



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES Preparatorio de Artes Musicales 2023-2

EDUCACIÓN NO FORMAL

No es pregrado y no es conducente a título.

LA FACULTAD DE ARTES ASAB

La Facultad de Artes – ASAB resume el interés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por trabajar en otros campos del conocimiento ampliando su horizonte institucional y permitiendo así una mayor interlocución con la comunidad. Fiel a su historia y a los retos impuestos por la Universidad, la planta administrativa y los docentes que en ella participan se proponen mantener los niveles de exigencia y rigurosidad académica, fortaleciendo además los espacios para la investigación y la reflexión sobre la creación artística y su relación con el ser humano y con la sociedad.

Ser parte de la Universidad significa, ante todo vivir la Universidad. De nada sirve actuar bajo otras dinámicas administrativas si no se logra transformar el espíritu de la comunidad y esto sólo es posible si se construyen vínculos e intercambios simbólicos y reales profundos y de largo aliento. La Facultad debe hablarle a la Universidad a través de lo que sabe hacer – el arte – y la Universidad a través de lo que ella es en sí misma: un espacio en el que confluyen conocimientos.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Tabla de contenido

1. OBJETIVO DEL PREPARATORIO	3
2. PRUEBA DE ADMISIÓN	4
2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS	4
2.1.1. PRUEBA DE APTITUD: AUDIO.	4
2.1.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	4
2.2. DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE LAS PRUEBAS	4
2.2.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO (ELIMINATORIA) DÍA 01 DE PRUEBAS	4
2.2.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL (ELIMINATORIA) DÍA 02 DE PRUEBAS	6
2.2.3. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS PARA CADA INSTRUMENTO	9
3. SISTEMA DE SELECCIÓN	15
3.1. CUPOS POR INSTRUMENTO	15
3.2. CÁLCULO DEL PUNTAJE FINAL	16
4. CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE ADMISIÓN	18
4.1. INSCRIPCIONES	18
4.2 EXÁMENES DE ADMISIÓN	18
4.2.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO	18
4.2.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	19
5. PROCESO DE INSCRIPCIÓN PARA PRESENTAR PRUEBAS	20
5.1 PAGOS	21
5.2 PROCEDIMIENTO	21
6. PROCESO DE MATRÍCULA	22
6.1 PAGOS	22
6.2 OFICIALIZACIÓN DE MATRÍCULA	23



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

1. Objetivo del Preparatorio

Proporcionar un espacio académico de alta calidad para los jóvenes, orientado a que adquieran los conocimientos y desarrollen las destrezas que les permitan iniciar posteriormente su formación en programas de educación musical universitaria.

El Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes-ASAB ofrece los siguientes instrumentos: Flauta Traversa, Clarinete, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión (Batería, Percusión Latina, Percusión Sinfónica), Piano, Canto, Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra Acústica, Cuatro, Tiple, Tiple requinto, Bandola Andina, Bandola llanera, Arpa llanera, Contrabajo, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Corno, Tuba, Oboe, Eufonio, Charango, y Fagot.

Duración: 4 niveles de Preparatorio en Artes Musicales
1 nivel de Curso de Nivelación (en caso de no aprobar la admisión a primer nivel de Preparatorio en Artes Musicales)

Modalidad: Presencial.

Jornada: Diurna y nocturna de lunes a sábado (Los horarios pueden ubicarse en las franjas de 6:00 a.m. a 8:00 p.m).

NOTA IMPORTANTE: No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2022-2 y 2023-1). No podrán presentar pruebas estudiantes activos del programa. Quien presente las pruebas y haya perdido el cupo por bajo rendimiento será descalificado.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

2. Prueba de admisión

2.1. Descripción general de las pruebas.

Consta de dos exámenes eliminatorios, en los que se evalúan las aptitudes musicales del aspirante y su desempeño instrumental.

2.1.1. Prueba de aptitud: Audio.

Es una prueba que evalúa aptitudes auditivas y conocimientos básicos de entrenamiento auditivo.

Mediante un software de computador se dictan diferentes eventos sonoros que el aspirante identifica directamente en la pantalla con el cursor del *mouse*.

En esta prueba el aspirante debe demostrar competencias auditivas mínimas suficientes que le permitan asumir una formación musical académica.

Se califica sobre 100. El puntaje para aprobar es de 60. El valor exacto será publicado en cartelera antes de iniciar la prueba.

La prueba es eliminatoria.

2.1.2. Prueba de Ejecución Instrumental

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida en cada instrumento según los criterios de exigencia expuestos en el instructivo. El aspirante preparará un repertorio mínimo en el instrumento específico en el que desea realizar su formación preparatoria y presenta un examen presencial con las obras y/o requerimientos expuestos más adelante en este instructivo. Debe demostrar conocimientos, habilidades y competencias mínimas que le permitan iniciar una formación previa al pregrado. Se califica sobre 100. Puntaje mínimo para aprobar es 60. La prueba es eliminatoria.

2.2. Descripción específica de las pruebas

Todas las pruebas tienen un horario que será publicado oportunamente en la página web de la Facultad de Artes ASAB, quien no las presente según lo indicado en el presente instructivo, QUEDARÁ INHABILITADO PARA CONTINUAR CON EL PROCESO DE ADMISIÓN.

Los contenidos de cada una de las pruebas son los siguientes:



2.2.1. Prueba de Aptitud audio (Eliminatoria) Día 01 de pruebas.

El día viernes 23 de junio de 2023 a las 4:00 pm, encontrará en el siguiente link ([PRUEBA DE APTITUD DE AUDIO](#)), el listado de todos los aspirantes que formalizaron la inscripción y podrán realizar la prueba inicial de audio.

