Seminario interno de Investigación-creación

Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales

Programación y resúmenes

24 de noviembre y 10 de diciembre de 2021

Proyecto Curricular de Artes Musicales
Grupo de Investigación Piñeros y Salazar

UNIVERSIDAD DISTRITAL

Contenido

Presentación /1

Programación /3

Resumen y reseñas/4

La investigación creación en el área de Música y Contexto del PCAM. Francisco Castillo G. /5

Aproximaciones a la Investigación-Creación en las Artes Musicales: Productividad Efímera en el área instrumental de la Facultad de Artes ASAB entre 2019-2021-I. Jesús Castro Turriago./7

Concepciones y prácticas de investigación-creación en la asignatura Ensamble del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Manuel Bernal. /9

La investigación y la creación en el Proyecto Curricular de Artes Musicales: una mirada al Énfasis en Composición y Arreglos. Juan Camilo Vásquez Ocampo. /11

La investigación creación en los trabajos de grado del PCAM. Líneas, redes y conexiones. Myriam Arroyave Montoya. /13

Prácticas de investigación creación desarrolladas en el campo de la música en el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas". Gloria Millán Grajales./15

La investigación-creación en grupos de investigación y semilleros del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Genoveva Salazar Hakim./17

Presentación

A través de este medio invitamos a la comunidad académica a participar en las jornadas del Seminario Interno de Investigación-Creación en las que presentaremos avances de la investigación *Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales*.

Junto con docentes de otros proyectos curriculares venimos desarrollando desde el 2019 estudios orientados a la elaboración del estado del arte de las prácticas de investigación creación en la Facultad de Artes ASAB. Esto con el fin de contar con insumos que contribuyan a la formulación de políticas institucionales de investigación-creación, acordes con las particularidades de construcción de conocimiento en el campo de las artes.

En nuestro caso, nos hemos propuesto caracterizar las prácticas de investigación-creación en el Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM), a partir de la observación de sus modos de hacer, sus fortalezas y las dificultades para su desarrollo.

Nuestro equipo de investigación está conformado por Myriam Arroyave Montoya, Gloria Millán Grajales, Jesús Castro Turriago, Francisco Castillo García, Manuel Bernal Martínez, Juan Camilo Vasquez Ocampo y Genoveva Salazar Hakim, todos docentes del PCAM y a su vez integrantes del grupo de investigación Piñeros y Salazar. Cada uno tiene a su cargo el desarrollo de un objetivo, afín con las prácticas académicas de docencia, investigación y creación en las que nos desenvolvemos en el proyecto curricular.

Al respecto, indagamos por la investigación-creación en prácticas que tienen lugar en los énfasis de interpretación instrumental y de Composición y Arreglos, en las áreas de Música y Contexto, y Trabajo de Grado, en el Centro de Documentación de las Artes “Gabriel Esquinas” y en las propuestas desarrolladas por docentes y estudiantes de grupos y semilleros, enmarcadas en proyectos institucionalizados ante el Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Agradecemos al maestro Ricardo Barrera Tacha, Coordinador del Proyecto Curricular de Artes Musicales y a su equipo de Producción, al maestro Álvaro Iván Hernández, Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Artes ASAB y al equipo de Comunicaciones de la Facultad por el apoyo brindado para la realización de este Seminario. Así mismo, agradecemos a los estudiantes que en calidad de monitores han contribuido en la realización del trabajo de campo requerido para el desarrollo de los objetivos. Ellos son: Samanta Alejo, Angel Daniel Pérez, Leslie Jennise Flórez, Laura Camila Guerrero, Adriana Rocío Aponte, Juan Camilo Hidalgo y Harrison Danilo Quintero.

Bogotá, noviembre de 2021

Genoveva Salazar Hakim
Investigadora principal-Organizadora
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
gsalazarh@udistrital.edu.co

Programación

Miércoles, 24 de noviembre. Primera parte.

