

**SEMINARIO INTERNO DEL
PROYECTO CURRICULAR DE
ARTES MUSICALES.
TRAYECTORIAS DE
INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
EN SUS 30 AÑOS**

**Programación
Ponencias, charlas-conciertos y
conversatorios**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes ASAB

Proyecto Curricular de Artes Musicales

13, 14 y 15 de septiembre de 2023



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**



**Facultad
de Artes-ASAB**

Equipo organizador

Grupo Piñeros y Salazar

Genoveva Salazar Hakim
gsalazarh@udistrital.edu.co

Representante Comité Unidad de Investigación
Facultad de Artes ASAB

Myriam Arroyave Montoya

mdarroyavem@udistrital.edu.co
Coordinadora Área Trabajos de Grado
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Gloria Millán Grajales

gmillang@udistrital.edu.co
Equipo Área Trabajos de Grado
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Efraín Franco elaezárbelaez

efrancoa@udistrital.edu.co
Equipo Área Trabajos de Grado
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Semillero Ensemble de Músicas Campesinas

Equipo Coordinación Proyecto Curricular de Artes Musicales

Equipo Unidad de Investigación Facultad de Artes ASAB

Equipo apoyo logístico

Equipo de Producción y Comunicaciones de la Facultad de Artes ASAB

Semillero Estudio de las Prácticas Artísticas y Pedagógicas Musicales y de Patrimonio Sonoro

Angye Liset Fonseca Roa
anlfonsecar@udistrital.edu.co
Diseño del cuadernillo

Luis Felipe Gómez Muñoz
lfgomezm@udistrital.edu.co

Camila Naranjo Arenas
cnaranjoa@udistrital.edu.co

Andrés Felipe Carvajal Hernández
afcarvajalh@udistrital.edu.co

Catalina Garzón Roa
cgarzonr@udistrital.edu.co

Ánderson David Serrano González
adserranog@udistrital.edu.co

Fotografía de la portada:

Equipo de Producción y Comunicaciones de
la Facultad de Artes ASAB



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

CONTENIDO

Programación/ 4

Resúmenes y reseñas

Día 1

-Investigación formativa en el Proyecto Curricular de Artes Musicales. Evento Trabajos de Grado destacados del PCAM 2023/ 7

- Experiencias de investigación formativa en trabajos de grado y semilleros de investigación/ 15

Día 2

-Divulgación de resultados del proyecto "Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales"/ 20

-Dialogo interinstitucional con la Red Universitaria de Investigación e investigación artística en música/ 26

Día 3

-Proyectos que tienden redes entre investigación-creación, currículo, áreas y énfasis del PCAM/ 33



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROGRAMACIÓN

Miércoles 13 de septiembre, salón M-16, 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

**Investigación formativa en el Proyecto Curricular de Artes Musicales.
Evento Trabajos de Grado destacados del PCAM 2023**

8:00 a 8:25 a.m.: Presentación. Myriam Arroyave.

8:30 a 8:55 a.m.: La Cantautoría en el Medio Académico Musical. Mónica Rocha.

9:00 a 9:30 a.m.: Cuatro y bandola llanera, tradición y academia. Juan Carlos Contreras.

9:30 a 10:00 a.m.: De la improvisación a la Bandola solista. Oriana Medina.

10:30 a 10:55 a.m.: Trayecto como requintista antes, durante y después del pregrado en Artes Musicales. Alveiro Beltrán.

11:00 a 11:25 a.m.: La Bandola, entre la Academia y la Ciudad. Jenny Alba.

11:30 a 11:55 a.m.: Trayectoria como instrumentista profesional y Maestro de tiple. Diego Bahamón.

12:00 a 12:25 m.: Sanjuanito, trote, huayno y cueca; de la composición, a la creación de la cátedra de charango. Tatiana Naranjo.

12:30 a 1:00 p.m.: Preguntas.

**Miércoles 13 de septiembre, salón M-16 - y Auditorio Samuel Bedoya
2:45 p.m. a 7:00 p.m.**

**Experiencias de investigación formativa en trabajos de grado y
semilleros de investigación**

2:45- 3:00 p.m.: Presentación. Gloria Millán.

3:00 a 3:45 p.m.: Los semilleros de investigación en la Universidad Distrital. Charla informativa. Unidad de Investigación de la Facultad de Artes ASAB: Álvaro Iván Hernández, Darlyn Guerrero y Yicel Iglesias.

3:50 a 4:10 p.m.: Experiencias de investigación formativa en el Proyecto Curricular de Artes Musicales. María José Alviar.

4:15 a 4:55 p.m.: Conversatorio interinstitucional con semilleros: Estudio de las Prácticas Artísticas y Pedagógicas Musicales y de Patrimonio Sonoro, In Crescendo, SIMUCA y RAIZ. Genoveva Salazar, Pilar Holguín, Oristela Gutiérrez Árias, Ángela Marín y Juan Manuel Díaz.

Charlas-conciertos

5:15 a 5:50 p.m.: al margen del tiempo". Jesús Buendía Puyo.

6:00 a 7:00 p.m.: Adaptación de los estilos de Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Juan D'arienzo al Sexteto de Tango Makía. Daniel Pérez.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROGRAMACIÓN

Jueves 14 de septiembre, auditorio Samuel Bedoya. 8:00 a.m. a 12:00 m.

Divulgación de resultados del proyecto “Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales”

8:00 a 8:30 a.m.: Presentación. Manuel Bernal.

8:30 a 8:55 a.m.: La investigación creación en los trabajos de grado del PCAM líneas, redes y conexiones. Myriam Arroyave.

9:00 a 9:25 a.m.: Prácticas de investigación- creación en música en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas. Gloria Millán.

9:30 a 9:55 a.m.: La creación vista a través del Énfasis en Composición y Arreglos. Juan Camilo Vásquez.

10:30 a 10:55 a.m.: La investigación-creación en la asignatura Ensamble y el caso del Grupo de Cuerdas Andinas ASAB. Manuel Bernal.

11:00 a 11:25 a.m.: La investigación-creación en grupos de investigación con docentes del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM). Genoveva Salazar.

11:25 a 11:40 a.m.: Preguntas.

Jueves 14 de septiembre, Auditorio Samuel Bedoya 2:00 p.m. a 7:00 p.m.

Dialogo interinstitucional con la Red Universitaria de Investigación e investigación artística en música

2:00 a 2:10 p.m.: Presentación. Genoveva Salazar.

2:15 a 2:30 p.m.: Presentación de la Red Universitaria de investigación e investigación artística en música. Pilar Holguín (UPTC).

2:35 a 2:55 p.m.: Experiencias de investigación formativa y docente en la Licenciatura en Música de la UPTC Pilar Jovanna Holguín Tovar Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

3:00 a 3:20 p.m.: Experiencias en investigación artística con la orquesta de guitarras de la Licenciatura en Música de la UPTC. Efraín Hoyos .

3:40 a 4:00 p.m.: Experiencias de investigación musical del Caribe colombiano en la Licenciatura en Música de la Universidad del Atlántico. Ángela Marín .

4:05 a 4:25 p.m.: El carángano y el arco de boca: instrumentos del Caribe colombiano en vías de extinción. Juan Manuel Díaz.

4:30 a 4:55 p.m.: Experiencias de investigación formativa en la Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba. María José Alviar.

5:00 a 5:45 p.m.: Conversatorio.

Charla-concierto

6:00 a 7:00 p.m.: Concierto dialogado. Efraín Franco y Semillero Ensamble de Músicas Campesinas.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROGRAMACIÓN

Viernes 15 de septiembre, Auditorio Samuel Bedoya, 8:00 a.m. a 12:30 m.

Proyectos que tienden redes entre investigación-creación, currículo, áreas y énfasis del PCAM

8:00 a 8:30 a.m.: Presentación. Juan Camilo Vásquez.

8:30 a 8:55 a.m.: Experiencias de investigación en Formación Auditiva. Genoveva Salazar.

9:00 a 9:25 a.m.: Aprender Armonía con Música Popular. Juan Diego Gómez.

9:30 a 9:55 a.m.: En torno a la Investigación-creación: procesos creativos en el Ensemble Grupo de Cuerdas Andinas ASAB. Manuel Bernal Martínez.

10:15 a 10:40 a.m.: La investigación: construcción de conocimiento y creación. Néstor Lambuley.

10:45 a 11:10 a.m.: La interpretación musical como modalidad de la investigación-creación para un encuentro y diálogo horizontal entre músicas europeas y latinoamericanas para piano con énfasis en músicas colombianas. Sandra Bibiana Cáceres.

Charla-concierto

11:15 a 12:00 m.: Estudios colombianos para piano vol. 1. El pasillo, tres estudios de caso y una propuesta de divulgación. Arminda Marcial y Aurelio Caro.

Ciclo de Piezas para piano (2017-2021). Aurelio Caro.

12:00 a 12:15 m.: Preguntas.

Viernes 15 de septiembre, Auditorio Samuel Bedoya, 2:00 p.m. a 7:00 p.m.

2:00 a 2:15 p.m.: Presentación. Néstor Lambuley.

2:20 a 2:45 p.m.: Experiencias de investigación-creación en el Grupo COMA. Ricardo Lambuley.

2:50 a 3:15 p.m.: Articulación de proyectos de investigación creación pregrado y posgrado. Dos casos puntales. Marta Bustos.

3:20 a 3:45 p.m.: Cada voz cuenta: El método guía de escucha como metodología para analizar las identidades musicales y políticas de músicos excombatientes de las FARC. Santiago Niño.

3:45 a 4:00 p.m.: Preguntas.

4:15 a 5:00 p.m.: Conferencia: Procesos de transformación en músicas regionales. La incidencia de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Córdoba en el porro de banda. María José Alviar.

