UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

EXÁMENES ESPECÍFICOS DE ADMISIÓN

PREGRADO

PRIMER SEMESTRE DE 2021

ÍNDICE DEL INSTRUCTIVO

1. Instrucciones generales 5
1.1 Requisitos básicos 5
1.2 Especificaciones para el envío de material visual 5
1.3 Pasos para realizar las Pruebas de Armonía y Contrapunto, Dictado y Competencias básicas en Lectoescritura en Castellano 8
2. Descripción general de las pruebas 10
2.1. Prueba de Énfasis 10
2.2 Pruebas de Conceptos y Desempeño 10
2.2.1. Prueba de Armonía y Contrapunto. 10
2.2.2. Prueba de Dictado. 10
2.2.3. Prueba de Lectura. 10
2.3. Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano. 11
3. Lista de instrumentos y énfasis ofrecidos con los cupos para cada uno 11
4. Pruebas del énfasis escogido 13
4.1. Descripción de requerimientos para cada énfasis. 13
4.1.1. Arpa Llanera 13
4.1.2. Bajo Eléctrico 13
4.1.3. Bandola Andina 13
4.1.4. Canto 14
4.1.5. Charango 14
4.1.6. Clarinete 14
4.1.7. Contrabajo 15
4.1.8. Corno Francés 15
4.1.9. Cuatro 15
4.1.10. Eufonio 15
4.1.11. Fagot 16

4.1.12. Flauta Traversa 16
4.1.13. Guitarra Acústica 16
4.1.14. Guitarra Eléctrica 16
4.1.15. Oboe 17
4.1.16. Percusión Batería 17
4.1.17. Percusión Latina 17
4.1.18. Percusión Sinfónica 18
4.1.19. Piano 19
4.1.20. Saxofón Clásico 19
4.1.21. Saxofón Jazz 19
4.1.22. Tiple 19
4.1.23. Tiple Requinto 20
4.1.24. Trombón 20
4.1.25. Trompeta 20
4.1.26. Tuba 21
4.1.27. Viola 21
4.1.28. Violín 21
4.1.29. Violonchelo 22
4.1.30. Dirección 22
4.1.31. Énfasis en Composición y Arreglos 23
4.2. Conceptos y Desempeño: 23
4.2.1 Prueba de Armonía y Contrapunto 23
4.2.2 Prueba de lectura 24
4.2.3 Prueba de Dictado 25
4.3 Prueba de competencias básicas en lectoescritura en lengua castellana 25
5. Cálculo del puntaje final 26

6. Fecha y modalidad de las Pruebas....27

6.1. Inducción para aspirantes....27

6.2. Pruebas de Énfasis....27

6.3. Pruebas de Conceptos y desempeño....27

6.4. Prueba de competencias básicas en lectoescritura....27

7. Publicación oficial de admitidos....28

ANEXOS....29

1. Instrucciones generales

1.1 Requisitos básicos

Antes de realizar la inscripción se sugiere:

- ✓ Constatar que cumple con todos los requerimientos que solicita la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Consultar en la página Web http://www.udistrital.edu.co
- ✓ Leer detenidamente el presente documento en el que se encuentran los contenidos de los exámenes. Si no cuenta con los conocimientos requeridos se sugiere estudiar primero en el Ciclo Preparatorio del Proyecto Curricular de Artes Musicales, el cual le proporcionará las bases para presentarse a la carrera.

NOTA: al momento de hacer la inscripción en la página Web de la Universidad Distrital es obligatorio seleccionar el énfasis al cual quiere presentarse.

La situación de emergencia sanitaria generada por el COVID-19 exige al Proyecto Curricular hacer las pruebas de admisión de forma virtual. Para poder presentar los exámenes deberá contar con una conexión a Internet óptima y un computador o dispositivo electrónico.

1.2 Especificaciones para el envío de material visual

La *Prueba de Énfasis* y la *Prueba de Lectura entonada* deben ser grabadas en video.

Todos los aspirantes deberán enviar un video con los requerimientos de cada énfasis y un video con los Toque y Cante pedidos para Lectura entonada. Deberán ser de plano medio, donde se aprecien claramente el rostro, las manos y el instrumento. El video debe ser grabado en una sola toma sin cortes ni ediciones de sonido. Si por las condiciones propias del examen tiene que pausar el video, solo se admite dicha pausa entre una obra y otra. Al inicio del video diga su nombre completo en voz alta y el énfasis al que se presenta.

Configuración de seguridad:

El video deberá ser subido a YouTube configurado como NO LISTADO. Asegúrese de que alguien con el enlace lo puede ver. Verifique que en ningún caso quede configurado como PRIVADO.

