UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

EXÁMENES ESPECÍFICOS DE ADMISIÓN

PREGRADO

SEGUNDO SEMESTRE DE 2022

ÍNDICE DEL INSTRUCTIVO

Instrucciones generales 4

Descripción general de las pruebas 4

2.1. Prueba de Énfasis 4

2.2. Pruebas de Conceptos y Desempeño: 5

2.2.1. Prueba de Armonía y Contrapunto. 5

2.2.2. Prueba de Dictado. 5

2.2.3. Prueba de Lectura. 5

2.3. Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano. 5

3. Lista de instrumentos y énfasis ofrecidos y cupos para cada uno 6

4. Pruebas del énfasis escogido 8

4.1. Descripción de requerimientos para cada énfasis. 8

4.1.1. Arpa Llanera 8

4.1.2. Bajo Eléctrico 8

4.1.3. Bandola Andina 8

4.1.4. Canto 9

4.1.5. Charango 9

4.1.6. Clarinete 9

4.1.7. Contrabajo 10

4.1.8. Corno Francés 10

4.1.9. Cuatro 10

4.1.10. Eufonio 10

4.1.11. Fagot 11

4.1.12. Flauta Traversa 11

4.1.13. Guitarra Acústica 11

4.1.14. Guitarra Eléctrica 11

4.1.15. Oboe 11

4.1.16. Percusión Batería 12
4.1.17. Percusión Latina 12
4.1.18. Percusión Sinfónica 12
4.1.19. Piano 13
4.1.20. Saxofón Clásico 13
4.1.21. Saxofón Jazz 13
4.1.22. Tiple 13
4.1.23. Tiple Requinto 14
4.1.24. Trombón 14
4.1.25. Trompeta 14
4.1.26. Tuba 15
4.1.27. Viola 15
4.1.28. Violín 15
4.1.29. Violonchelo 16
4.1.30. Dirección 16
4.1.31. Énfasis en Composición y Arreglos 16
4.2. Conceptos y Desempeño: 17
4.2.1 Prueba de Armonía y Contrapunto 17
4.2.2 Prueba de lectura 18
4.2.3 Prueba de Dictado 19
4.3 Prueba de competencias básicas en lectoescritura en lengua castellana. 19
5. Cálculo del puntaje final 19
6. Fecha y lugar de las Pruebas 20
7. Publicación oficial de admitidos 21
ANEXOS 22

Instrucciones generales

Antes de realizar cualquier inscripción tenga en cuenta lo siguiente:

1.1. Para ingresar a la Carrera de Artes Musicales es indispensable contar con estudios previos en diferentes áreas.

1.2. Constatar que cumple con todos los requerimientos que solicita la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en particular el puntaje de la prueba Saber 11 y contar con todos los documentos exigidos por la universidad. Consultar en la página Web www.udistrital.edu.co

1.3. SOLO para aspirantes extranjeros que no han presentado la Prueba Saber 11 se admiten las calificaciones del último grado escolar.

1.4. Leer detenidamente el presente documento en el que se encuentran los contenidos de los exámenes. **Si no cuenta con los conocimientos requeridos se sugiere estudiar primero en el Ciclo Preparatorio del Proyecto Curricular de Artes Musicales, el cual le proporcionará las bases para presentarse a la carrera.**

El horario de todas las pruebas será publicado oportunamente. Llegar tarde es causal de eliminación. Para presentar cada examen se le exigirá el **desprendible de inscripción,** que debe imprimirlo desde la página Web de la Universidad, y el **documento de identificación con foto**, ya sea cédula de ciudadanía o tarjeta de identidad. Sin estos documentos no podrá presentar las pruebas y quedará eliminado.

NOTA: el aspirante tiene que seleccionar el énfasis al cual quiere presentarse, al momento de hacer la inscripción en la página Web de la Universidad Distrital.

Descripción general de las pruebas

Las pruebas de admisión están agrupadas de la siguiente manera:

2.1. Prueba de Énfasis

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida según los criterios de exigencia definidos por cada énfasis. El aspirante presenta un examen presencial frente al jurado con los requerimientos y/o las obras exigidas que están publicadas en el numeral **4.1 Prueba específica del énfasis escogido**.

