



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

## RESOLUCIÓN N° 040

(octubre 17 de 2023)

***"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"***

El Consejo Académico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en uso de sus facultades legales y estatutarias, en especial la establecida en el literal b) del artículo 18, del Estatuto General de la Universidad, expedido por el Consejo Superior Universitario y,

### CONSIDERANDO

Que el Artículo 69 de la Constitución Política establece que las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la Ley que establecerá un régimen especial para las Universidades del Estado.

Que, en desarrollo de la autonomía universitaria, el Artículo 28 de la Ley 30 de 1992, "(...) reconoce a las universidades el derecho a darse y modificar sus estatutos, designar sus autoridades académicas y administrativas, crear, organizar y desarrollar sus programas académicos, definir y organizar sus labores formativas, académicas (...)"

Que el Decreto Nacional 1075 de 26 de mayo de 2015, modificado por el Decreto 1330 de 25 de julio de 2019, único Reglamentario del Sector Educación, establece las condiciones de calidad para el otorgamiento y la renovación del Registro Calificado de los programas académicos que ofrecen las Instituciones de Educación Superior.

Que el Estatuto Académico de la Universidad -Acuerdo 004 de febrero 26 de 1996- en el literal h) del Artículo 14, dispone como una de las funciones de las facultades "Aprobar los planes de estudios de los proyectos curriculares adscritos a ella e informar al Consejo Académico sobre los mismos", así mismo, en su Artículo 16 literal k) establece como una de las funciones del Consejo de Facultad, la responsabilidad de aprobar las modificaciones de los proyectos curriculares adscritos a esta.

Que el Consejo Superior Universitario expidió la Resolución N°020 de 29 de mayo de 1991, por la cual se crea y ordena el funcionamiento del programa académico de pregrado denominado: *Artes Plásticas y Visuales*, adscrito a la Facultad de Artes ASAB.

Que el Consejo Académico de la Universidad, de acuerdo con lo establecido en el Acuerdo 003 de 8 de abril de 1997 del Consejo Superior Universitario, está autorizado para dirigir el desarrollo académico de la institución en lo relativo a los proyectos curriculares.

Que el Consejo Académico previa competencia asignada por el Consejo Superior Universitario expidió el Acuerdo 009 del 12 de septiembre de 2006, mediante el cual implementó el Sistema de Créditos Académicos en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Resolución 035 de 2006 que lo reglamenta.

Que el Ministerio de Educación Nacional, mediante la Resolución N°013450 de 22 de julio de 2020, renovó el Registro Calificado del Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales, ofrecido en modalidad presencial, plan de estudios estructurado por 160 créditos académicos, periodicidad de admisión semestral, adscripción a la Facultad de Artes ASAB e identificado en el Sistema Nacional de Información de la Educación superior con el código SNIES 906.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

## RESOLUCIÓN N° 040

(octubre 17 de 2023)

***"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"***

Que, el Consejo Académico de la Universidad mediante Resolución N°053 de 22 de octubre de 2011 estableció en el marco de la flexibilidad curricular las áreas de formación y los espacios académicos transversales en los programas curriculares de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Que el Consejo Académico mediante Resolución N°020 del 12 de febrero de 2019, aprobó el plan de estudios en créditos académicos del Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales, programa adscrito a la Facultad de Artes ASAB, con un número total de ciento sesenta (160) créditos académicos.

Que, para la oficialización de los planes de estudio, es necesario informar al Ministerio de Educación Nacional sobre la estructura de los planes de estudio de los respectivos proyectos curriculares de acuerdo con lo dispuesto en la legislación vigente.

Que resultado de los procesos de autoevaluación, el Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales presentó modificaciones al plan de estudios y, que conforme a los procedimientos institucionales se conceptuó y favorablemente los documentos por parte del Consejo del Proyecto Curricular y del Consejo de Facultad. Ante lo cual, el Consejo Académico en sesión ordinaria del 14 de marzo de 2023, por decisión mayoritaria (nueve (9) votos a favor y uno (1) en contra), **aprobó** la modificación del plan de estudios y la distribución de créditos académicos, del Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales, ofrecido en modalidad presencial, plan de estudios estructurado por ciento sesenta 160 créditos académicos, con periodicidad de admisión semestral, identificado en el Sistema Nacional de Información de la Educación superior con el código SNIES 906.

