



**PROTOSCOLOS PARA PRUEBAS DE ADMISIÓN
PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PERÍODO 2021-3**

CONDICIONES GENERALES

1. Los aspirantes se conectarán a la plataforma virtual Meet, el día miércoles 18 de agosto a las 7:00am, a través de un enlace que se enviará al correo que registró en el formulario de inscripción. Esta plataforma será la base donde los estudiantes podrán realizar las preguntas pertinentes que surjan durante el proceso.
2. Los aspirantes, presentarán el día miércoles 18 de agosto la prueba de creatividad y expresividad. En la reunión inicial se les indicará el enlace para dicha prueba.
3. Las pruebas de expresividad y creatividad son eliminatorias. Si no cumplen con el puntaje requerido para pasar a la siguiente prueba, no será seleccionado
4. Los aspirantes seleccionados recibirán un nuevo enlace para la prueba de música, la cual se realizará ese mismo día en horas de la tarde y un nuevo enlace para la prueba de voz y cuerpo, que se llevarán a cabo el día jueves 19 de agosto.
Aspirantes a dirección, estar atentos a la prueba sincrónica adicional.
5. Los aspirantes seleccionados, tras las pruebas de voz, música y cuerpo, recibirán un nuevo enlace para la prueba teórica la cual se llevará a cabo el día viernes 20 de agosto a las 8:00 am. Ese mismo día, a las 2:00 de la tarde, se realizaran las entrevistas finales.
6. El día lunes 23 y martes 24 de agosto se realizarán los exámenes médicos, a partir de las 8:00 am, por tanto, deberán tener disponibilidad.
7. Los resultados de los aspirantes admitidos serán publicados el día domingo 29 de agosto en la página de la Universidad.
8. Estos serán los videos que deben presentar los aspirantes.

**VÍDEO PARA LA PRUEBA DE
EXPRESIVIDAD Y CREATIVIDAD.**

Todos los aspirantes (tanto a Actuación como a Dirección) deben grabar un pequeño texto individual (soliloquio) de no más de 3 minutos, del listado de autores publicado en la página de la Facultad de la Universidad.

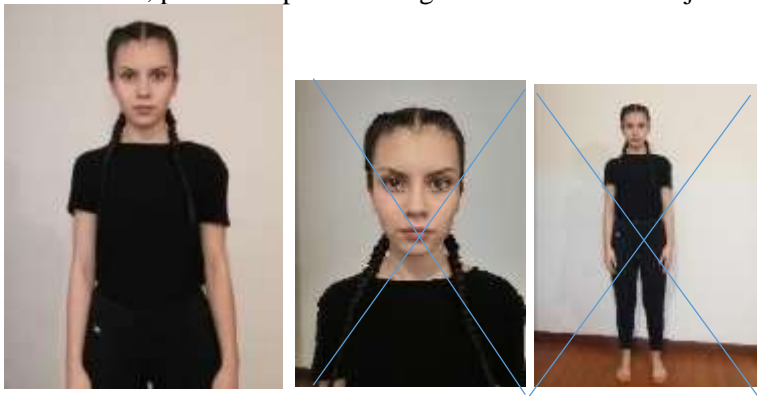
Características del video

Duración	Para efectos de una detallada evaluación, el vídeo debe tener máximo 3 minutos de duración. Se aclara que no se admitirán videos que superen el tiempo establecido.
Formato	El formato es de su elección, el Proyecto Curricular recibirá sólo un enlace de YouTube en modo oculto, es decir no público



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Escénicas

Contenido del vídeo	El texto del video será elegido de una de las obras propuestas por el Proyecto Curricular (ver listado). La emisión de dicho texto debe ser interpretada conforme sus criterios de comprensión del texto. En cualquier momento durante la evaluación presencial se le podrá preguntar sobre el origen del texto y la razón por la cual lo seleccionó.
Sobre la elaboración	El video que entrega no debe estar editado, ni tener cortes. Puede ser grabado con cámara de video, smartphone o cualquier dispositivo que de la factura acorde con su expectativa de imagen. Usted debe vestir ropa de trabajo neutra (no logos, no líneas, no estampados) y en contraste con el fondo, se sugiere, por ejemplo, si es ropa negra fondo blanco. Preferiblemente economice recursos tales como objetos y luces. No se admite maquillaje ni elaboraciones de caracterización, ni escenografía.
Sobre el plano grabación	Se le solicita un plano de las rodillas hasta la cabeza, sin acercamientos ni ediciones en primer plano (rostro) o alejamientos a plano de cuerpo entero. Usted es libre en movimiento, pero el dispositivo de grabación debe estar fijo. 
Descripción del video	En la caja de información del vídeo ya en YouTube, se debe escribir organizadamente los siguientes datos: NOMBRE COMPLETO, NUMERO DE CREDENCIAL, OPCIÓN Y CORREO ELECTRÓNICO.
Entrega del vídeo	El aspirante debe enviar el link del vídeo junto con el formulario de inscripción hasta el martes 10 de agosto de 2021, (Fecha modificada) antes de las 5:00 pm, al correo admisionesarteseszenicas@correo.udistrital.edu.co tal como se indicó en el instructivo de admisiones. Quienes no envíen esta información quedarán inhabilitados para presentar las pruebas.