Se evaluará:

- Audición
- Discriminación de alturas (contenido melódico)
- Discriminación de alturas (contenido armónico)
- Discriminación Rítmica

Será realizada frente a un computador. El aspirante escuchará diferentes eventos sonoros y deberá clasificarlos de acuerdo a las indicaciones que se le darán en la pantalla. El examen de Audio por computador es calificado en tiempo real cuando Ud. oprime el botón "Calificar". No se puede repetir pregunta ni repetir el audio. El computador muestra una corchea verde al aprobar el examen y una corchea roja si se reprueba. En esta prueba también se está evaluando la capacidad de concentración, la capacidad de trabajar bajo presión del tiempo y la capacidad para recuperarse rápidamente de un error cometido.

Importante: sólo se dará autorización de presentar la prueba de nuevo cuando el computador presente falla irreparable, en ningún otro caso se permitirá repetir la prueba.

TODOS LOS ASPIRANTES DEBEN TRAER AUDÍFONOS CON PLUG STEREO (1/8" PLUG). NO MANOS LIBRES DE CELULAR. POR FAVOR VERIFICAR SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO EN UNA COMPUTADORA.

NO SE REQUIERE TRAER SU INSTRUMENTO A ESTA PRUEBA.

Quien intente hacer fraude:

- Presentando la prueba dos veces en diferente computador o en diferente sala de sistemas aprovechando un eventual descuido y sin la autorización expresa del coordinador.
- Intente suplantar o sea suplantado.
- Intente alterar el curso normal de la prueba en el computador o altere el mismo. Se le anulará todo el proceso y quedará eliminado sin importar el momento en el que se descubra el fraude. Hacer "copia" es inútil, cada computador escoge al azar



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

los eventos sonoros dentro de los mismos criterios y parámetros a evaluar establecidos para todos.

2.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental (Eliminatoria) Día 02 de pruebas.

El día jueves 29 de junio de 2023, diríjase al link que más adelante encuentra. Allí estará disponible la lista donde se detalla el instrumento escogido, el horario y el salón en el cual deben presentar la prueba con los aspirantes que han superado la prueba de audio. Solo quienes se encuentren en este listado pueden continuar con la prueba de ejecución instrumental.

- Consulte aquí el listado de aspirantes que pueden presentar la prueba de instrumento: [PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL](#)

2.2.3. Requerimientos mínimos para cada instrumento

ARPA LLANERA:

Ejecución de arpeggios a dos manos: tríada con duplicación en sus inversiones y acordes de séptima.

Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos.

Interpretación de una tonada, un pasaje y un golpe tradicional de libre elección.

BAJO ELECTRICO:

Una escala mayor a dos octavas y su relativa menor con arpeggios.

Una obra de libre elección de cualquier repertorio.

BANDOLA ANDINA:

Una escala mayor a dos octavas.

Una obra colombiana de libre elección.

Una obra latinoamericana de libre elección.

BANDOLA LLANERA:

Una escala mayor a dos octavas.

Una pieza basada en un golpe tradicional. Escoja entre: gaván, zumba que zumba, seis corrido, seis por derecho.

Una obra de libre elección de cualquier repertorio.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

CHARANGO:

Escalas de Ab mayor desde la tercera cuerda (digitación arpegiada o mixta).
Escala de Bm melódica desde la quinta cuerda (digitación arpegiada).
Melodía de una pieza musical, preferiblemente de repertorio andino latinoamericano.

Atención: Se recomienda que el aspirante presente el examen con con músicos acompañantes

CLARINETE:

Escoger dos escalas, una Mayor y su respectiva escala relativa menor armónica o melódica de las siguientes:

C-Am. G-Em. D-Bm. A-F#m. F-Dm. Bb-Gm. Eb-Cm.

Escoja y toque dos sistemas del libro Mini Kroepsh en la misma tonalidad de las escalas escogidas anteriormente.

Escoger cualquiera de las siguientes obras (en lo posible con la pista de acompañamiento si se encuentra), o cualquier obra del repertorio de clarinete equivalente como por ejemplo: Adagio, Baermann. Lefevre, Sonatas (1 a 5, escoja una). Cantilene, Louis Cahuzac. Página d'album, Michele Mangani. Concertino, Weber.

Interpretar una obra colombiana de libre elección.

De clic aquí para descargar: [Partituras](#)

FLAUTA TRAVERSA:

Una sonata barroca de libre elección.

Dos movimientos contrastantes.

Una escala y un estudio de libre elección.

GITARRA ACÚSTICA:

Presentar dos estudios para guitarra de libre elección de periodos y/o estilos característicos (renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, contemporáneo, nacionalismo, colombiano). Tenga en cuenta que sean de autores y épocas diferentes.

Presentar la obra obligatoria original para guitarra.

**La partitura de la obra obligatoria se encuentra en anexo 01.*



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

GUITARRA ELECTRICA:

Una obra de libre elección donde demuestre plenamente sus habilidades en el instrumento.

Obra *Coqueteos* del compositor Fulgencio García.

Atención: La interpretación de la melodía y armonía debe haber sido estudiada con una velocidad de pulso mínima de negra a 120 bpm.

**La partitura Coqueteos se encuentran en anexo 02.*

CANTO:

Una canción de libre escogencia del repertorio popular, por ejemplo: música andina colombiana, géneros urbanos, música anglo.