Que la Vicerrectoría Académica notificó al Ministerio de Educación Nacional la decisión de modificar el plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, mediante la radicación del trámite en la plataforma del Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, Nuevo SACES, caso RD13210 de 3 de mayo de 2023 con los respectivos soportes.

Que en el cargue del plan de estudios en el Sistema de Gestión Académica, se identificó la necesidad de ajustar la Resolución N°011 de 14 de marzo de 2023 con una estructura que refleje la propuesta curricular de los espacios de formación denominados "**Taller línea de profesionalización**" y se armonice con las características del mencionado sistema, por lo cual se configura el presente acto administrativo.

En mérito de lo expuesto, este cuerpo colegiado;

### RESUELVE

**ARTÍCULO 1º. - APROBAR** el ajuste en la **Resolución N° 011 de 14 de marzo de 2023**, por medio de la cual el Consejo Académico de la Universidad aprobó la modificación en el plan de estudios del Proyecto Curricular de pregrado de Artes Plásticas y Visuales, ofrecido en modalidad presencial, plan de estudios estructurado por ciento sesenta (160) créditos académicos, con periodicidad de admisión semestral, identificado en el Sistema Nacional de Información de la Educación superior con el código *SNIES 906*; de manera que el plan de estudios queda organizado de la siguiente manera:



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico  
**RESOLUCIÓN N° 040**  
(octubre 17 de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

| Periodo de Formación     | Espacio Académico   | Clasificación Espacio Académico |    |    |    | Horas de Trabajo Académico |     |     | N° de Créditos |
|--------------------------|---|---------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----|-----|----------------|
|                          |   | OB                              | OC | EI | EE | HTD                        | HTC | HTA |                |
| I                        | Cátedra Francisco José de Caldas                                      |                                 | x  |    |    | 2                          | 0   | 1   | 1              |
|                          | Producción y Comprensión de Textos                                    |                                 | x  |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2              |
|                          | Gramáticas Plásticas y Visuales 1                                     | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|                          | Configuración Espacial 1: cuerpo, espacio y acción                    | x                               |    |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2              |
|                          | Gramáticas del Dibujo 1   | x                               |    |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2              |
|                          | Introducción a la Historia del Arte                                   | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|                          | Modernidad: conservación y renovación                                 | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
| <b>Total de créditos</b> |   |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>14</b>      |
| II                       | Cátedra Democracia y Ciudadanía                                       |                                 | x  |    |    | 2                          | 0   | 1   | 1              |
|                          | Gramáticas Plásticas y Visuales 2                                     | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|                          | Configuración Espacial 2: Espacio, Territorio e Intervención          | x                               |    |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2              |
|                          | Gramáticas del Dibujo 2   | x                               |    |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2              |
|                          | Historia del Arte en Colombia: Localismos y Contextos                 | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|                          | Arte, Tecnologías y Medios  | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|                          | Electiva intrínseca   |                                 |    | x  |    | 2                          | 1   | 3   | 2              |
| Electiva extrínseca      |   |                                 |    | x  |    |                            |     | 2   |                |
| <b>Total de créditos</b> |   |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>16</b>      |
| III                      | Cátedra de Contexto   |                                 | x  |    |    | 2                          | 0   | 1   | 1              |
|                          | Taller Introductorio de Exploración Técnica Bidimensional             | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|                          | Taller Introductorio de Exploración Técnica Tridimensional            | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|                          | Taller Introductorio de Exploración Técnica Mediaciones               | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|                          | Historia del Arte en América Latina y Miradas Decoloniales            | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|                          | Impugnaciones: Post-colonialidad y Decolonialidad                     | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|                          | Propedéutica de la Investigación-Creación                             | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
| <b>Total de créditos</b> |   |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>17</b>      |
| IV                       | Historia del Arte y Manifestaciones de lo Sagrado                     | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|                          | Arte, Consumo y Sostenibilidad  | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|                          | Taller de Investigación-Creación en la Experiencia Existencial Íntima | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |

*J. J.*

*11/08*



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

**RESOLUCIÓN N° 040**

(octubre 17 de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

| Periodo de Formación      | Espacio Académico  | Clasificación Espacio Académico |    |    |    | Horas de Trabajo Académico |     |     | N°de Créditos |
|---------------------------|--|---------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----|-----|---------------|
|                           |  | OB                              | OC | EI | EE | HTD                        | HTC | HTA |               |
|                           | Electiva intrínseca  |                                 |    | x  |    | 2                          | 1   | 3   | 2             |
|                           | Segunda lengua 1   |                                 | x  |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |
|                           | Taller Línea de Profesionalización 1   | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                           | Dibujo y Mimesis   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Representaciones Pictóricas de lo Sagrado  |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Grabado en Relieve   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Contenidos y Procesos Escultóricos   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Taller Línea de Profesionalización 2   | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                           | Cerámica Escultórica   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Experimentación Fotográfica  |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Hecho Cinematográfico/ Audiovisual   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Imagen Dinámica  |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | <b>Total de créditos</b>   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
| V                         | Historia del Arte: Nación y Estado   | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2             |
|                           | Corporeidades y Administración de la Mirada  | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2             |
|                           | Taller de Investigación-Creación en la Experiencia Existencial de la Proximidad Social | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                           | Electiva intrínseca  |                                 |    | x  |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |
|                           | Segunda lengua 2   |                                 | x  |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |
|                           | Taller Línea de Profesionalización 3   | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                           | Dibujo y Pensamiento   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Representaciones de las Subjetividades   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Grabado Calcográfico   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | El Objeto y sus Estéticas  |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Taller Línea de Profesionalización 4   | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                           | Acabados Cerámicos   |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                           | Manipulación de la Imagen  |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
| Narraciones Audiovisuales |  |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
| Tecnologías del Sonido    |  |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
| <b>Total de créditos</b>  |  |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>17</b>     |
| VI                        | Gestión y Producción Artística y Cultural  | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2             |
|                           | Historia del Arte y Revoluciones   | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2             |
|                           | Poder y Hegemonías Culturales  | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2             |
|                           | Taller de Investigación-Creación en la Experiencia Existencial Ciudadana               | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                           | Segunda lengua 3   |                                 | x  |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |

*J*

*h*



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

**RESOLUCIÓN N° 040**

(octubre 17 de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

| Periodo de Formación   | Espacio Académico   | Clasificación Espacio Académico |    |    |    | Horas de Trabajo Académico |     |     | N° de Créditos |
|--|---|---------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----|-----|----------------|
|  |   | OB                              | OC | EI | EE | HTD                        | HTC | HTA |                |
|  | Taller Línea de Profesionalización 5                                    | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|  | Dibujo y Socialidades   |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Representaciones de la Naturaleza                                       |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Litografía  |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Espacios Comunes  |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Taller Línea de Profesionalización 6                                    | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|  | Reproducción de Piezas Cerámicas  |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | El Retrato, Imágenes de los Otros                                       |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Espacios Artísticos para Ver y Oír                                      |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
| Procesos Reactivos   |   |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
| <b>Total de créditos</b>                                       |   |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>17</b>      |
| VII  | Historia del Arte y Globalización                                       | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|  | Imagen, Comunicación y Sociedad   | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|  | Taller de Investigación-Creación, Existencialidad y Globalización       | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|  | Taller Línea de Profesionalización 7                                    | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|  | Dibujo e Intermedialidades  |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Alternativas No Representativas   |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Serigrafía  |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Correlación Entre el Ser Humano y el Medio Ambiente                     |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Taller Línea de Profesionalización 8                                    | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|  | Material sonoro   |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Torno   |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | La Curaduría como Arte  |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
|  | Taller Línea de Profesionalización 9                                    | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|  | Espacios Sonoros  |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
| Arte en el Umbral  |   |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
| El Uso de la Fotografía en Prácticas Artísticas Contemporáneas |   |                                 |    |    |    |                            |     |     |                |
| <b>Total de créditos</b>                                       |   |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>16</b>      |
| VIII   | Historia del Arte y Medio Ambiente                                      | x                               |    |    |    | 4                          | 0   | 2   | 2              |
|  | Taller Anteproyecto-Definición del Territorio de Investigación-Creación | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3              |
|  | Prácticas de Escritura  | x                               |    |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2              |
|  | Electiva Extrínseca   |                                 |    |    | x  |                            |     |     | 2              |

