



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB**  
Artes Musicales

## **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES Preparatorio de Artes Musicales 2021-1**

### **EDUCACIÓN NO FORMAL**

**No es pregrado y no es conducente a título.**

### **LA FACULTAD DE ARTES ASAB**

La Facultad de Artes – ASAB resume el interés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por trabajar en otros campos del conocimiento ampliando su horizonte institucional y permitiendo así una mayor interlocución con la comunidad. Fiel a su historia y a los retos impuestos por la Universidad, la planta administrativa y los docentes que en ella participan se proponen mantener los niveles de exigencia y rigurosidad académica, fortaleciendo además los espacios para la investigación y la reflexión sobre la creación artística y su relación con el ser humano y con la sociedad.

Ser parte de la Universidad significa ante todo, vivir la Universidad. De nada sirve actuar bajo otras dinámicas administrativas si no se logra transformar el espíritu de la comunidad y esto sólo es posible si se construyen vínculos e intercambios simbólicos y reales profundos y de largo aliento. La Facultad debe hablarle a la Universidad a través de lo que sabe hacer – el arte – y la Universidad a través de lo que ella es en sí misma: un espacio en el que confluyen conocimientos.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

Tabla de contenido

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. OBJETIVO DEL PREPARATORIO</b>                                            | <b>3</b>  |
| <b>2. PRUEBA DE ADMISIÓN</b>                                                   | <b>4</b>  |
| <b>2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS.</b>                                | <b>4</b>  |
| 2.1.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO.                                                | 4         |
| 2.1.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL                                        | 4         |
| <b>2.2. DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE LAS PRUEBAS</b>                              | <b>4</b>  |
| 2.2.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO (ELIMINATORIA) DÍA 01 DE PRUEBAS.               | 5         |
| 2.2.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL (ELIMINATORIA) DÍA 02 DE PRUEBAS.      | 6         |
| 2.2.3. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS PARA CADA INSTRUMENTO                            | 6         |
| <b>3. SISTEMA DE SELECCIÓN.</b>                                                | <b>11</b> |
| <b>3.1. CUPOS POR INSTRUMENTO</b>                                              | <b>11</b> |
| <b>3.2. CÁLCULO DEL PUNTAJE FINAL</b>                                          | <b>12</b> |
| <b>4. CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE ADMISIÓN</b>                                | <b>13</b> |
| <b>4.1. INSCRIPCIONES:</b>                                                     | <b>13</b> |
| <b>4.2 EXÁMENES DE ADMISIÓN:</b>                                               | <b>13</b> |
| 4.2.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO. SÁBADO 25 DE JULIO DE 2020 DE 8:00 AM 2:00 PM. | 13        |
| 4.2.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL. SÁBADO 01 DE AGOSTO DE 2020           | 13        |
| <b>5. PROCESO DE INSCRIPCIÓN PARA PRESENTAR PRUEBAS:</b>                       | <b>15</b> |
| <b>5.1 PAGOS:</b>                                                              | <b>15</b> |
| <b>5.2 PROCEDIMIENTO:</b>                                                      | <b>15</b> |
| <b>6. PROCESO DE MATRÍCULA</b>                                                 | <b>16</b> |
| <b>6.1 PAGOS</b>                                                               | <b>16</b> |
| <b>5.2 OFICIALIZACIÓN DE MATRÍCULA</b>                                         | <b>17</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                                                  | <b>18</b> |



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### 1. Objetivo del Preparatorio

Proporcionar un espacio académico de alta calidad para los jóvenes, orientado a que adquieran los conocimientos y desarrollen las destrezas que le permitan iniciar posteriormente su formación en programas de educación musical universitaria.

El Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes-ASAB ofrece los siguientes instrumentos: Flauta Traversa, Clarinete, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión (Batería, Percusión Latina, Percusión Sinfónica), Piano, Canto, Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra Acústica, Cuatro, Tiple, Tiple requinto, Bandola Andina, Bandola llanera, Arpa llanera, Contrabajo, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Corno, Tuba, Oboe, Eufonio, Charango, y Fagot.

- Duración:** 4 semestres de Preparatorio en Artes Musicales  
1 semestre de Curso de Nivelación (en caso de no aprobar la admisión a primer semestre de Preparatorio en Artes Musicales)
- Modalidad:** Virtual temporal durante la emergencia sanitaria del COVID-19  
El Proyecto Curricular de Artes Musicales hace claridad que la modalidad se realiza de manera presencial y que durante el tiempo de la emergencia sanitaria se realizará de manera virtual.
- Jornada:** Diurna y nocturna (Los horarios pueden ubicarse en las franjas de 6:00 a.m. a 8:00 p.m).

**NOTA IMPORTANTE:** No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2020-1 y 2020-3). No podrán presentar pruebas estudiantes activos del programa. Quien presente las pruebas y haya perdido el cupo por bajo rendimiento será descalificado.

ARTICULO 24° El estudiante no puede cursar una misma asignatura más de dos (2) veces.

ARTICULO 25° El estudiante no puede reprobado más de tres (3) asignaturas en un mismo periodo académico para los dos primeros semestres y dos (2) asignaturas en un mismo periodo académico para los semestres tercero (3) y cuarto (4).

PARÁGRAFO: Cualquier asignatura que sea perdida por inasistencias o pérdida por fallas causará la EXCLUSIÓN del programa. Una asignatura se pierde por fallas cuando no se asiste al 70% del total de las clases. (Reglamento de PREPARATORIO EN MÚSICA).