5:00 a 5:15 p.m.: Preguntas.

Charla-concierto

5:30 a 7:00 p.m.: CICLO DEL EXILIO (Rendón 1987) Música colombiana para guitarra sola. Guillermo Bocanegra.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

RESÚMENES Y RESEÑAS

Miércoles 13 de septiembre, salón M-16, 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

**Investigación formativa en el Proyecto
Curricular de Artes Musicales.
Evento Trabajos de Grado destacados del
PCAM 2023**



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



**Facultad
de Artes-ASAB**



MÓNICA ROCHA

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ marochac@udistrital.edu.co

Reseña

En el medio musical se ha desempeñado como cantautora, compositora, arreglista, cantante, musicalizadora de proyectos audiovisuales, docente y directora coral. Actualmente es docente de medio tiempo del área de canto y directora del Ensamble Coral de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital. Ha trabajado desde la investigación de ritmos latinoamericanos, enseñando canto en diferentes instituciones y creando proyectos de carácter pedagógico interdisciplinario que desarrollen una perspectiva diferente del hacer musical y artístico. A la par está desarrollando dos proyectos de alta trascendencia dentro del ecosistema de las músicas colombianas: la circulación y comercialización de su más reciente producción discográfica *La Urgencia de Decir y Suena que suena* *Conciertos y Trueques*, un proyecto de gestión cultural, divulgación y apoyo a artistas, en donde ejerce como directora, investigadora, conductora y cantante.

La Cantautoría en el Medio Académico Musical

Resumen

En esta ponencia presentaré la experiencia en la realización y el resultado del trabajo de grado *La composición musical desde el cambio de formato instrumental*, presentado para optar al título de Maestra en Música de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Hablaré de la motivación que tuve en ese momento de, siendo cantante, escoger el énfasis en composición y arreglos. Abordaré enseguida un panorama de mi vida artística como cantautora, compositora, arreglista, cantante, musicalizadora de proyectos audiovisuales, el hecho de seguir componiendo y descubriéndome en la creación de textos, las diferencias, puentes y posibilidades de desarrollo artístico que hay en el medio académico, los proyectos personales y mi relación con la llamada "industria musical" desde la gestión cultural, la divulgación y el apoyo a artistas. Para concluir, hablaré de mi camino en la docencia en el área de canto del Proyecto Curricular de Artes Musicales y el recorrido que ha tenido el área desde mi época estudiantil hasta los días actuales.

Palabras claves:

Canto, docencia del canto, cantautoría, gestión cultural.

Cuatro y bandola llanera, tradición y academia

JUAN CARLOS CONTRERAS CUELLAR

Universidad Distrital

Francisco José de Caldas

 jccontrerasc@udistrital.edu.co

Reseña

Juan Carlos Contreras Cuellar, "Juan Bandola", es concertista de cuatro y bandola llanera, compositor y arreglista. Con más de 35 años de experiencia en el ámbito de la música llanera, es Magister en Músicas Colombianas de la Universidad del Bosque, Maestro en Artes Musicales de la Universidad Distrital, ganador de todos los festivales y torneos de música llanera del país como cuatrista, bandolista y compositor. Ha pertenecido a reconocidos grupos: *Ensamble Sinsonte*, *Cuatro Cuerdas Ensamble*, *Darío Robayo y su Grupo*, entre otros. Ha sido acompañante del Cholo Valderrama, Luis Silva y el Maestro Reynaldo Armas. Ha representado a nuestra música llanera en países como China, Egipto, Hungría, Canadá, Francia, Italia, Perú, Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador y Venezuela, entre otros. Ha grabado más de 300 trabajos discográficos como cuatrista, badolista y arreglista. Ha sido solista con las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Colombia, invitado especial 4 años consecutivos al Festival Internacional de Música en Cartagena, representó a Colombia en la celebración de los 10 años del Festival la Siembra del Cuatro en Caracas – Venezuela. Actualmente, es docente de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, de la Universidad del Bosque en la Maestría en Músicas Colombianas, y de la Universidad Sergio Arboleda.

Resumen

Como cultor de las músicas tradicionales de los llanos de Colombia y Venezuela y a partir de mis experiencias personales, quiero compartir los procesos al interior de la música como profesión, como oficio y como saber. La actividad investigativa, didáctica y creativa permanente en los contextos que configuran el ámbito cultural en el que estoy sumergido, me ha permitido alcanzar el conocimiento estructural y el manejo de la organología tradicional de esta música, paralelamente al logro del dominio de una práctica interpretativa del cuatro y la bandola llanera. En esta intervención haré referencia a la música que ha surgido con fines principalmente pedagógicos, los cuales se están desarrollando en contextos formales como academias, instituciones técnicas y, más recientemente, universidades. En 2007 llegué a la ASAB como docente de cátedra cuatro, bandola llanera y apoyo al ensamble llanero, soy egresado del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Universidad Distrital y, posteriormente, de la Maestría en Músicas Colombianas de la Universidad del Bosque.

Palabras claves:

Tradición, academia, cuatro llanero, bandola llanera, joropo.



ORIANA MEDINA PARADA

Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

 oriana.medina.parada@gmail.com

Reseña

Es una artista colombiana con amplio recorrido y conocimiento en la bandola andina colombiana; inició sus estudios en el colegio Nuestra Señora de Fátima y, posteriormente, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Pontificia Universidad Javeriana. Ha pertenecido a diversas agrupaciones en donde se ha destacado como intérprete de varios instrumentos de la familia de la bandola andina. Como solista, fue ganadora de varios festivales y concursos de música andina colombiana a nivel nacional, también de convocatorias que organiza la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República de Colombia, IDARTES y el Ministerio de Cultura de Colombia. Tiene múltiples producciones musicales entre las que se destacan las dos más recientes: *Vendimia* (2016) y *Travesía* (2021), ambas con repertorio para el instrumento en el rol solista, y que vienen acompañadas de libros en donde se encuentran las partituras de las obras en mención. Es Artista formadora principal del programa de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde hace 10 años.

De la improvisación a la Bandola solista

Resumen

Interpretación en la Bandola de una Selección de Géneros Andinos Colombianos, Basada en el Análisis de los Elementos Improvisatorios en Cuatro Bandolistas Colombianos y un Bandolimista Brasileño, es un trabajo de grado presentado para optar al título de Maestra en Artes Musicales de la Universidad Distrital y buscó una construcción personal al interpretar bambucos, pasillos, guabinas y danzas, en la bandola andina, incluyendo elementos de improvisación, a partir del análisis de las variaciones e improvisaciones que los bandolistas colombianos Diego Estrada, Ernesto Sánchez, Fernando León y Fabián Forero, así como el bandolimista brasileño Jacob Pick Bittencourt, incluyeron en sus interpretaciones. Los resultados fueron varios entre los que se destacan: un recital en donde se interpretaron los cuatro géneros andinos colombianos, y en donde se improvisó; y un documento escrito con la sistematización de las improvisaciones de cinco músicos de los cuales cuatro de ellos, los bandolistas, no se habían plasmado. Posteriormente y continuando con la investigación y aprendizaje de la bandola andina colombiana, se realiza el trabajo para optar al título de Magister en Música de la Universidad Javeriana, *Diez Adaptaciones para Bandola Solista de Géneros Andinos Colombianos*, que dio como resultado un recital donde se interpretaron las obras, un libro y una producción discográfica en torno a este instrumento en rol solista.

Palabras claves:

Bandola andina, improvisación, bandolistas, bandolimista, bandola solista.



Trayecto como requintista antes, durante y después del pregrado en Artes Musicales

ALVEIRO BELTRÁN JIMÉNEZ

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ albeirobj-97@hotmail.com

Reseña

Nací en Gachetá -Cundinamarca-. Desde pequeño estuve influenciado profundamente por las costumbres y la cultura de la zona rural. Aprendí a tocar música "guasca" y "carrilera" con músicos de mi vereda y de otras que se reunían los domingos en el pueblo. Simultáneamente a los estudios de pregrado en requinto andino en la Facultad de Artes ASAB, trabajé con diferentes grupos de música carranguera en una primera etapa, para luego vincularme a agrupaciones de música popular como requintista -guitarra puntera-. Actualmente, tengo un proyecto como artista solista interpretando distintos géneros musicales, principalmente la música llamada guasca y la música carranga.

Resumen

La ponencia expondrá mi recorrido en el oficio de las músicas tradicionales y populares partiendo de mi niñez y adolescencia, enlazándolo con la formación musical general durante el pregrado, el trabajo y el recital de grado, aproximándome a la vida académica y extra-académica simultáneas en esta etapa. Posteriormente, me propongo describir la búsqueda laboral para ejercer mi trabajo como instrumentista y el reto cotidiano de ganarme la vida ejerciendo el oficio y poniendo en práctica los saberes aprendidos tanto en la academia como fuera de ella, dentro del modelo de negocio que ofrece el mercado de estas músicas en Bogotá y otros municipios.

Palabras claves:

"Guasca", "requinto", "viaje", "guitarra puntera", "música popular".



JENNY ALBA

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

 jmalbac@udistrital.edu.co

Reseña

Magister en música con énfasis en interpretación bandola andina colombiana de la Facultad de Artes de La Pontificia Universidad Javeriana. Pregrado en la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Actualmente, bandolista y fundadora del grupo *Vorágine*, integrante de la Orquesta Colombiana de Bandolas, ex integrante del cuarteto de bandolas *Perendengue*, con los que recorrió diversas salas y auditorios dentro y fuera del país. También se desempeñó como bandolista en la agrupación *La Séptima* con quien participó en importantes festivales a nivel nacional e internacional. Actualmente, se desempeña como docente de instrumento principal de Bandola Andina Colombiana, música de cámara y directora actual del Ensamble de Cuerdas Andinas de la ASAB.