J 7



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

**RESOLUCIÓN N° 040**  
(octubre 17 de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

| Periodo de Formación     | Espacio Académico                     | Clasificación Espacio Académico |    |    |    | Horas de Trabajo Académico |     |     | N°de Créditos |
|--------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----------------------------|-----|-----|---------------|
|                          |                                       | OB                              | OC | EI | EE | HTD                        | HTC | HTA |               |
|                          | Taller Línea de Profesionalización 10 | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                          | Procesos Sonoros                      |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                          | El Devenir Interdisciplinar           |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                          | Máquinas Visuales y Sonoras           |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                          | Taller Línea de Profesionalización 11 | x                               |    |    |    | 3                          | 2   | 4   | 3             |
|                          | Cuerpos Sonoros                       |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
|                          | Media Lab                             |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
| Arte y Política          |                                       |                                 |    |    |    |                            |     |     |               |
| <b>Total de créditos</b> |                                       |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>15</b>     |
| IX                       | Prácticas Profesionalizantes 1        | x                               |    |    |    | 0                          | 0   | 9   | 3             |
|                          | Trabajo de grado 1                    | x                               |    |    |    | 0                          | 0   | 18  | 6             |
|                          | Ensamble de Facultad                  | x                               |    |    |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |
|                          | Electiva Intrínseca                   |                                 |    | x  |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |
|                          | Electiva Intrínseca                   |                                 |    | x  |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |
| <b>Total de créditos</b> |                                       |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>15</b>     |
| X                        | Trabajo de grado 2                    | x                               |    |    |    | 0                          | 0   | 18  | 6             |
|                          | Prácticas Profesionalizantes 2        | x                               |    |    |    | 0                          | 0   | 9   | 3             |
|                          | Prácticas profesionalizantes 3        | x                               |    |    |    | 0                          | 0   | 9   | 3             |
|                          | Electiva Intrínseca                   |                                 |    | x  |    | 2                          | 2   | 2   | 2             |
|                          | Electiva Extrínseca                   |                                 |    |    | x  |                            |     |     | 2             |
| <b>Total de créditos</b> |                                       |                                 |    |    |    |                            |     |     | <b>16</b>     |

|                                     |     |     |     |                                      |      |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|--------------------------------------|------|
| <b>Total créditos</b>               | 160 |     |     | <b>Horas de trabajo académico</b>    | 7584 |
| <b>Obligatorios básicos</b>         | 123 | 86% | 89% | <b>Horas de trabajo directo</b>      | 2784 |
| <b>Obligatorios complementarios</b> | 15  |     | 11% | <b>Horas de trabajo colaborativo</b> | 1280 |
| <b>Electivas intrínsecas</b>        | 16  | 14% | 73% | <b>Horas de trabajo autónomo</b>     | 3616 |
| <b>Electivas extrínsecas</b>        | 6   |     | 27% |                                      |      |

**PÁRAGRAFO PRIMERO.** La trayectoria académica del estudiante para cursar el plan de estudios se estima en diez (10) periodos académicos.

**PARÁGRAFO SEGUNDO.** En el "Taller Línea de Profesionalización" (1 al 11) el estudiante puede seleccionar entre los espacios académicos propuestos, considerando el interés y el desarrollo del proceso de aprendizaje.

**PARÁGRAFO TERCERO.** Los espacios académicos electivos son aprobados por el Consejo de Facultad mediante acto administrativo, con base en el respectivo syllabus propuesto por el Proyecto Curricular.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico  
**RESOLUCIÓN N° 040**  
(octubre 17 de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

La Vicerrectoría Académica, con base en los espacios académicos electivos aprobados por el Consejo de Facultad, registra en el Sistema de Gestión Académica la información actualizada, para lo cual requiere los syllabus asociados a cada espacio.

**ARTÍCULO 2º. – ESTABLECER** que la implementación del plan de estudios aprobado con el presente acto administrativo incluye la aplicación del *Plan de homologación y transición*, para el que se definió la siguiente tabla de equivalencias:

| Área de formación básica                  |           |                            |    |    |          |   |           |                            |    |    |          |
|---|-----------|----------------------------|----|----|----------|---|-----------|----------------------------|----|----|----------|
| Espacios académicos obligatorios básicos  |           |                            |    |    |          |   |           |                            |    |    |          |
| PLAN DE ESTUDIOS ANTERIOR (264)           |           |                            |    |    |          | PLAN DE ESTUDIOS NUEVO (280)                      |           |                            |    |    |          |
| Espacios académicos                       | Modalidad | Horas de trabajo académico |    |    |          | Espacios académicos                               | Modalidad | Horas de trabajo académico |    |    |          |
|   |           | HD                         | HC | HA | Créditos |   |           | HD                         | HC | HA | créditos |
| Cátedra Francisco José de Caldas          | Cátedra   | 2                          | 0  | 1  | 1        | Cátedra Francisco José de Caldas                  | Cátedra   | 2                          | 0  | 1  | 1        |
| Cátedra Democracia y Ciudadanía           | Cátedra   | 1                          | 1  | 1  | 1        | Cátedra Democracia y Ciudadanía                   | Cátedra   | 1                          | 1  | 1  | 1        |
| Cátedra de Contexto                       | Seminario | 1                          | 1  | 1  | 1        | Cátedra de Contexto                               | Seminario | 2                          | 0  | 1  | 1        |
| Segunda Lengua                            | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Segunda Lengua                                    | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        |
| Segunda Lengua                            | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Segunda Lengua                                    | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        |
| Segunda Lengua                            | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Segunda Lengua                                    | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        |
| Producción y Comprensión de Texto         | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Producción y Comprensión de Texto                 | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        |
| Ensamble de Facultad                      | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Ensamble de Facultad                              | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        |
| Gestión y Producción artística y cultural | Cátedra   | 2                          | 2  | 2  | 2        | Gestión y Producción artística y cultural         | Cátedra   | 4                          | 0  | 2  | 2        |
| Teoría e Historia del Arte I              | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Introducción a la Historia del Arte               | Seminario | 4                          | 0  | 2  | 2        |
| Teoría e Historia del Arte II             | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Historia del Arte y Manifestaciones de lo Sagrado | Seminario | 4                          | 0  | 2  | 2        |
| Teoría e Historia del Arte III            | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Historia del Arte: Nación y Estado                | Seminario | 4                          | 0  | 2  | 2        |
| Teoría e Historia de Arte iv              | Seminario | 2                          | 2  | 2  | 2        | Historia del Arte y Revoluciones                  | Seminario | 4                          | 0  | 2  | 2        |

J. f.

Ang. f.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

**RESOLUCIÓN N° 040**

(octubre 17 de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

|                                 |           |   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |
|---------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|
| Teoría e Historia del Arte V    | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Historia del Arte y Medio Ambiente                          | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Teoría e Historia de Arte VI    | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Historia del Arte y Globalizaciones                         | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Teoría e Historia de Arte VII   | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Historia del Arte en América Latina y Miradas De coloniales | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Teoría e Historia del Arte VIII | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Historia del arte de Colombia: Localismos y Contextos.      | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Humanidades I                   | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Modernidad: Conservación y renovación                       | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Humanidades II                  | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Arte, Tecnologías y Medios                                  | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Humanidades III                 | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Impugnaciones: Post-Colonialidad y decolonialidad           | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Humanidades IV                  | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Arte, Consumo y Sostenibilidad                              | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Humanidades V                   | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Corporeidades y Administración de la Mirada                 | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Humanidades VI                  | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Poder y hegemonías culturales                               | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Humanidades VII                 | Seminario | 2 | 2 | 2 | 2 | Imagen, comunicación y sociedad                             | Seminario | 4 | 0 | 2 | 2 |
| Morfología y Composición I      | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 |   |           |   |   |   |   |
| Técnicas y Expresión I          | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 | Gramáticas Plásticas y Visuales I                           | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Morfología y Composición II     | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 | Gramáticas Plásticas y Visuales II                          | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Técnicas y Expresión II         | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 |   |           |   |   |   |   |
| Configuración Espacial I        | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 |   |           |   |   |   |   |
| Configuración Espacial II       | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 | Configuración Espacial II                                   | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Dibujo I                        | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 | Gramáticas del Dibujo I                                     | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Dibujo II                       | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 | Gramáticas del Dibujo II                                    | Taller    | 2 | 2 | 2 | 2 |



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

**RESOLUCIÓN No. XXX**

(octubre de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N°011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

