



1er ENCUESTRO LATINOAMERICANO MONOLOGUEMOS

TEMA

EXPERIENCIAS

Bimodal.

Anfitriona U. Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Facultad de Artes ASAB

Proyecto Curricular de Artes Escénicas

Semillero de Investigación Monologuemos.

fechas: 04, 05 y 06 de agosto de 2022.

El ***Primer Encuentro Latinoamericano Monologuemos*** es un espacio creado por estudiantes investigadores pertenecientes al *Semillero Monologuemos* del proyecto curricular de Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB, el cual se desarrolla en el marco del proyecto “*Hacia la Creación de Monólogos*” inscrito ante el Centro de Investigación y Desarrollo Científico (CIDC) de la UDFJC. Este espacio busca descubrir diferentes miradas en torno a la creación, germen creativo, dramaturgia y metodología para la creación de monólogos con el fin de incentivar el diálogo e interacción entre creadores y creadoras latinoamericanos.

El monólogo, definido por José Sanchis Sinisterra como “*toda secuencia dramática en la que el discurso es detentado por un único sujeto*” (2010), es un arte que atraviesa la historia del teatro desde sus orígenes hasta la actualidad, permitiendo ser la llama que alumbraba hasta en los momentos más oscuros, reafirmando su existencia desde un teatro o desde nuestras propias videocámaras en casa. A partir de esta idea, surge la necesidad de este encuentro, cuyo interés es indagar desde distintos ángulos las propuestas que emergen en los laboratorios de creación e investigación monológica, siendo una invitación como nos anima Jorge Holovatch en *Unipersonales Teatrales* (2014), a “*introducirnos en ser parte de la maquinaria teatral, producir lenguaje y crear sentido, lanzándonos en el espacio vacío Brookiano*”, buscando que las voces en conjunto resuenen con nuestra voz interior y juntos

seamos uno solo; confrontando, como lo menciona Laura Fobbio (2009), “*las expectativas del lector, del público, de críticos y teóricos, desdibujando las diferencias entre formas dramáticas, narrativas y poéticas, manipulando el tiempo y el espacio valiéndonos de la intersubjetividad*”, y de la comunidad para alimentar el monólogo, encontrándonos a nosotros mismos en el arte a través de otros.

Entendiendo que las formas de hacer se renuevan constantemente y teniendo presente las distintas coyunturas sociales y políticas; este encuentro entre generaciones monologantes procura un intercambio horizontal que presente, debata y contraste modos de hacer en relación a los aspectos mencionados con antelación, sin negar las propuestas y hallazgos distinguidos a partir de las individualidades. Para ello se trabajará en tres vías: ***Germen Creativo, Rutas Metodológicas y Resultados Creativos***. Situando en estas líneas el diálogo, será posible generar un abanico de recursos y discusiones que aporten al abordaje monologal, generando un panorama que expanda el universo creativo, académico e investigativo a nivel internacional desde la experiencia, para generar posibles lecturas sociales, intercambios interdisciplinarios y herramientas estéticas.

LÍNEAS

1. GERMEN CREATIVO

Con el fin de comprender y contrastar distintas miradas, influencias estéticas, técnicas y condiciones a partir de las cuales puede germinar un monólogo, se propone esta jornada; donde se buscará intercambiar posturas entre intérpretes, creadores y dramaturgos de monólogos desde sus áreas específicas para desentrañar elementos comunes o particulares sobre ese preámbulo que antecede al monólogo -*el punto de partida*-; así mismo, se compartirán preguntas de los procesos e investigaciones que impulsen la proyección creativa a partir del germen. La propuesta operativa comprende ponencias y conversatorios donde se permita la interacción entre invitados y asistentes, que permitan sustraer conclusiones metodológicas, reflexivas y estéticas. Basadas en esta idea se proponen las siguientes temáticas:

Germinar visto desde una extensa trayectoria: La primera parte de la jornada se tratará con invitados cuyo monólogo cuente con una trayectoria de 5 años y más de 20

presentaciones, cada invitado debe presentar una sinopsis de la obra y contestar la pregunta: *¿Qué resalta del germen creativo?* Así mismo, se solicitará previamente material audiovisual que contextualice a los espectadores de la obra. Para el desarrollo, se entablará el diálogo con los invitados sobre cómo el germen impulsó la creación del monólogo *-el origen como sustento-*; de la misma manera, se procura intercambiar concepciones estéticas originarias y de los distintos cambios que acontecen en el camino *¿qué perdura?*