La Bandola, entre la Academia y la Ciudad

Resumen

Esta ponencia busca mostrar el proceso que la bandola andina colombiana ha tenido en la Facultad de Artes ASAB desde una mirada que es posible gracias a mi experiencia como intérprete del instrumento, egresada y actual docente del Proyecto Curricular. Como punto de partida tomo mi trabajo de grado de pregrado denominado "La bandola andina en la banda de rock", en el cual se plantean algunas ideas acerca de los elementos musicales provenientes del rock progresivo, utilizados para la composición de tres obras que sitúan a la bandola en un formato poco convencional para esta. A partir de estas inquietudes iniciales, se ha ido consolidando una escuela que se nutre a través del interés compartido con varios estudiantes en relación con otros formatos y géneros musicales diversos, lo que ha permitido el diálogo de estos intereses con el instrumento y ha dejado materiales técnicos y repertorio original.

Palabras claves:

Bandola andina, rock, ASAB.



DIEGO BAHAMÓN

Universidad Distrital

Francisco José de Caldas

 dabahamons@udistrital.edu.co

Reseña

Diego Bahamón es un músico y tiplista bogotano que ha desarrollado su carrera en diversos ámbitos académicos y artísticos. Inicia sus estudios de tiple a los 12 años y desde entonces ha realizado numerosos conciertos, talleres y giras en Colombia, Estados Unidos, Rusia, México, Argentina, Perú, Venezuela, Brasil y Uruguay.

Ha obtenido, el premio a mejor solista instrumental y mejor tiplista en el Festival Mono Núñez y ha sido ganador de los premios a la excelencia y mejor agrupación instrumental en el Festival Hatoviejo-Cotrafa y el Festival del Pasillo de Aguadas Caldas. Además, ha sido merecedor por convocatoria de los estímulos del Ministerio de Cultura e Idartes.

Actualmente hace parte de *Itinerante* junto a Mateo Patiño (bandola) y Sebastián Martínez (guitarra). En 2020 se graduó con honores como el primer magister con énfasis en interpretación del tiple colombiano en la maestría de la Pontificia Universidad Javeriana.

Trayectoria como instrumentista profesional y Maestro de tiple

Resumen

La ponencia iniciará con una descripción sintética de mi trabajo de grado en la Facultad de Artes ASAB y los estudios de Maestría. Luego haré mención a mi trayectoria como docente de la cátedra de tiple del Proyecto Curricular de Artes Musicales y la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda exponiendo cómo he ido estructurándolas y cualificándolas progresivamente. A continuación, expondré mi trayectoria como Tiplista en conciertos talleres y giras a nivel nacional e internacional. A continuación, hablaré de otro ámbito artístico en el cual he incursionado: la colaboración con destacados intérpretes, compositores y productores nacionales e internacionales. Finalmente, hablaré de los premios y distinciones obtenidas en diferentes concursos y festivales de música andina en Colombia. Haré una mención particular de *OneBeat*, proyecto de residencias artísticas que reúne a destacados músicos del mundo en Estados Unidos para realizar giras de conciertos en este país.

Palabras claves:

Tiple, tiplista, concierto, catedra.



Sanjuanito, trote, huayno y cueca; de la composición, a la creación de la cátedra de charango

ÁNGELA TATIANA NARANJO CETINA

Universidad Distrital

Francisco José de Caldas



atnaranjoc@udistrital.edu.co

Reseña

Maestra en artes musicales de la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital, instrumento principal Guitarra acústica con énfasis en composición y arreglos. Como intérprete, ha sido integrante de varias agrupaciones de música latinoamericana como son: Killacinga, Mestizajes, Mate y Panela, Azur, Ancestral, Grupo Putumayo, con las cuales se ha presentado en diversos escenarios distritales, nacionales e internacionales. Como solista de charango ha participado en festivales internacionales en Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Chile, Uruguay y México. Grabó su primera producción discográfica como solista en el año 2017 y ha participado de diversas producciones discográficas, como parte de la agrupación o como músico invitado. Como docente ha trabajado en la Academia Luis A. Calvo, en la ASAB-U.D, en la escuela "Maestros", "Fernando Sor", "Raíces", Fundación artística "Gentil Montaña" y el Liceo Nuevo Chile.

Resumen

Iniciaré la ponencia contando cómo elaboré mi trabajo de grado, presentado para optar al título de Maestra en Artes Musicales de la Universidad Distrital, y describiendo cada uno de sus componentes, para finalizar esta parte les mostraré un resultado sonoro de una de las piezas compuestas para el trabajo. Luego, hablaré de cómo, a partir del resultado obtenido con el trabajo de grado, poco a poco se fue desarrollando la cátedra de charango en la academia Luis A. Calvo y en el Proyecto Curricular de Artes Musicales. También me parece pertinente hablar de la incidencia que tuvo mi trabajo de grado para que nacieran el Grupo de Proyección de Música Andina Suramericana de la Academia Luis A. Calvo y el Ensamble de Música Andina Suramericana del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Para finalizar, hablaré de cómo afectó todo esto en mi vida profesional y hablaré de los egresados charanguistas y las actividades a las que se dedican actualmente.

Palabras claves:

Charango, andina, suramericana, ensamble, ALAC.

RESÚMENES Y RESEÑAS

Miércoles 13 de septiembre, salón M-16 y Auditorio Samuel Bedoya, 2:00 p.m. a 7:00 p.m.

**Experiencias de investigación formativa en
trabajos de grado y semilleros de
investigación**



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB



Experiencias de investigación formativa en el Proyecto Curricular de Artes Musicales



Resumen

La charla tiene como objetivo socializar las experiencias surgidas en la participación como auxiliar de investigación y miembro de semillero de investigación en el proyecto *La audición musical: concepciones, propuestas y prácticas de desarrollo en el Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes - ASAB, UDFJC, desarrollado entre 2010 y 2011*. A partir de la narración de experiencias significativas se destaca la importancia de la práctica de investigación formativa durante la etapa de estudios en el Proyecto Curricular de Artes Musicales y el impacto generado tanto en el adelanto de los estudios de nivel posgradual como en la vida profesional en el ámbito académico. Se espera que la charla aporte a la evaluación de la apuesta en investigación formativa del proyecto curricular y genere, además, nuevas inquietudes que permitan fortalecer el interés en estas prácticas al interior de la comunidad académica.

Palabras claves:

Experiencias significativas, investigación formativa, impacto profesional, semilleros de investigación, proyección profesional.

MARIA JOSÉ ALVIAR CERÓN

Universidad de Córdoba

 mariaalviarc@correo.unicordoba.edu.co

Reseña

Maria José Alviar Cerón es Doctora en Música en el área de Etnomusicología por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se graduó con la tesis "El porro de los pelaos: sujetos anfibios en la disputa intergeneracional de las bandas pelayeras". Magíster en la misma área y Maestra en Artes Musicales (Piano) por la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su interés por las prácticas del Caribe colombiano se enriquece con su trabajo en líneas investigativas en torno al pensamiento decolonial, la memoria y los estudios de performance. Actualmente es docente de la Universidad de Córdoba con sede en la ciudad de Montería y trabaja en proyectos que involucran la Etnomusicología y la Educación musical. Recientemente dirigió el documental "Semillas del viento", que relata las vivencias de dos mujeres músicas de banda del Caribe colombiano.

Farotas: Material didáctico para el aprendizaje rítmico musical



Resumen

La danza de las Farotas es procedente del municipio de Talaigua Nuevo, Bolívar; el cual está ubicado en la Depresión Momposina. Esta expresión artística se caracteriza por su representación burlesca; debido a que su origen se relaciona con abusos por parte de los colonizadores hacia las mujeres indígenas en las primeras décadas del siglo XVII. Con el pasar de los tiempos esta danza tradicional ha recibido muchas premiaciones y, al hacer parte del Carnaval de Barranquilla, es parte del *Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad* desde el 2003. Esta investigación surge de identificar que el ámbito musical de este complejo artístico se encuentra sujeto al campo dancístico; por tanto, los estudios adelantados son de tipo danzario y sociológico. En este contexto, es necesario adelantar acciones científicas para determinar las características rítmicas, sonoras e instrumentales de la Danza de las Farotas. Los resultados de este proyecto se dirigen a proveer estrategias didáctico-musicales para ser usadas en las escuelas, con el objeto de impulsar el conocimiento de esta importante expresión patrimonial.

ORISTELA GUTIÉRREZ ARIAS

Universidad del Atlántico

 ogutierrez@uniatlantico.edu.co

Reseña

Técnico Laboral en Música (Escuela Distrital de Artes, 2017) Diplomado en Docencia Universitaria (Universidad Simón Bolívar, 2018) y Licenciada en Música en formación, cursando actualmente IX semestre en la Universidad del Atlántico, participante del Semillero de Investigación de Música del Caribe (SIMUCA). Corista en Coro Arquidiocesano de Barranquilla, Ganadora de convocatoria "Artes en Movimiento" (MinCultura, 2021).

Palabras claves:

Farotas de Talaigua, música, danza, Depresión Momposina, UNESCO, Carnaval de Barranquilla.

al margen del tiempo”



Resumen

Esta ponencia tiene como objetivo presentar el video-concierto de *al margen del tiempo*”, pieza compuesta en el año 2020 en el marco del proyecto de investigación-creación *Perspectivas de análisis tímbrico musical y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos*, por un lado y del trabajo de grado “Nos quedamos en silencio, al margen del tiempo”: El timbre, el sonido y los sistemas complejos en la composición musical. De esta manera, se expondrá de manera sucinta el proceso de investigación teórica y práctica llevado a cabo y se proyectará el resultado creativo del mismo por medio del video realizado como producto principal del proyecto.