Un ejercicio técnico de algún método académico como: Vaccaj, Concone, Panofka o Marchesi. (Los aspirantes deben presentarse con músicosacompañantes en las dos obras).

**Si el repertorio escogido no pertenece a los requerimientos especificados anteriormente, no se realizará el examen al aspirante.*

PIANO:

Dos escalas mayores a cuatro octavas y sus respectivos arpeggios.

Un estudio técnico del nivel de Czerny Op.299, Op.740 o Cramer.

Una obra del clasicismo (nivel de referencia Sonatina Op. 36 número 4 de Clementi).

Una obra del barroco (nivel de referencia pequeños preludio de Bach).

Una obra del romanticismo (nivel de referencia Op.39 número 15 de Tchaikovsky).

Atención: Debe Interpretar todo lo solicitado y siempre de memoria.

BATERÍA:

Paradiddles. Libro, Stick Control de G.L. Stone página 5. Toque los ejercicios 5 al 8. Tempo blanca 70 bpm.

Lectura en el redoblante. Solfeo Rítmico Dante Agostini. Páginas 10 y 11. Escoja un ejercicio tocando pulso en el hi-hat.

Ritmos binarios y ternarios:

- a. Libro Introducción al Rock. Oscar D' Auria. Tocar el Solo N°4. Tempo 90 bpm ó el Solo N°5. Tempo negra con puntillo 70 bpm.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

- b. Temas Groove Essentials. Tommy Igoe. Tocar el groove N°5 slow rock binario y groove N°59 slow rock ternario. En el video se deben visualizar los grooves sobre las pistas drumless. (Si escoge el solo N°4 de rock, debe tocar el groove N°59. Si escoge el solo N°5 de rock, debe tocar groove N°5).

De click aquí para descargar: [Grooves y partituras](#)

PERCUSIÓN LATINA:

Tocar un patrón rítmico del contexto de tambores del caribe o del pacífico colombiano (Cumbia, Chalupa, Puya, Currulao, Tamborito, Porro chocoano, Rumba u otro de libre elección), en instrumentos de golpe directo y de golpe con baquetas.

Tocar un patrón rítmico del contexto afroantillano en las tumbadoras y el timbal.

Tocar un ejercicio, estudio u obra de libre elección en el redoblante

PERCUSIÓN SINFÓNICA:

Estudio para redoblante N°5, Jacques Delecluse.

Simple duet in 2/4. Morris Goldenberg página 18. Tocar un plano con cada mano.

Estudio N°2, página 1, Solfeo Rítmico No 5. Dante Agosti.

Una obra libre escogencia en alguno de estos instrumentos: Xilófono, marimba o vibráfono.

Lectura a primera vista en xilófono y tambor (redoblante)

Atención: Vea anexo N°3

SAXOFÓN:

Una escala mayor y arpegio en todo el registro. Interpretar un estudio para saxofón de cualquier método. Interpretar una obra para saxofón de libre elección.

TIPLE:

Bases ritmo-armónicas de acompañamiento de bambuco y pasillo.

Melodía punteada de una obra libre del repertorio regional colombiano.

TIPLE - REQUINTO:

Una obra libre del repertorio instrumental colombiano para tiple requinto.

Una obra libre del repertorio carranguero.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

TROMBÓN:

Tres escalas mayores y tres menores armónicas hasta cuatro alteraciones (sostenidos o bemoles).

Un estudio de Marco Bordogni.

Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca (Marcello, Vivaldi, Telemann o Galliard)

TROMPETA:

Prepare todas las escalas mayores.

Una pieza de música colombiana de libre elección.

Una obra de música clásica de libre elección.

Estudio No 1 de Concone.

VIOLÍN:

Una escala mayor a tres octavas con su relativa menor natural y sus correspondientes arpeggios.

Un estudio de libre elección entre los métodos Kayser, Kreutzer o Sit donde contenga cambios de posición.

Una obra de libre elección.

VIOLA:

Una escala mayor y una menor a dos octavas con arpeggios.

Un estudio de los métodos Kayser o Sitt.

Una obra de libre elección.

VIOLONCHELO:

Una escala mayor.

Un estudio técnico. Escoja uno de los siguientes: Popper, Dotzauer o Duport.

Un movimiento de una obra de libre elección. (sonata o concierto)

CONTRABAJO:

Una escala y arpeggio a una o dos octavas.

Dos ejercicios del nuevo método de contrabajo de Franz Simandl.

Ejercicio No 8 en G dur de la Página 38 y el No 3 en A dur de la página 43 o dos estudios de similar dificultad.

Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca (Marcello, Vivaldi, Galliard, etc.) o dos pequeñas piezas contrastantes.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

CORNO FRANCÉS:

Una escala mayor y una menor.

Una obra de libre elección del repertorio clásico..

CUATRO:

Escala de Do mayor a una octava.

Interpretación de la base rítmica en la mano derecha en sistema por corrido y por derecho con floreo sencillo.

Acompañamiento de ritmo Gabán en D mayor.

Obra para cuatro solista de libre escogencia.

OBOE:

Una escala mayor a dos octavas con su respectivo arpeggio.

Un ejercicio técnico de libre elección de cualquier método original para oboe.

Dos movimientos contrastantes (rápido y lento) de cualquier obra del repertorio universal de oboe.

FLISCORNO:

Una pieza colombiana.

Una obra de libre elección.

Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones con sus arpeggios.

TUBA:

Dos escalas mayores y dos menores hasta 4 sostenidos y 4 bemoles.

