



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

REGISTRO CALIFICADO Resolución No. 013450 del 22 de julio de 2020  
Plan de Estudio Resolución 020 del 12 de febrero de 2019 Consejo Académico - UD



Facultad  
de Artes-ASAB

## PLAN DE ESTUDIO ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PLAN DE ESTUDIO #	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes				
				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Integración	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
<b>Semestre I</b>														
Cátedra Francisco José de Caldas			1	2	0	1	3							
Producción y Comprensión de Texto			2	2	2	2	6							
Gramáticas Plásticas y Visuales I			3	3	2	4	9							
Configuración Espacial I: Cuerpo, espacio y acción.			2	2	2	2	6							
Gramáticas del dibujo I			2	2	2	2	6							
Introducción a la historia del arte			2	2	2	2	6							
Modernidad: conservación y renovación			2	2	2	2	6							
Electiva Intrínseca I			2				6							

Semestre II													
Cátedra Democracia y Ciudadanía			1	1	1	1	3						
Gramáticas Plásticas y Visuales II			3	3	2	4	9						
Configuración Espacial II: Espacio, territorio e intervención.			2	2	2	2	6						
Gramáticas del dibujo II			2	2	2	2	6						
Historia del Arte de Colombia: localismos y contextos			2	2	2	2	6						
Arte, tecnologías y medios			2	2	2	2	6						
Gestión y producción artística y cultural			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca II			2				6						
Semestre III													
Taller Introductorio de Exploración Técnica Bidimensional			3	3	2	4	9						
Taller Introductorio de Exploración Técnica Mediaciones			3	3	2	4	9						
Taller Introductorio de Exploración Técnica Tridimensional			3	3	2	4	9						
Historia del arte en América Latina y miradas decoloniales			2	2	2	2	6						
Impugnaciones: post-colonialidad y de-colonialidad			2	2	2	2	6						
Propedéutica de la investigación-creación			3	3	2	4	9						
Semestre IV													
Segunda Lengua I			2	2	2	2	6						
Cátedra de Contexto			1	1	1	1	3						
Historia del arte y manifestaciones de lo sagrado			2	2	2	2	6						
Arte, consumo y sostenibilidad			2	2	2	2	6						

Taller línea de profesionalización I		3	3	2	4	9							
Taller línea de profesionalización II		3	3	2	4	9							
Investigación-Creación en la experiencia existencial íntima		3	3	2	4	9							
<b>Semestre V</b>													
Segunda Lengua II		2	2	2	2	6							
Historia del arte, nación y estado		2	2	2	2	6							
Corporeidades y administración de la mirada		2	2	2	2	6							
Taller línea de profesionalización III		3	3	2	4	9							
Taller línea de profesionalización IV		3	3	2	4	9							
Prácticas Profesionalizantes I		1				3							
Investigación-Creación en la experiencia existencial de la proximidad social		3	3	2	4	9							
<b>Semestre VI</b>													
Segunda Lengua III		2	2	2	2	6							
Historia del arte y revoluciones		2	2	2	2	6							
Poder y hegemonías culturales		2	2	2	2	6							
Taller línea de profesionalización V		3	3	2	4	9							
Taller línea de profesionalización VI		3	3	2	4	9							
Prácticas Profesionalizantes II		1				3							
Investigación-Creación en la experiencia existencial ciudadana.		3	3	2	4	9							
<b>Semestre VII</b>													
Historia del arte y globalización		2	2	2	2	6							
Imagen comunicación y sociedad		2	2	2	2	6							
Taller línea de profesionalización VII		3	3	2	4	9							

Taller línea de profesionalización VIII		3	3	2	4	9								
Taller línea de profesionalización IX		3	3	2	4	9								
Investigación-Creación existencialidad y globalización		3	3	2	4	9								
<b>Semestre VIII</b>														
Historia del arte y medio ambiente		2	2	2	2	6								
Anteproyecto - Definición del territorio de investigación creación.		3	3	2	4	9								
Taller línea de profesionalización X		3	3	2	4	9								
Taller línea de profesionalización XI		3	3	2	4	9								
Electiva Extrínseca I		3				9								
Prácticas de Escritura		2	2	2	2	6								
<b>Semestre IX</b>														
Trabajo de grado I		6	2	0	16	18								
Electiva Intrínseca III		2				6								
Electiva Intrínseca IV		2				6								
Electiva Intrínseca V		2				6								
Electiva Intrínseca VI		2				6								
Ensamble de Facultad		2	2	2	2	6								
<b>Semestre X</b>														
Trabajo de grado II		6	2	0	16	18								
Prácticas profesionalizantes III		7				21								
Electivas Extrínsecas II		2				6								
Electivas Extrínsecas III		1				3								
<b>Área</b>	<b>Componente</b>	<b>No. Crédito</b>				<b>%</b>	<b>Total de Créditos</b>		<b>No.</b>	<b>%</b>				