Los enlaces de los videos deberán ser enviados al correo de admisiones del Proyecto Curricular de Artes Musicales: (el siguiente correo es solo para asuntos relacionados con los exámenes de admisión. No es para resolver trámites administrativos).

artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co

A vuelta de correo recibirá la confirmación de recibido del material. No envíe archivos, no serán revisados.

En el mensaje debe escribir: nombre completo del aspirante, identificación y énfasis al cual se presenta.

Cada enlace debe estar rotulado con el nombre del aspirante, el énfasis al cual se presenta y si corresponde a la Prueba de Énfasis o a la de Lectura entonada.

Para el énfasis en Dirección el aspirante debe grabarse de cuerpo completo, frente a la cámara. Para los instrumentos observe y siga el ejemplo de los planos sugeridos para cada uno, como lo muestra la siguiente imagen:

ARPA LLANERA
BAJO ELECTRICO
BANDOLA ANDINA
BANDOLA LLANERA
CHARANGO
CLARINETE
FLAUTA TRAVERSA
GUITARRA ACUSTICA
GUITARRA ELECTRICA
CANTO
PIANO
BATERIA
PERCUSION LATINA
PERCUSIÓN SINFÓNICA
SAXOFÓN
TIPLE
TIMPLE REQUINTO
TROMBÓN
TROMPETA
VIOLÍN
VIOLA
VIOLONCHELO
CONTRABAJO
CORNO FRANCÉS
CUATRO
OBOE
FLISCORNO
TUBA
FAGOT

1.3 Pasos para realizar las Pruebas de Armonía y Contrapunto, Dictado y Competencias básicas en Lectoescritura en Castellano

Para acceder a las pruebas debe seguir estos pasos:

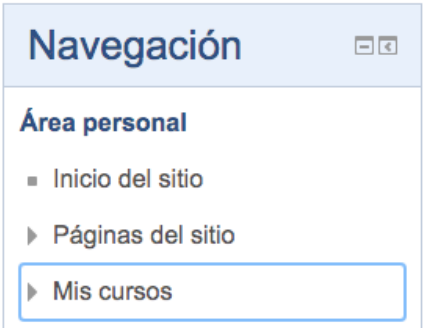
- Ingresar a la URL: https://artes.udistrital.edu.co/
- Hacer clic en el botón acceder (parte superior derecha.)
- Escribir el usuario y la contraseña.

Usuario: correo electrónico

Contraseña: número de identificación (sin puntos, comas ni espacios).

El correo electrónico y el número de identificación tienen que coincidir con los datos suministrados en el formulario de inscripción.

Después de ingresar haga clic en Mis cursos:



Luego haga clic en la Prueba correspondiente:

Realice la prueba en el tiempo dado.

2. Descripción general de las pruebas

Las pruebas de admisión están agrupadas de la siguiente manera:

2.1. Prueba de Énfasis

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida según los criterios de exigencia definidos por cada énfasis. El aspirante envía un video con los requerimientos y/o las obras exigidas que están publicadas en el numeral **4. Pruebas del énfasis escogido**.

Se califica sobre 100. El puntaje para aprobar es 60. Es eliminatoria.

2.2 Pruebas de Conceptos y Desempeño

Todos los aspirantes que aprueban el énfasis deben presentar las cuatro pruebas de Conceptos y Desempeño, pero pueden ser eliminados por un bajo puntaje en una sola de ellas. Solo los aspirantes que pasen esta etapa seguirán en el proceso y serán llamados a presentar la prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura.

A continuación se describen las cuatro pruebas de Conceptos y Desempeño: Armonía y Contrapunto, Dictado, Lectura entonada y Lectoescritura en castellano.

2.2.1. Prueba de Armonía y Contrapunto.

Evalúa las competencias básicas en aspectos relativos a la conducción de voces bajo parámetros de la armonía de la práctica común y contrapunto especies a 2 voces. El aspirante debe responder unos ejercicios de aplicación tipo cuestionario que será calificado por un grupo de profesores. Debe demostrar conocimientos y competencias tanto en la conducción de voces como en la transcripción de las mismas. Se califica sobre 100. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.2.2. Prueba de Dictado.

Es una prueba que evalúa destrezas auditivas y de lectoescritura que incluyen la apropiación sonora de estructuras interválicas, acórdicas rítmicas, melódicas y armónicas, con su respectivos términos y modos de representación escrita, en sistemas de notación convencional. La prueba se realiza a través de un cuestionario realizado de manera virtual en el cual el aspirante encontrará diversos ejemplos de eventos sonoros los cuales deberá identificar mediante las convenciones de escritura que les corresponden. Las respuestas serán evaluadas virtualmente con las herramientas de la plataforma utilizada. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.2.3. Prueba de Lectura.

