barcelona - Catalunya

Disentir y la fragilidad - dislocar el territorio para fundar relatos que nunca serán publicados

Victoria Valencia
La mosca negra

Presencias de la violencia política en el teatro contemporáneo de México

Hugo Salcedo Larios
IBERO - Ciudad de México -
Tijuana

El actor re-encarnado: Trasgresiones del yo en caminos de creaciones escénicas actuales.

Sandra Camacho
Universidad de Antioquia

14:50

Preguntas

Preguntas

15:05

Direccionamiento a sala principal

Lecturas dramatizadas

Presentación
Geraldine Wells
Sebastián Cruz

15:10

- **Un momento argentino** - Rafael Spregelburd-Semillero Espectros
- **J'attendrai** - José Ramón Fernández -Semillero La Voz En-Canto del Actor
- **Proyecto 1980-2000, el tiempo que heredé** - Sebastián Rubio y Claudia Tangoa- Semillero Técnica y utopía
- **TREWA. Estado - Nación o el espectro de la traición**- de Paula González Seguel - Semillero Del entrenamiento a la construcción del personaje
- **Muerte de un antifascista** - Manuel Molins - Cuerpo Testimonio, Dramaturgias Emergentes

17:00

Cierre del día

22 de octubre

**Hora
colombiana**

7:45

Ingreso a plataforma

8:00

La puesta en escena de una guerra degradada.

Jorge Cardona

8:00

Preguntas

9:00

Direccionamiento a mesas

MESA 1

Moderador Sebastián Cruz

MESA 2

Moderador Diego Zamora

Ponencias

9:10

G8 Project: cuando el teatro ilumina la historia

Irene Salza

UAB Universidad Autónoma de Barcelona - Catalunya/ Italia

Teatro(s) negro(s): Denuncias y anuncios de un mundo inacabado.

Licko Turle da Silva

UFBA Universidade Federal da Bahia/ UNIRIO Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brazil

Narrativas del estallido socio-político Colombia 2021

Omar Rincón

Universidad de los Andes-
Facultad de Artes y Humanidades

Mockuments: Alternativas performáticas al status quo.

Paolo Vignolo

Universidad Nacional de Colombia

Ponencias

10:10

Preguntas

10:25

Ficciones víricas, cuerpos irreconocibles y memorias en resistencia en el teatro colombiano.

Sandra Ortega
Universidad Distrital
Francisco José de Caldas -
Colombia

Dos figuras de lo imposible-necesario en la escena uruguaya contemporánea: El retorno como farsa y la restitución del trauma en el teatro de Gabriel Calderón; lo ridículo revolucionario y la orden de significar en el teatro de Santiago Sanguinetti.

Ignacio Gutiérrez
SIN Sistema nacional de
investigadores /Universidad
de la República de Uruguay
- Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación

11:25

Preguntas

11:40

Cierre de mesas

Preguntas

Dramaturgia expandida y escena nómada: Una lectura de la relación teatro - política en Jacques Rancière

Carlos Sepúlveda
Universidad Pedagógica Nacional

El acontecimiento social en la investigación-creación

Liliana Hurtado
Universidad de Caldas

Preguntas

11:45

Reunión Red de investigadores RIITLE

Moderador Francesc Foguet

13:00

Receso/Almuerzo

13:50

Direccionamiento a sala principal

14:00

Plenaria. Conclusión de las Mesas y RIITLE

15:00

- **Sobre la teoría del eterno retorno aplicada a la revolución en el caribe** - Santiago Sanguinetti - Semillero Circo Contemporáneo
- **Ganchito de ropa / O pregador** - Licko Turle - Semillero Monologuemos
- **ANTÍGONA Gonzales** - Sara Uribe - Semillero de Investigación en Teatro y Memoria Histórica TYMH
- **Teatro** - Fausto Paravidino - Paolo Vignolo e Irene Salza
- **Fair landscape paisajes sobre lo siniestro** - Arley Ospina

16:45

Cierre del evento

17:00

Coordinador Proyecto Curricular de Artes Escénicas Maestro Sandro Romero, Gestora del evento Maestra Sandra María Ortega U.D.

Lecturas dramatizadas

Presentación

Geraldine

Wells

Sebastián Cruz

Colaboran

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

faberllull | olot



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes



UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
DEL SUR



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

