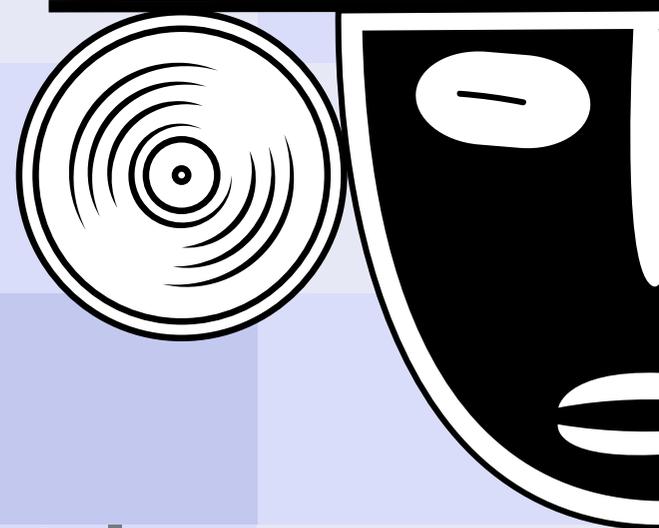


Boletín informativo del Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas"

Ubasuwa



De la lengua muisca: **Memoria, señal para acordarse de otro**

Volumen 1

Mayo de 2022

Microeditorial: ¡Bienvenidos al CDA!

Página **2**

Trabajos recientes: Investigación formativa, memoria y patrimonio musical en el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas". Ponencia de Gloria Millán

Página **3**

Trabajo de grado destacado realizado en el CDA: "Retazos de la mujer en la sociedad colombiana de mediados del siglo XX: Análisis de dos comedias de Luis Enrique Osorio". Trabajo de grado de Érika Téllez

Página **4**

Tesoros del Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas": Las joyas del fondo Paco Barrero y Consuelo Moure

Página **5**

¡Bienvenidos al CDA!

Con la celebración de los 30 años de la Facultad de Artes ASAB, presentamos la primera edición de nuestro boletín Ubasuca, cuyo objeto, precisamente, es divulgar los haberes y actividades de investigación-creación en relación con la memoria, que preserva y promueve el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas" (CDA) de la Facultad de Artes ASAB. Los fondos documentales y sus tesoros, los trabajos de grado, las investigaciones que allí se realizan, y la Memoria Viva de la ASAB, son patrimonio de la Facultad y, a la vez, una invitación a la creación, a la investigación y al arte.

En algunos de sus fondos documentales se han llevado a cabo iniciativas de investigación formativa relacionadas con el patrimonio musical y teatral colombiano, a través de la realización de veintisiete trabajos de grado de estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales y dos del Proyecto Curricular de Artes Escénicas.

Dichos trabajos permiten argumentar la existencia del Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas" como un laboratorio para la indagación, la apropiación de saberes y la generación de conocimientos sobre las prácticas artísticas y sus actores. Además, estas acciones nos permiten valorar al CDA como un espacio activo para la investigación-creación en la Facultad de Artes ASAB y en la sociedad.

El Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas" (CDA) busca contribuir a fortalecer y dinamizar las funciones misionales de la vida universitaria, construyendo un espacio para la memoria de las prácticas artísticas, académicas y de investigación-creación de nuestra facultad y del contexto colombiano.



Te invitamos a hacer clic sobre la imagen para conocer el video que pertenece al Fondo Luis Enrique Osorio (1896-1966), existente en el CDA