Evalúa competencias en la lectura entonada en coordinación con la lectura instrumental en un teclado (“toque y cante”). En el punto 4.2.2. se dará a conocer el material a preparar, el cual deberá grabarse en

video como se especifica en el numeral 1.2. La interpretación deberá tener buena calidad sonora y visual, se deberá poder observar al estudiante cantando con nombre de notas (mostrando el rostro) y tocando al mismo tiempo (mostrando las manos), sin la utilización de audífonos. Los videos serán evaluados por un grupo de docentes. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.3. Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano.

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100. Es de suma importancia que antes de resolver la prueba, el aspirante consulte el material llamado "Texto base". Esta lectura se encuentra en la misma plataforma junto al cuestionario. Éste último incluye preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. La prueba tiene una duración máxima de 120 minutos.

3. Lista de instrumentos y énfasis ofrecidos con los cupos para cada uno

En función de la organización interna del Proyecto Curricular y de la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos teniendo en cuenta dos variables: la capacidad instalada versus la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los énfasis.

Los cupos fijos se definen por los mejores puntajes que hayan obtenido los estudiantes en el conjunto de las pruebas de admisión. Los cupos que queden disponibles luego de la primera selección se reparten por los mejores puntajes entre los instrumentos que tengan cupos adicionales.

INSTRUMENTO	Fijo	opcional
ARPA LLANERA	1	1
BAJO ELÉCTRICO	1	2
BANDOLA	1	1
CANTO	1	2
CHARANGO	1	0
CLARINETE	1	1
CONTRABAJO	1	1
CORNO	1	2
CUATRO	1	1
EUFONIO	1	1
FAGOT	1	1
FLAUTA TRAVERSA	1	0
GUITARRA ACÚSTICA	1	2

GUITARRA ELÉCTRICA	1	2
OBOE	2	1
PERCUSIÓN BATERÍA	1	2
PERCUSIÓN LATINA	1	2
PERCUSIÓN SINFÓNICA	1	1
PIANO	1	2
SAXOFÓN JAZZ	1	0
SAXOFÓN	1	2
TIPLE	1	1
TIPLE REQUINTO	1	1
TROMBÓN	1	2
TROMPETA	2	1
TUBA	1	1
VIOLA	1	2
VIOLÍN	1	0
VIOLONCHELO	2	0
COMPOSICIÓN	2	3
DIRECCIÓN	1	1

Tabla 1. Distribución de cupos por instrumento y énfasis.

Para más detalles, ver numeral **5. Cálculo del puntaje final.**

4. Pruebas del énfasis escogido

4.1. Descripción de requerimientos para cada énfasis.

Los aspirantes deben enviar la audición en video, como se explica en el numeral 1.2. Debe contener lo siguiente para cada énfasis:

4.1.1. Arpa Llanera

• Ejecución de arpegios a dos manos de tríadas y acordes de séptima con inversiones.

• Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos en terceras, sextas y octavas.

• Ejercicio técnico sobre digitación y/o coordinación de dos manos.

• Ejecución de dos golpes como mínimo: Tonada, Pasaje Torrealbero, Gabán o cualquier golpe.

• Interpretar *Olas del río Atamaica* (ver anexo 03)

4.1.2. Bajo Eléctrico

• Escalas mayor y menor natural a 2 octavas.

• Secuencias de 3, 4, 5 y 6 notas. Triadas y cuatriadas diatónicas.

• Arpegios mayores y menores a 2 octavas e inversiones de los mismos.

El contenido anterior deben interpretarlo sobre figuras rítmicas de corcheas y tresillos de corchea.

• Interpretar el estudio *Portrait of Tracy* de Jaco Pastorius o las obras que se encuentran en el anexo 9.

• Lectura a primera vista de cifrado en diferentes géneros.

4.1.3. Bandola Andina

• Escalas mayores y menores prototipo con arpegios en 2 y 3 octavas.

• Ejercicios técnicos sobre las escalas.

• Interpretar una obra colombiana libre.

• Interpretar una obra latinoamericana libre.

• Interpretar una obra obligatoria (material completo en el anexo 4)

4.1.4. Canto

El aspirante debe presentar 4 (cuatro) obras unidas en un solo video, con las siguientes especificaciones:

- El aspirante debe interpretar una canción obligatoria del repertorio popular, en esta audición será el pasaje llanero *Amor criollito* de la compositora Milena Benítez, se adjunta el *link* para el aprendizaje de la melodía y letra y el aspirante hará los ajustes de tonalidad que estime convenientes para el aprovechamiento de sus capacidades vocales.

https://youtu.be/vX3_VMwqOD8

- El aspirante debe interpretar una canción del repertorio popular de libre elección, por ejemplo: música andina colombiana, jazz, bolero, pop, soul, salsa, música raizal o de tradición oral, entre otros, según su gusto y práctica.