Primer movimiento de la suite de Don Haddad.

Ejercicio de flexibilidad en las siete posiciones.

Una obra de libre elección.

De clic aquí para descargar: [Partituras](#)

FAGOT:

Dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios a dos octavas.

Un ejercicio técnico a libre elección.

Dos movimientos de obras contrastantes

Importante: Los instrumentos ofrecidos se encuentran en la tabla de cupos por instrumento en el apartado 3.1. No se ofrecen otros instrumentos que no estén citados en dicha tabla.



**UNIVERSIDAD DISTRICTAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

3. Sistema de selección.

3.1. Cupos por instrumento:

ASIGNACIÓN DE CUPOS		
INSTRUMENTOS	CUPOS DIRECTOS	CUPOS ADICIONALES
ARPA	2	1
BAJO ELÉCTRICO	2	1
BANDOLA ANDINA	2	1
BANDOLA LLANERA	2	1
CANTO	2	1
CHARANGO	2	1
CLARINETE	2	1
CONTRABAJO	3	1
CORNO FRANCÉS	3	1
CUATRO	3	1
EUFONIO	3	1
FAGOT	3	1
FLAUTA TRAVERSA	2	1
GUIARRA ACÚSTICA	3	1
GUIARRA ELÉCTRICA	2	1
OBOE	3	1
PERCUSIÓN BATERIA	2	1
PERCUSIÓN LATINA	2	1
PERCUSIÓN SINFÓNICA	2	1
PIANO	3	1
SAXOFÓN	2	1
TIPLE	2	1
TIPLE REQUINTO	3	1
TROMBON	4	1
TROMPETA	2	1
TUBA	2	1
VIOLA	3	1
VIOLÍN	2	1
VIOLONCHELO	2	1



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

En función de la organización interna del preparatorio y la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos ofrecidos teniendo en cuenta tres variables: la demanda del instrumento, la capacidad instalada y la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los instrumentos.

Los cupos no significan un número máximo de admitidos por énfasis puesto que los cupos no utilizados son reasignados a los mejores puntajes, por tanto, es posible que en un énfasis determinado sean admitidos el total de cupos y un número adicional determinado por la disponibilidad de cupos no utilizados.

3.2. Cálculo del puntaje final

Se seleccionan los aspirantes que hayan aprobado los dos exámenes con por lo menos el puntaje mínimo aprobatorio definido.

El puntaje final se calcula así:

El puntaje final es el promedio ponderado de instrumento 70% y prueba de audio por computador 30%.

Se elegirán 80 aspirantes, 70 admitidos y 10 opcionados así:

La primera selección se hace de acuerdo con los cupos asignados a cada instrumento. Si no son empleados todos los cupos, los que queden serán entregados a los mejores puntajes en orden descendente, dando solo los adicionales enunciados a cada instrumento. Si luego de esta segunda selección aún quedan cupos por entregar, se da de nuevo solo un cupo más a cada instrumento, y así hasta llegar al cupo máximo de admitidos (70).

Los 10 mejores puntajes que resten de la selección anterior serán opcionados en orden descendente, esto significa que quedan con la posibilidad de ingresar al Preparatorio. Si un aspirante admitido no se matricula, se dará el cupo en el orden de opción.

Importante: Quienes NO sean admitidos y hayan superado la prueba de aptitud de audio, tendrán la opción de matricularse para realizar el curso previo al nivel I de Preparatorio (CURSO DE NIVELACIÓN). Se abrirá un máximo de 80 cupos para los aspirantes eliminados. El curso básico tiene una duración de un semestre e incluye cuatro asignaturas semanales así:



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

ASIGNATURA	VECES POR SEMANA	HORAS	TOTAL HORAS
GRAMÁTICA	3	2	6
ARMONÍA	2	2	4
TALLER	1	2	2
INSTRUMENTO	1	1	1

4. Calendario de actividades de admisión

4.1. Inscripciones:

Pago de Inscripciones: Del jueves 04 de mayo
al martes 20 de junio de 2023.

**Formalización de la
Inscripción:** Del jueves 04 de mayo
al miércoles 21 de junio de 2023.

Valor inscripción: \$116.000 M/CTE. (Banco de Occidente)
Lugar: Coordinación de Artes Musicales. Facultad de
Artes ASAB. Oficina virtual.
prartesmusicales@udistrital.edu.co
Chat Hangots.
Horario: Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 3:30 p.m.

Todos los aspirantes que formalizaron la inscripción, deberán presentarse el día **sábado 24 de junio de 2023** en la Facultad de Artes ASAB y dirigirse al salón y horario indicado que ha consultado previamente en el listado del siguiente link [PRUEBA DE APTITUD DE AUDIO](#). NO se requiere traer su instrumento este día.

4.2 Exámenes de admisión:

Publicación de inscritos a prueba de audio:

Viernes 23 de junio de 2023. Consulte el link ([PRUEBA DE APTITUD DE AUDIO](#)) y a través de correo electrónico personal que inscriba en el formulario en línea del proceso inscripción.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

4.2.1. Prueba de Aptitud audio. Sábado 24 de junio de 2023

**Publicación de inscritos
a prueba de instrumento:**

Viernes 30 de junio de 2023. Consulte el link ([PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL](#)) y a través de correo electrónico personal que inscriba en el formulario en línea del proceso de inscripción.