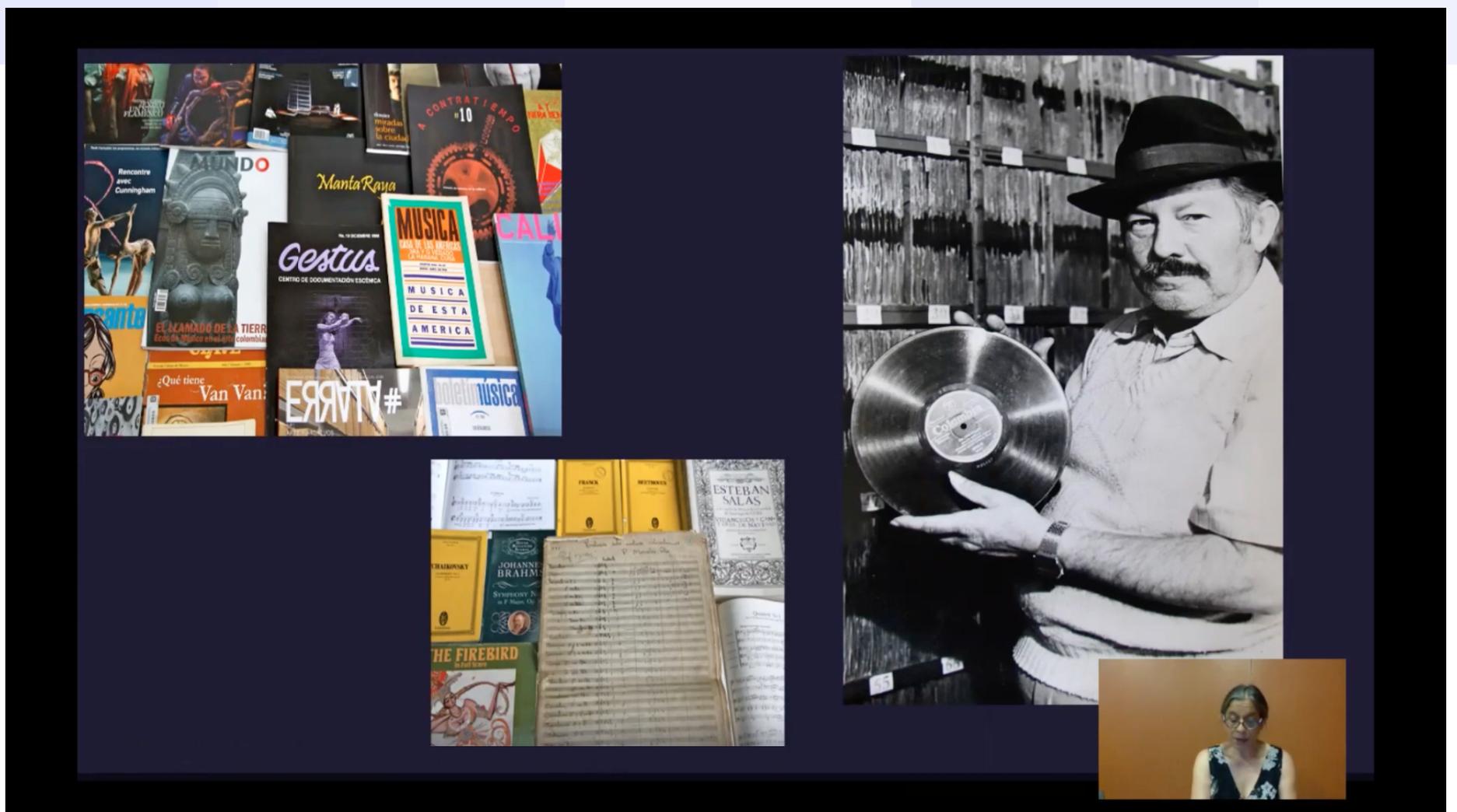
Trabajos recientes

Investigación formativa, memoria y patrimonio musical en el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas".

Ponencia de Gloria Millán

En el marco del IV Congreso de investigación musical, organizado por el Banco de la República y la Universidad del Valle (2021), la maestra Gloria Millán presentó una ponencia encaminada a socializar los resultados de diversos trabajos de grado realizados en el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas" por estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB. Dichos trabajos están centrados en el patrimonio musical colombiano y se han realizado, aprovechando las modalidades de pasantía e investigación innovación.

Gracias a ello, se ha dado continuidad e impulso a procesos de catalogación, digitalización sonora y de imágenes, edición musical patrimonial de partituras y la construcción de reseñas documentadas de artistas y de empresas discográficas colombianas a lo largo del siglo XX. Lo anterior contribuye al conocimiento y práctica del legado de nuestros músicos y nuestras músicas.



Para conocer la ponencia mencionada,
haz clic sobre la imagen



Trabajo de grado destacado realizado en el CDA

“Retazos de la mujer en la sociedad colombiana de mediados del siglo XX: Análisis de dos comedias de Luis Enrique Osorio”. Trabajo de grado de Érika Téllez

Este trabajo realizado en el CDA por Érika Viviana Téllez Sánchez propone un camino para interpretar la dramaturgia de Luis Enrique Osorio desde una indagación sobre el lugar de la mujer en la primera mitad de siglo XX, que parte de las obras *Paro femenino* (1949) y *El zar de precios* (1951). Con ello, replantea el hecho dramático como una fuente para el estudio de los procesos sociales y, a la vez, reinstala al teatro como una forma de conocimiento de la realidad, accesible y potente.