2:00 p.m.: Bienvenida

2:15-3:00 p.m.: La investigación creación en el área de Música y Contexto del PCAM. Francisco Castillo G.

3:00-3:45 p.m.: Aproximaciones a la Investigación-Creación en las Artes Musicales: Productividad Efímera en el área instrumental de la Facultad de Artes ASAB entre 2019-2021-I. Jesús Castro Turriago.

3:45-4:30 p.m.: Concepciones y prácticas de investigación-creación en la asignatura Ensamble del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Manuel Bernal

4:30 p.m.: Cierre de la primera parte.

Viernes, 10 de diciembre. Segunda parte.

2:00 p.m.: Bienvenida

2:15-3:00 p.m.: La investigación y la creación en el Proyecto Curricular de Artes Musicales: una mirada al Énfasis en Composición y Arreglos. Juan Camilo Vásquez Ocampo.

3:00-3:45 p.m.: La investigación creación en los trabajos de grado del PCAM. Líneas, redes y conexiones. Myriam Arroyave Montoya.

3:45-4:30 p.m.: Prácticas de investigación creación desarrolladas en el campo de la música en el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas". Gloria Millán Grajales.

4:30-5:15 p.m.: La investigación-creación en grupos de investigación y semilleros del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Genoveva Salazar Hakim.

5:15 p.m.: Cierre de la segunda parte.

Resúmenes y reseñas

La investigación creación en el área de Música y Contexto del PCAM

Francisco Castillo García
fjcastillog@udistrital.edu.co

El área de Música y Contexto (MC) es una unidad de trabajo dentro del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM) de la Facultad de Artes ASAB. El objetivo de este trabajo es identificar las maneras en que la Investigación-Creación participa dentro de las actividades del área de MC. Para esto, se aborda dicha participación en 3 fases concretas: (1) el lugar que ocupa el contexto en el PCAM, (2) el recorrido curricular de los estudiantes en el área y (3) otras actividades promovidas por el equipo de MC. La metodología ha implicado entrevistas con los docentes a cargo, revisión de documentos institucionales del PCAM, revisión de los syllabus y articulación de dichos insumos con una bibliografía conceptual que orienta la interpretación, proveniente principalmente del entorno musicológico.

Francsico Castillo García

Maestro en música, Magíster en Estudios Artísticos y estudiante de Doctorado en Arte. Ha publicado trabajos y presentado ponencias en Colombia y el exterior en campos como la musicología, la filosofía de la historia de la música, notación medieval y la educación musical. En la actualidad es docente en la Facultad de Artes ASAB (Universidad Distrital – Bogotá) y del Departamento de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) en espacios académicos relacionados con historia e historiografía de la música, música antigua, investigación musical y el análisis cultural de la música. Su práctica musical se concentra en la interpretación del traverso barroco y el clavecín, así como en la dirección de grupos especializados en música antigua con criterio de interpretación histórica.

Aproximaciones a la Investigación-Creación en las Artes Musicales: Productividad Efímera en el área instrumental de la Facultad de Artes ASAB entre 2019-2021-I

Jesús Castro Turriago
jacastrot@udistrital.edu.co

Con la intención de visibilizar la producción en Investigación-Creación (I+C) en el Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, se ha venido desarrollando el proyecto liderado por la investigadora Genoveva Salazar y titulado *Aproximación a las Prácticas de Investigación-Creación de la Facultad de Artes ASAB: EL Caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales*. Por lo tanto, existen micro-proyectos que se adscriben al proyecto liderado por la docente Salazar. Cada micro-proyecto se enfoca en la aproximación de la producción en (I+C) de un área específica del proyecto curricular. La conferencia pretende contextualizar a la comunidad académica sobre la tipificación, clasificación y denominación según Minciencias sobre Creación e Investigación-Creación, para así poder identificar los productos materializados como I+C formativa efímera realizados en los auditorios Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional y Samuel Bedoya de la Facultad de Artes ASAB entre 2019 y 2021-I.