<b>Formación Básica</b>	<b>Contextualización y Formación Sociohumanista</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>OB</b>	<b>127</b>	<b>79</b>	
	<b>Fundamentación</b>	<b>25</b>	<b>16</b>	<b>OC</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	
	<b>Integración</b>	<b>18</b>	<b>11</b>				
<b>Formación Profesional</b>	<b>Formación en el campo de la profesión</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>CE</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	
	<b>Profundización o Complementación</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>Total Horas Académicas</b>	<b>Total de Horas Académicas Semanales *</b>		
<b>Total de créditos académicos</b>		<b>160</b>	<b>100</b>	<b>7680</b>	<b>HTD</b>	<b>HTC</b>	<b>HTA</b>
					126	98	175

\* Sin determinar las horas semanales de las prácticas profesionalizantes y de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

<b>Líneas de Profesionalización</b>														
<b>PLAN DE ESTUDIO</b>	<b>Obligatorio</b>	<b>Electivo</b>	<b>Créditos académicos</b>	<b>Horas de Trabajo Académico</b>				<b>Áreas</b>		<b>Componentes</b>				
<b>Asignatura</b>				<b>HTD</b>	<b>HTC</b>	<b>HTA</b>	<b>Total de Horas Semana</b>	<b>Básica</b>	<b>Profesional</b>	<b>Contextualización y Formación Sociohumanista</b>	<b>Fundamentación</b>	<b>Integración</b>	<b>Formación en el campo de la profesión</b>	<b>Profundización o Complementación</b>
<b>Prácticas Pictóricas</b>														
Representaciones pictóricas de lo sagrado			3	3	2	4	9							
<b>Prácticas Escultóricas</b>														
Contenidos y procesos escultóricos			12	3	2	4	9							

El objeto y sus estéticas			3	2	4	9						
Espacios Comunes			3	2	4	9						
Correlación entre el hombre y el medioambiente			3	2	4	9						
<b>Prácticas del Dibujo</b>												
Dibujo y mimesis		12	3	2	4	9						
Dibujo y pensamiento			3	2	4	9						
Dibujo y socialidades			3	2	4	9						
Dibujo e intermedialidades			3	2	4	9						
<b>Prácticas en Medios Digitales</b>												
Imagen dinámica		12	3	2	4	9						
Tecnologías del sonido			3	2	4	9						
Procesos reactivos			3	2	4	9						
Media Lab			3	2	4	9						
<b>Prácticas de Teoría y Pensamiento Crítico de las Artes</b>												
Arte en el umbral			3	3	2	4	9					
La curaduría como arte			3	3	2	4	9					
El devenir interdisciplinar			3	3	2	4	9					
Arte y política			3	3	2	4	9					
<b>Prácticas Audiovisuales</b>												
Hecho Cinematográfico/Audiovisual		12	3	2	4	9						
Narraciones audiovisuales			3	2	4	9						
Espacios Artísticos para ver y oír			3	2	4	9						
Máquinas visuales y sonoras			3	2	4	9						
<b>Prácticas Fotográficas</b>												
Experimentación Fotográfica		12	3	2	4	9						

Manipulación de la Imagen			3	2	4	9					
El retrato imagenes de los otros			3	2	4	9					
El uso de la fotografía en practicas artisticas contemporáneas			3	2	4	9					
<b>Prácticas del Grabado</b>											
Grabado en Relieve		12	3	2	4	9					
Grabado Calcográfico			3	2	4	9					
Serigrafía			3	2	4	9					
Litografía			3	2	4	9					
<b>Prácticas de la Plástica Sonora</b>											
Material Sonoro			3	3	2	4	9				
Espacios Sonoros			3	3	2	4	9				
Procesos Sonoros			3	3	2	4	9				
Cuerpos sonoros			3	3	2	4	9				
<b>Prácticas de la Cerámica</b>											
Cerámica escultórica			3	3	2	4	9				
Acabados cerámicos			3	3	2	4	9				
Reproducción de piezas cerámicas			3	3	2	4	9				
Torno			3	3	2	4	9				