

UN ESCENARIO ACADÉMICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL PARA LA CIUDAD



Sede Aduanilla de Paiba —Antiguo Matadero Municipal

La Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital se proyecta como un eje articulador de las prácticas académicas y artísticas con las expresiones culturales de nuestro país. Es por ello que, en cabeza del maestro José Assad Cuéllar decano de la Facultad, en el primer semestre del año 2014, se trabajó en la construcción del Proyecto Centro Cultural que tendrá la misión, entre muchas cosas, de fomentar el encuentro con las artes escénicas, dancísticas, musicales, plásticas y visuales pero también con la investigación y la

creación. El espacio, el cual se ha pensado con distintos dirigentes culturales se proyecta, también, como un medio para poder garantizar el acceso a la información, al conocimiento, al arte y a la recreación, como elementos esenciales e insustituibles para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

El Proyecto Centro Cultural de la Universidad Distrital se está pensando para la hoy Biblioteca Pública de la Universidad Distrital Aduanilla de Paiba, antiguo matadero de Bogotá. En esta primera fase, de creación del proyecto, se realizaron encuentros con destacados gestores culturales del país, entre los cuales se cuenta Ramiro Osorio, exministro de Cultura de Colombia y actual director del Teatro Mayor de Bogotá Julio Mario Santo Domingo; Ana María Alzate directora de la Fundación “Gilberto Alzate Avendaño”, Diego Vélez director del Teatro Vila Mayor; David García director general de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; así como, el agregado cultural de la Embajada de Brasil Rodrigo Almeida, entre otros.

El Proyecto:

Precisamente, al frente de este proyecto propuesto por la Universidad Distrital se encuentra el maestro José Assad, decano de la Facultad de Artes ASAB, quien gracias a su experiencia en la gestión cultural ha tenido acercamientos positivos en la construcción de este objetivo. Al respecto el maestro Assad comenta:

“Este es un proyecto que si bien la Facultad de Artes ASAB lidera, no es un proyecto de la Facultad sino un proyecto de la Universidad que estamos construyendo con todas las facultades, donde la idea es poder generar un centro cultural para toda la ciudad. En este sentido hemos comprometido y queremos compartir esta experiencia desde su diseño mismo con las entidades del orden distrital como la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Cultura porque la idea es articularnos con las políticas de orden distrital y nacional y para ello tendríamos que encontrar el perfil”. En este sentido, lo que en un principio se busca es definir qué es lo que diferenciaría este proyecto de los otros centros culturales existentes en el distrito y en otras ciudades: “En este proceso de caracterización, tenemos que hacer un trabajo interinstitucional con entidades de la cultura pero también con los estamentos, es decir con, estudiantes, con los docentes, pero también con el entorno inmediato de la localidad misma, de los vecinos, entre otros, esto para ir configurando la propuesta del centro cultural porque una inversión de este tamaño lo merece”, expresa el maestro Assad.



Decano Facultad de Artes, José Assad; Rector (e) UD, Roberto Vergara; Sec. de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá, Clarisa Ruiz; Directora de Arte, Cultura y Patrimonio Sec. Cultura, Marta Lucía Bustos.

Contenido:

Proyecto Centro Cultural un gran aporte para la ciudad	2
Activación de una zona hacia lo cultural	3
La importancia de un Teatro	3
Equipamientos culturales pensados para la ciudad	4
Un Centro Cultural con nuevas tecnologías	4
Un teatro multifuncional	5
Diálogos que retroalimentan	5
Reivindicando el nombre Matadero	5

Proyecto Centro Cultural un gran aporte para la ciudad

“Lo que sería también muy importante es que la universidad tuviera un reconocimiento muy importante hacia las nuevas tecnologías y hacia los nuevos lenguajes, hacia las hibridaciones y relaciones interdisciplinarias que son, digamos, las características del arte contemporáneo”

Para **Clarisa Ruiz Correal**, Secretaria de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá, la propuesta de un centro cultural emanado desde la Universidad Distrital para la ciudad de Bogotá, es un gran aporte, además de la biblioteca que ya está funcionando:

“Creo que vamos hacia algo muy positivo, abre un frente hacia el occidente de la ciudad. Los centros culturales hoy en día, su gran importancia es su real diálogo con las fuerzas vivas y al tener ustedes la Facultad de Artes, pues yo creo que tienen la sabía en los jóvenes y en todos los egresados para animar este centro cultural”, dijo Ruiz Correal en diálogo con la Facultad de Artes ASAB.