Palabras claves:

Timbre, sistemas complejos, composición contemporánea, música mixta.

JESÚS BUENDÍA PUYO

*Universidad Distrital Francisco
José de Caldas*



jesusbuendiapuyo@gmail.com

Reseña

Jesús Buendía Puyo, se graduó en Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la UDFJC con énfasis en Composición y Arreglos. Ha sido merecedor de diferentes distinciones entre las que se destacan la participación en los Talleres de Lectura (2019 y 2023) y la convocatoria de Jóvenes Intérpretes 2021, de la Biblioteca Luis Ángel Arango, y el premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra (2021) y la Beca de Creación en Música Contemporánea del PNE del Ministerio de Cultura (2023). Sus obras han sido ejecutadas por reconocidos ensambles, entre los que se destacan el Ensamble CG, “ul” [música mixta], La Sociedad y Abstrai Ensemble; y solistas como la pianista española Carmen Morales, y los colombianos Juan Carlos Higueta y Andrés Pedraza. Su música ha sonado en Alemania, Chile, Colombia y México. Finalmente, participa desde el 2017 como intérprete de medios electrónicos en el Ensamble Baho.

Adaptación de los estilos de Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Juan D'arienzo al Sexteto de Tango Makía

Autores: Daniel Pérez, Laura Canro, Nicolas Correa, Eliana Carvajal, Luis Montealegre, Sebastián Colimon, Diego Villa, Ricardo Barrera y Juana Pinilla.

Resumen

En esta ponencia se presentarán los resultados obtenidos del análisis estilístico realizado sobre tres orquestas típicas de tango durante el periodo de finales de la década de los años 40 hasta comienzos de la década del 60: la de Osvaldo Pugliese (1905-1995), Aníbal Troilo (1914-1975) y Juan D'arienzo (1900-1976); y la posterior adaptación de tres obras interpretadas en dichos estilos por parte del Sexteto de Tango Makía y la composición de una obra, donde se buscó sintetizar todos estos estilos en una sola pieza. Para ello, se analizaron entre 8 a 10 temas ejecutados por cada orquesta para responder a las preguntas ¿cuáles son las características distintivas que definen el estilo de cada orquesta? y ¿cómo se puede adaptar e interpretar cada estilo en un formato instrumental más pequeño con instrumentos no pertenecientes al formato de orquesta típica?

Palabras claves:

Estilo en el tango, Estilo, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Juan D'arienzo, Sexteto de Tango Makía.



Semillero Musicología popular

*Universidad Distrital Francisco
José de Caldas*



Investigador principal: Daniel Pérez
ad.pinzon.20@gmail.com

Director del semillero: Ricardo Barrera
wrbarrerat@udistrital.edu.co

Reseña

El sexteto de tango Makía Nace en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas a comienzos del 2019 con un interés por el tango y sus diversas expresiones, junto a la maestra Juana Pinilla y la iniciativa de la violinista Eliana Carvajal con la participación de varios estudiantes de la Universidad Distrital. En primera instancia, se exploró parte del repertorio de Astor Piazzolla, sin embargo, a medida que se profundizó en el género, empezó a aparecer un interés especial por los diversos estilos que hay dentro de éste, dados por las orquestas típicas de tango a partir de la década de 1940. Esto llevó, junto al maestro Ricardo Barrera, a la conformación de un semillero de investigación en la UD llamado "musicología popular" y la producción de una investigación entorno a los estilos dentro del tango.

RESÚMENES Y RESEÑAS

**Jueves 14 de septiembre, Auditorio Samuel Bedoya.
8:00 a.m. a 12:00 m.**

**Divulgación de resultados del proyecto
“Aproximación a las prácticas de
investigación-creación de la Facultad de
Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular
de Artes Musicales”**



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB





MYRIAM ARROYAVE

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

 mdarroyavem@udistrital.edu.co

Reseña

Myriam Arroyave es docente del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Sus intereses teóricos giran alrededor del acercamiento trans-disciplinar entre la música escrita (particularmente del siglo XX) y el pensamiento científico de la tradición occidental, cruzando la reflexión filosófica, teórica e histórica de la música con la reflexión filosófica, teórica e histórica de la ciencia. Con un interés particular por la(s) escritura(s) en el arte, también ha participado en proyectos de diseño, recopilación, análisis y sistematización de material didáctico para la audición, lectura y escritura musical, basado en músicas latinoamericanas. Tiene un doctorado en Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes (opción Música) de la Universidad Paris 8; un Magister en Artes de la Escena y del Espectáculo (opción Música) de la Universidad Paris 8; una Especialización en Música de la Universidad de Rennes 2, Haute Bretagne-Francia y una Licencia en Educación Artística. Sus estudios musicales los realizó en la Universidad Javeriana (composición y percusión), la Escuela de Música de la Orquesta Sinfónica Juvenil (percusión) y el Plan Piloto en Músicas Caribe-Iberoamericanas.

La investigación creación en los trabajos de grado del PCAM

Líneas, redes y conexiones

Resumen

Esta ponencia da un panorama de los resultados del proyecto *Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales*, específicamente lo relacionado con el Área de Trabajos de Grado del PCAM; aquí se presenta el área, las asignaturas que la componen, los equipos de trabajo y la reglamentación que la rige. En primera instancia, se muestran las líneas de investigación del proyecto curricular y se realiza una distribución de los trabajos de grado según lo esbozado en cada una de ellas. En la segunda parte se conectan los trabajos de grado siguiendo cuatro categorías: Modalidades de trabajo de grado, Énfasis, Músicas objeto de estudio y Ámbitos de exploración teórico-práctica. La tercera parte se centra en algunos de los tejidos formados entre el área, y algunas instancias internas y externas a la Facultad de Artes. La información presentada tiene como insumo principal, aunque no único, una base de datos donde se recopilan, se clasifica y se interpretan 777 trabajos de grado realizados entre los años 1998 y 2021, que se encuentran registrados en los catálogos del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas (CDA) y de la Biblioteca Antonio Nariño de la Facultad de Artes ASAB, y en el Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (RIUD).

Palabras claves:

Investigación Formativa PCAM, Trabajos de Grado PCAM, Investigación-Creación PCAM, Líneas de Investigación del PCAM.



Prácticas de investigación-creación en música en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas

GLORIA MILLÁN GRAJALES

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

 gmillang@udistrital.edu.co

Reseña

Música, docente e investigadora.

Nació en Bogotá. Pedagoga Musical de la Universidad Pedagógica, Flautista de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad del Bosque y Magister en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Fundadora y flautista del septeto de cámara Sincopando dedicado a la divulgación de música de compositores colombianos. Ha sido docente de las Universidades Distrital, Nacional y Javeriana. Lideró dos proyectos de investigación institucionalizados ante el CIDC y actualmente hace parte del grupo de investigación Piñeros y Salazar. Investiga acerca del patrimonio sonoro colombiano, la discografía popular del siglo XX y los archivos musicales.

Resumen

Prácticas de investigación-creación en música desarrolladas en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas de la ASAB, da cuenta de las acciones desplegadas en esta unidad de información en sus colecciones y fondos documentales, entre los que se encuentran el Archivo Sonoro Antonio Cuéllar, los fondos en música de la tradición escrita Ernesto Sánchez Gómez, Estudios Colombianos para Piano y Banda Sinfónica de Bogotá, así como en la colección miscelánea de partituras de compositores colombianos. Estas intervenciones han estado encaminadas a apoyar el avance en tareas de recopilación, identificación, catalogación, preservación, digitalización sonora y de imágenes, edición, análisis y transcripción musical, así como a la construcción de reseñas documentadas con el fin de propiciar el reconocimiento y apropiación del legado representado en la producción musical de compositores, arreglistas, intérpretes y pedagogos colombianos, promoviendo así la construcción de memoria y la activación del patrimonio musical.

Palabras claves:

Patrimonio musical, investigación formativa, digitalización, catalogación, preservación, memoria.



La creación vista a través del Énfasis en Composición y Arreglos

JUAN CAMILO VÁSQUEZ OCAMPO

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ jcvasquezo@udistrital.edu.co

Reseña

Compositor y docente nacido en Bogotá en 1984. Su formación se desarrolló principalmente en Colombia y Alemania, aunque ha participado en cursos, talleres y seminarios en Argentina, España y Austria. Fue residente de la *Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf* (2014) como becario del Ministerio de Ciencia, Investigación y Cultura de Brandemburgo. Ha estrenado varias obras en diversos países de América y Europa y su música ha sido premiada en Canadá (2015), Croacia (2015), Chile (2013), y Colombia (2010 y 2007). Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Distrital de Bogotá, donde dirige el EMCA (Ensamble de Música Contemporánea ASAB) y se encuentra vinculado al Grupo de Investigación Piñeros y Salazar.

Resumen

Esta ponencia tiene como antecedente el trabajo de investigación realizado en el marco del proyecto denominado "Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales", el cual se planteó como un primer acercamiento a la investigación-creación en el Énfasis de Composición y Arreglos del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El objetivo de aquella aproximación investigativa fue encontrar evidencias de los procesos creativos de la comunidad académica y sus posibles relaciones a metodologías y prácticas de la investigación dentro del Énfasis. Esta ponencia busca presentar los resultados del trabajo en mención, así como algunas reflexiones alrededor de la investigación-creación que surgieron de este.

Palabras claves:

Composición, arreglos, investigación, creación.



