

# **Encuentro sobre experiencias y perspectivas de las músicas, los medios y las tecnologías**

**10 y 11 de mayo del 2024.**

Modalidad presencial y virtual.

El Área de Música y Contexto del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, abre convocatoria para participar del **Encuentro sobre experiencias y perspectivas de las músicas, los medios y las tecnologías**, a realizarse en Bogotá los días 10 y 11 de mayo del 2024. El plazo límite para presentar la propuesta de ponencia es el 14 de diciembre del 2023.

Si bien el espacio que ocupan los medios y tecnologías en nuestras actividades musicales de las últimas décadas se ha ampliado bastante, hay buenas razones para pensar que estos han estado presentes y activos en nuestras prácticas musicales desde hace muchos siglos. Medios y tecnologías fungen aquí como nociones amplias, no estrictamente asociadas a circuitos electrónicos, sino a un conjunto extenso de operaciones en las que aparatos, dispositivos y otros artefactos intervienen con las músicas en influencias que se mueven en varias direcciones. Desde ámbitos como la creación musical, la difusión y los procesos de apropiación y consumo, tecnologías y medios han sido agentes relevantes.

Tecnologías diversas son aplicadas en espacios de producción musical, la presencia de medios de comunicación masiva ha generado impactos profundos en nuestro acontecer musical, tanto puede entenderse el oficio de la lutería como una tecnología como puede observarse el uso de la tecnología en la construcción de instrumentos musicales. Desde ahí cabe también asumir que cada instrumento musical, órganos tubulares u ocarinas son susceptibles de ser vistos como tecnologías, de lo cual se desprenden debates y enfoques de potencial interés para nuestra comunidad académica

En este contexto músicas, medios y tecnologías muy diversas, de usos también diversos de las mismas y de una rica red de relaciones que atraviesan asuntos pedagógicos, teóricos, interpretativos, comerciales y de lutería, el evento propone abrir un espacio para que docentes, estudiantes, músicos e investigadores puedan presentar sus ideas y dialogar con colegas sobre temas que informan nuestras actividades musicales, así como las visiones sobre ellas construidas.

El evento propone 4 líneas temáticas que, sin ser excluyentes, pueden servir como guía en la organización de la agenda. Si su trabajo no se incluye explícitamente en una de estas cuatro líneas o se ubica en varias, no hay problema alguno.

1. Creación y diseño: no solo de obras musicales sino también de situaciones en articulación con la tecnología, los medios y la lutería.
2. Enseñanza: interacción con las fuentes, alfabetización de medios digitales y otros desafíos propios al campo, bases de datos y aplicaciones para dispositivos diversos.

3. Difusión: enlaces con los medios y las tecnologías donde participen procesos de circulación, realización, apreciación, apropiación o distribución.
4. Crítica: lecturas y análisis críticos sobre la participación de medios y tecnologías en músicas y prácticas musicales.

Como en los eventos anteriores (Enseñanza de la Historia de la Música - 2014, Análisis musical - 2016, Músicas populares y tradicionales en la educación universitaria – 2018, Interdisciplinariedad en música – 2019 y Notación musical – 2022), los ponentes pueden optar por integrar su ponencia en un libro de memorias que es publicado posteriormente. Las memorias de los eventos anteriores pueden consultarse en <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/publicaciones>.

La participación como ponente o asistente no tienen costo alguno.

En cuanto a la modalidad de participación, **el evento contempla la posibilidad de presentaciones virtuales o presenciales**. Hay lugar a presentaciones individuales o colectivas. Cada ponencia puede elegir una de las dos modalidades de presentación: ponencia larga (40 minutos de exposición y 20 de conversación) o ponencia corta (20 de presentación y 10 de conversación). Las franjas presenciales de trabajo serán en Bogotá, en lugar definido posteriormente.

Para presentar su propuesta, diligencie este formulario:

<https://forms.office.com/r/VcXuTvfTH9>

Fechas importantes

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Apertura de la convocatoria                       | 1 de noviembre 2023       |
| Cierre de la convocatoria                         | 14 de diciembre 2023      |
| Evaluación de las propuestas por parte del comité | 14 a 18 de diciembre 2023 |
| Confirmación de participación                     | 18 de diciembre 2023      |
| Divulgación de la programación                    | 1 de febrero 2024         |
| Desarrollo del evento                             | 10 y 11 de mayo 2024      |
| Publicación de las memorias                       | Agosto – septiembre 2024  |

Responsables:

Área de Música y Contexto

Proyecto curricular de Artes Musicales – Facultad de Artes ASAB

Francisco Castillo G.

fjcastillog@udistrital.edu.co