Jesús Castro Turriago

Doctor en Artes Musicales en Interpretación de la Flauta graduado de la Universidad del Sur de Mississippi, USA. Posee una Maestría en Música de la Universidad del Sur de Mississippi y una Licenciatura en Música del Conservatorio del Tolima. Es flautista profesional con trayectoria internacional en países como USA, Perú y Ecuador. Ganador de competencias de música tales como The University of Southern Mississippi 2010-2011 Band Soloists Competition, 2011-2012, USM William T. Gower Orchestra Soloists Competition, and Second place in the MTNA Young Artist Woodwind State Division Competition, Graduate Musician of the years 2011-2012 and 2012-2013 y Most Valuable Wind Player 2012-2013 by the USM Symphony Orchestra. Su experiencia administrativa lo desenvuelve como Director General de la Fundación Musical Artística Camerata Ibagué con experiencia en desarrollo de proyectos culturales y de gestión educativa entre los que se encuentran Ibagué Music Festival 2015 y 2016, Intercambios Culturales con universidades entre las que se encuentran State University of New York y Tennessee State University, y entidades como Festival Internacional de Música de Guaranda. Fue becado por el Ministerio Nacional de Cultura en su Programa Nacional de Estímulos 2015. Es Director de la Revista Presencias, Saberes y Expresiones de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, Profesor del Programa de Música de la misma institución y del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB.

del Programa de Música de la Universidad de Pamplona y docente del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Concepciones y prácticas de investigación-creación en la asignatura Ensamble del Proyecto Curricular de Artes Musicales

Manuel Bernal Martínez
mbernalm@udistrital.edu.co

La asignatura Ensamble forma parte del Énfasis en Interpretación Instrumental y se constituye en un bastión fundamental en la formación del estudiante, al permitirle trasegar por diversos formatos instrumentales y prácticas musicales. Centrada alrededor del montaje de obras, recoge prácticas de dirección, interpretación, composición y arreglo. Por otra parte, las discusiones académicas acerca de la consideración de la práctica artística como práctica investigativa, en sus múltiples miradas y acercamientos, encuentran acá puntos de reflexión muy importantes: ¿es un montaje en sí mismo una práctica investigativa?, si lo es ¿de qué manera lo es?, ¿cómo caracterizarlo?, ¿qué tipo de productos conlleva? Son solamente algunos de los interrogantes. Esta ponencia busca identificar la manera en que los docentes directores de los distintos ensambles del PCAM conciben, o no, su práctica cotidiana de montaje como proceso investigativo, a partir de entrevistas semiestructuradas, como uno de los insumos de uno de los objetivos del proyecto *Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM).*

Manuel Bernal Martínez

Magíster en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Su labor investigativa, pedagógica y artística se orienta hacia la música regional-popular colombiana. Ha publicado 2 libros producto de investigación, al igual que composiciones, arreglos musicales y artículos especializados. Ha realizado ponencias sobre la bandola, los géneros musicales locales y la audición musical en contextos universitarios, tanto a nivel nacional como internacional. 25 años como docente de la Universidad Distrital, en Bogotá, en las áreas de Música y Contexto y Medios Instrumentales. Fundador, arreglista y bandolista de destacadas agrupaciones de cuerda pulsada, lleva más de 30 años de vida artística desarrollando una prolífica actividad de conciertos a nivel nacional e internacional. Desde hace más de 25 años viene realizando una labor de investigación organológica, trabajando con importantes lutieres de Bogotá. Diseñó y colaboró en la construcción de modelos de bandolas alto, barítono-bajo y contrabajo.