|                                      |        |   |   |    |   |  |        |   |   |    |   |
|--------------------------------------|--------|---|---|----|---|--|--------|---|---|----|---|
| Técnicas y Expresión III             | Taller | 2 | 2 | 2  | 2 | Taller Introductorio de Exploración Técnica Bidimensional                              | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Configuración Espacial III           | Taller | 2 | 2 | 2  | 2 | Taller Introductorio de Exploración Técnica Tridimensional                             | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Morfología y Composición III         | Taller | 2 | 2 | 2  | 2 | Taller Introductorio de Exploración Técnica Mediaciones                                | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
|                                      |        |   |   |    |   | Prácticas de escritura   | Taller | 2 | 2 | 2  | 2 |
|                                      |        |   |   |    |   | Propedéutica de la Investigación-Creación  | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
|                                      |        |   |   |    |   | Taller de Investigación-Creación en la Experiencia Existencial Intima                  | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
|                                      |        |   |   |    |   | Taller de Investigación-Creación en la Experiencia Existencial de la proximidad social | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
|                                      |        |   |   |    |   | Taller de Investigación-Creación en la Experiencia Existencial Ciudadana               | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Taller Integral I                    | Taller | 3 | 2 | 7  | 4 | Taller de Investigación-Creación Existencialidad y Globalización                       | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Taller Integral II                   | Taller | 3 | 2 | 7  | 4 | Taller-anteproyecto Definición del Territorio de Investigación-Creación                | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Proyecto de Grado I                  | Taller | 2 |   | 22 | 8 | Trabajo de Grado I   | Taller | 0 | 0 | 18 | 6 |
| Proyecto de Grado II                 | Taller | 2 |   | 22 | 8 | Trabajo de Grado II  | Taller | 0 | 0 | 18 | 6 |
| <b>Área de formación profesional</b> |        |   |   |    |   |  |        |   |   |    |   |
| Grabado I                            | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 | Grabado en Relieve   | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Grabado II                           | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 | Grabado Calcográfico   | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Grabado III                          | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 | Serigrafía   | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Grabado IV                           | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 | Litografía   | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |
| Fotografía y Video I                 | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 | Experimentación Fotográfica  | Taller | 3 | 2 | 4  | 3 |

P. H.

A. 29.



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

RESOLUCIÓN No. XXX

(octubre de 2023)

*"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N°011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"*

|                           |        |   |   |   |   |  |        |   |   |   |   |
|---------------------------|--------|---|---|---|---|--|--------|---|---|---|---|
| Fotografía y Video II     | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Manipulación de la Imagen                                      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Fotografía y Video III    | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | El retrato imágenes de los otros                               | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                           |        |   |   |   |   | El uso de la fotografía en prácticas artísticas contemporáneas | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Fotografía y Video IV     | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Hecho Cinematográfico/ Audiovisual                             | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Fotografía y Video V      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Narraciones Audiovisuales                                      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                           |        |   |   |   |   | Espacios artísticos para ver y oír                             | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                           |        |   |   |   |   | Máquinas visuales y sonoras                                    | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Expresión Digital I       | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Imagen Dinámica  | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Expresión Digital II      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Tecnologías del Sonido   | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Expresión Digital III     | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Procesos Reactivos   | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Expresión Digital IV      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Media Lab  | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Bidimensional I    | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Representaciones pictóricas de lo sagrado                      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Bidimensional II   | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Representaciones de las Subjetividades                         | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Bidimensional III  | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Representaciones de la naturaleza                              | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Bidimensional IV   | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Alternativas no Representativas                                | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Tridimensional I   | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Contenidos y Procesos Escultóricos                             | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Tridimensional II  | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | El objeto y sus Estéticas                                      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Tridimensional III | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Espacios Comunes   | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Tridimensional IV  | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Correlación entre el ser humano y el medioambiente             | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Procesos Cerámicos I      | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Cerámica Escultórica   | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 |



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico  
**RESOLUCIÓN N° 040**  
(octubre 17 de 2023)

**"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"**

|                        |        |   |   |   |   |                                  |           |   |   |   |   |
|------------------------|--------|---|---|---|---|----------------------------------|-----------|---|---|---|---|
| Procesos Cerámicos II  | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Acabados Ccrámicos               | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Procesos Cerámicos III | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Reproducción de piezas cerámicas | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | Torno                            | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Dibujo III             | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Dibujo y Mímesis                 | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Dibujo IV              | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Dibujo y Pensamiento             | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Dibujo V               | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Dibujo y Socialidades            | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Dibujo VI              | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | Dibujo e Intermedialidades       | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | Arte en el Umbral                | Seminario | 2 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | La Curaduría como Arte           | Seminario | 2 | 2 | 4 | 3 |
| Taller Bidimensional V | Taller | 3 | 2 | 4 | 3 | El devenir Interdisciplinar      | Seminario | 2 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | Arte y Política                  | Seminario | 2 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | Material Sonoro                  | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | Espacios Sonoros                 | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | Procesos Sonoros                 | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |
|                        |        |   |   |   |   | Cuerpos Sonoros                  | Taller    | 3 | 2 | 4 | 3 |

**PÁRAGRAFO PRIMERO.** La implementación del plan de homologación y transición, así como de la tabla de equivalencias se dará en máximo dos (2) años siguientes a la aprobación del plan de estudios y su formalización ante instancias externas.