La Secretaria de Cultura también fue propositiva al insistir en que este espacio puede ser centro de las nuevas tecnologías, “Lo que sería también muy importante es que la universidad tuviera un reconocimiento muy importante hacia las nuevas tecnologías y hacia los nuevos lenguajes, hacia las hibridaciones y relaciones interdisciplinarias que son, digamos, las características del arte contemporáneo”, expresó.

En ese sentido el Exministro de Cultura de Colombia y director del Teatro Mayor de Bogotá, **Ramiro Osorio**, coincide con la dirigente cultural al referenciar las necesidades de la ciudad para gestionar un proyecto de centro cultural: “A mí me parece que si uno ve lo que son las necesidades de una ciudad, este edificio ya, de la biblioteca y las áreas de exposiciones pueden combinarse con un centro – lo fui pensando desde que entrede artes escénicas y de lenguajes, de nuevas tecnologías. Yo digo que aquí hace falta y especialmente en esta zona de la ciudad, por todo lo que implica socialmente un centro de esta naturaleza”.

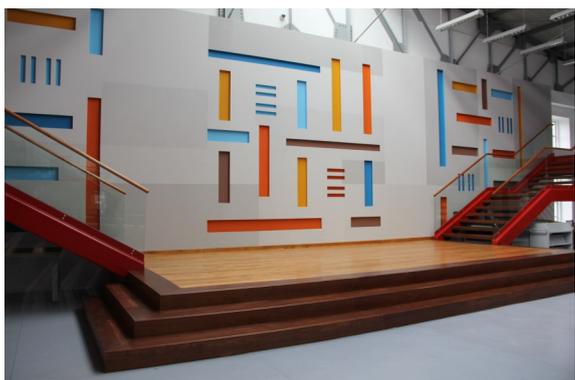
El dirigente cultural, Ramiro Osorio, reaccionó gratamente con la idea de gestionar el espacio como un escenario cultural donde convergerían gran parte de la comunidad del centro y sur de la ciudad: “para mí ha sido gratisísimo encontrarme con este sitio. Es un espacio con unas posibilidades extraordinarias. El hecho de que hayan puesto en valor a esta estructura. De que le hayan dado esta vocación de biblioteca que tiene unos espacios expositivos generosos y tienen unos espacios que permiten tantas sinergias; me parece que es una fortuna tenerlo. La parte de atrás, el tanque de agua y eso, tiene espacio para hacer una cantidad de instalaciones importantísimas. La ciudad no tiene un solo terreno como este donde se puede hacer un gran proyecto cultural. Hay un proyecto deportivo como el Campin y de estructura para tal fin, pero con estas dimensiones y donde ya digamos tengamos un edificio que tiene valor patrimonial, que tiene valor histórico, no, la ciudad hasta donde yo sé no cuenta con eso. Lo cual es un avance, verdaderamente sorprendente”, expresó Osorio.