La investigación-creación en la asignatura Ensamble y el caso del Grupo de Cuerdas Andinas ASAB

MANUEL BERNAL MARTÍNEZ

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ mbernal@udistrital.edu.co

Reseña

Magíster en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Su labor investigativa, pedagógica y artística se orienta hacia la música regional-popular colombiana. Ha publicado 2 libros producto de investigación, al igual que composiciones, arreglos musicales y artículos especializados. Ha realizado ponencias sobre la bandola, los géneros musicales locales y la audición musical en contextos universitarios, tanto a nivel nacional como internacional. 25 años como docente de la Universidad Distrital, en Bogotá, en las áreas de Música y Contexto y Medios Instrumentales. Fundador, arreglista y bandolista de destacadas agrupaciones de cuerda pulsada, lleva más de 30 años de vida artística desarrollando una prolífica actividad de conciertos a nivel nacional e internacional. Desde hace más de 25 años viene realizando una labor de investigación organológica, trabajando con importantes lutieres de Bogotá. Diseñó y colaboró en la construcción de modelos de bandolas alto, barítono-bajo y contrabajo.

Resumen

La asignatura Ensamble es fundamental en la formación del estudiante, al permitirle trasegar por diversos formatos instrumentales y prácticas musicales. Centrada en el montaje de obras, recoge prácticas de dirección, de interpretación, y de composición y arreglo, además de aportar a la extensión y proyección social del PCAM. Con esta ponencia se busca ilustrar y comprender, a partir de la descripción que hacen los docentes directores de los diferentes ensambles de las prácticas musicales que desarrollan, las tensiones que se presentan en el tránsito conceptual que parte de la creación artística entendida como producción de obra-objeto-suceso que circula en unos espacios, y va hacia los múltiples planteamientos de la investigación-creación, como categoría en construcción, que tiene en cuenta la dimensión procesual, la intertextualidad y la multitemporalidad del fenómeno creativo. Se profundiza en el caso del Grupo de Cuerdas Andinas-ASAB para ejemplificar este tránsito y para identificar fortalezas y debilidades en distintos niveles.

Palabras claves:

Investigación, creación, investigación-creación, Proyecto Curricular de Artes Musicales, Ensamble.



La investigación-creación en grupos de investigación con docentes del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM)

GENOVEVA SALAZAR HAKIM

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ gsalazarh@udistrital.edu.co

Reseña

Genoveva Salazar Hakim es Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y Master en Artes Mención Música del Instituto Superior de Arte (ISA), de La Habana, Cuba. Es docente e investigadora del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Francisco José de Caldas, en donde ha participado en el diseño curricular, producido materiales didácticos para las asignaturas Gramática Música y Formación Auditiva, realizado investigaciones y publicado artículos y libros de investigación sobre temáticas relacionadas con el desarrollo de habilidades auditivas y de lectoescritura musical. Es fundadora y directora del grupo de investigación Piñeros y Salazar de la misma institución. Adicionalmente, ha sido docente en el área de Teoría Musical en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad El Bosque y ha prestado asesorías, realizado talleres dirigidos a maestros de escuelas de música de diversos municipios del país y desarrollado investigaciones dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia.

Resumen

Esta ponencia tiene como propósito mostrar experiencias de investigación e investigación-creación de docentes adscritos al PCAM, enmarcadas en los grupos de investigación de la Facultad de Artes ASAB. Se exponen aspectos relativos, por una parte, a las ideas de investigación-creación que tienen los docentes y, por otra, a las fortalezas y debilidades o dificultades de la práctica investigativa en los grupos y en la realización de los proyectos. La indagación se basa en entrevistas realizadas a los docentes entre los años 2021 y 2023.

Palabras claves:

investigación-creación, grupos de investigación, investigación en música.

RESÚMENES Y RESEÑAS

**Jueves 14 de septiembre, Auditorio Samuel Bedoya.
2:00 p.m. a 7:00 p.m.**

**Dialogo interinstitucional con la Red
Universitaria de Investigación e
Investigación Artística en Música**



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



**Facultad
de Artes-ASAB**



Experiencias de investigación formativa y docente en la Licenciatura en Música de la UPTC

PILAR JOVANNA HOLGUÍN TOVAR

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

✉ pilar.holguin@uptc.edu.co

Reseña

Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Magister en Filosofía Latinoamericana en la Universidad Santo Tomás. Estudiante del Doctorado en Humanidades y Artes -mención Música- de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Docente del área de teoría musical de la Licenciatura en Música de la UPTC desde 2002. Dirige el grupo de investigación *In Crescendo*. Los núcleos temáticos de investigación son el análisis, la estética musical y la enseñanza en la formación superior. Autora de *La estética en la música erudita colombiana en el siglo XX: una introducción*, en coautoría *El Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos: teoría e investigación* y *¡El sabor del chucu chucu en las blancas y las negras!* y otras publicaciones en diferentes revistas y eventos nacionales e internacionales.

Resumen

El objetivo de esta presentación es socializar las experiencias en formación investigativa en el pregrado de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, a propósito de los treinta años de su creación, para examinar la estructura académica de la institución y del programa que promueve esta habilidad, y los aportes que han realizado los estudiantes en la elaboración de nuevo conocimiento. Para cumplir este propósito se revisó la normatividad vigente, los imaginarios sobre la formación universitaria en investigación y su compatibilidad con el imaginario de ser músico, los trabajos de grado relacionados con la investigación y la actividad investigativa de los docentes. Asimismo, se realizó una aproximación al proceso formativo que se han realizado con los semilleros en el grupo de investigación *In Crescendo*. Los resultados permitirán replantear la perspectiva del programa y la labor de formación al interior del grupo de investigación mencionado.

Palabras claves:

formación investigativa en música, políticas nacionales de investigación, musicar, semilleros de investigación en música.



Experiencias en investigación artística con la orquesta de guitarras de la Licenciatura en Música de la UPTC

EFRAÍN HOYOS-ESCOBAR

*Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia*

✉ efrain.hoyos@uptc.edu.co

Reseña

Guitarrista egresado del Conservatorio "Antonio María Valencia" de la ciudad de Cali y la Universidad de Indiana donde obtuvo el grado de Doctor en Música bajo la guía del maestro argentino Ernesto Bitetti.

Obtuvo la beca completa para estudios de postgrado de la Universidad de Indiana (2006) y mención de Honor en el V concurso Internacional para Jóvenes Guitarristas de Compensar en Bogotá, Colombia, (2010).

Ha actuado como solista en diferentes auditorios y universidades de Colombia, EUA y Panamá. Creador y organizador del 1er conversatorio nacional sobre guitarras en los colegios – Uptc 2021. Miembro del grupo de investigación In Crescendo. Obtuvo la categoría de Investigador Junior por las convocatorias de Colciencias 2017 y Minciencias 2021 en Colombia. Ha sido profesor en el Conservatorio del Tolima, Universidad de Indiana, UniMúsica-Corpas, Universidad Juan de Castellanos y actualmente es docente de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, Colombia.

Resumen

Las experiencias que se quieren compartir son tomadas del desarrollo de un proyecto de investigación artística que busca aplicar procedimientos de creación musical colaborativa-cocreación para generar arreglos experimentales. Pensando en un ensamble ampliado que usa fuera de las guitarras comunes, el tiple, bandola, bajo eléctrico y batería con elementos de la música popular y clásica.

El proyecto de investigación artística toma como contexto cultural el sistema sociocultural que circunda la música clásica. Este sistema domina en los programas de formación profesional, generando imaginarios sobre la audición, interpretación y composición. Se busca revisar el ejercicio de la composición musical y sus funciones en el sistema. A partir de esto surgen las siguientes cuestiones: ¿existen otras alternativas, en nuestros contextos universitarios, que permitan asumir la creación de la música desde una perspectiva diferente a la del genio?, ¿cuáles son los procesos al crear obras, cuando se enfocan en resolver problemas propios del hacer música en la academia?

Palabras claves:

Creación musical colaborativa, formas musicales canónicas, modelo conservatorio.



Experiencias de investigación musical del Caribe colombiano en la Licenciatura en Música de la Universidad del Atlántico

ÁNGELA DE JESÚS MARÍN NIEBLES

Universidad del Atlántico

 admarin@uniatlantico.edu.co

Reseña

Doctora en Ciencias de la Educación, Especialista en Estudios Pedagógicos, Licenciada en Educación Musical, Licenciada en Educación Especial y Serígrafa. Docente y coordinadora misional curricular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Investigadora Asociada (Grupo de Investigación 'Sapiencia, Arte y Música'- A1 -MinCiencias). Docente de la Universidad del Norte (Dptos. Música y Humanidades y Filosofía). Directora, libretista y locutora del programa de radio '*Latidos de Mar y Río*' (Emisora Uninorte FM Estéreo, 2018 - actual). Directora y arreglista del Coro de la Arquidiócesis de Barranquilla. Premios: Beca para publicación de libro resultado de investigación en música (Alcaldía de Barranquilla, 2017 y 2019), Beca para producción discográfica en el ámbito coral-sinfónico (Alcaldía de Barranquilla, 2018), Ganadora convocatoria 'Artes en Movimiento' (MinCultura, 2021), beca para la publicación de libro resultado de investigación (Universidad del Atlántico, 2018) y convocatoria interna para desarrollo de proyecto de investigación musical (Universidad del Atlántico, 2022).

Resumen

En esta ponencia se presenta los recorridos investigativos adelantados en el ámbito de la música del Caribe colombiano, como egresada y docente del programa de Licenciatura en Música de la Universidad del Atlántico. El trasegar incluye varias líneas de trabajo: 1) Educación Musical Inclusiva, 2) Música Religiosa Inculturada, 3) Compositoras e Intérpretes Femeninas y 4) Repertorio y Obras; desarrollados estos últimos -principalmente- en la primera mitad del siglo XX. Esta investigación se dirige a recuperar el repertorio de las y los músicos del Caribe colombiano, favoreciendo su conocimiento, difusión e interpretación. Dentro de las acciones de divulgación de resultados realizadas se encuentra la serie radial *Latidos de Mar y Río* (desarrollada hasta el momento en 12 ciclos y 240 programas a la fecha), tres trabajos investigativos sobre compositores, un artículo de revista, un capítulo de libro, una producción discográfica, varios conciertos y numerosos arreglos para coro mixto.