- El aspirante debe interpretar una obra obligatoria del repertorio académico, en esta audición puede elegir entre las siguientes dos obras: Las Morillas de Jaen (recopilación de Federico García Lorca, pagina 12 y 13 en el documento anexo) o Zamba (Alberto Ginastera). El aspirante puede escoger una de éstas dos obras de acuerdo con lo que considere conveniente y esté dentro de sus capacidades vocales. Se adjunta la partitura de las dos obras. (solo debe cantar una de las dos obras)

- El aspirante debe interpretar una obra del repertorio estrictamente académico de libre elección, como una aria antigua italiana, canción napolitana ó una canción académica de cámara, de acuerdo con su gusto y práctica.

Los aspirantes deben tener acompañamiento armónico en las 4 obras, según lo requiera el repertorio escogido (piano, guitarra, cuatro etc.)

Mientras la audición sea de manera virtual por la contingencia de salud pública, serán admitidas las pistas para el acompañamiento, si la universidad vuelve a las audiciones presenciales, el aspirante debe presentarse con acompañamiento armónico en vivo.

4.1.5. Charango

• Ver material en el anexo.

4.1.6. Clarinete

• Interpretar dos partes o movimientos contrastantes (lento-rápido) de una obra de la literatura universal para clarinete de libre elección. Si un sólo movimiento u obra contiene los cambios contrastantes y es lo suficientemente extensa se acepta solo una. Se sugiere el acompañamiento de panista o interpretación con pista de la parte del piano (no es obligatorio).

• Interpretar una pieza o movimiento de una obra colombiana.

4.1.7. Contrabajo

• Escalas y arpegios a tres octavas.

• Golpes de arco (*De tacce, stacatto, spicatto,martele*, etc.) aplicados a las escalas.

• Articulaciones de arco aplicados a las escalas (diferentes tipos de ligaduras y ritmos dentro de las ligaduras).

• Seleccionar un ejercicio entre: Storch-Hrabe *57 estudios volumen II*, ejercicio No 1 *Andante en C dur*. Franz Simandl *New Method for the Double Bass Book II*, ejercicio No 10 en D minor, pagina 12; o un estudio de similar dificultad.

• Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata clásica o barroca a elegir entre:

- Conciertos: Cimador, Pichelle, Hofmaister, Dittersdorf, Draggonnetti

- Sonatas: Ecles, Hendel

4.1.8. Corno Francés

• Interpretar una pieza de libre elección.

4.1.9. Cuatro

• Una escala mayor y una menor en dos octavas con arpegios.

• Interpretar una obra de libre elección para cuatro acompañante de cualquier género.

4.1.10. Eufonio

• Dos escalas Mayores a 2 octavas y dos escalas menores armónicas a dos octavas, ascendente y descendente en staccato.

• Un ejercicio de flexibilidad de su libre elección utilizando como mínimo 5 armónicos en cada posición.

• Un movimiento de las dos siguientes sonatas barrocas, si es posible con acompañamiento.

Sonata N° 6 de G.F. Handel. (Allegro)

Sonata I en Fa Mayor de Benedetto Marcello. (Allegro)

• Una de las dos siguientes obras para Eufonio, si es posible con acompañamiento

From The Shores Of The Mighty Pacific de Herbert L. Clarke.

Partita Veneziana de Philip Wilby (Eufonio Solo).

• Uno de los estudios de Felix Vovaron, y una de las danzas *(Andante Bossa Nova – Irish Reel – Smoothoperator*) del libro *20 Dances for Euphonium* –Sateven Mead.

Ver anexo 15.

4.1.11. Fagot

• Interpretar una pieza de libre elección.

4.1.12. Flauta Traversa

- Interpretar una de las siguientes obras:

  Fantasía Op. 79 de Gabriel Fauré

  Cantabile et Presto de George Enescu

  Andante y Scherzo de Louis Ganne

  Sonata "La flauta de pan" de Jules Mouquet

  Concertino de Cecile Chaminade.

- Interpretar un estudio de libre elección

4.1.13. Guitarra Acústica

• Interpretar dos piezas de libre elección; preferiblemente un estudio y una obra de periodos y/o estilos característicos (Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo, Nacionalismo, Colombiano, etc.) teniendo en cuenta que deben ser de autores y épocas diferentes.

• Interpretar una obra a escoger entre: *Seis, seis y seis* de Guillermo Bocanegra, *Estudio (aire andino)* de Cesar Quevedo o *Estudio con forma de merengue* de Pedro Ángel. (Ver anexo 05)

4.1.14. Guitarra Eléctrica

- Trascripción y ejecución de un tema estándar del repertorio jazzísitico para guitarra eléctrica con su respectivo solo. Se pueden escoger repertorios de las grabaciones de guitarristas como Pat Metheney, John Scofield, West Montgomery, Joe pass y Jim Hall, entre otros, o guitarristas de igual reconocimiento en cualquier época y estilo. Puede ser sobre *Backing Track* o el estudiante podrá diseñar la pista, o tocarlo sobre un metrónomo. La Duración máxima de la obra es de 5 min.