Por su parte el Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, **Rodrigo Almeida**, desde su experiencia en la gestión de actividades de su país en Colombia se mostró entusiasmado debido a que estas ideas han calado muy bien en otros países, logrando resultados sociales y culturales muy buenos:

“La capacidad que tuvieron de hacer de mantener gran parte de la estructura original, de reconstruir un matadero este es un proyecto que se ha hecho de forma semejante en varios lugares del mundo. Hay en Madrid, en Nueva York, en Barcelona. Yo tuve la fortuna de estar en Madrid, que también se llama Matadero y es realmente impresionante el aprovechamiento de estas estructuras abandonadas, que no estaban siendo utilizadas para un fin y recuperar esto de la forma como hicieron acá es muy impresionante” dijo, Almeida aprovechó el momento para felicitar a la Universidad Distrital por este acierto en la recuperación de espacios abandonados y que se proyectan como un eje articulador de prácticas culturales: “Nosotros en Brasil tenemos mucho cariño por este tipo de proyectos porque en Sao Pablo y en Rio existen muchos proyectos semejantes que se aprovecha un espacios que realmente no está funcionando y lo recuperan de la forma en como lo hicieron ustedes aquí en la Universidad. Realmente, felicito a toda la Universidad Distrital porque es un espacio impresionante que ojalá Brasil pueda de alguna forma estar presente en algún evento cultural, una vez que el acercamiento entre Brasil y Colombia en temas culturales en los últimos años es también fabuloso”, concluyó Almeida.



Arriba: José Assad, Patricia Bryon, Ana María Alzate y Juan Carlos Gongora. Visita Ana María Alzate a la Biblioteca Aduanilla de Paiba



Activación de una zona hacia lo cultural

En esta primera fase de acercamiento e intercambio de experiencias, el proyecto Centro Cultural de la Universidad Distrital, espera poder avanzar en la consolidación del mismo, teniendo en cuenta que, este espacio activaría el centro de la ciudad como una alternativa cultural que trabajaría por el desarrollo social y cultural de Bogotá. Al respecto la Secretaria de Cultura del Distrito, Clarisa Ruiz Correal, afirmó: “Yo creo que este eje de la calle 13 con las carreras 30 y 19... este eje occidental va a ser de gran importancia porque la ciudad salitre sigue creciendo y después seguirá todo lo que son todos los desarrollos entre la Avenida las Américas, todo lo que llamamos ahora detrás de la feria exposición y, un aporte acá, con un buen teatro, para un buen número de espectadores, pues podrá tener una buena cobertura hacia los barrios de occidente, de Antonio Nariño, lo que es también Tunjuelito, entonces creo que es enhorabuena un anuncio para la ciudad muy importante” dijo.

En este sentido la Facultad de Artes ASAB ha recorrido un importante camino, a través de sus cuatros programas de pregrado y uno de posgrado; donde obras de teatro, conciertos, obras dancísticas, exposiciones, performance, conferencias y demás, se han ofrecido de forma gratuita para to-

da la comunidad. Abriendo un espacio para que la comunidad capitalina participe de cada montaje, ensamble, acción y demás que es presentado tanto en el Teatro Luis Enrique Osorio (Sótanos de la Jiménez), como en la Sede de la Facultad ubicada en el Palacio La Merced (a través de su auditorio Samuel Bedoya, Salón 125, Sala de Exposiciones ASAB), en la sede de la Nueva Santa Fe, en el Escenario Móvil de la Universidad y en todos los escenarios públicos de la ciudad donde el público posiblemente se encontrará el nombre Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital con un espectáculo de calidad.

“un aporte acá, con un buen teatro, para un buen número de espectadores, pues podrá tener una buena cobertura hacia los barrios de occidente”



Visita Ramiro Osorio y Diego Vélez a sede Aduanilla de Paiba

La importancia de un Teatro:

Para consolidar el Proyecto Centro Cultural de la Universidad Distrital, se hace necesario la construcción de un teatro que posibilite el encuentro con las artes, es así como gestores culturales del país abogan por un lugar con las condiciones y especificidades necesarias para cumplir con espectáculos y eventos artísticos como los presentados por la Facultad: “Yo pienso que la Universidad está en mora no sólo de tener uno sino dos teatros, y que se recupere también el famoso Teatro San Jorge para la Facultad de Artes ASAB, pero creo que lo ideal es generar teatros que son más fáciles de transformar en auditorios, que tienen versatilidad, pero el teatro tiene su tramoya, sus especificidades técnicas que le permiten ser más polivalente que un simple auditorio”, expresó Clarisa Ruiz, actual Secretaria de Cultura.