La investigación y la creación en el Proyecto Curricular de Artes Musicales: Una mirada al Énfasis en Composición y Arreglos

Juan Camilo Vásquez Ocampo
jcvasquezo@udistrital.edu.co

La ponencia que se presenta busca preguntarse por las diversas maneras de entender la investigación y la creación, que se hacen evidentes en las actividades artísticas y académicas realizadas por los docentes, estudiantes y egresados del Énfasis en Composición y Arreglos. El objetivo que se plantea para responder la pregunta es indagar por las prácticas de investigación y de creación en el Énfasis de Composición y Arreglos. Se hará una reflexión sobre algunas aproximaciones a la Investigación-creación desde perspectivas de naturaleza diversa, planteando el concepto como unidad y analizando sus partes constitutivas para poder desglosar sus complejidades y necesidades particulares. Posteriormente, se presentará un contexto del Énfasis, su nacimiento y su desarrollo, reconstruido a partir de entrevistas realizadas a algunas voces que han estado vinculadas a él desde el inicio. Por último, el objetivo es mostrar algunas evidencias en torno a las actividades académicas que se pueden vincular con estas problemáticas particulares.(RIUD).

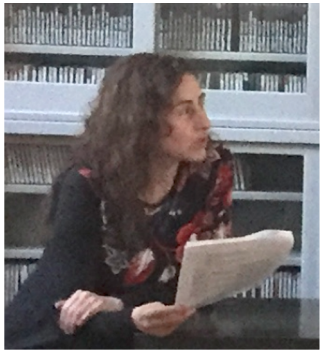
Juan Camilo Vásquez Ocampo

Compositor nacido en Bogotá, Colombia en 1984. Estudió con Rodolfo Acosta en Bogotá y con Marco Stroppa en Stuttgart, Alemania. Ha participado en cursos, talleres y seminarios en Colombia, Argentina, Alemania, España y Austria, bajo la tutoría de diversos compositores como Pierluigi Billone, Chaya Czernowin, Graciela Paraskevaídis, Coriún Aharonián, Gabriela Ortiz, Dieter Ammann y Jose Manuel López López, entre otros. En 2014 fue seleccionado como residente de la Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf por el Ministerio de Ciencia, Investigación y Cultura de Brandemburgo. Sus composiciones han sido estrenadas en varios países de América y Europa y han sido premiadas en diversos concursos como el Concurso de Composición de la revista Musicworks de Canada (2015), el New Note en Samobor, Croacia (2015), Gustavo Becerra Schmidt de Chile (2013), el Premio Nacional de Música en composición del Ministerio de Cultura en Colombia (2010) y el Concurso Nacional de Composición del Ministerio de Educación de Colombia (2007). Es miembro fundador del Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCMC), del cual fue presidente en 2017. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

La investigación creación en los trabajos de grado del PCAM. Líneas, redes y conexiones

Myriam Arroyave Montoya
mdarroyavem@udistrital.edu.co

Esta ponencia se plantea como objetivo realizar una mirada al Área Trabajos de Grado del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM), Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se busca aquí dar cuenta de algunos de los desarrollos internos de un área que tiene como fundamento la investigación formativa, la cual se concreta en la proyección, desarrollo y realización de los trabajos de grado, proceso en el que participan de manera activa estudiantes y profesores del proyecto curricular. Alrededor de la presentación de las Líneas de Investigación del PCAM se realizan algunas conexiones y se intenta establecer redes entre los variados productos y procesos implicados en las diferentes instancias del área. La información presentada tiene como insumo principal, aunque no único, una base de datos donde se recopila, clasifica e interpreta los trabajos de grado realizados por estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales entre los años 1998 y 2020, que se encuentran registrados en los catálogos del Centro de Documentación de las Artes (CDA), la Biblioteca Facultad de Artes ASAB y el Repositorio Institucional de la Universidad Distrital (RIUD).