4.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental. Sábado 01 de julio de 2023

**4.2.3. Publicación de admitidos
y opcionados:**

**Martes 04 de julio de 2023.
Consulte el link([ADMITIDOS](#)) y a través de correo electrónico personal que inscriba en el formulario en línea del proceso de matrícula.**

**Pago de matrículas
estudiantes nuevos:**

**Del miércoles 05 de julio
al viernes 07 de julio de 2023**

**Formalización de matrículas
estudiantes nuevos:**

**Del miércoles 05 de julio
al lunes 10 de julio de 2023**

**Horario: de 9:00 am a 4:00 p.m. Coordinación de
Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina
virtual. prartesmusicales@udistrital.edu.co
Chat Hangouts.**



**UNIVERSIDAD DISTRICTAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

***Pago de matrículas extraordinarias
estudiantes nuevos:***

Lunes 10 de julio de 2023.

***Formalización de matrículas
Extraordinarias estudiantes
nuevos:***

**Del lunes 10 de julio
al martes 11 de julio de 2023.**

**Horario: de 9:00 am a 4:00 p.m. Coordinación de
Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina
virtual. prartesmusicales@udistrital.edu.co
Chat Hangouts**

Convocatoria opcionados:

**Miércoles 11 de julio de 2023 a las 8:00 a.m. a
través de correo electrónico personal que inscriba
en el formulario en línea de inscripción y reunión
virtual en la plataforma Meet. Coordinación de Artes
Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina virtual.**

Matrículas opcionados:

**Del miércoles 11 de julio
al jueves 12 de julio
Horario: de 09:00 am a 3:00 p.m.
Coordinación de Artes Musicales. Facultad de
Artes ASAB. Oficina virtual.
prartesmusicales@udistrital.edu.co
Chat Hangouts.**

***Formalización de la matrícula
opcionados:***

**Del miércoles 11 de julio
al jueves 12 de julio de 2023.**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

***Inducción de
estudiantes nuevos:***

**Sábado 05 de agosto de 2023.
Facultad de Artes ASAB.
Auditorio Samuel Bedoya
(La hora se confirmará
por correo)**

***Pago de matrículas
estudiantes antiguos:***

**Del martes 25 de julio
al jueves 27 de julio de 2023**

***Formalización de matrículas
estudiantes antiguos:***

**Del martes 25 de julio
al viernes 28 de julio de 2023**

**Horario: de 9:00 am a 4:00 p.m. Coordinación de
Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina
virtual. prartesmusicales@udistrital.edu.co
Chat Hangouts.**

***Pago de matrículas extraordinarias
estudiantes antiguos:***

Viernes 29 de julio de 2023.

***Formalización de matrículas
Extraordinarias estudiantes
antiguos:***

**Del viernes 29 de julio
al sábado 30 de julio de 2023.**

**Horario: de 9:00 am a 4:00 p.m. Coordinación de
Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Oficina
virtual. prartesmusicales@udistrital.edu.co
Chat Hangouts**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Inicio de clases:

Lunes 04 de septiembre de 2023

(La fecha de inicio puede variar según las necesidades propias del Proyecto Curricular y la gestión administrativa)

Lugar:

Facultad de Artes ASAB. Proyecto Curricular de Artes Musicales.

5. Proceso de Inscripción para presentar pruebas:

5.1 Pagos:

La consignación correspondiente a la inscripción para presentar pruebas deberá realizarse únicamente en el **Banco de Occidente**. Formato, **Recaudo en línea. CUENTA DE AHORROS N° 230-85718-7, CÓDIGO DE RECAUDO: 191, REFERENCIA N° 2: 191**, a nombre de la **Universidad Distrital por valor equivalente al 10% de un salario mínimo legal vigente para el año 2023 (\$116.000)**. **Si realiza el pago por el botón PSE el código del convenio es el 191**. En el formato de consignación se debe escribir el nombre del aspirante que se presentará las pruebas de admisión. **PRECAUCIÓN: NO ES LA MISMA CUENTA DE LA INSCRIPCIÓN A PREGRADO (carrera)**, no sirve la consignación que se haya hecho en el proceso de admisión a Pregrado, no importa si no se presentó en el mismo y no utilizó dicha consignación, **NO SE RECIBIRÁN CONSIGNACIONES REALIZADAS EN LA CUENTA DE PREGRADO (carrera profesional) o en el código de otros Programas de Preparatorio o ALAC. TAMPOCO SE RECIBIRÁN CONSIGNACIONES EN LAS QUE NO TENGAN EL NOMBRE DEL ASPIRANTE.** Si lo hace pierde su dinero.