**ARTÍCULO 3° - ESTABLECER** que los estudiantes que se reintegren al Proyecto Curricular deberán acogerse al plan de estudios aprobado con el presente acto administrativo.

En el caso de aquellos estudiantes que se encuentran cursando el plan de estudios anterior y soliciten el cambio al plan de estudios aprobado, el programa académico debe aplicar el plan de homologación y transición correspondiente establecido en la presente resolución.

**ARTÍCULO 4° - INDICAR** que todos los planes de estudio requieren cierto tiempo de estabilidad con el fin de tener herramientas válidas para su evaluación. Cualquier modificación al plan de estudios deberá ser resultado de un proceso de autoevaluación y tendrá en cuenta los resultados obtenidos por los egresados de su primera cohorte.

**PARÁGRAFO PRIMERO.** Toda modificación que se realice al presente plan de estudios tendrá que ser avalada por el Proyecto Curricular, el Consejo de Facultad y aprobada por el Consejo Académico, mediante acto administrativo motivado.

Ang



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Consejo Académico

**RESOLUCIÓN N° 040**

(octubre 17 de 2023)

**"Por medio de la cual se ajusta la Resolución N° 011 de marzo de 2023 que aprobó la modificación al plan de estudios del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, adscrito a la Facultad de Artes ASAB"**

**PARÁGRAFO SEGUNDO.** En casos excepcionales, mediado por un proceso de autoevaluación, el Consejo Académico podrá aprobar modificaciones al presente plan de estudios por solicitud del respectivo Consejo de Facultad.

**PARÁGRAFO TERCERO.** Toda modificación que se realice al plan de estudios, serán informadas al Ministerio de Educación Nacional por la Vicerrectoría Académica o quien defina esta instancia, presentando la estructura del nuevo plan de estudios en créditos académicos, el plan de transición y homologación, en concordancia con las normas existentes.

**ARTÍCULO 5º. - DEFINIR** que la Vicerrectoría Académica de la Universidad adelantará internamente las acciones necesarias para incorporar en el Sistema de Gestión Académica el contenido de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 6º. – EFECTOS LEGALES.** En virtud del principio de publicidad que señala la Ley 1437 de 18 de enero de 2011, particularmente lo establecido en el artículo 65 de la Ley Ibídem, modificado por el artículo 15 de la Ley 2080 de 25 de enero de 2021, la Universidad dará a conocer al público y a los interesados en forma sistemática y permanente la presente providencia de carácter general mediante comunicación y publicación en la página electrónica, o cualquier canal digital-virtual habilitado por la institución que permita la difusión masiva de la misma.

**ARTÍCULO 7º. EFECTOS JURÍDICOS.** La presente Resolución rige a partir de la fecha de expedición y por ser un acto administrativo de carácter general, no procede ningún recurso conforme a lo establecido en el artículo 75 de la Ley 1437 de 18 de enero de 2011.

**COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE**

Dada en Bogotá D.C., a los diecisiete (17) días del mes de octubre de 2023.

Este documento es fiel  
copia digital del original  
SECRETARIA GENERAL

**GIOVANNY MAURICIO TARAZONA BERMÚDEZ**  
Presidente

Este documento es fiel  
copia digital del original  
SECRETARIA GENERAL

**JOSÉ DAVID RIVERA ESCOBAR**  
Secretario

|               | Nombre                       | Cargo  | VB |
|---------------|------------------------------|--|----|
| Preparó       | Angélica Torres Castañeda    | Contratista proceso Registro Calificado y Acreditación en Alta Calidad |    |
| Revisó        | Camilo Andrés Ordoñez Robayo | Coordinador Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales             |    |
| Revisó Aprobó | Mirna Jirón Popova           | Vicerrectora Académica UDFJC   |    |

Declaramos que hemos revisado la presente Resolución y la hemos encontrado ajustada al artículo 84º del Estatuto Docente de Carrera de la Universidad-Acuuerdo 011 de 15 de noviembre de 2002 del CSU, modificado por el Acuerdo 005 de 1 de septiembre de 2021 del CSU y el Acuerdo 007 de 12 de julio de 2005 del Consejo Académico; por lo tanto, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma del Presidente y el Secretario del Consejo Académico.

Arg