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### 2. Prueba de admisión

#### 2.1. Descripción general de las pruebas.

Consta de dos exámenes eliminatorios, en los que se evalúan las aptitudes musicales del aspirante y su desempeño instrumental.

##### 2.1.1. Prueba de aptitud: Audio.

Es una prueba que evalúa aptitudes y conocimientos básicos de entrenamiento auditivo. Mediante la plataforma Moodle encontrará la prueba donde se dictan diferentes eventos sonoros que el aspirante identifica directamente en la pantalla con el cursor del *mouse*. En esta prueba el aspirante debe demostrar competencias auditivas mínimas suficientes que le permitan asumir una formación musical académica. Se califica sobre 100. El puntaje para aprobar es de 60. La prueba es eliminatoria.

- Asegúrese de tener durante la prueba audífonos conectados al computador
- Se recomienda tener a la mano lápiz y papel para tomar apuntes
- Se recomienda cerciorarse previamente a la prueba de tener una conexión a internet óptima.
- Una vez abierto el formulario contará únicamente con 30 minutos para realizar la prueba.

##### 2.1.2. Prueba de Ejecución Instrumental

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida en cada instrumento según los criterios de exigencia expuestos en el instructivo. El aspirante prepara un repertorio mínimo en el instrumento específico en el que desea realizar su formación preparatoria y presenta un examen virtual con las obras y/o requerimientos expuestos más adelante en este instructivo. Debe demostrar conocimientos, habilidades y competencias mínimas que le permitan iniciar una formación previa al pregrado. Se califica sobre 100. Puntaje mínimo para aprobar es 60. La prueba es eliminatoria

#### 2.2. Descripción específica de las pruebas

Todas las pruebas tienen un horario que será publicado oportunamente en la página web de la Facultad de Artes ASAB, quien no las presente según lo indicado en el presente instructivo, QUEDARÁ INHABILITADO PARA CONTINUAR CON EL PROCESO DE ADMISIÓN.



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

Los contenidos de cada una de las pruebas son los siguientes:

### **2.2.1. Prueba de Aptitud audio (Eliminatoria) Día 01 de pruebas.**

El día viernes 11 de diciembre de 2020 a las 6:00 pm, encontrará en el siguiente link ([PRUEBA APTITUD DE AUDIO](#)), el listado de todos los aspirantes que formalizaron la inscripción.

- En la plataforma Moodle podrá encontrar el acceso a la prueba de audio. Oprima en la siguiente URL: <https://artes.udistrital.edu.co/>
- Se evaluarán desarrollos auditivos relativos a la discriminación de aspectos melódicos y rítmicos

Pasos para realizar la prueba:

- a. Escriba su nombre de usuario y contraseña:
  - El Nombre de Usuario, es el correo electrónico que suministre en el link del formulario de inscripción del numeral 5.1.
  - La Contraseña, es su número de identificación que suministre en el link del formulario de inscripción del numeral 5.1.
- b. De click en el botón Acceder

Acceda a su cuenta

Nombre de usuario

Contraseña

Acceder

¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?

☐ Recordar nombre de usuario

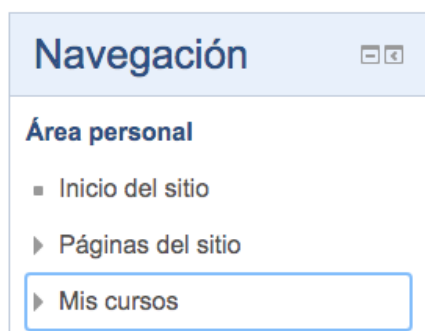
Entrar como invitado



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

c. De click en el botón Mis cursos



d. De click en el nombre del curso: Prueba de aptitud de audio - Preparatorio de música 2021-1



e. Realice la prueba

Será realizada frente a un computador con conexión a internet y salida de audio habilitada para uso. El aspirante escuchará diferentes eventos sonoros y deberá clasificarlos de acuerdo con las indicaciones dadas. En esta prueba también se están evaluando las capacidades de concentración y de trabajo bajo presión de tiempo.



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### 2.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental (Eliminatoria) Día 02 de pruebas.

El día lunes 14 de diciembre, encontrará en el siguiente link el listado con los aspirantes que han superado la prueba de audio. Solo quienes se encuentren en este listado pueden continuar con la prueba de ejecución instrumental.

- Consulte aquí el listado de aspirantes que pueden presentar la prueba de instrumento: [EJECUCIÓN INSTRUMENTAL](#)

El aspirante tendrá que subir en la plataforma Youtube un video de lo mencionado en el numeral 2.2.3. Desde el día martes 15 de diciembre a las 12:00 am y hasta el día jueves 17 de diciembre a las 6:00 pm. Inmediatamente a la publicación en la plataforma del video, los aspirantes deberán enviar un correo electrónico a [prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co) adjuntando el enlace de video, de la siguiente manera:

Destinatarios: [prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co)

Asunto: (Nombre del aspirante, instrumento)

#### Cuerpo del correo:

*Ejecución instrumento*

*Nombre del aspirante:*

*Instrumento:*

*Enlace:*

Ejemplo:



## **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB**  
Artes Musicales

24 horas después del envío de correo con el enlace de video, recibirá por parte de la oficina virtual de la Coordinación de Música de la Facultad de Artes – ASAB, la confirmación del recibido una vez se haya constatado que el video se puede reproducir normalmente o no presenta alguna observación.