Palabras claves:

Compositoras e Intérpretes Femeninas, Repertorio y Obras, Educación Musical Inclusiva y Música Religiosa Inculturada.



El carángano y el arco de boca: instrumentos del Caribe colombiano en vías de extinción

Autores: Juan Manuel Díaz Oñoro, Andrea Trujillo Sarmiento, Julio César Cassiani Miranda, Rodrigo Flórez Castillo

Resumen

Existe toda una tradición musical en la región Caribe que progresivamente se ha visto relegada debido a la reducción en la ejecución de los instrumentos que le caracterizan. Dentro de estos se encuentran el carángano y el arco de boca, que fueron ampliamente utilizados en el Caribe colombiano, cuya ejecución mermó a partir de la aparición de la electricidad en las diferentes poblaciones de la región. El objetivo de esta ponencia es presentar los resultados de la investigación que estudió estos instrumentos en riesgo de desuso y olvido. Este trabajo es de enfoque cualitativo y se inscribe en el paradigma interpretativo, realizando un estudio etnomusicológico de la función social, la estructura organológica a partir del sistema Hornbostel & Sachs, y del repertorio de estos instrumentos. Por medio de la recolección de los datos, se describieron las características particulares de la construcción de los instrumentos, sus lugares de asentamiento; se determinaron y compararon las formas de ejecución de diversos intérpretes, se transcribió parte del repertorio recopilado y se identificaron las razones de su creciente desaparición.

Palabras claves:

Carángano, Arco de boca, patrimonio cultural, instrumentos en extinción, región Caribe colombiana, diáspora africana.

JUAN MANUEL DÍAZ OÑORO

Corporación Universitaria Reformada

✉ j.diaz@unireformada.edu.co

Reseña

Juan Manuel Díaz Oñoro. Maestro en música con énfasis en composición y arreglos de la Universidad Incca de Colombia (Bogotá), magister en ciencias de la educación de la Universidad de San Buenaventura (Bogotá). Licenciado en pedagogía reeducativa de la Universidad Católica Luis Amigó (Bogotá). Docente investigador musical y de teoría de la música en la Corporación Universitaria Reformada y la Universidad del Atlántico. Arreglista y compositor, cantante de coros. Entre sus publicaciones se encuentran "El guandú, la marimba de pierna y el arco de boca: instrumentos en vía de extinción de la región Caribe colombiana; Análisis musicológico del merecumbé para variaciones rítmicas adaptadas a la batería; el libro El músico y el escenario. Ansiedad escénica en músicos, ¿cómo combatirla?; y los capítulos de libro Creación de repertorio para cuarteto de saxofón a partir de cinco obras seleccionadas del maestro José Barros y Análisis técnico e interpretativo de seis obras para piano del maestro Ángel María Camacho y Cano. Ganador de la subvención de la Fundación Cultural Latin Grammy para investigación musical con el proyecto "Instrumentos Musicales del Caribe Colombiano en Vía de Extinción: el guandú, la marimba de pierna y el arco de boca", publicado en la página web <https://raiz.unireformada.edu.co/>

Conversatorio interinstitucional con la Red Universitaria de Investigación e Investigación Artística en Música en torno a la práctica investigativa musical en semilleros de investigación musical y otros escenarios



Resumen

La participación en el conversatorio tiene como objetivo socializar las experiencias de investigación formativa que se llevan a cabo en la actualidad en la Licenciatura en educación artística de la Universidad de Córdoba, con el fin de generar un diálogo efectivo con los participantes de la Red. Durante la charla se describen y analizan dos escenarios: el primero, que surge al interior del área de Prácticas pedagógicas e investigativas y tiene como fin el desarrollo de proyectos de graduación para todos los estudiantes; mientras que el segundo se enfoca en los semilleros de investigación que involucran a aquellos interesados en profundizar en la investigación a partir de temática de interés particular. La charla destaca las experiencias del Semillero Músicas tradicionales y culturas populares, de reciente creación, que se concentra en dinamizar el diálogo entre la Educación musical y la Etnomusicología, retomando la línea culturalista propuesta por el MEN para la Educación artística.

Palabras claves:

Educación artística y cultural, investigación formativa, prácticas pedagógicas e investigativas, semilleros de investigación.

MARIA JOSÉ ALVIAR CERÓN

Universidad de Córdoba

 mariaalviarc@correo.unicordoba.edu.co

Reseña

Maria José Alviar Cerón es Doctora en Música en el área de Etnomusicología por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se graduó con la tesis "El porro de los pelaos: sujetos anfibios en la disputa intergeneracional de las bandas pelayeras". Magíster en la misma área y Maestra en Artes Musicales (Piano) por la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su interés por las prácticas del Caribe colombiano se enriquece con su trabajo en líneas investigativas en torno al pensamiento decolonial, la memoria y los estudios de performance. Actualmente es docente de la Universidad de Córdoba con sede en la ciudad de Montería y trabaja en proyectos que involucran la Etnomusicología y la Educación musical. Recientemente dirigió el documental "Semillas del viento", que relata las vivencias de dos mujeres músicas de banda del Caribe colombiano.

Concierto dialogado Ensamble de Músicas Campesinas PCAM FAASAB UDFJC

Resumen

Concierto del Ensamble interpretando un repertorio de músicas campesinas -merengues, merengues joropiados, guaracha campesina, rumbas y rajaleñas-, que ilustran el trabajo de estudio y montaje de estas músicas con los estudiantes. Se irán intercalando con el repertorio intervenciones habladas sobre los trabajos investigativos básicos que se han desarrollado como semillero (en proceso): diarios de campo, ponencias, trabajos de grado, creaciones, participaciones artísticas en festivales y eventos.

Palabras claves:

Músicas campesinas, Ensamble, Práctica empírica, Carranga.



Semillero Ensamble de Músicas Campesinas

*Universidad Distrital Francisco
José de Caldas*



Directores:

Efraín Franco

efrancoa@udistrital.edu.co,

Marco Villareal

mvillarrealo@udistrital.edu.co

Reseña

El Ensamble de Músicas Campesinas del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas inició sus actividades en el año 2008. Es un espacio académico correspondiente al Área de Ensamblajes que los estudiantes pueden cursar optativamente entre 8 que se ofertan. Está integrado por estudiantes de distintos énfasis. Maneja como base instrumental el formato campesino carranguero de requintos, tiples, guitarras, guacharaca y voces; sumando algunas veces otros instrumentos como en este caso el violín y la flauta traversa. Ha participado en el Convite Cuna Carranguera en Tinjacá -Boyacá- anualmente desde 2008. En 2017, 18 y 19 asistió al Festival de Cultura Jairo Aníbal Niño en Moniquirá. En 2019 se realizó el Video Institucional del Ensamble en la Facultad de Artes y participó en el programa "Músicas campesinas" de Canal 13 de la "Serie Somos región". Ha realizado presentaciones en 23 municipios de Cundinamarca, Boyacá, Santander y Tolima.

RESÚMENES Y RESEÑAS

**Viernes 15 de septiembre, Auditorio Samuel Bedoya,
8:00 a.m. a 12:30 m y 2:00 p.m. a 7:00 p.m.**

**Proyectos que tienden redes entre
investigación-creación, currículo, áreas y
énfasis del PCAM**



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB



GENOVEVA SALAZAR HAKIM

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

 gsalazarh@udistrital.edu.co

Reseña

Genoveva Salazar Hakim es Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y Master en Artes Mención Música del Instituto Superior de Arte (ISA), de La Habana, Cuba. Es docente e investigadora del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Francisco José de Caldas, en donde ha participado en el diseño curricular, producido materiales didácticos para las asignaturas Gramática Música y Formación Auditiva, realizado investigaciones y publicado artículos y libros de investigación sobre temáticas relacionadas con el desarrollo de habilidades auditivas y de lectoescritura musical. Es fundadora y directora del grupo de investigación Piñeros y Salazar de la misma institución. Adicionalmente, ha sido docente en el área de Teoría Musical en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad El Bosque y ha prestado asesorías, realizado talleres dirigidos a maestros de escuelas de música de diversos municipios del país y desarrollado investigaciones dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia.

Experiencias de investigación en Formación Auditiva

Resumen

Esta ponencia tiene como propósito mostrar experiencias investigativas del grupo Piñeros y Salazar en torno a preguntas y problemas relacionados con el desarrollo de la audición musical, entendida esta como modo de conocimiento. Se exponen aspectos relevantes abordados en proyectos de investigación e investigación-creación realizados entre los años 2005 y 2023, abordados inicialmente desde la asignatura Formación Auditiva y posteriormente de manera transversal entre áreas y énfasis del PCAM. Se muestra la importancia de la perspectiva la cognición corporeizada, en particular la teoría de la metáfora cognitiva y las ontologías de la audición musical, en la observación y comprensión de procesos de aprendizaje y su incidencia en las metodologías de las asignaturas. Así mismo, se presentan particularidades metodológicas de los proyectos en relación con las preguntas instaladas, incluyendo enfoques cuantitativos, cualitativos, mixtos y abordajes desde la investigación-creación. Se dan a conocer resultados de los proyectos, que incluyen: el diseño y la edición audiovisual de un taller de pedagogía vocal, la publicación de tres libros de investigación y un libro de texto, la composición de tres obras musicales y la grabación audiovisual de dos de ellas.

Palabras claves:

Audición musical, conocimiento musical.