Se califica sobre 100. El puntaje para aprobar es 60. Es eliminatoria.

2.2. Pruebas de Conceptos y Desempeño:

2.2.1. Prueba de Armonía y Contrapunto.

Evalúa las competencias básicas en aspectos relativos a la conducción de voces bajo parámetros de la armonía de la práctica común y contrapunto especies a 2 voces. El aspirante debe responder unos ejercicios de aplicación tipo cuestionario. Debe demostrar conocimientos y competencias tanto en la conducción de voces como en la transcripción de éstas.
Se califica sobre 100. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.2.2. Prueba de Dictado.

Es una prueba que evalúa destrezas auditivas que implican la identificación y codificación de estructuras interválicas, acórdicas, melódicas, rítmicas y armónicas. El aspirante escucha una grabación de diferentes eventos sonoros y debe identificarlos con las convenciones necesarias para tal fin. Debe demostrar competencias de identificación auditiva y de escritura en la transcripción.
Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.2.3. Prueba de Lectura.

Evalúa competencias en la entonación de sonoridades como intervalos, tríadas y tétradas, así como en la lectura melódica y rítmica con notación musical convencional. Evalúa la solvencia en la decodificación apropiada del grafismo musical. El aspirante debe interpretar una partitura a primera vista con entonación y ritmo correctos. Además, debe grabar un video y subirlo a YouTube, con una lectura preparada para voz y teclado cuya partitura es proporcionada en el instructivo. Debe demostrar competencias en lectura entonada.
Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.3. Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano.

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100.

Las pruebas se presentan de forma secuencial y son eliminatorias. Todos los aspirantes que aprueban el énfasis deben presentar las cuatro pruebas de Conceptos y Desempeño, pero pueden ser eliminados por un bajo puntaje en una sola de ellas. Solo los aspirantes que aprueben las 4 pruebas de Conceptos y Desempeño seguirán en el proceso y serán llamados a presentar la prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura.

3. Lista de instrumentos y énfasis ofrecidos y cupos para cada uno

En función de la organización interna del proyecto curricular y de la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos teniendo en cuenta dos variables: la capacidad instalada vs. la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los énfasis.

Los cupos fijos se definen por los mejores puntajes que hayan obtenido los estudiantes en el conjunto de las pruebas de admisión. Los cupos que queden disponibles luego de la primera selección reparten por los mejores puntajes entre los instrumentos que tengan cupos adicionales.

No.	Énfasis	Cupo fijo	Cupo adicional
1	ARPA LLANERA	1	1
2	BAJO ELÉCTRICO	1	2
3	BANDOLA	1	0
4	CANTO	2	1
5	CHARANGO	1	0
6	CLARINETE	1	1
7	CONTRABAJO	1	0
8	CORNO	1	1
9	CUATRO	1	0
10	EUFONIO	1	1
11	FAGOT	1	1
12	FLAUTA TRAVERSA	1	1
13	GUITARRA ACÚSTICA	1	3
14	GUITARRA ELÉCTRICA	1	3
15	OBOE	1	0
16	PERCUSIÓN BATERÍA	1	0
17	PERCUSIÓN LATINA	1	1
18	PERCUSIÓN SINFÓNICA	1	0
19	PIANO	1	2
20	SAXOFÓN CLÁSICO	1	0
21	SAXOFÓN JAZZ	1	0
22	TIPLE	1	0
23	TIPLE REQUINTO	1	1
24	TROMBÓN	2	1
25	TROMPETA	1	1
26	TUBA	1	1
27	VIOLA	1	1
28	VIOLÍN	2	1
29	VIOLONCHELO	1	2
30	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	2	2
31	DIRECCIÓN	1	1

Tabla 1. Distribución de cupos por instrumento y énfasis.

Para más detalles, ver numeral **5. Cálculo del puntaje final.**

4. Pruebas del énfasis escogido

4.1. Descripción de requerimientos para cada énfasis.

Deben traer su instrumento. Para los instrumentos que necesitan amplificador se les proporcionará uno, pero deben traer el cable de audio.