**INSTRUCTIVO PRUEBA DE MÚSICA
PARA TODOS LOS ASPIRANTES**

Generalidades: Se harán 2 tipos de prueba de admisión: una general para todos los aspirantes al programa y una adicional, específica y ponderada para los aspirantes a Dirección.

Criterios de evaluación:

Es imprescindible indagar acerca de las aptitudes rítmicas-corporales y melódico-vocales de los futuros artistas escénicos.

TODOS LOS ASPIRANTES

<https://drive.google.com/drive/folders/1ncgSHLBim6agHVLh7faPBhtxx0umcdL8?usp=sharing>

Prueba de ritmo: coordinación motriz, disociación y lateralidad aplicadas en ejercicios de percusión corporal.

Prueba de voz cantada: afinación, entonación, memoria rítmico-melódica y textual, audición de la voz cantada a través de canciones cortas y/o fragmentos.

Ejercicio para prueba ritmo:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=fkPiHWzDsoU&feature=emb_logo

Ejercicio de voz cantada (Voces Femeninas)

https://www.youtube.com/watch?v=5OA-zpX1MEY&feature=emb_logo

Ejercicio de voz cantada (Voces Masculinas)

https://www.youtube.com/watch?v=xfhK6aAJP9Q&feature=emb_logo

NOTA I: *En la prueba de voz no se juzgan ni califican las características de color, timbre, resonancia, colocación o proyección vocales, los cuales se trabajan a lo largo de la carrera. Para el caso de los futuros artistas escénicos en el Énfasis de Actuación, se trata de detectar posibles disfunciones laríngeas crónicas o auditivas que puedan dificultar el trabajo formativo o hacerlo nocivo para el estudiante.*


Metodología:

Los materiales del examen estarán disponibles con anterioridad al día de la prueba con el fin de que puedan ser preparados por los aspirantes. El material consta de dos partes: 1. Un video con la prueba de ritmo. 2. Un video con la prueba de voz cantada (voces femeninas y voces masculinas), Los aspirantes deben realizar el ejercicio, grabarlo y enviarlo al correo de admisiones admisionesartescenic@correo.udistrital.edu.co.

La fecha máxima de entrega es el martes 10 de agosto de 2021 a las 5:00 p.m. No se admitirán videos que superen la fecha establecida.



CARACTERÍSTICAS DE LOS VIDEOS PARA TODOS LOS ASPIRANTES

Duración	Para efectos de una evaluación detallada, la duración del video debe ser la misma del ejercicio. Se aclara que no se admitirán videos que superen el tiempo establecido.
Formato	El formato es de su elección, el Proyecto Curricular recibirá sólo un enlace de YouTube en modo oculto, es decir no público.
Contenido	Un video con el ejercicio de ritmo y otro con el ejercicio de voz cantada.
Sobre la elaboración	El ejercicio debe ser grabado y realizado en una sola toma y el video no debe estar editado, ni tener cortes. Puede ser grabado con cámara de video, smartphone o cualquier dispositivo de grabación. Preferiblemente en un lugar cerrado, libre de ruido y con buena luz.
Sobre el plano de grabación	El plano debe ser de cuerpo entero, desde los pies hasta la cabeza, sin acercamientos ni ediciones en primer plano (rostro) o alejamientos a plano de cuerpo entero. El dispositivo de grabación debe estar fijo. Usar ropa cómoda. 
Descripción del video	En la caja de información del video en YouTube se debe escribir, en orden, los siguientes datos: NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE CREDENCIAL, OPCIÓN Y CORREO ELECTRÓNICO.

PUNTAJE PARA LOS ASPIRANTES CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN:

15 puntos repartidos así:

Prueba de ritmo: 7 puntos.