5.2 Procedimiento:

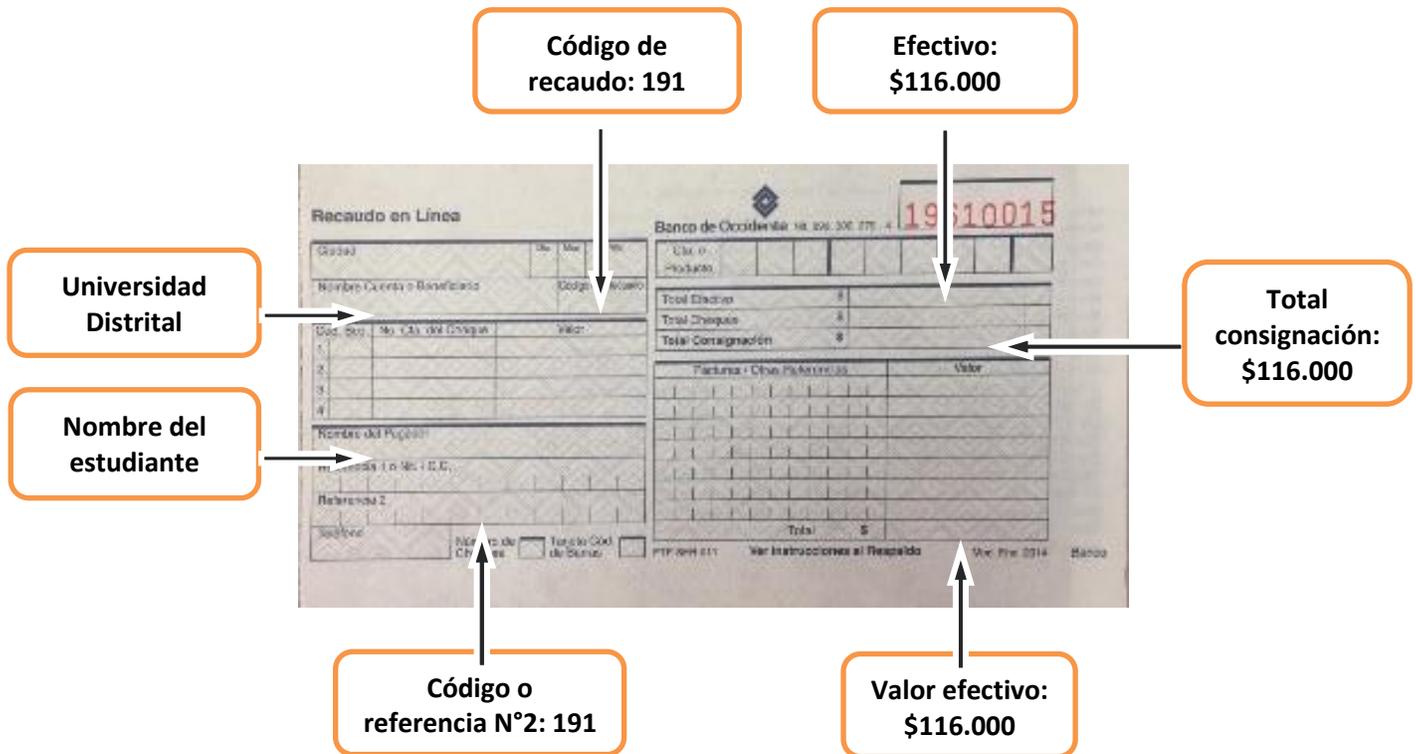
ATENCIÓN:

PASO 1: Realice el pago por concepto de inscripción



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales



PASO 2: Efectuada la consignación, el aspirante debe llenar el formulario de inscripción y adjuntarlo en la inscripción en línea en el paso 3

Descargue y diligencie el formulario: [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)

- Al descargar el formulario de inscripción (formato excel), diligencie de manera digital. No debe imprimir ni llenar a mano. Las celdas que solicitan información se encuentran habilitadas.

PASO 3: Llene la siguiente encuesta google donde realizará la inscripción en línea. Acá se suministra información personal, soporte de pago y formulario de la inscripción previamente diligenciado.

- Tenga especial cuidado en la celda donde debe escribir su correo electrónico.
- Debe tener un correo tipo gmail para realizar la inscripción.

Llene la encuesta google aquí: [INSCRIPCIÓN EN LÍNEA](#)



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

PASO 4: 24 horas después de la INSCRIPCIÓN EN LÍNEA, recibirá un correo electrónico por parte de la oficina virtual prartesmusicales@udistrital.edu.co de la Coordinación de Música de la Facultad de Artes – ASAB, con el documento de formalización de la inscripción

***Solo con el cumplimiento de los cuatro pasos anteriores, su formalización será válida y podrá entrar a las pruebas. En caso de NO formalizar la inscripción NO PODRÁ PRESENTAR LAS PRUEBAS.**

6. PROCESO DE MATRÍCULA

6.1 Pagos

Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa una vez publicada la lista de aspirantes admitidos. Los pagos efectuados fuera de las fechas definidas no serán objeto de devolución.

Matrícula Ordinaria: Consignar en el **Banco de Occidente CUENTA DE AHORROS N°230-85718-7, CÓDIGO DE RECAUDO: 191, REFERENCIA N° 2: 191**, a nombre de la **Universidad Distrital** la suma de **Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2023 (\$1.160.000)**. **Si realiza el pago por el botón PSE el código del convenio es el 191**. En el formato de consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.

Matrícula Extraordinaria: Consignar en **Banco de Occidente CUENTA DE AHORROS N° 230-85718-7, CÓDIGO DE RECAUDO: 191, REFERENCIA N° 2: 191** a nombre de la **Universidad Distrital** la suma de **Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2023 más un incremento del 12%. (\$1.299.200)** **Si realiza el pago por el botón PSE el código del convenio es el 191**. En el formato de consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.