Cada aspirante deberá presentar una audición con los requerimientos especificados a continuación. Quienes no preparen alguno de los puntos del material solicitado, no serán escuchados en audición y quedarán eliminados.

4.1.1. Arpa Llanera

• Ejecución de arpegios a dos manos de tríadas y acordes de séptima con inversiones.

• Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos en terceras, sextas y octavas.

• Ejercicio técnico sobre digitación y/o coordinación de dos manos.

• Ejecución de dos golpes como mínimo: Tonada, Pasaje Torrealbero, Gabán o cualquier golpe.

• Interpretar *Olas del río Atamaica* (ver anexo).

4.1.2. Bajo Eléctrico

• Escalas mayor y menor natural a 2 octavas.

• Secuencias de 3, 4, 5 y 6 notas. Triadas y cuatriadas diatónicas.

• Arpegios mayores y menores a 2 octavas e inversiones de éstos.

El contenido anterior deben interpretarlo sobre figuras rítmicas de corcheas y tresillos de corchea.

• Interpretar el estudio *Portrait of Tracy* de Jaco Pastorius o las obras que se encuentran en el anexo.

• Lectura a primera vista de cifrado en diferentes géneros.

4.1.3. Bandola Andina

• Escalas mayores y menores prototipo con arpegios en 2 y 3 octavas.

• Ejercicios técnicos sobre las escalas.

• Interpretar una obra colombiana libre.

• Interpretar una obra latinoamericana libre.

• Interpretar una obra obligatoria (material completo en el anexo)

4.1.4. Canto

El aspirante debe presentar 4 (cuatro) obras unidas, con las siguientes especificaciones:

- El aspirante debe interpretar una canción obligatoria del repertorio popular, en esta audición será el pasaje llanero *Amor criollito* de la compositora Milena Benítez, se adjunta el *link* para el aprendizaje de la melodía y letra y el aspirante hará los ajustes de tonalidad que estime convenientes para el aprovechamiento de sus capacidades vocales.

https://youtu.be/vX3_VMwqOD8

- El aspirante debe interpretar una canción del repertorio popular de libre elección, por ejemplo: música andina colombiana, jazz, bolero, pop, soul, salsa, música raizal o de tradición oral, entre otros, según su gusto y práctica.

- El aspirante debe interpretar una obra obligatoria del repertorio académico, en esta audición puede elegir entre las siguientes dos obras: Las Morillas de Jaen (recopilación de Federico García Lorca, pagina 12 y 13 en el documento anexo) o Zamba (Alberto Ginastera). El aspirante puede escoger una de éstas dos obras de acuerdo con lo que considere conveniente y esté dentro de sus capacidades vocales. Se anexa la partitura de las dos obras. (solo debe cantar una de las dos obras)

- El aspirante debe interpretar una obra del repertorio estrictamente académico de libre elección, como una aria antigua italiana, canción napolitana ó una canción académica de cámara, de acuerdo con su gusto y práctica.

Los aspirantes deben tener acompañamiento armónico en las 4 obras, según lo requiera el repertorio escogido (piano, guitarra, cuatro etc.) El aspirante debe presentarse con acompañamiento armónico en vivo.

4.1.5. Charango

• Ver material en el anexo.

4.1.6. Clarinete

• Interpretar dos partes o movimientos contrastantes (lento-rápido) de una obra de la literatura universal para clarinete de libre elección. Si un sólo movimiento u obra contiene los cambios contrastantes y es lo suficientemente extensa se acepta solo una. Se sugiere el acompañamiento de panista o interpretación con pista de la parte del piano (no es obligatorio).

• Interpretar una pieza o movimiento de una obra colombiana.

4.1.7. Contrabajo

• Escalas y arpegios a tres octavas.

• Golpes de arco (*De tacce, stacatto, spicatto,martele*, etc.) aplicados a las escalas.

• Articulaciones de arco aplicados a las escalas (diferentes tipos de ligaduras y ritmos dentro de las ligaduras).

• Seleccionar un ejercicio entre: Storch-Hrabe *57 estudios volumen II*, ejercicio No 1 *Andante en C dur*. Franz Simandl *New Method for the Double Bass Book II*, ejercicio No 10 en D minor, pagina 12; o un estudio de similar dificultad.

• Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata clásica o barroca a elegir entre:

- Conciertos: Cimador, Pichelle, Hofmaister, Dittersdorf, Draggonnetti

- Sonatas: Ecles, Hendel

4.1.8. Corno Francés

• Interpretar una pieza de libre elección.

4.1.9. Cuatro

• Una escala mayor y una menor en dos octavas con arpegios.

• Interpretar una obra de libre elección para cuatro acompañante de cualquier género.

4.1.10. Eufonio

• Dos escalas Mayores a 2 octavas y dos escalas menores armónicas a dos octavas, ascendente y descendente en staccato.

• Un ejercicio de flexibilidad de su libre elección utilizando como mínimo 5 armónicos en cada posición.

• Un movimiento de las dos siguientes sonatas barrocas, si es posible con acompañamiento.

Sonata N° 6 de G.F. Handel. (Allegro)

Sonata I en Fa Mayor de Benedetto Marcello. (Allegro)

• Una de las dos siguientes obras para Eufonio, si es posible con acompañamiento

From The Shores Of The Mighty Pacific de Herbert L. Clarke.

Partita Veneziana de Philip Wilby (Eufonio Solo).

• Uno de los estudios de Felix Vovaron, y una de las danzas *(Andante Bossa Nova – Irish Reel – Smoothoperator*) del libro *20 Dances for Euphonium* –Sateven Mead. Ver anexo.

4.1.11. Fagot

• Interpretar una pieza de libre elección.

4.1.12. Flauta Traversa

- Interpretar una de las siguientes obras:

  Fantasía Op. 79 de Gabriel Fauré

  Cantabile et Presto de George Enescu

  Andante y Scherzo de Louis Ganne

  Sonata "La flauta de pan" de Jules Mouquet

  Concertino de Cecile Chaminade.

- Interpretar un estudio de libre elección

4.1.13. Guitarra Acústica

• Interpretar dos piezas de libre elección; preferiblemente un estudio y una obra de periodos y/o estilos característicos (Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo, Nacionalismo, Colombiano, etc.) teniendo en cuenta que deben ser de autores y épocas diferentes.

• Interpretar una obra a escoger entre: *Seis, seis y seis* de Guillermo Bocanegra, *Estudio (aire andino)* de Cesar Quevedo o *Estudio con forma de merengue* de Pedro Ángel. (Ver anexo).

4.1.14. Guitarra Eléctrica

- Trascripción y ejecución de un tema estándar del repertorio jazzísitico para guitarra eléctrica con su respectivo solo. Se pueden escoger repertorios de las grabaciones de guitarristas como Pat Metheney, John Scofield, West Montgomery, Joe pass y Jim Hall, entre otros, o guitarristas de igual reconocimiento en cualquier época y estilo. Puede ser sobre *Backing Track* o el estudiante podrá diseñar la pista, o tocarlo sobre un metrónomo. La Duración máxima de la obra es de 5 min.

- Tocar el Chord melody *Satin Doll*. (Ver anexo).

4.1.15. Oboe

- Interpretar cualquier escala mayor con su relativa menor a dos octavas y su respectivo arpegio.

- Interpretar un ejercicio técnico libre de escogencia de los siguientes métodos: 48 famosos estudios para oboe de W. Ferling, 45 estudios para oboe de Ludwig Wiedemann o Estudios de Salviani Vol. IV

- Interpretar dos movimientos contrastantes (Rápido – Lento) de una obra de libre escogencia de la literatura del oboe del periodo barroco o clásico, (ver anexo), entre:

  Concierto en Do para y orquesta de Joseph Haydn.

  Concierto para Oboe y Cuerdas de Domenico Cimarosa.

Concierto para oboe y cuerdas en la menor o re menor de Antonio Vivaldi.

Cualquiera de los conciertos para oboe y cuerdas de Tomaso Albinoni.

Concierto en re menor para oboe y cuerdas de Alessandro Marcello.

4.1.16. Percusión Batería

• Un patrón de funk desarrollado sobre una forma A-B de 16 compases (8 compases por sección) en batería.

• Lectura de un ejercicio a tres o cuatro planos en batería.