- Tocar el Chord melody *Satin Doll*. (Ver anexo 13).

- Para lectura a primera vista, a las 7 a.m. del martes 25 de agosto se enviará una melodía y una armonía a los correos de los aspirantes. Tienen dos horas para grabar dos videos, uno de la melodía y uno de la armonía. Los videos deben ser enviados al Drive de admisiones (artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co). A las 11 am se revisará y solo los que han sido subidos se evaluarán.

4.1.15. Oboe

- Interpretar cualquier escala mayor con su relativa menor a dos octavas y su respectivo arpegio.
- Interpretar un ejercicio técnico libre de escogencia de los siguientes métodos: 48 famosos estudios para oboe de W. Ferling, 45 estudios para oboe de Ludwig Wiedemann o Estudios de Salviani Vol. IV
- Interpretar dos movimientos contrastantes (Rápido – Lento) de una obra de libre escogencia de la literatura del oboe del periodo barroco o clásico, (ver anexo 11), entre:

  Concierto en Do para y orquesta de Joseph Haydn.

  Concierto para Oboe y Cuerdas de Domenico Cimarosa.

  Concierto para oboe y cuerdas en la menor o re menor de Antonio Vivaldi.

  Cualquiera de los conciertos para oboe y cuerdas de Tomaso Albinoni.

  Concierto en re menor para oboe y cuerdas de Alessandro Marcello.

4.1.16. Percusión Batería

• Un patrón de funk desarrollado sobre una forma A-B de 16 compases (8 compases por sección) en batería.

• Lectura de un ejercicio a tres o cuatro planos en batería.

• Interpretar los solos obligatorios (ver anexo 07).

4.1.17. Percusión Latina

• Patrón básico de conga (Tumbao), negra 180-200Bpm (8 compases).

• Patrones de timbal en el ritmo salsa: Cáscara y campana de mambo. En clave 2:3 y 3:2 (8 compases por sección).

• Técnica de timbal: Grabar los diez primeros rudimentos (Stic Control) en su orden. Negra 80 BPM

• Incluir un solo a libre elección en timbal, conga o Bongo. Puede ser sobre una pista, mínimo 16 compases.

• Ejercicios de coordinación en timbal (Ver anexo 14).

4.1.18. Percusión Sinfónica

• Redoblante: Estudio No 16, Jacques Delecluse.

- Redoblante: Grabar los siguientes estudios de Rudimentos de Redoblante de Vic Firth: 4 (de la A a la F), 6, 7 y 12.
- Multipercusión: Two for one, John O´Reilly
- Percusión Corporal: Estudio No 1, página 16, Solfeo Rítmico No 5, Dante Agosti.
- Obra libre: 1 obra libre escogencia de teclados (xilófono, marimba, vibráfono, glockenspiell, etc.) Incluir solo si cuenta con un teclado.

Ver Anexo 6.

4.1.19. Piano

• Todas las escalas mayores con sus relativas menores y correspondientes arpegios y cadencias.

• Un estudio a escoger entre Czerny opus 299 o 740 o Moszkowski opus 72, u otro de similar dificultad.

• Una sonata completa del periodo clásico.

• Una obra polifónica de J.S. Bach (sinfonía a tres voces, pequeño preludio y fughetta o suite francesa).

• Una obra de otro periodo (Romántico, Siglo XX).

• Una obra latinoamericana.

Todo el repertorio **debe** interpretarse de memoria, no se admiten partituras.

4.1.20. Saxofón Clásico

• Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.

• Estudios para saxofón: dos estudios de Voxman y 2 de Ferling.

• Interpretación de repertorio: una obra de repertorio clásico para saxofón y una obra colombiana de libre elección.

4.1.21. Saxofón Jazz

• Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.

• Estudios para saxofón: dos estudios de Jim Snidero cualquier volumen o similar.

• Interpretación de repertorio: un blues, un standard de jazz y una obra Colombiana (se debe improvisar en el blues y el standard. Se sugiere hacerlo si es posible con un pianista acompañante o una pista.

4.1.22. Tiple

• Acompañamiento de un bambuco y un pasillo cantado de libre elección.

• Melodía punteada de *Palonegro*, bambuco de José Eleuterio Suárez. Interpretarlo con tiple o guitarra acompañante obligatorio.

• *Estudio 1* de Carlos Augusto Guzmán Torres. Interpretarlo de memoria.