Germinar en la academia: En esta segunda parte se entablará un diálogo con creadores-investigadores, estudiantes y egresados a través de ponencias en video, con duración máxima de 8 minutos sobre sus investigaciones y procesos aplicados a la creación de monólogos en espacios académicos. Posteriormente se conversará con los ponentes sobre los contenidos presentados, teniendo como foco *-germinar en las academias-*. *¿claves? ¿desaciertos?* Aquí se buscará desentrañar los procesos individuales, así como la riqueza del trabajo mancomunado o cooperativo que suele generarse en los distintos espacios académicos de creación. Dado que esta suele ser una experiencia que ha permitido desarrollar varias investigaciones en la academia, la pregunta detonante será *¿El monólogo impulsa la investigación o viceversa?* Los invitados e invitadas de esta parte de la línea temática serán seleccionados por convocatoria.

Geminar desde la dramaturgia: En la tercera parte se propone un encuentro con dramaturgas y dramaturgos de monólogos, bajo la modalidad de conversatorio, en el cual se buscará develar *¿Qué necesita una dramaturgia monologal para germinar?* a partir del intercambio de experiencias sobre sus escrituras y puntos de partida para la realización de dramaturgias unipersonales. Los invitados deben contar con dos o más monólogos escritos en su repertorio y el dialogo cual inicialmente tratará de intercambiar perspectivas sobre el germen creativo de la escritura de unipersonales para posteriormente entablar diálogo con el público.

2. RUTAS METODOLÓGICAS

En la creación escénica no hay verdades absolutas, solo caminos, descubrimientos hechos a lo largo de la historia y que hoy se usan como guía y ruta en procesos creativos. Como dice Fobbio *“Pensamos el teatro como un texto continuo que pasa de las páginas a los ojos del lector y del director, a las manos de los técnicos, al cuerpo de los actores, proyectándose, inevitablemente, en el público y, al menos, en una parte de la*

sociedad”(2009). Así es como solemos verlo, pero qué pasa cuando este orden se cambia en diversas combinaciones y variables. ¿Qué encontramos más allá de la obra o monólogo ya finalizado el cual no es más que la punta del iceberg?, ¿cuáles son los hallazgos en el camino, que otras cosas se desecharon?, **¿cuáles han sido los caminos, las rutas, las metodologías de las cuales resulta un monólogo que se comunica con el espectador?**

Por ello, esta jornada del encuentro invita a reflexionar sobre distintas experiencias de creación; identificar la utilidad de la sistematización y registro de información de procesos monologales en el desarrollo de investigaciones, hallazgos y concientización, en torno a las herramientas de creación de monólogos. Identificar los caminos y las estrategias que dan vida a una obra según sus integrantes y su contexto. Poder contrastarlos con otros ya existentes y por qué no, descubrir otros nuevos o no tan convencionales.

Se llevarán a cabo 6 ponencias en modalidad virtual de 25 minutos con 15 min para preguntas de los asistentes. Además, al culminar todas las ponencias se harán 30 minutos de reflexión tipo conversatorio con todos los ponentes, a partir de unas preguntas previamente elaboradas por la moderadora.

3. RESULTADOS CREATIVOS

El resultado es parte fundamental: condensa y potencia tanto el germen como el proceso creativo, al ser mostrado al público -razón de ser del teatro-, es una etapa en el camino que se seguirá alimentando. Por lo tanto, con esta línea se busca abrir una convocatoria a la comunidad interesada en el encuentro, donde se puedan postular monólogos creados dentro de los programas curriculares de Artes Escénicas y en procesos autónomos para que estos sean expuestos en el encuentro. Los invitados e invitadas de esta línea temática serán seleccionados por convocatoria.

LINK DE LA CONVOCATORIA:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdpDDFJjjJzOT7OqShTdunNg5bthlhXsmYjYNrcfwNc7wLQ/viewform>