• Interpretar los solos obligatorios (ver anexo).

4.1.17. Percusión Latina

• Patrón básico de conga (Tumbao), negra 180-200Bpm (8 compases).

• Patrones de timbal en el ritmo salsa: Cáscara y campana de mambo. En clave 2:3 y 3:2 (8 compases por sección).

• Técnica de timbal: Grabar los diez primeros rudimentos (Stic Control) en su orden. Negra 80 BPM

• Incluir un solo a libre elección en timbal, conga o Bongo. Puede ser sobre una pista, mínimo 16 compases.

• Ejercicios de coordinación en timbal (Ver anexo).

4.1.18. Percusión Sinfónica

• Redoblante: Estudio No 16, Jacques Delecluse.

- Redoblante: Grabar los siguientes estudios de Rudimentos de Redoblante de Vic Firth: 4 (de la A a la F), 6, 7 y 12.
- Multipercusión: Two for one, John O´Reilly
- Percusión Corporal: Estudio No 1, página 16, Solfeo Rítmico No 5, Dante Agosti.
- Obra libre: 1 obra libre escogencia de teclados (xilófono, marimba, vibráfono, glockenspiell, etc.) Incluir solo si cuenta con un teclado. (Ver anexo).

4.1.19. Piano

• Todas las escalas mayores con sus relativas menores y correspondientes arpegios y cadencias.

• Un estudio a escoger entre Czerny opus 299 o 740 o Moszkowski opus 72, u otro de similar dificultad.

• Una sonata completa del periodo clásico.

• Una obra polifónica de J.S. Bach (sinfonía a tres voces, pequeño preludio y fughetta o suite francesa).

• Una obra de otro periodo (Romántico, Siglo XX).

• Una obra latinoamericana.

Todo el repertorio **tiene** que interpretarse de memoria, no se admiten partituras.

4.1.20. Saxofón Clásico

• Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.

• Estudios para saxofón: dos estudios de Voxman y 2 de Ferling.

• Interpretación de repertorio: una obra de repertorio clásico para saxofón y una obra colombiana de libre elección.

4.1.21. Saxofón Jazz

• Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.

• Estudios para saxofón: dos estudios de Jim Snidero cualquier volumen o similar.

• Interpretación de repertorio: un blues, un standard de jazz y una obra Colombiana (se debe improvisar en el blues y el standard. Se sugiere hacerlo si es posible con un pianista acompañante o una pista.

4.1.22. Tiple

• Acompañamiento de un bambuco y un pasillo cantado de libre elección.

• Melodía punteada de *Palonegro*, bambuco de José Eleuterio Suárez. Interpretarlo con tiple o guitarra acompañante obligatorio.

• *Estudio 1* de Carlos Augusto Guzmán Torres. Interpretarlo de memoria.

• Obra de libre elección en la que demuestre interés por algún formato donde el tiple esté presente (solo, dúo, trío, acompañante, etc.)

4.1.23. Tiple Requinto

• Dos escalas mayores y dos menores (armónica y melódica) a dos voces (terceras y sextas) con extensión mínima de una octava.

• Dos obras libres del repertorio instrumental colombiano para tiple-requinto contrastantes en tempo y recursos interpretativos.

• Una obra libre del repertorio carranguero.

Se recomienda tener músico acompañante tiplista y/o guitarrista.

4.1.24. Trombón

• Una escala mayor a dos octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (The Remington Warm up Studies). Atacada y ligada. Negra: 84 o más.

• Una escala menor armónica a dos octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (The Remington Warm up Studies) Atacada y ligada. Negra: 84 o más.

• Una escala mayor y una escala menor, a dos octavas en terceras y arpegio en corcheas, ligada y atacada. Negra 84

• Escalas cromáticas a dos octavas, atacada y ligada. Negra 84 o más.

• Flexibilidad, lenta y rápida.

• 1 ejercicio de los Estudios Melódicos de Bordogni, transcritos por Rochut, libro 1.

• Ejercicio 9.6 del libro *How Trombonists do it*.