6.2 Oficialización de matrícula

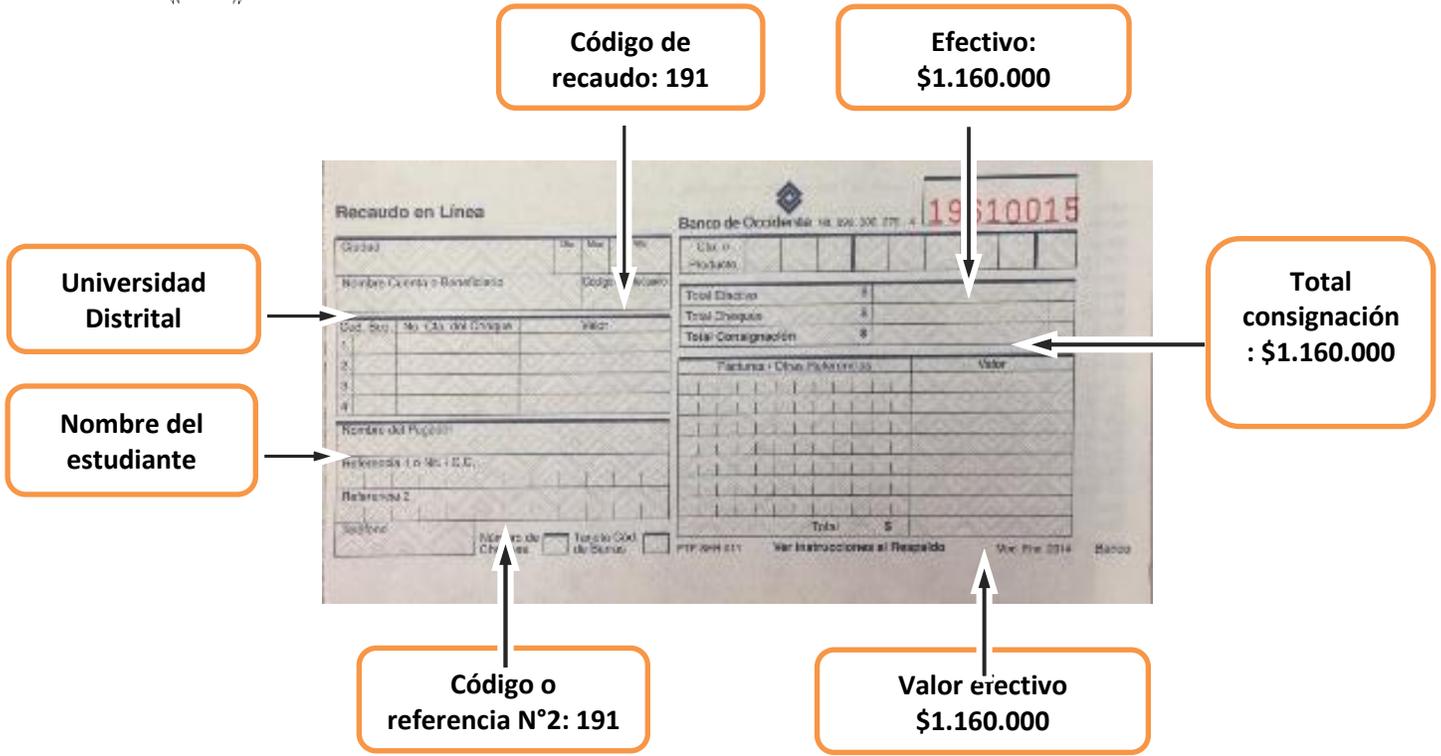
ATENCIÓN:

PASO 1: Realice el pago por concepto de matrícula



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales



PASO 2: Efectuada la consignación, el estudiante debe llenar el formulario de matrícula y adjuntarlo en la matrícula en línea en el paso 2

Descargue y diligencie el formulario de manera digital aquí [FORMULARIO DE MATRICULA](#)

- Al descargar el formulario de matrícula (formato excel), diligencie de manera digital. No debe imprimir ni llenar a mano. Las celdas que solicitan información se encuentran habilitadas.

PASO 3: Llene la siguiente encuesta google donde realizará la matrícula en línea. Acá se suministra información personal, soporte de pago y formulario de la matrícula e inscripción de asignaturas.

- Tenga especial cuidado en la celda donde debe escribir su correo electrónico.
- Debe tener un correo tipo GMAIL para realizar la matrícula.

Llene la encuesta google aquí: [MATRÍCULA EN LÍNEA](#)

PASO 4: 24 horas después de la MATRÍCULA EN LÍNEA, recibirá un correo electrónico



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

por parte de la oficina virtual prartesmusicales@udistrital.edu.co de la Coordinación de Música de la Facultad de Artes – ASAB, con el documento de formalización de la matrícula.

**PARÁMETROS DE PROCESOS A TENER EN CUENTA
POR PARTE DE LOS ASPIRANTES Y MATRICULADOS**

1. Quien cancele el valor de la inscripción y/o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos (Curso de nivelación o Preparatorio de Artes Musicales), o quien no reporte oportunamente el pago no podrá ser inscrito y/o matriculado.
2. Bajo ninguna circunstancia se aceptan pagos parciales en el valor de la matrícula o la inscripción.
3. Solo se devolverá dinero por concepto de matrícula, cuando la Facultad de Artes ASAB cierre un grupo, por no reunir el cupo mínimo establecido.
4. Una vez matriculado el estudiante, con el lleno total de los requisitos exigidos para el programa, la Facultad de Artes ASAB le suministrará por primera vez a través de correo electrónico y sin costo alguno, un carné que lo identificará como estudiante, lo cual le da derecho a usar los servicios de la Facultad de Artes ASAB.
5. No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2022-2 y 2023-1).
6. De no matricularse en las fechas ordinarias establecidas, podrá matricularse en las fechas extraordinarias, cancelando el respectivo incremento. En ningún caso se recibirán valores inferiores.
7. Una vez formalizada la matrícula no podrá darse lugar al aplazamiento de asignaturas o del periodo académico.
8. El Preparatorio de Artes Musicales al tratarse de un proyecto de formación autofinanciado, establecerá definitivamente la apertura del periodo académico una vez cumplido el punto de equilibrio necesario.