**IMPORTANTE: Todos los aspirantes deberán enviar un video de plano medio donde se aprecien claramente el rostro, manos e instrumento. El video debe ser grabado en una sola toma sin cortes ni ediciones de sonido. En caso que por las condiciones propias del examen tenga que pausar el video, solo se admite dicha pausa entre obra y obra. Al inicio del video diga su nombre completo en voz alta e instrumento al que se presenta.**

- **Asegúrese que en el momento de realizar el proceso de subir el video en la plataforma Youtube, habilite las siguientes opciones:**
  - Título (Nombre del aspirante, instrumento)
  - Sí, es contenido para niños
  - Oculto (Cualquier persona con el enlace puede verlo)
  - Guardar
- **La evaluación de los videos por parte de los docentes jurados se llevará a cabo el día sábado 19 de diciembre**



# UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

Observe y siga el ejemplo del plano sugerido para cada instrumento

|                                                                                                        |                                                                                                           |                                                                                                       |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARPA LLANERA<br>      | BAJO ELECTRICO<br>       | BANDOLA ANDINA<br>  | BANDOLA LLANERA<br>  |
| CHARANGO<br>          | CLARINETE<br>            | FLAUTA TRAVERSA<br> | GUIARRA ACUSTICA<br> |
| GUIARRA ELECTRICA<br> | CANTO<br>                | PIANO<br>           | BATERIA<br>          |
| PERCUSION LATINA<br> | PERCUSIÓN SINFÓNICA<br> | SAXOFÓN<br>        | TIPLE<br>           |
| TIMPLE REQUINTO<br> | TROMBÓN<br>            | TROMPETA<br>      | VIOLÍN<br>         |
| VIOLA<br>           | VIOLONCHELO<br>        | CONTRABAJO<br>    | CORNO FRANCÉS<br>  |
| CUATRO<br>          | OBOE<br>               | FLISCORNO<br>     | TUBA<br>           |
| FAGOT<br>           |                                                                                                           |                                                                                                       |                                                                                                         |



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**Los aspirantes al presentar la audición por video, debe contener como mínimo lo siguiente:**

**2.2.3. Requerimientos mínimos para cada instrumento**

**ARPA LLANERA:**

Ejecución de arpeggios a dos manos: tríada con duplicación en sus inversiones y acordes de séptima. Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos. Interpretación de una tonada, un pasaje y un golpe tradicional de libre elección.

**BAJO ELECTRICO:**

Una escala mayor a dos octavas y su relativa menor con arpeggios. Una obra de libre elección de cualquier repertorio.

**BANDOLA ANDINA:**

Una escala mayor a dos octavas. Una obra colombiana de libre elección. Una obra latinoamericana de libre elección.

**BANDOLA LLANERA:**

Una escala mayor a dos octavas. Una pieza basada en un golpe tradicional. Escoja entre: gaván, zumba que zumba, seis corrido, seis por derecho. Una obra de libre elección de cualquier repertorio.

**CHARANGO:**

Escala de Ab mayor desde la tercera cuerda (digitación arpegiada o mixta). Escala de Bm melódica desde la quinta cuerda (digitación arpegiada). Melodía de una pieza musical, preferiblemente de repertorio andino latinoamericano.

- Se recomienda que el aspirante presente el examen con acompañamiento o pista de audio

**CLARINETE:**

Escoger dos escalas, una Mayor y su respectiva escala relativa menor armónica o melódica de las siguientes:

- Do Mayor - La menor
- Sol Mayor - Mi menor
- Re Mayor - Si menor
- La Mayor - Fa# menor
- Fa Mayor - Re menor



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

- Si bemol Mayor - Sol menor
- Mi bemol Mayor - Do menor

Escoja y toque dos sistemas del libro Mini Kroepsh en la misma tonalidad de las escalas escogidas anteriormente. Escoger cualquiera de las siguientes obras (en lo posible con la pista de acompañamiento si se encuentra), o cualquier obra del repertorio de clarinete equivalente:

- Adagio, Baermann
- Lefevre, Sonatas (1 a 5, escoger 1)
- Cantilene, Louis Cahuzac
- Página d'album, Michele Mangani
- Concertino, Weber

Interpretar una obra colombiana de libre elección

\*Consulte aquí: [Partituras](#)

### FLAUTA TRAVERSA:

Una sonata barroca de libre elección, dos movimientos contrastantes, una escala y un estudio de libre elección.

### GUIARRA ACÚSTICA:

Presentar dos estudios para guitarra de libre elección de periodos y/o estilos característicos (renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, contemporáneo, nacionalismo, colombiano.) teniendo en cuenta que sean de autores y épocas diferentes. Presentar la obra obligatoria original para guitarra.

*\*La partitura de la obra original se encuentran en el anexo 01 de este documento.*

### GUIARRA ELECTRICA:

Una obra de libre elección. Obra: "Patasdilo" del compositor Carlos Vieco; el video debe contener la interpretación de la melodía y armonía acompañado de un metrónomo con velocidad mínima de negra a 120 bpm.

*\*La partitura Patasdilo se encuentran en el anexo 02 de este documento.*



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### CANTO:

Una canción del repertorio popular. por ejemplo: música andina colombiana, géneros urbanos, música anglo. Un ejercicio técnico de algún método académico como: Vaccaj, Concone, Panofka o Marchesi. Los aspirantes deben presentarse con acompañante o pista de audio para las dos obras.