• Obra de libre elección en la que demuestre interés por algún formato donde el tiple esté presente (solo, dúo, trío, acompañante, etc.)

4.1.23. Tiple Requinto

• Dos escalas mayores y dos menores (armónica y melódica) a dos voces (terceras y sextas) con extensión mínima de una octava.

• Dos obras libres del repertorio instrumental colombiano para tiple-requinto contrastantes en tempo y recursos interpretativos.

• Una obra libre del repertorio carranguero.

Se recomienda tener músico acompañante tiplista y/o guitarrista.

4.1.24. Trombón

• Una escala mayor a dos octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (The Remington Warm up Studies). Atacada y ligada. Negra: 84 o más.

• Una escala menor armónica a dos octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (The Remington Warm up Studies) Atacada y ligada. Negra: 84 o más.

• Una escala mayor y una escala menor, a dos octavas en terceras y arpegio en corcheas, ligada y atacada. Negra 84

• Escalas cromáticas a dos octavas, atacada y ligada. Negra 84 o más.

• Flexibilidad, lenta y rápida.

• 1 ejercicio de los Estudios Melódicos de Bordogni, transcritos por Rochut, libro 1.

• Ejercicio 9.6 del libro *How Trombonists do it*.

• Dos movimientos contrastantes de una obra de libre escogencia entre las siguientes sugerencias: Sonata en Mi menor de Benedetto Marcello, Cavatine de C. Saint Saëns y Concierto para Trombón de Friedebald Gräfe.

Ver anexo 12.

4.1.25. Trompeta

• Escalas Mayores y menores con arpegios.

• Estudio N° 2 *Trasendental Etudes* de Teo Charlier. (ver anexo 08)

• *Primer movimiento Concierto para Trompeta en Eb* (con cadencia) de Franz Joseph Haydn. (ver anexo 8)

4.1.26. Tuba

• Escalas Mayores:

Modelo Remington. E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.

Escalas por terceras. . E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.

• Flexibilidad:

Wesley Jacobs, *Flexibility studies*, estudio N.2.

Waltr Hilgers, *Daily Exercises for tuba*, estudio 34

• Estudios:

Marco Bordogni, *Bell Canto Studies For Tuba N.13* (Robert King Music)

Hofmeister, *60 etuden fur Kontrabasstuba N. 17* a 64 la negra con punto

• Obras:

Alexander Levedev *Concierto One Moviment* (completo con cadencia)

H. F. Handel, *Sonata N. 6 Transcribed for tuba and Piano* R, Winston Morris (completa)

4.1.27. Viola

• Escala a tres octavas (mayor o menores) y encadenamiento de por lo menos 4 arpegios a tres octavas.

• Un estudio técnico a escoger por el aspirante de los siguientes métodos: Kayser (del número 10 en adelante), Kreutzer o Campagnoli.

• Un movimiento de las siguientes obras para viola:

Haendel-Casadesus, *Concierto para viola en Si menor*.

Telemann, *Concierto para viola en Sol mayor*, II o IV movimiento.

J.S. Bach, *Suite # 1 en Sol mayor* para viola sola.

4.1.28. Violín

• Escalas en tres octavas con arpegios.

• Un estudio del método Kayser o uno del método Kreutzer.

• Opcional: Una pieza o movimiento de una sonata para violín solo.

4.1.29. Violonchelo

• Interpretar uno de los Estudios Preparatorios al High School de D. Popper o uno del Método Duport.

• Interpretar un movimiento de cualquier Suite para violoncello solo de J.S. Bach.

• Interpretar uno de los siguientes conciertos:

1er.movimiento de L.Boccherini en Re mayor o en Sol mayor

C.Ph.E.Bach en Do menor o La mayor

F.J.Haydn en Do mayor.

4.1.30. Dirección

El Estudiante debe enviar 3 videos, 2 dirigiendo y uno tocando al teclado.

Video 1:

Debe dirigir la primera sinfonía del compositor alemán Ludwig van Beethoven; desde el inicio hasta el desarrollo sin repetir la primera parte. (Minuto 3.38).

Video 2:

Debe dirigir el *Ave Verum Corpus* del compositor Francés Camille Saint Saens y al final del video, después de haber dirigido debe, debe recitar el texto de la obra.

En estos videos el aspirante debe grabarse de cuerpo completo, frente a la cámara, debe simular que dirige una orquesta sinfónica y un coro. Tendrá que hacerlo con las pistas de audio que se encuentran en los siguientes links de YouTube como apoyo. Se debe apreciar el audio.

Sinfonía:

https://www.youtube.com/watch?v=pKRb9pCaB70

Ave Verum Corpus:

https://www.youtube.com/watch?v=x1XjWrmbrF4&feature=youtu.be

Debe realizar sus videos únicamente sobre estas pistas de audio.