Por su parte David García, Director General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, OFB, recordó la necesidad de equipamientos culturales que tiene la ciudad y celebra que, en estos momentos, se esté pensando en un teatro en esta zona de la ciudad (carrera 32 # 12-70) que pueda albergar distintos espectáculos artísticos:



Nelson Mora, Diego Vélez, Noé González, Ramiro Osorio,, y José Assad. Visita a la remodelación Antiguo Matadero.



Ana María Alzate, Directora Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Visita sede Aduanilla de Paiba.



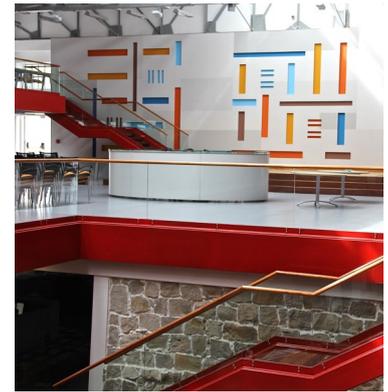
Visita Rodrigo Almeida, Agregado Cultura Embajada de Brasil y Hanna Cuenca, Coor. Área Teatro y Circo, Dirección de artes Min Cultura.

En la foto: Epifanio Arévalo, José Assad, Rodrigo Almeida, Hanna Cuenca, Arquitectos, Santiago Niño y Andrea Aragón.

Equipamientos culturales pensados para la ciudad

“Bogotá evidentemente tiene una necesidad de equipamientos culturales enorme y han de ser tenidas en cuenta una serie de razones: la división territorial por problemas tales como la movilidad; el tamaño de la ciudad, hacia dónde ciertos sectores de la ciudad se mueven -y de qué manera se mueven; cuáles son los hábitos, los guetos y los usos en el tiempo libre. Eso es una consideración importante a la hora de definir qué tipo de espacio o de equipamiento cultural se necesita (...) **En nuestra opinión una necesidad importante es un tipo de escenario que tenga muchos usos. Tanto para la música como para el teatro, para la ópera, para montajes donde se**

implica varios tipos de arte. Entonces, esta función no la puede cumplir de ninguna manera solamente un auditorio, tiene que ser indudablemente un teatro, un lugar flexible y esos son los teatros, sobre todo aquellos concebidos, a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI que son multiusos o se pueden agrandar para ciertas cosas o pueden ser más pequeños para otras, y tiene que tener características tales como una buena acústica, para una capacidad importante de asistentes pero también debe tener equipamientos como un movimiento de tramoyas importante, foso, equi-



Remodelación Antiguo Matadero. Sede Aduanilla de

po de sonidos. Eso, a nuestro parecer es lo que se está necesitando en Bogotá”, enfatizó García.

Un Centro Cultural con nuevas tecnologías

En la Construcción del Proyecto Centro Cultural, se crea la necesidad de equipar a la ciudad de un escenario para las artes; en este sentido, los dirigentes culturales, todos ellos con amplia experiencia, han reconocido la importancia



de que sea la Universidad la que le apueste a la construcción de un teatro y no a un auditorio, pues las limitaciones de este último no permitiría el desarrollo de variados espectáculos, importantes para la ciudad y el país. Al respecto, Ramiro Osorio, quien lleva más de cuarenta años involucrado en el mundo del teatro, en la dirección de festivales y escenarios, así como en la asesoría de construcción de edificios teatrales, comenta:

“Me han comentado la idea de hacer un auditorio... A mí me parece que lo mejor, siempre es pensar en un teatro. **El teatro puede ser auditorio pero los auditorios no pueden ser teatros.** Entonces ese es un tema absolutamente fundamental. Hacer un auditorio solo, los auditorios o sirven para música o sirven para conferencias pero ya después no te dan la posibilidad de las artes escénicas y en general. En cambio un teatro puede funcionar perfectamente para música, para grupos de cámara, para sinfónicas. Eso es un poco (el teatro) Julio Mario Santo Domingo. En el Julio Mario Santo Domingo las orquestas de Bogotá tocan regularmente en el teatro; hacemos todo tipo de géneros, hacemos ópera, hacemos zarzuela, hacemos rock, hacemos todo tipo de músicas, hacemos ballet, hacemos ballet clásico, danza contemporánea, danza folclórica, en fin, todo tipo de manifestaciones y hacemos teatro”, comenta el dirigente cultural respondiendo a la necesidad que en el campo cultural, él

encuentra en la ciudad: “Esta es una ciudad con una enorme creatividad, con una gran cantidad de gente, hoy veo gente joven creando. Esta es una Universidad que forma, que tiene que tener salidas. En el mundo la tendencia de más rápido desarrollo son las nuevas tecno-

logías. Si en esta edificación que ya existe (Sede Aduanilla de Paiba) se pudiera combinar con un teatro, (...)

¿Cuál es la naturaleza, la especificidad de las artes escénicas? Es que el encuentro de los artistas con el público es un acto único e irrepetible. Así se haga veinte veces el mismo concepto, la misma obra de teatro, Diego (Vélez) que ha hecho tantas veces teatro, que ha estado tantas veces en un teatro sabe que tanto para los artistas como para el público es un acontecimiento irrepetible. Y para hacer que ese acontecimiento sea irrepetible, que es para lo que vale la pena tener un teatro, o si no, no vale la pena, porque **un teatro vale la pena porque cambia la vida.** Hay que darle unas dimensiones en donde la gente pueda ver bien, escuchar bien, y se pueda dar en unas condiciones de calidad”, puntualizó el exministro.



Espacio Aduanilla de Paiba.

Arriba: Diego Vélez, Ramiro Osorio y Arquitecto Noé González.

“Un teatro vale la pena porque cambia la vida.”

Un teatro multifuncional



Espacio Aduanilla de Paiba.

Rodrigo Almeida, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, comparte su experiencia, después de participar en el Festival Iberoamericano de Teatro realizado en Bogotá en el mes de abril: “Después de vivir esta experiencia tan bonita que fue el Festival Iberoamericano de Teatro, me enseñó varias cosas: el papel que desempeña las artes escénicas, me quedó muy claro, que es una forma de acercar países, de acercar comunidades. Obviamente, la decisión de hacer un teatro o un auditorio tendría ventajas para los dos lados pero con un teatro, me parece que, teniendo en cuenta la zona, la región donde está ubicado este Centro Cultural y la capacidad que tiene un teatro de convocar y congregar

personas, es impresionante. El teatro podría servir. De pronto un teatro multifuncional, algo que podría servir también como un auditorio en algunas ocasiones, pero creo personalmente y muy influenciado por el Iberoamericano, que **la fuerza que tiene el teatro es impresionante. Creo que sería un logro muy grande para una universidad y para la comunidad académica como un todo, si un teatro fuera construido aquí en este espacio**” puntualizó.

“El estado y la universidad deben ser como una mancorna, una política, y una administración sin reflexión, sin investigación, sin un dispositivo académico, pues es una política pobre y una administración pobre”

Diálogos que retroalimentan

Estos encuentros entre instituciones culturales y en especial entre instituciones públicas vuelven sólidos los proyectos pensados para la comunidad. “El estado y la universidad deben ser como una mancorna, una política, y una administración sin reflexión, sin investigación, sin un dispositivo académico, pues es una política pobre y una administración pobre. **Nosotros tenemos nuestra universidad, la ciudad tiene su universidad, la tiene que enaltecer y fortalecer, dignificar**, para eso creo que es necesaria esta relación, y para también tener una perspectiva crítica sobre la administración. Entonces, es una relación cercana, no es una relación directa nadie está subsumiendo porque la autonomía universitaria se tiene que mantener y esa capacidad crítica es la que fortalece las políticas públicas”, comenta la Secretaria de Cultura del Distrito, Clarisa Ruiz Correal.