Doctora en “Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes” -opción Música y Musicología-, Magister en “Artes de la Escena y del Espectáculo” -opción Música-; Especialista en Música y Licenciada en Educación Artística, con estudios musicales en composición y percusión. En su trabajo de investigación propone un acercamiento transdisciplinar entre la música escrita (particularmente del siglo XX) y el pensamiento científico de la tradición occidental, enlazando la reflexión filosófica, teórica e histórica sobre la música con la filosofía de la ciencia. También ha participado en proyectos de diseño, recopilación, análisis y sistematización de material didáctico para la audición, lectura y escritura musical, basado en músicas latinoamericanas y colombianas. Actualmente, es docente del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Myriam Arroyave Montoya

Prácticas de investigación-creación desarrolladas en el campo de la música en el Centro de Documentación de las Artes “Gabriel Esquinas”

Gloria Millán Grajales
gmilláng@udistrital.edu.co

Prácticas de investigación-creación en música desarrolladas en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas de la Facultad de Artes ASAB, sintetiza y analiza las acciones desplegadas desde este espacio al interior del Archivo Sonoro Antonio Cuéllar y en diferentes acervos de música de tradición escrita como la colección miscelánea de partituras de compositores colombianos, los fondos documentales Ernesto Sánchez Gómez, Estudios colombianos para piano, Banda Nacional de Colombia y Banda Sinfónica de Bogotá. Todas estas intervenciones han estado encaminadas a recopilar, catalogar, conservar, digitalizar y permitir el acceso a diversos acervos del campo musical, con el objeto de contribuir en la construcción de nuestra memoria sonora y patrimonio musical y han contado con la participación de docentes y estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales.

El objetivo de la ponencia será socializar algunos de los resultados más sobresalientes de las iniciativas adelantadas y hacer un balance de sus alcances, aportes, debilidades y perspectivas.

Gloria Millán Grajales

Pedagoga Musical de la Universidad Pedagógica, Flautista de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad el Bosque y Magister en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Fundadora y directora del grupo de investigación Archivo Sonoro Antonio Cuéllar de la Universidad Distrital. Actualmente hace parte del grupo de investigación Piñeros y Salazar.

Ha sido docente de las universidades Pedagógica, Javeriana y Distrital. Investiga acerca del patrimonio sonoro colombiano y la discografía popular del siglo XX. Ha sido coordinadora del Centro de Documentación de las Artes “Gabriel Esquinas” de la Facultad de Artes ASAB.

La investigación-creación en grupos de investigación y semilleros del Proyecto Curricular de Artes Musicales

Genoveva Salazar Hakim
gsalazarh@udistrital.edu.co

El propósito de esta ponencia es presentar una aproximación a las prácticas de investigación-creación de grupos y semilleros institucionalizados ante el Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC), cuyas propuestas han sido lideradas por docentes y estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM), e institucionalizadas ante el CIDC. Al respecto, se considera el contexto institucional que las ha apoyado y los proyectos de investigación desarrollados y concluidos. Sobre estos últimos, se tienen en cuenta aspectos como campos de interés, propósitos, modos de hacer, productos, articulaciones con diversos entornos socioculturales, y dificultades y fortalezas surgidas en la práctica investigativa. Para ello se acude a la consulta de documentos institucionales y a la comunicación personal con docentes y estudiantes del PCAM. Los resultados de esta indagación se enmarcan en el desarrollo de uno de los objetivos del proyecto *Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM)*, que en conjunto buscan contribuir a la elaboración de un estado del arte de la investigación-creación en la Facultad de Artes ASAB y con esto a la formulación de políticas institucionales que tengan en cuenta particularidades relativas a los modos producción de conocimiento en las diversas disciplinas artísticas. en el contexto académico.

Genoveva Salazar Hakim

Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y Master en Artes Mención Música del Instituto Superior de Arte (ISA), de Cuba. Es docente e investigadora del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Francisco José de Caldas, en donde ha participado del diseño curricular, producido materiales didácticos para las asignaturas Gramática Música y Formación Auditiva, realizado investigaciones y publicado artículos y libros de investigación sobre temáticas relacionadas con el desarrollo de habilidades auditivas y de lectoescritura musical. Es fundadora y directora del grupo de investigación Piñeros y Salazar de la misma institución. Ha sido docente en el área de Teoría Musical en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad El Bosque. Ha prestado asesorías y realizado talleres dirigidos a maestros de escuelas de música de diversos municipios del país e investigaciones, dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia.

Facultad
de Artes-ASAB