*\*Importante que el acompañamiento o pista permita claramente la escucha del aspirante*

*\*Si el repertorio escogido no pertenece a los requerimientos especificados anteriormente, no se realizará el examen al aspirante.*

### PIANO:

Dos escalas mayores a cuatro octavas y sus respectivos arpeggios. Un estudio técnico del nivel de Czerny Op.299, Op.740 o Cramer. Una obra del período clásico o barroco o romántico (se sugiere la sonatina en Fa menor opus 36 N°4 de Clementi o una obra de similar dificultad). Una obra del album para la juventud de Tchaikovsky o de dificultad similar. Una obra de libre elección

*\*Se debe interpretar todo de memoria.*

### BATERÍA:

Ejercicios de stick control, rudimientos – combinaciones (blanca 70 bpm). Lectura de redoblantemarcando Hi-Hat pie, negra 90 bpm (solfeo rítmico Dante Angostini). Solos N°4 (negra 80 bpm) y N°5 (negra puntillo 70 bpm) de Oscar d Aura. Subdivisión de tresillos corcheas acentos y figuras en redoblantemarcando Hi-Hat con el pie (negra 80 bpm) Temas grooves rock binario y ternario con pista drumless. (tocarlos en el video sobre la pista). Interprete un tema de libre elección

*\*Cosulte: [Pistas Drumless](#)*

*\*Solfeo rítmico Dante Angostini se encuentra en el anexo 03 de este documento.*



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### PERCUSIÓN LATINA:

Tocar un patrón rítmico del contexto de tambores del caribe o del pacífico colombiano (Cumbia, Puya, currulao, rumba u otro de libre elección). Puede tocarse en el tambor alegre, los cununos o en algún tambor de golpe directo con el que se cuente (tumbadora, djembé, bongó, otro)

Si se desea también puede presentarse el patrón rítmico en el bombo o en algún tambor que pueda asemejar sus alturas (Tambora, tom de piso)

Tocar un patrón rítmico del contexto afroantillano en las tumbadoras y el timbal. Si no se cuenta con estos instrumentos, se podrá presentar en batería o en otros tambores con los que cuente el aspirante.

Tocar un ejercicio, estudio u obra de libre elección en el redoblante. Si no se tiene redoblante, puede ser presentado en un pad de práctica, o en algún tambor que permita apreciar el manejo de baquetas y el desempeño en la ejecución del ejercicio o estudio elegido.

### PERCUSIÓN SINFÓNICA:

Estudio para redoblante No 3, de Jacques Delecluse.

Simple duet in 2/4, Morris Goldenberg página 18. (Tocar un plano con cada mano).

Estudio No 2, página 1, Solfeo Rítmico No 5, Dante Agosti.

Una obra libre escogencia preferiblemente de teclados (xilófono, marimba, vibráfono, glockenspiel) o percusión corporal. (consulte los anexos)

*\*Los aspirantes podrán presentar los estudios solicitados en practice pad, en otro tipo de tambores o en los elementos con los que cuenten, acudiendo a la recursividad según sus posibilidades particulares, siempre y cuando presenten la totalidad del repertorio solicitado.*

### SAXOFÓN:

Escalas mayores y arpeggios en todo el registro. Preferiblemente de tres alteraciones o más (hasta el tono más agudo fa o fa# y más grave si o sib). Interpretar dos estudios para saxofón de cualquier método (lento – rápido). Interpretar una obra para saxofón de libre elección.



## **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB**  
Artes Musicales

### **TIPLE:**

Bases ritmo-armónicas de acompañamiento de bambuco y pasillo. Melodía punteada de una obra libre del repertorio regional colombiano.

### **TIPLE - REQUINTO:**

Una obra libre del repertorio instrumental colombiano para tiple requinto. Una obra libre del repertorio carranguero.

### **TROMBÓN:**

Tres escalas mayores y tres menores armónicas hasta cuatro alteraciones (sostenidos o bemoles). Un estudio de Marco Bordogni. Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca (Marcello, Vivaldi, Telemann o Galliard)

### **TROMPETA:**

Escala de Eb mayor y escala de Ebm. Una pieza de música Colombiana de libre elección. Una obra de música clásica de libre elección. Estudio No 1 de Concone.

### **VIOLÍN:**

Una escala mayor a tres octavas con su relativa menor natural y sus correspondientes arpeggios. Un estudio de libre elección entre los métodos Kayser, Kreutzer o Sit donde contenga cambios de posición. Una obra de libre elección.

### **VIOLA:**

Una escala mayor y una menor a dos octavas con arpeggios. Un estudio de los métodos Kayser o Sitt. Una obra de libre elección.

### **VIOLONCHELO:**

Una escala mayor con arpeggio a tres octavas. Un estudio técnico. Escoja uno de los siguientes: Popper, Dotzauer o Duport. Un movimiento de una obra de libre elección. (sonata o concierto)

### **CONTRABAJO:**

Una escala y arpeggio a una o dos octavas. Dos ejercicios del nuevo método de contrabajo de Franz Simandl. Ejercicio No 8 en G dur de la Página 38 y el No 3 en A dur de la página 43 o dos estudios de similar dificultad. Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca (Marcello, Vivaldi, Galliard, etc.) o dos pequeñas piezas contrastantes.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**CORNO FRANCES:**

Una escala mayor y una menor. Una obra de libre elección del repertorio clásico

**CUATRO:**

Escala de Do mayor a una octava. Interpretación de la base rítmica en la mano derecha en sistema por corrido y por derecho. Floreo sencillo. Acompañamiento de ritmo Gabán en D mayor. Obra para cuatro solista de libre escogencia.