• Dos movimientos contrastantes de una obra de libre escogencia entre las siguientes sugerencias: Sonata en Mi menor de Benedetto Marcello, Cavatine de C. Saint Saëns y Concierto para Trombón de Friedebald Gräfe. Ver anexo.

4.1.25. Trompeta

• Escalas Mayores y menores con arpegios.

• Estudio N° 2 *Trasendental Etudes* de Teo Charlier. (ver anexo).

• *Primer movimiento Concierto para Trompeta en Eb* (con cadencia) de Franz Joseph Haydn. (ver anexo)

4.1.26. Tuba

• Escalas Mayores:

Modelo Remington. E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.

Escalas por terceras. . E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.

• Flexibilidad:

Wesley Jacobs, *Flexibility studies*, estudio N.2.

Waltr Hilgers, *Daily Exercises for tuba*, estudio 34

• Estudios:

Marco Bordogni, *Bell Canto Studies For Tuba N.13* (Robert King Music)

Hofmeister, *60 etuden fur Kontrabasstuba N. 17* a 64 la negra con punto

• Obras:

Alexander Levedev *Concierto One Moviment* (completo con cadencia)

H. F. Handel, *Sonata N. 6 Transcribed for tuba and Piano* R, Winston Morris (completa)

4.1.27. Viola

• Escala a tres octavas (mayor o menores) y encadenamiento de por lo menos 4 arpegios a tres octavas.

• Un estudio técnico a escoger por el aspirante de los siguientes métodos: Kayser (del número 10 en adelante), Kreutzer o Campagnoli.

• Un movimiento de las siguientes obras para viola:

Haendel-Casadesus, *Concierto para viola en Si menor*.

Telemann, *Concierto para viola en Sol mayor*, II o IV movimiento.

J.S. Bach, *Suite # 1 en Sol mayor* para viola sola.

4.1.28. Violín

• Escalas en tres octavas con arpegios.

• Un estudio del método Kayser o uno del método Kreutzer.

• Opcional: Una pieza o movimiento de una sonata para violín solo.

4.1.29. Violonchelo

• Interpretar uno de los Estudios Preparatorios al High School de D. Popper o uno del Método Duport.

• Interpretar un movimiento de cualquier Suite para violoncello solo de J.S. Bach.

• Interpretar uno de los siguientes conciertos:

1er.movimiento de L.Boccherini en Re mayor o en Sol mayor

C.Ph.E.Bach en Do menor o La mayor

F.J.Haydn en Do mayor.

4.1.30. Dirección

El Estudiante debe preparar 3 obras, 2 dirigiendo y una tocando al teclado.

1:

Debe dirigir la primera sinfonía del compositor alemán Ludwig van Beethoven; desde el inicio hasta el desarrollo sin repetir la primera parte. (Minuto 3.38).

2:

Debe dirigir el *Ave Verum Corpus* del compositor Francés Camille Saint Saens. Debe recitar el texto de la obra.

Sinfonía:

https://www.youtube.com/watch?v=pKRb9pCaB70

Ave Verum Corpus:

https://www.youtube.com/watch?v=x1XjWrmbrF4&feature=youtu.be

3.

Tocar al teclado uno de los 3 corales del compositor alemán Johann Sebastián Bach. Ver anexo.

4.1.31. Énfasis en Composición y Arreglos

- Enviar al correo de admisiones (artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co) una composición y un arreglo musical de su autoría, en formato PDF con su respectivo audio o maqueta en formato mp3, a más tardar el día de la inducción (día 1 de exámenes).
- Deberá asistir a una prueba que tendrá los siguientes puntos:
  - Análisis de un fragmento musical.

- Diálogo. El aspirante expresará cuáles son los argumentos y anhelos que le motivan a escoger este énfasis de formación artística. Adicionalmente se le preguntará cuál ha sido su trayectoria en el campo compositivo y en el arreglo musical.