Un diálogo importante que la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas ha iniciado pensando en el tipo de equipamiento cultural que se construya (en la Aduanilla de Paiba). La ciudad debe tener espacios culturales estratégicos, que incluyan a toda la ciudad.



Arriba: Auditorio Sede Aduanilla de Paiba.

Abajo: Visita Adela Conadio, Subdirectora de Equipamientos Culturales IDARTES

Reivindicando el nombre Matadero, una postura histórica:

“Lo que denominamos ahora como la Aduanilla de Paiba, para mí, y este es un tema de postura frente a la historia es el Matadero Municipal: Realmente, este sitio tiene un sustento histórico porque eran los terrenos de un señor de apellido Paiba y allí en ese lugar funcionó en primera instancia en el s. XIX lo que hoy podríamos llamar la Zona Franca de la época o la aduana. Pero realmente, el espacio que ocupamos, la edificación a la cual se le hizo una adecuación funcional muy interesante desde el punto de vista arquitectónico realmente es la sede de lo que durante décadas desde 1926 fue el matadero municipal. Entonces, yo reivindico un poco el nombre del espacio, y me parece interesante desde el punto de vista simbólico que un matadero se pueda transformar en un centro cultural. Como bien hicieron los españoles en Madrid cuando hicieron más o menos el mismo ejercicio con lo que hoy es el matadero de Madrid, que hoy es un centro cultural, y no obviaron la palabra matadero. Nuestra propuesta está a la altura de la propuesta de recuperación como la que se hizo en España, y creo que es un ejemplo positivo de intervención de la universidad contribuyendo al tema de la recuperación de un edificio histórico, para cumplir una función social muy importante que conectaría a la universidad con el medio, con la vida cultural de la ciudad”. (José Assad, Decano de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital)



Visita Santiago Trujillo, Director General IDARTES
En la foto, Santiago Niño, Epifanio Arévalo, Arquitecto
Noé González, Santiago Trujillo y José Assad.

Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital
Francisco José De caldas

Decano: José Félix Assad Cuéllar
Of. Comunicaciones: Maribel Medina

Fotografías: Lina León

Of. Comunicaciones y Diseño ASAB
PBX: 323 9300 ext. 6620
<http://fasab.udistrital.edu.co>
Bogotá DC.

Redes sociales:



La Facultad de Artes ASAB es un centro académico de educación superior con programas y proyectos en docencia, investigación, creación y extensión, que propende por la construcción, contextualización y apropiación de saberes, prácticas, espacios y medios, para aportar a la profesionalización de las actividades del campo artístico y cultural, con la participación de todos los sectores socioculturales en función de la transformación de sujetos y colectividades de la nación colombiana.

Nuestros programas en pregrado y posgrado:

- Proyecto Curricular Artes Escénicas
- Proyecto Curricular Arte Danzario
- Proyecto Curricular Artes Musicales—Acreditación de Alta Calidad
- Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales—Acreditación de Alta Calidad
- Maestría en Estudios Artísticos

IRRADIARTE
programa radial de la
Facultad de Artes ASAB
miércoles 4:30—5:00 p.m.
por LAUD 90.4 FM

Escuche todas las emisiones del
programa aquí.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

La Facultad de Artes ASAB una casa abierta para la ciudad Noticias importantes:



Proyecto Curricular de Artes Musicales

Proyecto Centro Cultural Aduanilla de Paiba. Encuentros con dirigentes culturales, hablan: Ramiro Osorio, Clarisa Ruiz, David García y Rodrigo Almeida sobre la importancia de este proyecto y su proyección para la ciudad.

<http://vimeo.com/98595673>

ARTES MUSICALES

ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

La Facultad de Artes ASAB, se complace en anunciar que por medio de la Resolución 8153, con fecha 30 de mayo de 2014, el Ministerio de Educación Nacional otorga la Acreditación de Alta Calidad por seis años, al programa de Artes Musicales de la Universidad Distrital.

[Ver más](#)



Proyecto Centro Cultural
Facultad de Artes ASAB