Prueba de voz cantada: 8 puntos.



PRUEBA ADICIONAL ÉNFASIS EN DIRECCIÓN

Criterios de evaluación:

Es importante indagar en la prueba de aptitud musical para cualquier aspirante a la carrera de dirección escénica, la intuición y el uso creativo que tenga sobre el sonido como medio expresivo de la acción teatral, es decir que reconozca las múltiples posibilidades de relación entre la imagen sonora, el texto y la acción dramática.

NOTA II:

En el entendido de que el director de escena es -entre otras funciones-, un compositor y articulador del conjunto de imágenes que integran el lenguaje escénico, es indispensable establecer en el aspirante su grado de sensorialidad auditiva, en tanto que es el responsable de todo lo que “suena” sobre el escenario: palabras, sonidos, ruidos, efectos, lenguaje vocal y notas musicales; fenómenos sonoros que se expresan en parámetros de intensidad, duración, altura y timbre, y que, al tener a su cargo en el montaje otro elemento inherente a la escena como es el ritmo, es imprescindible que pase por la prueba general de música y por la prueba adicional y ponderada del Énfasis en Dirección .

Metodología:

- 1. Ensayo:** Los materiales del examen estarán disponibles con anterioridad al día de la prueba, con el fin de que puedan ser preparados por los aspirantes.

A partir de la imagen propuesta en la prueba específica de dirección, el aspirante elaborará un ensayo de una cuartilla donde responda las siguientes cuestiones:

- A. ¿Qué acción dramática está aconteciendo en el instante capturado en el cuadro?

y, en relación a la respuesta anterior:

- B. ¿Qué música o imagen sonora (no es lo mismo) propone para acompañar la imagen gráfica? (describiendo su propuesta en parámetros de tono, intensidad, duración, timbre, ritmo, sonoridad y organología musical).

Los aspirantes deberán redactar su ensayo en un archivo de *word*, convertirlo a PDF y enviarlo al correo de admisiones admisionesartesesceanicas@correo.udistrital.edu.co, debidamente marcado con sus datos: NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE CREDENCIAL, OPCIÓN Y CORREO ELECTRÓNICO.

La fecha máxima de entrega es el martes 10 de agosto de 2021 a las 5:00 p.m

2. Entrevista sincrónica de 15 minutos por Google Meet

<https://meet.google.com/onhpfyy-oej>

donde el aspirante dará cuenta del desarrollo del punto anterior y será indagado sobre aspectos relacionados con la prueba general; deberá tener la disponibilidad de agenda que determine el PCAE y disponer de las condiciones espaciales y técnicas que permitan verlo y oírlo en tiempo real.



3. Texto para ser leído, declamado, recitado, interpretado o cantado a viva voz en la prueba sincrónica por MEET GOOGLE:

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocaplúvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

Puntaje para los aspirantes con Énfasis en Dirección: 15 puntos repartidos así:

Pruebas generales: 5 puntos.

Prueba sincrónica y ensayo: 10 puntos.

PRUEBA DE CUERPO

1. La prueba se realizará de manera sincrónica mediante la plataforma Meet.
2. Tendrá una duración de 30 minutos y 2 maestros (3 duplas) estarán a cargo de cada grupo de aspirantes, quienes ingresarán a las respectivas reuniones en un número de 6 a 7 personas, teniendo en cuenta el volumen de aspirantes a evaluar.
3. Una de las 3 duplas se encargará de evaluar a los aspirantes de dirección.
4. El link les será enviado el día de la prueba.
5. Para la prueba se debe usar ropa de trabajo (sudadera) y preferiblemente que esta, no sea de color negro, con el fin de poder apreciar con mayor detalle los movimientos.
6. El aspirante debe garantizar, tener un espacio de trabajo con un área mínima de 3 m. x 3 m., que esté despejada.
7. El aspirante debe hacer pruebas previas de colocación de la cámara, para que, durante el desarrollo de la prueba, los docentes podamos observar siempre la totalidad de su cuerpo en el espacio. Además, debe garantizar que la ubicación de dicha cámara no quede en contra luz.



8. El aspirante debe tener consigo una cuerda de 1.50 m. y un palo de la misma longitud de la cuerda. Estos dos elementos son fundamentales, porque gran parte del desarrollo de las actividades, girarán en torno a su utilización.
9. Se darán cinco minutos al inicio de la prueba para que cada aspirante entre a la reunión virtual y prepare, cámara, espacio, objetos y demás. Luego de este tiempo no se permitirá el acceso a la reunión.

