

DÍA I - miércoles 22 mayo de 2019
Auditorio Samuel Bedoya - Facultad de Artes ASAB

hora	metodología	tema	reseña temática / observaciones
8:00 a 8:30 a.m.	Acreditación	Registro de asistentes Ingreso al aforo	
8:30 a 8:50 a.m.	Bienvenida	José Assad Decana Facultad de Artes ASAB Edna Rocío Méndez Coordinadora Unidad de Extensión FAASAB Gustavo Sanabria Coordinador PC. Artes Plásticas y Visuales	
9:00 a 11:00 a.m.	Panel Discursivo: Marco Legal Presentación de cada entidad Propuestas, Avances de procesos desde el área cultural y artística de cada entidad (JEP-CEV-UBPD). Moderador: Andrés Acuña	Intervenciones: 1. Magistrado Roberto Carlos Vidal López Jurisdicción Especial para la Paz. JEP Ponencia: La JEP es una realidad jurídica, ética y Política 2. Lucía González Duque Comisionada. CEV Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Ponencia: El papel del Arte y la Cultura en la transformación social 3. Juan Pablo Sandoval Equipo Unidad Búsqueda de Personas Desaparecidas UBPD Ponencia: La UBPD como fundamento de una acción colectiva en la construcción de paz.	Ponentes (20 min) Presentación de cada entidad total (60 min) Panel: Interlocuciones y Preguntas (60 min) La cultura es en esencia lo que realmente se transforma en una comunidad, transformándola a la vez y transformando por supuesto al ser, al individuo. La falta de conciencia sobre el papel transformador de la cultura ha hecho que un país como el nuestro desconozca sus orígenes, sus valores originarios, ubique por fuera de sí sus principales referentes, desconozca a sus pares, subvalore la riqueza inmensa de la diversidad y permanezca por años ajeno a su propia realidad. La ausencia de una comprensión profunda sobre lo que ha hecho que a esta cultura se le asigne un lugar precario en el desarrollo. La tarea más urgente por cumplir es la de conceder a la cultura el lugar que corresponde, y a las artes la misión enriquecedora de la vida que le compete.
11:05 a.m.	PAUSA / PUESTO DE CAFÉ Y AROMÁTICA		
11:25 a.m. a 11:55 a.m.	Piedad Ortega Valencia (Colombia) Universidad Pedagógica Nacional. Grupo de Investigación Educación y Cultura Política. Semillero de Investigación en Pedagogía Crítica y Memorias	Ponencia "La pedagogía de la memoria y la literatura para narrar este país amnésico y afásico".	Ponencia (20 Min) - Preguntas (10 Min) Hay una urgencia de memorias en nuestro país. Memorias que puedan ser cantadas, poetizadas, tejidas, pintadas, reconocidas en los múltiples registros de las narrativas literarias. Memorias del conflicto trazadas en narrativas que posibiliten elaborar duelos y traumas, articular el trabajo íntimo y colectivo en procesos de autobiografías y biografías, el tendadero, los talleres literarios, el horóscopo, el álbum de memorias, la caja de resonancia, entre otras estrategias, que posibiliten movilizar las capacidades de los sujetos a través de la literatura, colocando siempre en escena la memoria individual y colectiva, el tono de sus angustias e incertidumbres, en procura de sostener sus proyectos vitales.
12:00 a.m. a 1:30 p.m	José Aldemar Rivera Acevedo (Colombia) Fuerza Alternativa Revolucionaria Del Común Farc	Ponencia "Los Condicionantes Estéticos De La Creación En Los Combatientes De Las FARC – EP,	Ponencia (20 Min) - Preguntas (10 Min) Parte del reconocimiento que el hecho estético es una creación humana, expresión de la sensibilidad en el marco de unas condiciones históricas determinadas, y cuya construcción es facilitada o dificultada por el acceso al conocimiento de técnicas y recursos para su elaboración en relación con el momento y lugar en que se ejecuta, y su difusión sufre las vicisitudes propias del momento social que se vive.

2:30 p.m. **PAUSA / ALMUERZO**

10 p.m. a 40 p.m.	Conversatorio "Mi Campo Mi Manto" "Mi territorio, mi manto de colores" Moderador: William Gamboa	Obra "Mi Campo mi manto". Ruth Avilés Banda y Gerardo Betancourt Alvear (México) Proyecto y Taller Malamén. Beatriz Elena Arias López (Colombia) Obra "Mi territorio, mi manto de colores" Facultad de Enfermería. Universidad de Antioquia Red de Tejedoras por la Memoria y por la Vida. Medellín.	Ponencia (20 Min) - Preguntas (10 Min) Se trata de una instalación textil cuya intención principal es recordar la importancia de la relación del hombre con su territorio. De manera específica es una convocatoria a tejer, coser, bordar y construir bajo las propiedades de la miniatura y el soporte textil para crear una visión conjunta del campo que nos sustenta. El propósito final es instalar la pieza en espacios donde las personas puedan meterse debajo de la misma y sus cuerpos se conviertan en el paisaje mismo.
45 p.m. a 5 p.m.	Yolanda Sierra León (Colombia) Universidad El Externado	Ponencia "Tensiones y distensiones entre la reparación simbólica y la justicia restaurativa. El acuerdo de paz."	Ponencia (20 Min) - Preguntas (10 Min)
	Catalina Bateman, Carlos González, Ana Carolina Guatame, Asistentes de Investigación: María Alejandra Sánchez y Daniela Bobadilla Universidad Externado de Colombia.	Catalina Bateman, Carlos González, Ana Carolina Guatame, Asistentes de Investigación: María Alejandra Sánchez y Daniela Bobadilla Grupo de Estudio Patrimonio y Conflicto. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural Universidad Externado de Colombia. Ponencia "Reconstrucción del tejido social en Puerto Torres, Caquetá".	El proyecto adelantado por la Facultad de Estudios del Patrimonio, UEC, propone un modelo para la construcción de "lugares de memoria", con base en elementos del patrimonio cultural, material e inmaterial, en territorios que fueron teatro del horror y reivindica, de esta manera, el poder sanador de la historia.
00 p.m. a 30 p.m.	David Zepeda Armengol (México)	Ponencia Ponencia Proyecto "México y Colombia. C.A Nervaduras disímiles" Realizado en colaboración con Nidia Ponce de León de Economía Nómada, proyecto viajero.	Ponencia (20 Min) - Preguntas (10 Min) Consiste en recorrer varias ciudades fronterizas de México con Estados Unidos, para recabar testimonios de víctimas del crimen vinculado al narcotráfico y realizar acciones artísticas en cada localidad. Posteriormente visitaré una comunidad Huitoto en Colombia, con la que realizaré una danza ritual para el consumo del Mambe. La plática estriba en compartir ambas experiencias y su resultado visual.