Aprender Armonía con Música Popular

JUAN DIEGO GÓMEZ C.

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ jdgomezc@udistrital.edu.co

Reseña

Desde el año 2000 se ha desempeñado como docente de Teoría Musical en el proyecto curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB. Como miembro del área *Música y Contexto* orienta la asignatura Sistemas Musicales III. Sus campos afines han sido: la Armonía, el Contrapunto y la Orquestación. Autor del libro *Aprender Armonía con Música Popular*, publicado por la Editorial de la Universidad Distrital. Durante 7 años se desempeñó como Director de Orquestas Juveniles e Infantiles en la Fundación Nacional Batuta. Dentro de sus composiciones se cuentan: *El Ruiseñor y la Rosa*, (ópera de cámara); *Ficciones* (Concierto para Guitarra y Orquesta) estrenado por la Orquesta Filarmónica de Venezuela; *Concertante* (para Cuarteto de Bandolas y Orquesta) estrenado por la Orquesta Nacional Montpellier Languedoc Roussillon (Francia), así como *La Cruz del Diablo* (Concierto para Cuatro y Orquesta) estrenado por la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Ecuador y el solista.

Resumen

Armonía en la Música Popular es un método para la enseñanza de la armonía en el cual todos los conceptos teóricos expuestos son ilustrados con ejemplos tomados de la música popular caribe-iberoamericana. Este método busca conectarse con las formas de aprendizaje de los estudiantes universitarios del contexto latinoamericano, cuyas experiencias musicales previas al ingreso a la universidad surgen del contacto con la música popular, aquella que por su alto nivel de difusión a través de los medios de comunicación ocupa un lugar preponderante en la cultura.

Palabras claves:

Armonía, construcción metodológica, didáctica musical, música popular.



En torno a la Investigación-creación: procesos creativos en el Ensamble Grupo de Cuerdas Andinas ASAB

MANUEL BERNAL MARTÍNEZ

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ mbernal@udistrital.edu.co

Reseña

Magíster en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Su labor investigativa, pedagógica y artística se orienta hacia la música regional-popular colombiana. Ha publicado 2 libros producto de investigación, al igual que composiciones, arreglos musicales y artículos especializados. Ha realizado ponencias sobre la bandola, los géneros musicales locales y la audición musical en contextos universitarios, tanto a nivel nacional como internacional. 25 años como docente de la Universidad Distrital, en Bogotá, en las áreas de Música y Contexto y Medios Instrumentales. Fundador, arreglista y bandolista de destacadas agrupaciones de cuerda pulsada, lleva más de 30 años de vida artística desarrollando una prolífica actividad de conciertos a nivel nacional e internacional. Desde hace más de 25 años viene realizando una labor de investigación organológica, trabajando con importantes lutieres de Bogotá. Diseñó y colaboró en la construcción de modelos de bandolas alto, barítono-bajo y contrabajo.

Resumen

En el marco de un macroproyecto de Facultad y de un proyecto del PCAM, se desarrolló un proyecto de investigación que tuvo como centro el estudio de caso del Ensamble Grupo de Cuerdas Andinas. Con esta ponencia se busca ilustrar, a partir de la descripción y presentación tanto de los procesos creativos como de las publicaciones resultado del proyecto, las tensiones conceptuales y prácticas que surgieron en su planteamiento e implementación y en las reflexiones posteriores. ¿Es toda actividad creativa musical una investigación? Si bien es claro que la dimensión procesual en la interpretación, el montaje y la construcción colectiva de sonoridad, además de gran cantidad de prácticas paramusicales tenderían hacia una respuesta afirmativa, también es claro que esta discusión se ha venido dando en centros académicos y, en general, no ha afectado la práctica musical por fuera de estos espacios, e incluso al interior mismo del PCAM.

Palabras claves:

Investigación, creación, investigación-creación, Grupo de Cuerdas Andinas ASAB, Ensamble.



NÉSTOR LAMBULEYA ALFÉREZ

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

 nlambuleya@udistrital.edu.co

Reseña

Actual docente de planta, fundador (1993) y Coordinador del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de febrero de 2012 a enero 2015. Director, compositor, arreglista e intérprete del Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura. Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Magíster en Artes con Mención-Música del Instituto Superior de Artes de Cuba ISA. Ganador de la Beca Nacional de Investigación en Música del Ministerio de Cultura 2006. Actual Coordinador de la Academia Luis A. Calvo Programa de Extensión de la Facultad de Artes - ASAB. Candidato a Doctor en Estudios Culturales. Autor de numerosos escritos sobre investigación en músicas regionales colombianas.

Miembro del grupo de investigación COMA y director del grupo de investigación "Sonósfera", grupos institucionalizados pertenecientes al Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

La investigación: construcción de conocimiento y creación

Resumen

La investigación: construcción de conocimiento y creación, tiene que ver con un recorrido a través de los diferentes momentos de las reflexiones, necesidades y posibilidades que desde el inicio y a lo largo de las prácticas académicas y artísticas se han forjado, en la medida en que sus resultados han propiciado espacios académicos, maneras de interactuar en la construcción de conocimiento y en la generación de proyectos de creación articulados a estudios doctorales.



La interpretación musical como modalidad de la investigación-creación para un encuentro y diálogo horizontal entre músicas europeas y latinoamericanas para piano con énfasis en músicas colombianas

SANDRA BIBIANA CÁCERES RUEDA

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ sbcaceresr@udistrital.edu.co

Reseña

Pianista de La Escuela Anexa al Conservatorio Tchaikovsky de la ciudad de Moscú, donde obtuve mi diploma de Pregrado y Maestría en los años 1994 y 1996. En el año 1988 obtuve por méritos una beca para continuar mis estudios en La Escuela Anexa del Conservatorio Tchaikovsky en Moscú. A partir de 1997, de vuelta en Colombia, hasta el presente año he estado vinculada a varias universidades colombianas, donde he ejercido la pedagogía del piano y he tenido la oportunidad de incursionar en labores académico-administrativas, participando así en procesos de autoevaluación y acreditación. Actualmente soy docente titular de la UDFJC y estudiante de V semestre del Doctorado en Estudios Artísticos bajo la Tutela del Doctor Pedro Pablo Gómez. Con un importante grupo de profesores, creamos el grupo de investigación en Lenguas, Arte y Tecnología LINGUARTIC, del cual soy su Directora. Este grupo hace parte del claustro del Instituto I3+.

Resumen

En la última década he tenido la oportunidad y necesidad de iniciar un acercamiento en el estudio e interpretación de compositores latinoamericanos. En el año 2013 participé, como pianista acompañante, junto al Tenor colombiano Humberto Ayerbe Pino, en la producción discográfica de una selección de compositores latinoamericanos. La metodología que usaba para el estudio de las músicas de tradición occidental no funcionaba con respecto las obras latinoamericanas seleccionadas para la producción discográfica. Esta incómoda frontera entre lo clásico y lo tradicional será el punto de partida de este proyecto de investigación-creación que pretende llegar a un diálogo horizontal generando el reconocimiento y posicionamiento de las músicas tradicionales latinoamericanas y colombianas para piano. En esencia, y en términos sencillos, una contribución del estudio será aportar un puente de diálogo para una mejor comprensión de las músicas europeas en diálogo con las músicas tradicionales y locales latinoamericanas y colombianas.

Palabras claves:

Diálogo, horizontal, piano, Europa, Latinoamérica.



Estudios colombianos para piano vol. 1. El pasillo, tres estudios de caso y una propuesta de divulgación

ARMINDA MARCIAL Y AURELIO
CARO GÓMEZ

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*



agmarcial@udistrital.edu.co.
acarog@udistrital.edu.co

Reseña

Arminda Marcial Isaaccura

Pianista, docente e investigadora. Egresada del Instituto Estatal Glier de Música en Kiev, Ucrania. Cursó la Especialización en Piano y Música de Cámara en la Academia Tchaikovski de Kiev. Es Magister en Piano Colaborativo de la Universidad EAFIT.

Participa en proyectos con canto lírico, cuerdas frotadas y piano a cuatro manos. Se mantiene en relación creativa con las áreas de composición y dirección orquestal. Incursiona en repertorios clásicos y contemporáneos. Durante los 20 años de docencia en el Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, ha trabajado con las asignaturas Piano principal y complementario, las electivas Pianista acompañante, Música de cámara, Repertorios pedagógicos, acondicionamiento físico, Alternativas saludables y desarrollado varios proyectos orquestales.

Además del proyecto *Estudios colombianos para piano*, realiza tutorías de trabajos de grado y adelanta una investigación alrededor de la figura de Hernando Caro Mendoza.

Resumen

En un capítulo anterior de este macro proyecto se diagnosticó la necesidad de divulgar entre la comunidad pianística los resultados de investigación obtenidos. La música en el papel es apenas grafía, para su disfrute necesita de la puesta en escena. Suele ocurrir que, después de un recital, los estudiantes quieran estudiar las obras interpretadas por sus compañeros. Como estrategia para popularizar los repertorios seleccionados, planeamos una socialización con participación activa de pianistas. Por un lado, ellos se verán impelidos a leer y escuchar toda la música, por otro, estaremos propiciando la interacción con otras instituciones dentro y fuera del país.

El pasillo es un género ideal para imaginar tejidos pianísticos; analizaremos su analogía con estudios para piano de la literatura universal. Los compositores Gonzalo Vidal Pacheco, Emilio Murillo Chapull y Guillermo Quevedo Zornoza, desde sus motivaciones y espacio tiempos particulares, representan tres interesantes miradas y valiosas propuestas compositivas.

Palabras claves:

Piano, estudios, colombianos, pasillos, composición.