4.2. Conceptos y Desempeño:

4.2.1 Prueba de Armonía y Contrapunto

- Normas para la duplicación de sonidos en los acordes:
  *Las mejores opciones de duplicación
  * Duplicaciones indebidas
- Normas para el movimiento melódico de las voces:
  * Todos los tipos de movimiento entre las voces
  * El intercambio de voces
  * Paralelismos prohibidos
  * Movimientos melódicos prohibidos:
  2ª aumentada, 4ª aumentada, entre otros
  * El cruzamiento y el traslapamiento de las voces
- Normas para la utilización de acordes en primera inversión:
  * El acorde 6/3 de paso
  * El acorde 6/3 de bordado
  * Expansión de una región tonal
- Normas para la utilización de acordes en segunda inversión:
  * El acorde 6/4 cadencial
  * El acorde 6/4 de paso
  * El acorde 6/4 de bordado
- Normas para el tratamiento de la triada disminuida:
  * Duplicación de sonidos
  * Disposición de la triada
- Normas para el tratamiento del V7:
  * Tratamiento de la 7ª en el acorde de V7
  * El acorde de V7 y sus inversiones
  * La cadencia auténtica perfecta e imperfecta
- La región de subdominante:
  * Utilización de IV
  * Utilización de II
  * La retrogradación armónica
- Contrapunto:
  * Manejo del contrapunto estricto a dos voces propuesto en el tratado de Fux correspondiente al manejo de las 5 especie.

4.2.2 Prueba de lectura

En esta prueba se evalúan destrezas lectoras y de entonación con relación a:

- **Lectura Entonada de intervalos, tríadas y tetradas.** Se evalúa la habilidad para construir de manera entonada y a partir de un sonido específico intervalos simples, tríadas mayor, menor, disminuida y aumentada; tetradas mayor y menor con séptimas mayor y menor; y tetradas semidisminuida y disminuida.

- **Lectura Melódica Entonada:** Las melodías presentan las siguientes características:

- A nivel tonal: melodía diatónica en modos mayor y menor, con estructuras por grado conjunto y saltos entre notas de los diferentes arpegios de la tonalidad mayor y menor
- A nivel metro-rítmico: estructuras rítmicas en compases simples y compuestos con síncopa en valores de primera y segunda división del pulso (subdivisión).
- A nivel de notación: lectura en claves de sol, fa y do en tercera línea.

- **Lectura Rítmica:** Lectura rítmica en compases de 2, 3 y 4 pulsos. Los ejercicios presentan las siguientes características:

- Configuraciones rítmicas con contratiempos antecedidos de silencios de valores de primera y segunda división del pulso.
- Configuraciones rítmicas con síncopas articuladas en valores de primera y segunda división del pulso.

- **Lectura Melódica Entonada con Acompañamiento en Teclado ("Toque y Cante")**: lectura tonal entonada, coordinada a la ejecución en el teclado. Se presentan ejercicios a 2 voces y/o melodías con acompañamiento de acordes, con las mismas características especificadas en el punto **Lectura Melódica Entonada**. (Ver anexo).

Todos los aspirantes deberán enviar en video los Toque y Cante. Deberá ser de plano medio, donde se aprecien claramente el rostro, las manos y el instrumento. El video debe ser grabado en una sola toma sin cortes ni ediciones de sonido. Solo se admiten pausa entre un Toque y Cante y otro Al inicio del video diga su nombre completo en voz alta y el énfasis al que se presenta.

Configuración de seguridad del video:

- El video deberá ser subido a YouTube configurado como NO LISTADO. Asegúrese de que alguien con el enlace lo puede ver. Verifique que en ningún caso quede configurado como PRIVADO.

- El enlace del video deberá ser enviados al correo de admisiones del Proyecto Curricular de Artes Musicales: (el siguiente correo es solo para asuntos relacionados con los exámenes de admisión. No es para resolver trámites administrativos).

- artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co

4.2.3 Prueba de Dictado

En esta prueba se evalúan destrezas de identificación auditiva y de trascripción con cifrados y/o en pentagrama de:
- **Intervalos**: intervalos simples en sus formas melódica ascendente y descendente, y armónica.
- **Tríadas**: tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida en estado fundamental e inversiones, en forma de arpegio ascendente y descendente, y de acorde.
- **Acordes con séptima**: acordes M7 en estado fundamental e inversiones y m7, o7, ø7, Mmaj7 y mMaj7 en estado fundamental. En ambos casos, los acordes se presentan en forma de arpegio ascendente y descendente, y de acorde.
- **Melodía**: melodía tonal con características similares a las expuestas en el punto **Lectura Melódica Entonada**
- **Progresión Armónica:** progresión con todos los grados de la tonalidad, con tríadas y V7 en estado fundamental e inversiones (transcripción con cifrado y en pentagrama).