DIA I - miércoles 22 mayo de 2019
Sala ASAB

3:30 p.m. a 5:00 p.m.	Larry Defelippi (Australia) David Caneva Akle (Colombia)	Recorrido Exposición: Charla Obra "Recordando excombatientes".	Conversatorio (20 Min) La pieza documental "Recordando Excombatientes" es un acompañamiento audiovisual al trabajo de fotografía de gran formato asistido con excombatientes realizado por el artista australiano Larry Defelippi por varias zonas veredales del país. Es una pieza visual que evoca las anécdotas de las personas que han vivido el conflicto colombiano de manera directa como victimarios.
5:00 p.m.	Inauguración Exposición	Inauguración Exposición	

DIA 2 - jueves 23 mayo de 2019
Auditorio Samuel Bedoya - Facultad de Artes ASAB

8:00 a.m. a 8:15 a.m.	Bienvenida	Registro de asistentes, ingreso al aforo y bienvenida	
9:20 a.m. a 9:50 a.m.	Fernando Grisalez (Colombia) Fundación Puntos de Encuentro	Ponencia "La guerra que no hemos visto, una experiencia transformadora"	Ponencia (20 Min) - Preguntas (10 Min) Fernando Grisalez en los talleres de la obra titulada "La Guerra Que No Hemos Visto" es un trabajo colectivo con excombatientes, del ejército, la guerrilla y los paramilitares, del conflicto armado de Colombia. Está centrado en la transformación personal, no solo de los pintores, sino de él mismo y de los talleristas. Toma como referencia seis pinturas, y a partir de ellas, muestra la transformación, a través del acto de pintar, de una condición humana a otra condición humana. (El texto que escribí para ser publicado en el 2019 con la editorial Siglo del Hombre)
9:00 a.m. a 9:30 a.m.	Javier Barbosa (Colombia) Maestro en Artes Plásticas		Ponencia (20 Min) - Conversatorio (10 Min) A través del dibujo y la elaboración de interpretaciones, en El Universo Gimiente, se pone en tensión el documento elaborado por el grupo del Centro Nacional de Memoria Histórica alrededor de la Masacre que ocurre en el año 2000 en el corregimiento de El Salado y publicado en 2009 bajo el título La Masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra. La propuesta visual se basa en el concepto de lo festivo macabro y surge ante la motivación y compromiso que como artista, puedo aportar a los procesos de construcción de memoria y como una forma de reflexionar a través de las prácticas investigativas y creativas.
12:30 p.m.	PAUSA / CAFE		
1:00 a.m. a 1:35 a.m.	Pierre Valls (Francia-México)	Ponencia "Emigración, Frontera y violencia: ¿el arte contemporáneo al servicio de la verdad?"	Ponencia (30 Min) - Preguntas (10 Min)
2:40 a.m. a 3:10 a.m.	Ilich Leonardo Rojas Díaz (Colombia) Fuerza Alternativa Revolucionaria Del Común FARC	Ponencia "El arte en las FARC en época de guerra y en el ejercicio de la reincorporación, elementos estratégicos del arte para la paz".	Ponencia (20 Min) - Preguntas (10 Min) Aproximación histórica de las experiencias creativas de los combatientes de las FARC EP en épocas de guerra como desarrollo del espíritu humano y su perfeccionamiento en época de post acuerdo, balance de experiencias y dificultades en el contexto de un acuerdo que no abordo la transformación de la cultura y el arte para los excombatientes.
4:15 a.m. a 4:45 p.m.	Umberto Casas (Colombia) Maestro en Bellas Artes	Ponencia "Y el arte de la pintura se hizo carne"	Ponencia (20 Min) - Conversatorio (10 Min) La ponencia: "Y el arte (de la pintura) se hizo carne" es la tesis de Maestría que obtuvo categoría de Meritoria en la Facultad de ciencias humanas y económicas de la Universidad Nacional, sede Medellín. Se plantea una mirada estética del concepto de cuerpo en el devenir del arte colombiano, desde la aparición de los europeos en territorio americano, hasta el cuerpo como obra en el siglo XXI.