Aptitudes Físicas 5%

Capacidades Coordinativas 10%

PRUEBA DE VOZ

La prueba de Voz se realizaría de la siguiente manera:

Reuniones sincrónicas con los aspirantes (5 o 6 grupo, 20 minutos por grupo), según el número de los que pasen el primer corte (Expresividad y Creatividad).

Valor de la prueba 15 puntos	
Para énfasis Actuación:	Para énfasis Dirección:
<ul style="list-style-type: none">• Condiciones fisiológicas. 5• Comprensión 5• Elocuencia. 5	<ul style="list-style-type: none">• Análisis. 5• Comprensión 5• Elocuencia. 5

1. Lectura de un texto corto, que le compartiremos en pantalla al aspirante en el momento de la prueba.
2. Una improvisación verbal, de no más de un minuto, a partir de un tema elegido por los docentes encargados (ej. del texto leído, de la actualidad, etc.) y/o texto en la memoria (el pequeño soliloquio que hayan escogido para las dos pruebas precedentes) esta última se llevaría a cabo según criterio de los docentes a cargo
3. Los estudiantes deben presentarse con unas mínimas condiciones de conectividad, en la que garanticen buena señal de imagen y de audio, para poder juzgar con rigor sus capacidades. El estudiante debe estar en un sitio cómodo, donde pueda moverse, levantar la voz, organizar sus encuadres (Plano Medio), ropa neutra (blanca si el fondo es oscuro, negra si el fondo es claro), en lo posible, sin ningún tipo de distracción visual.
4. Si hay problemas de señal, los jurados estudiarán los casos específicos y decidirán si se repite la prueba o si hay suficiente ilustración.



PRUEBA TEÓRICA

En este punto de las pruebas de admisión valoraremos aquellas competencias reflexivas y analíticas vinculadas a las artes escénicas desde componentes teóricos, históricos, dramáticos y de composición visual en relación con sus propósitos creativos personales. Por favor, dedíquese con tranquilidad y concentración a la realización de esta prueba y lea completa y atentamente la siguiente orientación ANTES de iniciar:

ANTES DEL EXAMEN TENGA EN CUENTA:

1. Asegurarse de contar con una conexión a Internet y fluido de electricidad estable
2. Recomendamos conectarse desde un equipo de cómputo y, en lo posible, mediante cable Ethernet al Módem o Router de Internet para minimizar posibilidades de interrupción.
3. Procure suspender la conexión de otros equipos a la red durante la realización de su prueba.
4. Verifique la activación y funcionamiento de los complementos de audio y video de su equipo para acceder al material audiovisual involucrado en la prueba y disponibles en la plataforma de YouTube.
5. Recomendamos mantener apagadas otras aplicaciones o programas que no sean indispensables durante la prueba y no abrir ventanas excesivamente.
6. Adicionalmente sugerimos emplear como respaldo un documento de texto en Word para bocetar sus respuestas antes de copiarlas en el formulario
7. **CONSIGNE SUS RESPUESTAS ÚNICAMENTE EN EL FORMULARIO SEÑALADO, NO SE RECIBIRAN RESPUESTAS POR OTROS MEDIOS.**
8. La duración de cada prueba estará sujeta al tiempo que determinen los docentes evaluadores.

DURANTE EL EXAMEN:

1. Deberán ingresar al enlace que será enviado posteriormente.
2. Al cliquear será redirigido a un sitio para resolver su examen. Para iniciar **oprima "Open the form"**.
3. Inmediatamente se desplegará un cuestionario Google con cinco preguntas y la prueba habrá iniciado.
4. Encontrará un temporizador en cuenta regresiva en la parte superior de la pantalla.
5. Dispondrá de 2 horas continuas para contestar todas las preguntas, este tiempo no podrá ser pausado.
6. Preste atención al número de palabras esperado para la extensión de cada respuesta.
7. En caso de un cierre accidental de la ventana o el programa, podrá ingresar con el mismo enlace, pero la sesión se reactivará con el tiempo restante y sin guardar respuestas parciales, deberá iniciar de nuevo con lo que restaba de tiempo.
8. Finalizadas y enviadas su respuesta no podrá generar modificaciones ni aportar respuestas o cuestionarios adicionales.

Nos alegra su disposición e interés por hacer parte de nuestra comunidad educativa y por confiarnos la consolidación de su vocación artística.

¡Les deseamos éxitos!