Al respecto, Érika se pregunta: “¿Cómo debería comprenderse entonces el retrato del movimiento femenino que expone LEO (Luis Enrique Osorio)? ¿Como si fuese una risa sardónica que esconde un conjunto de claves que no podrían ser comprendidas en su tiempo, o, por el contrario, como un llamado a la conservación del status quo, de la moral y los buenos valores del sistema patriarcal que mantendrá a salvo a todas las mujeres?”

“Mi propósito -dice Érika- no es la determinación absoluta de una posición única. Por el contrario, mi intención es declarar que Luis Enrique Osorio plasma las ambivalencias a las que se enfrentaban las mujeres en el siglo XX: la tensión entre la perpetuación de los valores conservadores y la renovación de nuevas prácticas sociales ejercidas nunca antes por las mujeres (i.e. la independencia económica resultado de labores pagas, el ejercicio de libertad en las prácticas de roles sociales establecidos)”.



Participantes provenientes de todo el país en el IV Congreso Femenino Latinoamericano realizado en Bogotá en 1930.

Consulta el trabajo de grado de Érika Téllez
haciendo clic en la imagen.

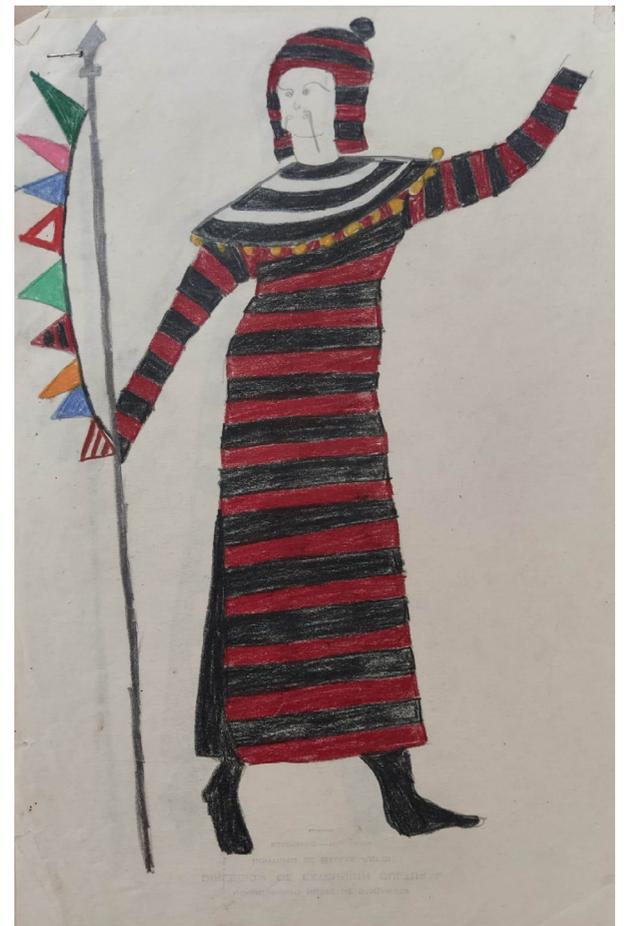


Tesoros del Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas"

Las joyas del fondo Paco Barrero y Consuelo Moure

El Fondo Paco Barrero contiene documentos invaluable del importante director teatral y formador de actores colombiano José Joaquín Ramírez Barrero "Paco Barrero" (1935-2017). El fondo cuenta con diseños de vestuario, registros de prensa y fotografía, y materiales teóricos que presentan su visión como docente y artista.

Abarca un período que va desde el nacimiento de la televisión nacional, del teatro experimental, y de las escuelas de arte dramático, hasta la aparición de una escena diferenciada en el país, que "Paco" pensó y criticó en la perspectiva de un intelectual comprometido con la cultura.



Gracias por leernos Espéranos en la siguiente edición

¡Visítanos!

Horario: lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.
Dirección: Carrera 13 No. 14 - 69 Bogotá
Teléfono: 3239300 Ext.: 6633
Correo electrónico:
cdagabrielesquinas@udistrital.edu.co

Equipo de trabajo

Camilo Ramírez

Dirección CDA y docente PCAE

Gloria Millán

Docente PCAM

María Elena Silva

Archivista CDA

María Teresa Díaz

Bibliotecóloga CDA

Pablo Ordóñez

Ingeniero de sistemas CDA

Alba Helena Osorio

Heredera del Fondo Luis E. Osorio

Cristian Camilo Camacho

Monitor CDA

Umberto Casas

Asesoría de diseño y docente PCAPV

Valentina Roveda

Diseño boletín, editorial y monitora CDA

Alexa Ospina

Diseño y diagramación

Andrés Lopez

Comunicaciones



Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Facultad de Artes ASAB | Palacio de la Merced | Cra 13 No 14-69 | PBX: 3239300