Video 3.

Tocar al teclado uno de los 3 corales del compositor alemán Johann Sebastián Bach. Debe grabarse de tal manera que se pueda apreciar las manos para ver la digitación respectiva en el teclado.

Ver anexo 01.

4.1.31. Énfasis en Composición y Arreglos

- Enviar al correo de admisiones (artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co) una composición y un arreglo musical de su autoría, en formato PDF con su respectivo audio o maqueta en formato mp3.
- La prueba de desempeño se realizará a través de la plataforma Meet el día martes 25 de agosto. A las 7 a.m. se les enviará a sus correos el enlace y el horario para conectarse. La prueba tendrá los siguientes puntos:
  - Análisis de un fragmento musical.
  - Diálogo. El aspirante expresará cuáles son los argumentos y anhelos que le motivan a escoger este énfasis de formación artística. Adicionalmente se le preguntará cuál ha sido su trayectoria en el campo compositivo y en el arreglo musical.

4.2. Conceptos y Desempeño:

4.2.1 Prueba de Armonía y Contrapunto

- Normas para la duplicación de sonidos en los acordes:

  Las mejores opciones de duplicación

  Duplicaciones indebidas

- Normas para el movimiento melódico de las voces:

  Todos los tipos de movimiento entre las voces

  El intercambio de voces

  Paralelismos prohibidos

  Movimientos melódicos prohibidos: 2ª aumentada, 4ª aumentada, entre otros

  El cruzamiento y el traslapamiento de las voces

- Normas para la utilización de acordes en primera inversión:

  El acorde 6/3 de paso

  El acorde 6/3 de bordado

  Expansión de una región tonal

- Normas para la utilización de acordes en segunda inversión:

  El acorde 6/4 cadencial

  El acorde 6/4 de paso

  El acorde 6/4 de bordado

- Normas para el tratamiento de la triada disminuida:

  Duplicación de sonidos

  Disposición de la triada

- Normas para el tratamiento del V7:

  Tratamiento de la 7ª en el acorde de V7

  El acorde de V7 y sus inversiones

  La cadencia auténtica perfecta e imperfecta

- La región de subdominante:

  Utilización de IV

  Utilización de II

  La retrogradación armónica

- Contrapunto:

  Manejo del contrapunto estricto a dos voces propuesto en el tratado de Fux correspondiente al manejo de las 5 especie.

4.2.2 Prueba de lectura

En esta prueba se evalúan destrezas lectoras de estructuraciones melódicas, rítmicas y armónicas que involucran la entonación vocal en coordinación con la ejecución de un instrumento armónico.

Lectura Melódica Entonada con Acompañamiento (Toque y Cante):

Lectura tonal entonada, coordinada a la ejecución en el teclado. Se presentan ejercicios de melodías con acompañamiento con:

- A nivel tonal: melodía diatónica en modos mayor y menor, con estructuras por grado conjunto y saltos entre notas de los diferentes arpegios de la tonalidad mayor y menor.

- A nivel metro-rítmico: estructuras rítmicas en compases simples y compuestos con síncopa en valores de primera y segunda división del pulso (subdivisión).

- A nivel de notación: lectura en claves de sol, fa y do en tercera línea.

El aspirante deberá grabar todo el material que se encuentra en el Anexo 2. La grabación y el envío deben hacerse como se especifica en el numeral 1.2.

4.2.3 Prueba de Dictado

En esta prueba se evalúan destrezas de identificación auditiva y de lectoescritura mediante el establecimiento de correlaciones entre determinadas estructuras sonoras y sus correspondientes términos y modalidades de escritura.

- **Intervalos**: intervalos simples en sus formas melódica ascendente y descendente, y armónica.
- **Tríadas**: tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida en estado fundamental e inversiones, en forma de arpegio ascendente y descendente, y de acorde.
- **Acordes con séptima**: acordes M7 en estado fundamental e inversiones y m7, o7, ø7, Mmaj7 y mMaj7 en estado fundamental. En ambos casos, los acordes se presentan en forma de arpegio ascendente y descendente, y de acorde.
- **Melodía**: melodía tonal con características similares a las expuestas en el punto **Lectura Melódica Entonada**
- **Progresión Armónica:** progresión involucrando cualquiera de los grados de la tonalidad en forma de tríada y de tétrada, usando específicamente en el último caso el acorde de V7 en estado fundamental e inversiones.

La Prueba se hará en la plataforma Moodle. Ver numeral 1.3

4.3 Prueba de competencias básicas en lectoescritura en lengua castellana

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100.