**OBOE:**

Una escala mayor a dos octavas con su respectivo arpeggio. Un ejercicio técnico de libre elección de cualquier método original para oboe. Dos movimientos contrastantes (rápido y lento) de cualquier obra del repertorio universal de oboe.

**FLISCORNO:**

Una pieza colombiana. Una obra de libre elección. Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones con sus arpeggios.

**TUBA:**

Dos escalas mayores y dos menores desde tres alteraciones. Una obra de libre elección.

**FAGOT:**

Dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios a dos octavas. Un ejercicio técnico a libre elección. Dos movimientos de obras contrastantes

**Importante:** Los instrumentos ofrecidos se encuentran en la tabla de cupos por instrumento en el apartado 3.1. No se ofrecen otros instrumentos que no estén citados en dicha tabla.

**Tenga en cuenta que, debido a la modalidad: Virtual temporal durante emergencia sanitaria del COVID-19, es necesario que el aspirante cuente con el instrumento para poder realizar el examen de instrumento y si es admitido y matriculado, poder tomar las clases de las diferentes asignaturas ofertadas durante el periodo académico.**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**3. Sistema de selección.**

**3.1. Cupos por instrumento:**

| ASIGNACIÓN DE CUPOS |                |                   |
|---------------------|----------------|-------------------|
| INSTRUMENTOS        | CUPOS DIRECTOS | CUPOS ADICIONALES |
| ARPA                | 2              | 1                 |
| BAJO ELÉCTRICO      | 2              | 1                 |
| BANDOLA ANDINA      | 2              | 1                 |
| BANDOLA LLANERA     | 2              | 1                 |
| CANTO               | 2              | 1                 |
| CHARANGO            | 3              | 1                 |
| CLARINETE           | 2              | 1                 |
| CONTRABAJO          | 3              | 1                 |
| CORNO FRANCÉS       | 3              | 1                 |
| CUATRO              | 2              | 1                 |
| EUFONIO             | 3              | 1                 |
| FAGOT               | 3              | 1                 |
| FLAUTA TRAVERSA     | 3              | 1                 |
| GUIARRA ACÚSTICA    | 2              | 1                 |
| GUIARRA ELÉCTRICA   | 2              | 1                 |
| OBOE                | 3              | 1                 |
| PERCUSIÓN BATERIA   | 2              | 1                 |
| PERCUSIÓN LATINA    | 2              | 1                 |
| PERCUSIÓN SINFÓNICA | 2              | 1                 |
| PIANO               | 3              | 1                 |
| SAXOFÓN CLÁSICO     | 2              | 1                 |
| TIPLE               | 3              | 1                 |
| TIPLE REQUINTO      | 3              | 1                 |
| TROMBON             | 3              | 1                 |
| TROMPETA            | 2              | 1                 |
| TUBA                | 1              | 1                 |
| VIOLA               | 3              | 1                 |
| VIOLÍN              | 2              | 1                 |
| VIOLONCHELO         | 3              | 1                 |



## UNIVERSIDAD DISTRICTAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

En función de la organización interna del preparatorio y la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos ofrecidos teniendo en cuenta tres variables: la demanda del instrumento, la capacidad instalada y la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los instrumentos.

Los cupos no significan un número máximo de admitidos por énfasis puesto que los cupos no utilizados son reasignados a los mejores puntajes, por tanto es posible que en un énfasis determinado sean admitidos el total de cupos y un número adicional determinado por la disponibilidad de cupos no utilizados.

### 3.2. Cálculo del puntaje final

Se seleccionan los aspirantes que hayan aprobado los dos exámenes con por lo menos el puntaje mínimo aprobatorio definido.

**El puntaje final** se calcula así:

El puntaje final es el promedio ponderado de instrumento 70% y prueba de audio por computador 30%.

**Se elegirán 80 aspirantes, 70 admitidos y 10 opcionados así:**

La primera selección se hace de acuerdo con los cupos asignados a cada instrumento. Si no son empleados todos los cupos, los que queden serán entregados a los mejores puntajes en orden descendente, dando solo los adicionales enunciados a cada instrumento. Si luego de esta segunda selección aún quedan cupos por entregar, se da de nuevo solo un cupo más a cada instrumento, y así hasta llegar al cupo máximo de admitidos (70).

Los 10 mejores puntajes que resten de la selección anterior serán opcionados en orden descendente, esto significa que quedan con la posibilidad de ingresar al Preparatorio. Si un aspirante admitido no se matricula, se dará el cupo en el orden de opción.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**NOTA: Quienes NO sean admitidos y hayan superado la prueba de aptitud de audio, tendrán la opción de matricularse para realizar el curso previo al nivel I de Preparatorio (CURSO DE NIVELACIÓN). Se abrirá un máximo de 80 cupos para los aspirantes eliminados. El curso básico tiene una duración de un semestre e incluye cuatro asignaturas semanales así:**

| ASIGNATURA  | VECES POR SEMANA | HORAS | TOTAL HORAS |
|-------------|------------------|-------|-------------|
| GRAMÁTICA   | 3                | 2     | 6           |
| ARMONÍA     | 2                | 2     | 4           |
| TALLER      | 1                | 2     | 2           |
| INSTRUMENTO | 1                | 1     | 1           |