Ciclo de Piezas para piano (2017-2021) Aurelio Caro (1970)

Reseña

Aurelio Caro Gómez

Pianista, compositor, docente e investigador. Cursó la Preparatoria en el Instituto Estatal Glier de Música en Kiev. Egresado del Conservatorio Tchaikovski de Kiev como solista, pedagogo, acompañante y especialista en música de cámara. Es Magister en Composición de la Universidad de Los Andes.

La influencia de diversas corrientes y estéticas musicales le ha permitido manejar un amplio perfil; domina tanto el lenguaje académico como el de las músicas populares. Esto se ve reflejado en su aproximación a la docencia, en especial dentro del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, donde ha trabajado durante 23 años.

Creador de la música original para las realizaciones cinematográficas de Catalina Santamaría *Luminiscense* (2003), *Umbrella house* (2012) y *Squatters* (2021). *El Ciclo de piezas para piano*, compuesto durante la maestría, sigue el hilo conductor de su proyecto de investigación *Estudios colombianos para piano*.

Resumen

El macro proyecto Estudios colombianos para piano en su versión inicial contempló la creación de partituras originales que engrosaran el fondo de repertorios para el instrumento. Fue así como se abrieron las asignaturas "Pre-escritura para piano" y "Arreglos para piano de músicas colombianas".

Siguiendo este hilo conductor, Caro ingresa a la maestría en composición, donde se dedica a la composición de este ciclo. En las piezas se mezclan sus habilidades como pianista improvisador, las técnicas estudiadas durante la maestría y las impresiones que le produce la pandemia.

Improvisación 1 (2017)

Tonos enteros (2018)

Estudio de sonoridad (2017)

Sirena (2020)

Bambullano (2019)

Incierto (2021)

Ángeles (2021)

Articulación de proyectos de investigación creación pregrado y posgrado. Dos casos puntuales

MARTA BUSTOS

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

 mlbustosg@udistrital.edu.co

Reseña

Marta Bustos Gómez es profesora asociada de la Facultad de Artes ASAB, sus áreas de trabajo son la gestión cultural y las políticas culturales. Es Doctora en Estudios Culturales de la Universidad Andina de Quito-Ecuador (2015). Magíster en Planeación y Administración del Desarrollo Regional del Centro de Estudios Interdisciplinarios CIDER de la Universidad de los Andes (2003) y Maestra en Textiles de la Universidad de los Andes (1997). Ha trabajado en la formulación de políticas culturales y en el diseño y gestión de planes y proyectos en arte y cultura a nivel nacional con el Ministerio de Cultura y a nivel local con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes. Actualmente es docente la Maestría en Estudios Artísticos. Hace parte de la red IES en Gestión cultural en Colombia y es miembro del grupo de investigación Estudios Culturales y Visuales.

Resumen

La presentación tiene como propósito reseñar dos procesos de investigación creación formulados en la Maestría en Estudios Artísticos que vinculan estudiantes del programa de artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB e incentivan la colaboración y el desarrollo de actividades académicas entre estudiantes de posgrado y el pregrado. Se describen los proyectos, los tipos de vínculos establecidos, las dinámicas de trabajo y los resultados, así como los retos y dificultades que estos procesos conllevaron.

Palabras claves:

Estudios artísticos, investigación-creación, procedimientos institucionales de investigación



Cada voz cuenta: El método guía de escucha como metodología para analizar las identidades musicales y políticas de músicos excombatientes de las FARC

SANTIAGO NIÑO MORALES

*Universidad Distrital
Francisco José de Caldas*

✉ sninom@udistrital.edu.co

Reseña

Candidato a Doctor en Música por la Universidad de Edimburgo, Escocia (Reino Unido). Magister en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona (España) y Especialista en Gerencia y Gestión Cultural por la Universidad del Rosario (Colombia). Docente e investigador de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Ha sido Decano de la Facultad de Artes-ASAB, Coordinador de la Maestría en Estudios Artísticos y Coordinador del Subcomité de Investigaciones del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la misma institución. Miembro del grupo de investigación CuestionArte. Ha escrito libros, artículos y capítulos sobre educación musical, políticas culturales, economía de la cultura, culturas populares e identidades musicales. Ha sido catedrático de la Universidad del Rosario, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha presentado ponencias en universidades e instituciones de Colombia, España, Escocia, Inglaterra, Italia, México, Brasil, Cuba, Eslovenia y Estados Unidos. Ha sido miembro del comité editorial de la revista *A Contratiempo: Revista de la música en la cultura*. Es miembro de la Popular Culture Association (PCA) y de la American Culture Association (ACA), de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), de la Scottish Graduate School for Arts and Humanities (SGSAH) y de la Asociación Colombiana de Investigación en Psicología de la Música y la Educación Musical (PSICMUSE). Es representante de su universidad en la Red Colombiana de Universidades Formadoras en Gestión Cultural.

Resumen

Esta ponencia presenta el análisis de una historia de vida de un excombatiente músico, anteriormente integrante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y hoy miembro de Los Comunes (Los Comunes), partido político resultante de los Acuerdos de Paz firmados por las FARC y el Estado colombiano en 2016. El Método Guía de en Escucha (LGM, por sus siglas en inglés), desarrollado desde la psicología cualitativa, orienta el análisis a partir de cuatro lecturas o escuchas de las entrevistas enfocadas en cuatro tareas específicas: (1) identificar el guion de la narración; (2) establecer la reflexividad y crear los poemas del "yo, uno y nosotros", (3) identificar las relaciones y (4) rastrear los contextos sociales y políticos. Se muestra la pertinencia de la LGM para analizar la negociación de las identidades musicales de los músicos de las FARC y los diferentes usos de la música para expresar sus identidades políticas en el contexto de sus esfuerzos por desarrollar un nuevo movimiento social en proceso de transformación del conflicto. Las implicaciones de la investigación se consideran en la conclusión.

Palabras claves:

Identidades musicales, identidades políticas, transformación del conflicto, músicos excombatientes, FARC.

Procesos de transformación en músicas regionales. La incidencia de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Córdoba en el porro de banda



Resumen

La conferencia se enmarca en los resultados de mi investigación doctoral en el área de Etnomusicología, que se interesa por las prácticas de los jóvenes músicos de las bandas payeras del departamento Córdoba. Partiendo de un marco teórico conceptual que se sostiene en el pensamiento decolonial y dialoga con los estudios de performance -en particular de performatividad-, analizo la existencia de un quiebre generacional particularmente observable a partir de una tendencia a la formalización en la educación musical en la región. Para ello, describo el escenario que se considera antecedente de la mencionada tendencia y analizo la fundación del programa universitario de Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística-Música de la Universidad de Córdoba. A manera de cierre, reflexiono acerca de la manera en la que este programa ha impactado en el contexto local, particularmente en la transformación musical encarnada en el porro de los "pelaos".

Palabras claves:

Decolonialidad, Etnomusicología, músicas regionales, porro de bandas payeras, transformación musical.

MARIA JOSÉ ALVIAR CERÓN

Universidad de Córdoba

 mariaalviarc@correo.unicordoba.edu.co

Reseña

Maria José Alviar Cerón es Doctora en Música en el área de Etnomusicología por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se graduó con la tesis "El porro de los pelaos: sujetos anfibios en la disputa intergeneracional de las bandas payeras". Magíster en la misma área y Maestra en Artes Musicales (Piano) por la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su interés por las prácticas del Caribe colombiano se enriquece con su trabajo en líneas investigativas en torno al pensamiento decolonial, la memoria y los estudios de performance. Actualmente es docente de la Universidad de Córdoba con sede en la ciudad de Montería y trabaja en proyectos que involucran la Etnomusicología y la Educación musical. Recientemente dirigió el documental "Semillas del viento", que relata las vivencias de dos mujeres músicas de banda del Caribe colombiano.

CICLO DEL EXILIO (Rendón 1987)

Música colombiana para guitarra sola



Resumen

El proyecto *EL CICLO DEL EXILIO. Música colombiana para guitarra sola*, es el diseño, estudio, análisis y edición de un registro sonoro en soporte disco compacto, que contiene la obra para guitarra sola El Ciclo del Exilio del compositor colombiano Guillermo Rendón García junto a un registro escrito, libro en tamaño de disco compacto, cuyo texto recoge, el relato en las voces de intérpretes, musicólogos, investigadores, compositores junto a textos fundamentales de Rendón: Teoría del Arte y Antropología del Arte, filtrados por la interpretación musical de su obra. Esta es una característica particular: El antropólogo es el compositor y el investigador es el guitarrista; en un lugar en el cual, el guitarrista investiga y aplica las categorías del antropólogo al interior de la obra musical del Compositor. La presentación (charla) del proyecto 12 minutos, junto a la interpretación de la obra (concierto) 40 minutos y 12 minutos para diálogo abierto.

Palabras claves:

Investigación creación, guitarra, música colombiana, disco, libro.

GUILLERMO BOCANEGRA JIMÉNEZ

Universidad Distrital

Francisco José de Caldas

✉ gbocanegra@udistrital.edu.co

Reseña

Dedica su vida a la guitarra, a la docencia y a la academia. Este 2023 cumple 21 años de carrera solista; 15 como miembro del Ensamble CG; 13 años en el trio de guitarras Trip Trip Trip. Desde el 2002 ha realizado conciertos en América Latina, el Caribe, Estados Unidos, Europa y Japón. Guillermo es docente del área de Guitarra Acústica de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Como solista, cuenta con 4 discos con repertorio latinoamericano contemporáneo: "la otra guitarra" (2002), "la tradición se rompe..." (2004), "... círculo de tierra roja..." (2009); "Ciclo del Exilio" (2018), disco monográfico del compositor colombiano Guillermo Rendón; con el Ensamble CG ha grabado dos discos y con Trip Trip Trip está próximo a lanzar el cuarto disco.