



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

REGISTRO CALIFICADO Resolución No. 013450 del 22 de julio de 2020
Plan de Estudio Resolución 020 del 12 de febrero de 2019 Consejo Académico - UD



Facultad
de Artes-ASAB

PLAN DE ESTUDIO ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PLAN DE ESTUDIO #	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes				
				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Integración	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
Semestre I														
Cátedra Francisco José de Caldas			1	2	0	1	3							
Producción y Comprensión de Texto			2	2	2	2	6							
Gramáticas Plásticas y Visuales I			3	3	2	4	9							
Configuración Espacial I: Cuerpo, espacio y acción.			2	2	2	2	6							
Gramáticas del dibujo I			2	2	2	2	6							
Introducción a la historia del arte			2	2	2	2	6							
Modernidad: conservación y renovación			2	2	2	2	6							
Electiva Intrínseca I			2				6							

Semestre II													
Cátedra Democracia y Ciudadanía			1	1	1	1	3						
Gramáticas Plásticas y Visuales II			3	3	2	4	9						
Configuración Espacial II: Espacio, territorio e intervención.			2	2	2	2	6						
Gramáticas del dibujo II			2	2	2	2	6						
Historia del Arte de Colombia: localismos y contextos			2	2	2	2	6						
Arte, tecnologías y medios			2	2	2	2	6						
Gestión y producción artística y cultural			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca II			2				6						
Semestre III													
Taller Introductorio de Exploración Técnica Bidimensional			3	3	2	4	9						
Taller Introductorio de Exploración Técnica Mediaciones			3	3	2	4	9						
Taller Introductorio de Exploración Técnica Tridimensional			3	3	2	4	9						
Historia del arte en América Latina y miradas decoloniales			2	2	2	2	6						
Impugnaciones: post-colonialidad y de-colonialidad			2	2	2	2	6						
Propedéutica de la investigación-creación			3	3	2	4	9						
Semestre IV													
Segunda Lengua I			2	2	2	2	6						
Cátedra de Contexto			1	1	1	1	3						
Historia del arte y manifestaciones de lo sagrado			2	2	2	2	6						
Arte, consumo y sostenibilidad			2	2	2	2	6						

Taller línea de profesionalización I		3	3	2	4	9						
Taller línea de profesionalización II		3	3	2	4	9						
Investigación-Creación en la experiencia existencial íntima		3	3	2	4	9						
Semestre V												
Segunda Lengua II		2	2	2	2	6						
Historia del arte, nación y estado		2	2	2	2	6						
Corporeidades y administración de la mirada		2	2	2	2	6						
Taller línea de profesionalización III		3	3	2	4	9						
Taller línea de profesionalización IV		3	3	2	4	9						
Prácticas Profesionalizantes I		1				3						
Investigación-Creación en la experiencia existencial de la proximidad social		3	3	2	4	9						
Semestre VI												
Segunda Lengua III		2	2	2	2	6						
Historia del arte y revoluciones		2	2	2	2	6						
Poder y hegemonías culturales		2	2	2	2	6						
Taller línea de profesionalización V		3	3	2	4	9						
Taller línea de profesionalización VI		3	3	2	4	9						
Prácticas Profesionalizantes II		1				3						
Investigación-Creación en la experiencia existencial ciudadana.		3	3	2	4	9						
Semestre VII												
Historia del arte y globalización		2	2	2	2	6						
Imagen comunicación y sociedad		2	2	2	2	6						
Taller línea de profesionalización VII		3	3	2	4	9						

Taller línea de profesionalización VIII		3	3	2	4	9							
Taller línea de profesionalización IX		3	3	2	4	9							
Investigación-Creación existencialidad y globalización		3	3	2	4	9							
Semestre VIII													
Historia del arte y medio ambiente		2	2	2	2	6							
Anteproyecto - Definición del territorio de investigación creación.		3	3	2	4	9							
Taller línea de profesionalización X		3	3	2	4	9							
Taller línea de profesionalización XI		3	3	2	4	9							
Electiva Extrínseca I		3				9							
Prácticas de Escritura		2	2	2	2	6							
Semestre IX													
Trabajo de grado I		6	2	0	16	18							
Electiva Intrínseca III		2				6							
Electiva Intrínseca IV		2				6							
Electiva Intrínseca V		2				6							
Electiva Intrínseca VI		2				6							
Ensamble de Facultad		2	2	2	2	6							
Semestre X													
Trabajo de grado II		6	2	0	16	18							
Prácticas profesionalizantes III		7				21							
Electivas Extrínsecas II		2				6							
Electivas Extrínsecas III		1				3							
Área	Componente	No. Crédito				%	Total de Créditos		No.	%			

Formación Básica	Contextualización y Formación Sociohumanista	45	28	OB	127	79	
	Fundamentación	25	16	OC	15	9	
	Integración	18	11				
Formación Profesional	Formación en el campo de la profesión	45	28	CE	18	11	
	Profundización o Complementación	27	17	Total Horas Académicas	Total de Horas Académicas Semanales *		
Total de créditos académicos		160	100	7680	HTD	HTC	HTA
					126	98	175

* Sin determinar las horas semanales de las prácticas profesionalizantes y de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

Líneas de Profesionalización														
PLAN DE ESTUDIO	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes				
Asignatura				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanista	Fundamentación	Integración	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
Prácticas Pictóricas														
Representaciones pictóricas de lo sagrado			3	3	2	4	9							
Prácticas Escultóricas														
Contenidos y procesos escultóricos			12	3	2	4	9							

El objeto y sus estéticas			3	2	4	9						
Espacios Comunes			3	2	4	9						
Correlación entre el hombre y el medioambiente			3	2	4	9						
Prácticas del Dibujo												
Dibujo y mimesis		12	3	2	4	9						
Dibujo y pensamiento			3	2	4	9						
Dibujo y socialidades			3	2	4	9						
Dibujo e intermedialidades			3	2	4	9						
Prácticas en Medios Digitales												
Imagen dinámica		12	3	2	4	9						
Tecnologías del sonido			3	2	4	9						
Procesos reactivos			3	2	4	9						
Media Lab			3	2	4	9						
Prácticas de Teoría y Pensamiento Crítico de las Artes												
Arte en el umbral			3	3	2	4	9					
La curaduría como arte			3	3	2	4	9					
El devenir interdisciplinar			3	3	2	4	9					
Arte y política			3	3	2	4	9					
Prácticas Audiovisuales												
Hecho Cinematográfico/Audiovisual		12	3	2	4	9						
Narraciones audiovisuales			3	2	4	9						
Espacios Artísticos para ver y oír			3	2	4	9						
Máquinas visuales y sonoras			3	2	4	9						
Prácticas Fotográficas												
Experimentación Fotográfica		12	3	2	4	9						

Manipulación de la Imagen			3	2	4	9						
El retrato imagenes de los otros			3	2	4	9						
El uso de la fotografía en practicas artisticas contemporáneas			3	2	4	9						
Prácticas del Grabado												
Grabado en Relieve		12	3	2	4	9						
Grabado Calcográfico			3	2	4	9						
Serigrafía			3	2	4	9						
Litografía			3	2	4	9						
Prácticas de la Plástica Sonora												
Material Sonoro			3	3	2	4	9					
Espacios Sonoros			3	3	2	4	9					
Procesos Sonoros			3	3	2	4	9					
Cuerpos sonoros			3	3	2	4	9					
Prácticas de la Cerámica												
Cerámica escultórica			3	3	2	4	9					
Acabados cerámicos			3	3	2	4	9					
Reproducción de piezas cerámicas			3	3	2	4	9					
Torno			3	3	2	4	9					