4.3 Prueba de competencias básicas en lectoescritura en lengua castellana.

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100.

5. Cálculo del puntaje final

El puntaje final se calcula así:
PROMEDIO PONDERADO (Énfasis 40%; Conceptos y Desempeño: (Dictado y Lectura) 20% (Armonía y Contrapunto) 20%; Prueba de competencias básicas en lectoescritura 15% y Prueba Saber 11 5%) – (DESVIACIÓN ESTÁNDAR POBLACIONAL (Énfasis; Dictado; Lectura; Contrapunto y Armonía; Prueba de competencias básicas en lectoescritura; Prueba Saber 11).

Dicho cálculo asegura que el aspirante que obtenga mayor puntaje es el que alcanzó las mejores calificaciones en todas las pruebas. Un puntaje bajo en cualquiera de las pruebas tiene una incidencia significativa en el puntaje final. No existe el "arrastre" hacia arriba por promedio. Deben obtener muy buena calificación en todas las pruebas para lograr los más altos puntajes.

Ponderación del Examen SABER 11.
Con base en los resultados obtenidos por los aspirantes en la prueba Saber11, se aplicará la siguiente ponderación:

PC de Artes Musicales:	
Lectura crítica	35%
Matemáticas	20%
Sociales y Ciudadanía	20%
Ciencias Naturales	15%
Ingles	10%
TOTAL	**100%**

Se elegirán 45 aspirantes, 35 admitidos y 10 opcionados así:

Los mejores puntajes, siempre que cumplan con las condiciones, tendrán posibilidad. Los cupos que queden desiertos entran a la bolsa de mejores puntajes y serán distribuidos entre los mejores puntajes. Todos los cupos asignados en calidad de cupo fijo tienen que cumplir con los requisitos mínimos establecidos para cada prueba.

Importante: debido a los conocimientos específicos en el campo musical con los que los admitidos tienen que contar, los aspirantes por cupos especiales (comunidades indígenas, comunidades negras, mejor bachiller, desplazados y beneficiarios de las leyes 1081 y 1084 de 2006) así como Las transferencias internas y externas deberán aprobar los puntajes mínimos de corte de todas las pruebas para ser admitidos en la carrera. Si son eliminados en cualquier prueba no podrán seguir en el proceso y no serán admitidos al no cumplir el mínimo requerido.

6. Fecha y lugar de las Pruebas
Las pruebas se realizarán del 18 al 22 de julio de 2022, en las instalaciones de la Facultad de Artes ASAB, *Palacio de la Merced*, Cra. 13 No 14-69.

6.1. <u>Lunes 18 de julio (Virtual):</u>
Inducción para aspirantes.

- **2:00 p.m.** Todos los aspirantes deben conectarse a la plataforma Meet a través del enlace que les será enviado a sus correos electrónicos.

6.2. <u>Martes 19 de julio:</u>
Pruebas de Énfasis

Las listas saldrán publicadas a las 7:00 a.m. con la hora exacta de cada énfasis y con el salón respectivo.

6.3. Jueves 21 de julio:

Prueba de Conceptos y Desempeño.

Las listas saldrán publicadas a las 7:00 a.m. con la hora exacta de las pruebas de Armonía y Contrapunto, Dictado y Lectura.

6.4. Viernes 22 de:

Prueba de competencias básicas en lectoescritura.

A las 7:00 a.m. se publicará la lista, el horario y el salón de la Prueba de competencias básicas en lectoescritura.

7. Publicación oficial de admitidos

El listado de aspirantes admitidos y opcionados será publicado en la página Web de la Universidad Distrital www.udistrital.edu.co, el **día 31 de julio de 2022.**

Fin del instructivo
Anexos a continuación

ANEXOS

Ver todos los anexos en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1rDMwHFBidFNfNvXp8PHvC_GFVQpajgaT?usp=sharing