#### **4. Calendario de actividades de admisión**

##### **4.1. Inscripciones:**

**Pago de Inscripciones: Del lunes 09 de noviembre al miércoles 09 de diciembre de 2020**

**Formalización de la Inscripción: Del lunes 09 de noviembre al jueves 10 de diciembre de 2020**

**Valor inscripción: \$87.780 M/CTE (Banco de Occidente)**  
**Lugar: Coordinación de Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina virtual.**  
**[prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co)**  
**Teléfono: 3113181289**  
**Horario: Lunes a Viernes de 9:00 a.m. a 3:30 p.m.**

**Todos los aspirantes inscritos deberán presentar la prueba virtual únicamente el día sábado 12 de diciembre de 2020 en el horario de 8:00 am a 2:00 pm a través de un computador con conexión a internet.**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales**

**4.2 Exámenes de admisión:**

***Publicación de inscritos  
a prueba de audio:***

**Viernes 11 de diciembre de 2020 en la página web de la Facultad de Artes - ASAB ó a través de correo electrónico personal que inscriba en el formulario en línea del proceso inscripción.**

**4.2.1. Prueba de Aptitud audio. Sábado 12 de diciembre de 2020 a las 8:00 am - 2:00 .pm.**

***Publicación de inscritos  
a prueba de instrumento:***

**Lunes 14 de diciembre de 2020 en la página web de la Facultad de Artes - ASAB ó a través de correo electrónico personal que inscriba en el formulario en línea del proceso de inscripción.**

**4.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental. Sábado 19 de diciembre de 2020**

***Publicación de Admitidos***

**Martes 22 de diciembre de 2020 en la página web de la Facultad de Artes - ASAB ó a través de correo electrónico personal que inscriba en el formulario on line de matrícula.**

***Pago de Matrículas  
estudiantes nuevos y  
antiguos***

**Del miércoles 06 de enero al jueves 14 de enero de 2021**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

***Formalización de Matrículas***

**Del miércoles 06 de enero al viernes 15 de enero de 2021**

**Horario: de 9:00 am a 4:00 p.m. Coordinación de Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina virtual. [prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co)  
Teléfono: 3113181289**

***Pago de Matrículas  
Extraordinarias estudiantes  
nuevos y antiguos***

**Lunes 18 de enero de 2021.**

***Formalización de la Matrículas  
extraordinarias***

**Del lunes 18 de enero al martes 19 de enero 2021.  
Horario: de 9:00 am a 4:00 p.m. Coordinación de Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina virtual. [prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co)  
Teléfono: 3113181289**

***Convocatoria opcionados:***

**Miércoles 20 de enero de 2021 a las 9:00 a.m. a través de correo electrónico personal que inscriba en el formulario en línea de inscripción y reunión virtual en la plataforma Meet. Coordinación de Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina virtual.**

***Matrículas opcionados:***

**Miércoles 20 de enero de 2020  
Horario: de 10:00 am a 4:00 p.m.  
Coordinación de Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina virtual.  
[prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co)  
Teléfono: 3113181289**



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### **Inducción de**

**estudiantes nuevos:**

**Febrero de 2021**

**Coordinación de Artes Musicales. Facultad de  
Artes ASAB. Oficina virtual. Reunión virtual Meet**

### **Inicio de Clases:**

**Marzo de 2021**

**Lugar:**

**Facultad de Artes ASAB.**

**Proyecto Curricular de Artes Musicales.**

## **5. Proceso de Inscripción para presentar pruebas:**

### **5.1 Pagos:**

La consignación correspondiente a la inscripción para presentar pruebas deberá realizarse únicamente en el **Banco de Occidente**. Formato, **Recaudo en línea. CUENTA DE AHORROS N° 230-85718-7, CÓDIGO DE RECAUDO: 166, REFERENCIA N° 2: 166**, a nombre de la **Universidad Distrital** por valor equivalente al **10% de un salario mínimo legal vigente para el año 2020 (\$87.780)**. **Si realiza el pago por el botón PSE el código del convenio es el 166**. En el formato de consignación se debe escribir el nombre del aspirante que se presentará las pruebas de admisión. **PRECAUCIÓN: NO ES LA MISMA CUENTA DE LA INSCRIPCIÓN A PREGRADO (carrera)**, no sirve la consignación que se haya hecho en el proceso de admisión a Pregrado, no importa si no se presentó en el mismo y no utilizó dicha consignación, **NO SE RECIBIRÁN CONSIGNACIONES REALIZADAS EN LA CUENTA DE PREGRADO (carrera profesional) o en el código de otros Programas de Preparatorio o ALAC. TAMPOCO SE RECIBIRÁN CONSIGNACIONES EN LAS QUE NO TENGAN EL NOMBRE DEL ASPIRANTE.** Si lo hace pierde su dinero



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### 5.2 Procedimiento:

#### ATENCIÓN:

#### **PASO 1:** Realice el pago por concepto de inscripción

The diagram illustrates the payment process for enrollment. It features a 'Recibo en Línea' form from Banco de Occidente. The form includes fields for 'Universidad Distrital', 'Nombre del estudiante', 'Código de recaudo: 166', 'Efectivo: \$87.780', and 'Total consignación: \$87.780'. The form also has a 'Código o referencia N°2: 166' and a 'Valor efectivo:' field. Arrows indicate the flow of information from these fields to the corresponding sections of the form.