Nota: El procedimiento de matrícula para el CURSO DE NIVELACIÓN debe realizarse de la misma manera que para los demás semestres del Preparatorio en Artes Musicales. Con el valor señalado de un salario mínimo legal vigente para el año 2023 (\$1.160.000) dentro de las fechas señaladas anteriormente.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

ANEXO 01

OBRA OBLIGATORIA PARA GUITARRA ACÚSTICA
uno (para guitarra sola)
escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá. ASAB.
(programa preparatorio)
mayo 2008

Guillermo Bocanegra Jiménez
n. 1977

Notas de ejecución: **uno**, es una obra de nivel básico, sin embargo busca desarrollar aspectos técnicos (el uso de dedos índice medio y anular de la mano derecha) y expresivos (las sugerencias de intensidades y la búsqueda del continuo sonoro), para los que inician un proceso con el instrumento. La digitación está cuidadosamente escrita para lograr el discurso pensado por el compositor y recomienda seguirla con cuidado, no obstante, no se inscribe como regla única. La obra está construida a partir de las particulares relaciones entre sus cuerdas y desarrolla un continuo sonoro, tímbrico y expresivo: “ la guitarra se presenta al joven estudiante ”.

- Los números en círculos son las cuerdas.
- Los números (1,2,3,4) son los dedos de la mano izquierda.
- Índice, medio y anular (i, m, a): dedos de la mano derecha.

Contacto Guillermo Bocanegra: guillermobocanegra@gmail.com



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

UNO

(Para Guitarra sola)

Guillermo Bocanegra Jiménez

Escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá

Mayo 2007

(Programa Preparatorio)

Cómodo

i m....

② ①

f *p* *f* *p* Crescendo poco a poco

① ② ① ② ① ② ① ③ ①

a m.... i a m a... i m.... i a i m i m

① ② ① ② ① ② ① ② ③ ② ① ② ① ② ① ② ① ②

mf Igual dinámica fluctuante

a m a i i m a m i a i m a m i m i.... Rit. poco

① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ②

Resonante



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

2

UNO

a tempo Tranquilo muy expresivo

p i m p i m p m i

16 ③ ② ① ② ① ② ⑤ ② ① ⑤ ② ①

sf p sf p sf p ff mp

p i m p m i

21 ⑤ ③ ② ④ ⑤ ⑥ ⑥ ⑤ ⑥

mp ff Dejar vibrar p

p m p i i p m i p m

26 ⑦ ② ⑥ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ⑥ ④ ⑤ ⑥ ④

f Resonante

31 ④ ⑤ ⑥ ④ ⑥ i p m p p m p i ⑥ p m p i

mf ff

Detailed description of the musical score: The score is written on a single treble clef staff. It consists of four systems of music. The first system (measures 16-20) features a melodic line with dynamics *sf p sf p sf p ff* and fingerings ③ ② ① ② ① ②. The second system (measures 21-25) starts with *mp*, increases to *ff* with the instruction 'Dejar vibrar', and ends with *p*. Fingerings include ⑤ ③ ② and ④ ② ①. The third system (measures 26-30) is marked *f* and 'Resonante', with fingerings ⑦ ② ⑥ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ⑥ ④ ⑤ ⑥ ④. The fourth system (measures 31-35) is marked *mf* and *ff*, with fingerings ④ ⑤ ⑥ ④ ⑥ and ⑥ ④ ⑥ ⑤. The lyrics 'p i m' and 'p i m p m i' are placed above the notes in the first two systems, and 'p m p i' and 'i p m i p m' are placed above the notes in the third and fourth systems.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

UNO

3

36

mf *ff* P. rit Dejar Resonando

①②③④⑤ - Cuerda

1, 2, 3, 4 - Dedos Mano Izquierda

p, i, m, a - Dedos Mano Derecha

☺ - Pausa



ANEXO 02

COQUETEOS

Fulgencio García

Pasillo

Chords: Dm, Gm, A7, Dm, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, C7, F, Gm, C7, F, A7, Dm, Dm/C, Bb7, A7, Dm, D, B7, Em, A7, D, B7, Em, Gm, D, A7, D

Section markers: A, 9, B, C

First/Second endings: 1., 2.

Text: a la A y Coda



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

ANEXO 03

Solfeo Rítmico Dante Agostini.

© 1976 by Dante AGOSTINI
21, Rue Jean Anouilh
77330 OZOIR-LA-FERRIÈRE

Tous droits réservés
pour tous pays

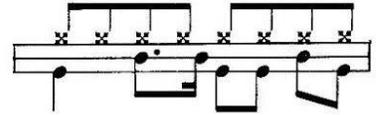


**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Cookbook
de Rock de John Pickering
Pag 34

- 8 BAR SOLOS - BASIC BEAT:



1



2





**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

INDEPENDENT SNARE DRUM SOLOS

Studio/Jazz Drum
Cookbook
de John Pickering
Pag. 12

Solo # 1

H.H en 2 y 4

Solo # 2



**UNIVERSIDAD DISTRICTAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Estudio No 5, Jacques Delecluse

5



**UNIVERSIDAD DISTRICTAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Simple duet in 2/4, Morris Goldenberg página 18

SIMPLE DUET IN 2/4

♩ = 92

Coordinate



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Estudio No 2, página 1, Solfeo Rítmico No 5, Dante Agosti.

© 1976 by Dante AGOSTINI
21, Rue Jean Anouilh
77330 OZOIR-LA-FERRIÈRE

Tous droits réservés
pour tous pays