La Prueba se hará en la plataforma Moodle. Ver numeral 1.3

5. Cálculo del puntaje final

El puntaje final se calcula así:

PROMEDIO PONDERADO (Énfasis 40%; Conceptos y Desempeño: (Dictado y Lectura) 20% (Armonía y Contrapunto) 20%; Prueba de competencias básicas en lectoescritura 15% y Prueba Saber 11 5%) – (DESVIACIÓN ESTÁNDAR POBLACIONAL (Énfasis; Dictado; Lectura; Contrapunto y Armonía; Prueba de competencias básicas en lectoescritura; Prueba Saber 11).

Dicho cálculo asegura que el aspirante que obtenga mayor puntaje es el que alcanzó las mejores calificaciones en todas las pruebas. Un puntaje bajo en cualquiera de las pruebas tiene una incidencia significativa en el puntaje final. No existe el "arrastre" hacia arriba por promedio. Deben obtener muy buena calificación en todas las pruebas para lograr los más altos puntajes.

Ponderación del Examen SABER 11:

Con base en los resultados obtenidos por los aspirantes en la prueba Saber11, se aplicará la siguiente ponderación:

PC de Artes Musicales:	
Lectura crítica	35%
Matemáticas	20%
Sociales y Ciudadanía	20%
Ciencias Naturales	15%
Ingles	10%
TOTAL	**100%**

NOTA: La Universidad Distrital realizará una homologación del desempeño académico escolar de los aspirantes que no pudieron presentar el ICFES. Se tendrá en cuenta esta homologación.

Se elegirán 45 aspirantes, 35 admitidos y 10 opcionados así:

Los mejores puntajes, siempre que cumplan con las condiciones, tendrán posibilidad. Los cupos que queden desiertos entran a la bolsa de mejores puntajes y serán distribuidos entre los mejores puntajes. Todos los cupos asignados en calidad de cupo fijo tienen que cumplir con los requisitos mínimos establecidos para cada prueba.

Importante: debido a los conocimientos específicos en el campo musical con los que los admitidos tienen que contar, los aspirantes por cupos especiales (comunidades indígenas, comunidades negras, mejor bachiller, desplazados y beneficiarios de las leyes 1081 y 1084 de 2006) así como Las transferencias internas y externas deberán aprobar los puntajes mínimos de corte de todas las pruebas para ser admitidos en la carrera. Si son eliminados en cualquier prueba no podrán seguir en el proceso y no serán admitidos al no cumplir el mínimo requerido.

6. Fecha y modalidad de las Pruebas

Las pruebas se realizarán entre el 9 y el 12 de febrero de 2021 a través de los canales digitales definidos en el presente instructivo.

6.1. Inducción para aspirantes:

Martes 9 de febrero.

2:00 p.m. Inducción. Todos los aspirantes deben conectarse a la plataforma Meet a través del enlace que les será enviado a sus correos electrónicos.

6.2. Pruebas de Énfasis

Hasta el lunes 8 de febrero se recibirán los enlaces con el material exigido en cada énfasis. Deben tener en cuenta las especificaciones para el envío del material audiovisual, del numeral 1.2.

El martes 9 de febrero se revisará el listado de los aspirantes que cumplieron con los requisitos básicos de inscripción y se repartirá el material a los maestros de los énfasis.

El miércoles 10 de febrero se calificarán los materiales enviados. Ese día les será enviado a los correos electrónicos personales el listado con los aspirantes que han superado la prueba y pueden continuar en el proceso al día siguiente.

6.3. Pruebas de Conceptos y desempeño

Hasta el lunes 8 de febrero se recibirán los enlaces con el material de Lectura entonada (los Toque y Cante del Anexo 2). Deben tener en cuenta las especificaciones para el envío de material audiovisual mencionadas en el numeral 1.2.

Jueves 11 de febrero

Entre las 8 a.m. y las 12 del medio día los estudiantes deben realizar las pruebas de Dictado y de Armonía y Contrapunto ingresando a los formularios como se explica en el numeral 1.3. La Prueba de Dictado tiene una duración de 45 minutos y la Prueba de Armonía y Contrapunto de 2 horas. Ese día les será enviado a los correos electrónicos personales el listado con los aspirantes que han superado las pruebas y pueden continuar en el proceso al día siguiente.

6.4. Prueba de competencias básicas en lectoescritura

Viernes 12 de febrero

Entre las 8 a.m. y las 12 del medio día los estudiantes deben realizar la Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en castellano ingresando al formulario como se explica en el numeral 1.3. Tiene una duración de 2 horas.

7. Publicación oficial de admitidos

El listado de aspirantes admitidos y opcionados será publicado en la página Web de la Universidad Distrital www.udistrital.edu.co, el **20 de febrero de 2021.**

Fin del instructivo

Anexo a continuación

ANEXOS

Ver los anexos en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1rDMwHFBidFNfNvXp8PHvC_GFVQpajgaT?usp=sharing