#### **PASO 2:** Efectuada la consignación, el aspirante debe llenar el formulario de inscripción y adjuntarlo en la inscripción en línea en el paso 3

Descargue el aquí: [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)

- Al descargar el formulario de inscripción (formato excel), diligencie de manera digital. No debe imprimir ni llenar a mano. Las celdas que solicitan información se encuentran habilitadas.

#### **PASO 3:** Llene la siguiente encuesta google donde realizará la inscripción en línea. Acá se suministra información personal, soporte de pago y formulario de la inscripción previamente diligenciado.

- Tenga especial cuidado en la celda donde debe escribir su correo electrónico.
- Debe tener un correo tipo gmail para realizar la inscripción.

Llene la encuesta google aquí: [INSCRIPCIÓN EN LINEA](#)



## UNIVERSIDAD DISTRICTAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**PASO 4:** 24 horas después de la INSCRIPCIÓN EN LÍNEA, recibirá un correo electrónico por parte de la oficina virtual [prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co) de la Coordinación de Música de la Facultad de Artes – ASAB, con el documento de formalización de la inscripción.

**\*Solo con el cumplimiento de los cuatro pasos anteriores, su formalización será válida y podrá entrar a las pruebas. En caso de NO formalizar la inscripción NO PODRÁ PRESENTAR LAS PRUEBAS.**

## 6. PROCESO DE MATRÍCULA

### 6.1 Pagos

Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa una vez publicada la lista de aspirantes admitidos. Los pagos efectuados fuera de las fechas definidas no serán objeto de devolución.

**Matrícula Ordinaria:** Consignar en el **Banco de Occidente CUENTA DE AHORROS N° 230-85718-7, CÓDIGO DE RECAUDO: 166, REFERENCIA N° 2: 166**, a nombre de la Universidad Distrital la suma de Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2021. **Si realiza el pago por el botón PSE el código del convenio es el 166.** En el formato de consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.

**Matrícula Extraordinaria:** Consignar en **Banco de Occidente CUENTA DE AHORROS N° 230-85718-7, CÓDIGO DE RECAUDO: 166, REFERENCIA N° 2: 166** a nombre de la Universidad Distrital la suma de **Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2021 más un incremento del 12%.** **Si realiza el pago por el botón PSE el código del convenio es el 166.** En el formato de consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

### 6.2 Oficialización de matrícula

#### ATENCIÓN:

#### **PASO 1:** Realice el pago por concepto de matrícula

The diagram illustrates the payment process for the matriculation fee. It features a 'Recibo en Línea' form with various fields. Arrows point from labels to specific fields: 'Universidad Distrital' points to the 'Nombre' field; 'Nombre del estudiante' points to the 'Apellido' field; 'Código de recaudo: 166' points to the 'Código de recaudo' field; 'Efectivo: SMLV 2021' points to the 'Efectivo' field; 'Código o referencia N°2: 166' points to the 'Código de referencia' field; and 'Valor efectivo: SMLV 2021' points to the 'Valor efectivo' field. A box labeled 'Total consignación: SMLV 2021' points to the 'Total' field.

#### **PASO 2:** Efectuada la consignación, el estudiante debe llenar el formulario de matrícula y adjuntarlo en la matrícula en línea en el paso 2

Descargue el aquí: [FORMULARIO DE MATRÍCULA](#)

- Al descargar el formulario de matrícula (formato excel), diligencie de manera digital. No debe imprimir ni llenar a mano. Las celdas que solicitan información se encuentran habilitadas.

#### **PASO 3:** Llene la siguiente encuesta google donde realizará la matrícula en línea. Aquí se suministra información personal, soporte de pago y formulario de la matrícula e inscripción de asignaturas.

- Tenga especial cuidado en la celda donde debe escribir su correo electrónico.
- Debe tener un correo tipo GMAIL para realizar la matrícula.

Llene la encuesta google aquí: [MATRÍCULA EN LÍNEA](#)



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**PASO 4:** 24 horas después de la MATRÍCULA EN LÍNEA, recibirá un correo electrónico por parte de la oficina virtual [prartesmusicales@udistrital.edu.co](mailto:prartesmusicales@udistrital.edu.co) de la Coordinación de Música de la Facultad de Artes – ASAB, con el documento de formalización de la matrícula.

### OBSERVACIONES IMPORTANTES

1. Quien cancele el valor de la inscripción y/o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos (Curso de nivelación o Preparatorio de Artes Musicales), o quien no reporte oportunamente el pago no podrá ser inscrito y/o matriculado.
2. Bajo ninguna circunstancia se aceptan pagos parciales en el valor de la matrícula o la inscripción.
3. Solo se devolverá dinero por concepto de matrícula, cuando la Facultad de Artes ASAB cierre un grupo, por no reunir el cupo mínimo establecido.
4. Una vez matriculado el estudiante, con el lleno total de los requisitos exigidos para el programa, la Facultad de Artes ASAB le suministrará por primera vez a través de correo electrónico y sin costo alguno, un carné que lo identificará como estudiante, lo cual le da derecho a usar los servicios de la Facultad de Artes ASAB.
5. No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2020-1 y 2020-3).
6. De no matricularse en las fechas ordinarias establecidas, podrá matricularse en las fechas extraordinarias, cancelando el respectivo incremento. En ningún caso se recibirán valores inferiores.

**Nota:** El procedimiento de matrícula para el CURSO DE NIVELACIÓN debe realizarse de la misma manera que para los demás semestres del Preparatorio en Artes Musicales. Con el valor señalado de un salario mínimo legal vigente para el año 2021 más un incremento del 12% dentro de las fechas señaladas anteriormente.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB**  
Artes Musicales

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB**  
Artes Musicales

## **ANEXO 01**

**OBRA OBLIGATORIA PARA GUITARRA ACÚSTICA**  
uno (para guitarra sola)  
escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá. ASAB.  
(programa preparatorio)  
mayo 2008

Guillermo Bocanegra Jiménez  
n. 1977

Notas de ejecución: **uno**, es una obra de nivel básico, sin embargo busca desarrollar aspectos técnicos (el uso de dedos índice medio y anular de la mano derecha) y expresivos (las sugerencias de intensidades y la búsqueda del continuo sonoro), para los que inician un proceso con el instrumento. La digitación está cuidadosamente escrita para lograr el discurso pensado por el compositor y recomienda seguirla con cuidado, no obstante no se inscribe como regla única. La obra está construida a partir de las particulares relaciones entre sus cuerdas y desarrolla un continuo sonoro, tímbrico y expresivo: “ la guitarra se presenta al joven estudiante ”.

- Los números en círculos son las cuerdas.
- Los números (1,2,3,4) son los dedos de la mano izquierda.
- Índice, medio y anular (i, m, a): dedos de la mano derecha.

Contacto guillermo bocanegra: [guillermobocanegra@gmail.com](mailto:guillermobocanegra@gmail.com)







# UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

3

UNO

Dejar Resonando

①②③④⑤⑥ - Cuerda

1, 2, 3, 4 - Dedos Mano Izquierda

p, i, m, a - Dedos Mano Derecha

☺ - Pausa



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**ANEXO 02**

**PATASDILO**

Pasillo C. Vieco

A y Coda

A 2ª cas - B 2ª cas - A - Coda y Cruz

(forma: AAB BACCABAC)



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**ANEXO 03**

Estudio No 2, página 1, Solfeo Rítmico No 5, Dante Agosti.



© 1976 by Dante AGOSTINI  
21, Rue Jean Anouilh  
77330 OZOIR-LA-FERRIÈRE

Tous droits réservés  
pour tous pays

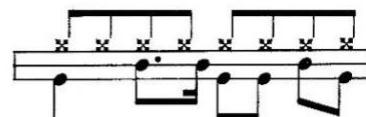


**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

**Cookbook  
de Rock de John Pickering  
Pag 34**

- 8 BAR SOLOS - BASIC BEAT:



**1**



**2**





**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

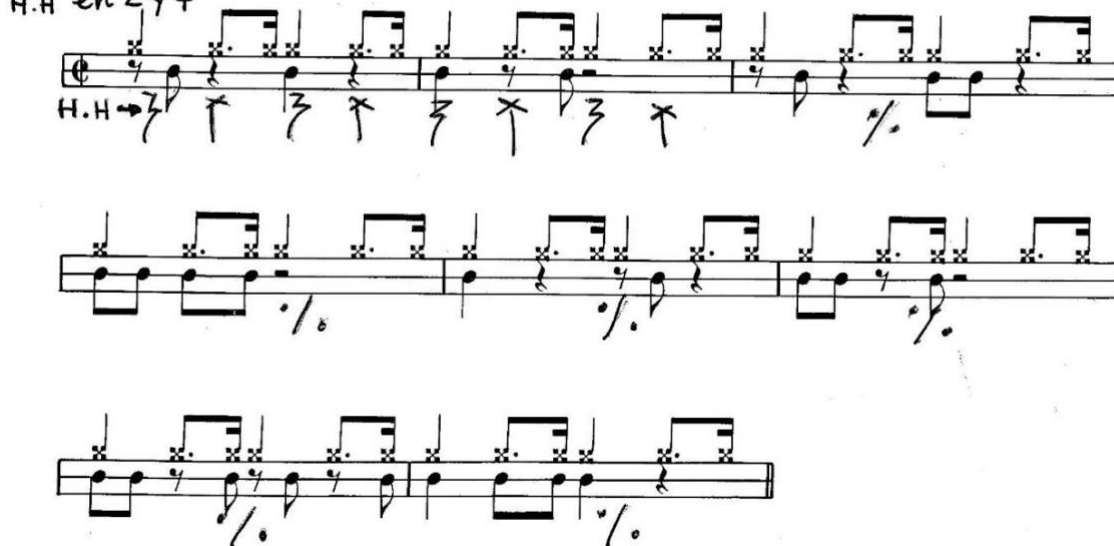
Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

## INDEPENDENT SNARE DRUM SOLOS

Studio/Jazz Drum  
Cookbook  
de John Pickering  
Pag. 12

$\text{H.H.} = \text{H.H.} = \text{H.H.}$   
H.H. en 2 y 4

### Solo # 1



### Solo # 2





# UNIVERSIDAD DISTRICTAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

## Estudio No 3, Jacques Delecluse

♩ = 84 - 104

3

11

A.L. 23.983



**UNIVERSIDAD DISTRICTAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

Simple duet in 2/4, Morris Goldenberg página 18

18

BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD DISTRICTAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
ARTE MUSICAL

**SIMPLE DUET IN 2/4**

$\text{♩} = 92$

*Coordinate*



# UNIVERSIDAD DISTRICTAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales

Estudio No 2, página 1, Solfeo Rítmico No 5, Dante Agosti.



© 1976 by Dante AGOSTINI  
21, Rue Jean Anouilh  
77330 OZOIR-LA-FERRIÈRE

Tous droits réservés  
pour tous pays