

Maestría en Estudios Artísticos

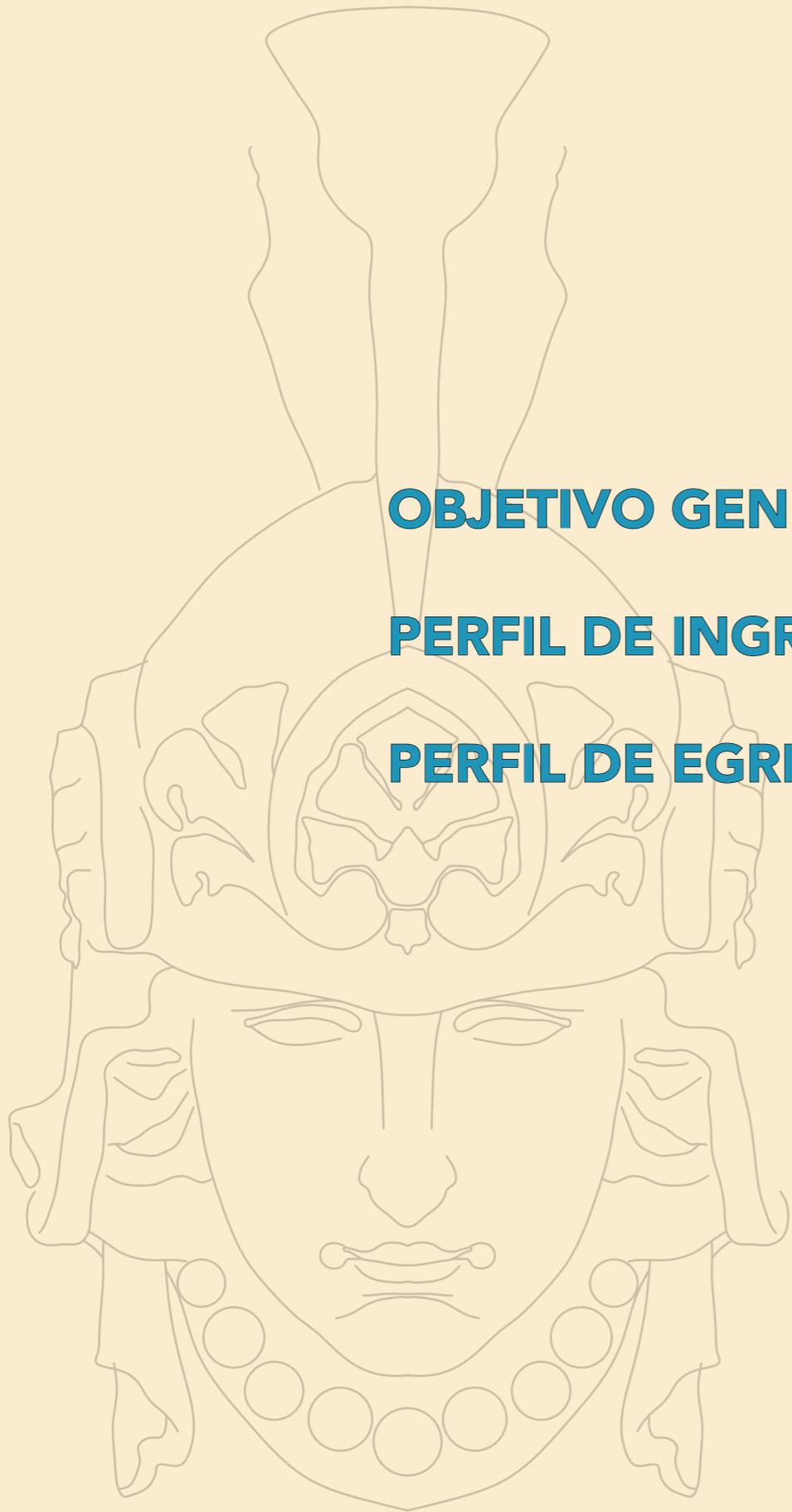
PORTAFOLIO DE SERVICIOS



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB



OBJETIVO GENERAL

PERFIL DE INGRESO

PERFIL DE EGRESO



MAESTRÍA EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS

La Maestría de Estudios Artísticos es un esfuerzo por enunciar y configurar el campo emergente de los estudios artísticos, que se afianza como un espacio de encuentro inter y transdisciplinar, desde las perspectivas crítica y decolonial, donde es posible la investigación-creación en los horizontes de sentido, los supuestos, los valores y la ubicación en el mundo actual de las prácticas artísticas y culturales. En este marco, los estudios artísticos son una respuesta a las demandas de los ámbitos académico, profesional y social, mediante el diálogo entre las tradiciones de conocimiento de la institución universitaria y aquellas no academizadas, propias de los entornos regionales, nacionales e internacionales.

MAESTRÍA EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS	
Institución:	Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Nombre del programa:	Maestría en Estudios Artísticos.
Título que otorga:	Magíster en Estudios Artísticos.
Metodología:	Presencial.
Duración estimada del programa:	Cuatro (4) semestres.
Número total de créditos:	41
Periodicidad de la admisión:	Anual.
Fecha de inicio del programa:	Febrero de 2011
Valor de la matrícula al iniciar:	Según créditos a cursar (Valor del crédito 0.50 SMLV).
Dirección: Teléfono: E-mail:	Cra. 13 N° 14-69, Bogotá D.C. 3239300 ext. 6622 maestriaeasab@udistrital.edu.co

Misión

La Maestría de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB es un lugar de reflexión, desde enfoques inter y transdisciplinarios, de las tendencias y problemáticas que marcan las prácticas artísticas y culturales en el ámbito local, nacional, latinoamericano e internacional. En este sentido aporta a la consolidación de espacios para la investigación-creación a fin de debatir críticamente sobre la construcción social del fenómeno artístico, sobre la configuración de sus procesos cognitivos y sensibles, y sobre la diversidad de manifestaciones y posibilidades que plantean la producción, circulación y apropiación de prácticas e imágenes verbales, sonoras, visuales y corporales en las coordenadas geopolíticas contemporáneas.

Visión

La Maestría de Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB ha de ser, para la ciudad, la región y el país, un espacio de excelencia académica y de compromiso social para la investigación-creación y el ejercicio del pensamiento crítico, reconocido internacionalmente por la generación de conocimiento artístico y por su contribución a la activación de nuevos procesos sociales, así como a la promoción de transformaciones en los ámbitos de lo sensible, del saber, del ser y del poder.



Problema general de estudio

La Maestría plantea como campo problémico el estudio crítico de las interacciones y las manifestaciones de las sensibilidades y las estéticas que se dan en los ámbitos artísticos y culturales, de las cuales resultan modos legítimos de conocer, crear y establecer vínculos sociales, para aportar en la transformación de las condiciones sensibles que inciden en el mundo vivo, sus gentes y sus colectividades, en el horizonte de la interculturalidad para el buen vivir.

El Programa busca desarrollar una reflexión crítica en lo sensible que contribuya a la emergencia de nuevos ordenamientos simbólicos y sociales; para ello concibe las prácticas artísticas y culturales como construcciones de significado colectivo que crean, organizan y regulan las prácticas sociales, destacando el conocimiento como un factor esencial para el desarrollo económico, social, cultural y político del Distrito Capital, la ciudad Región y el país.

Objetivo general

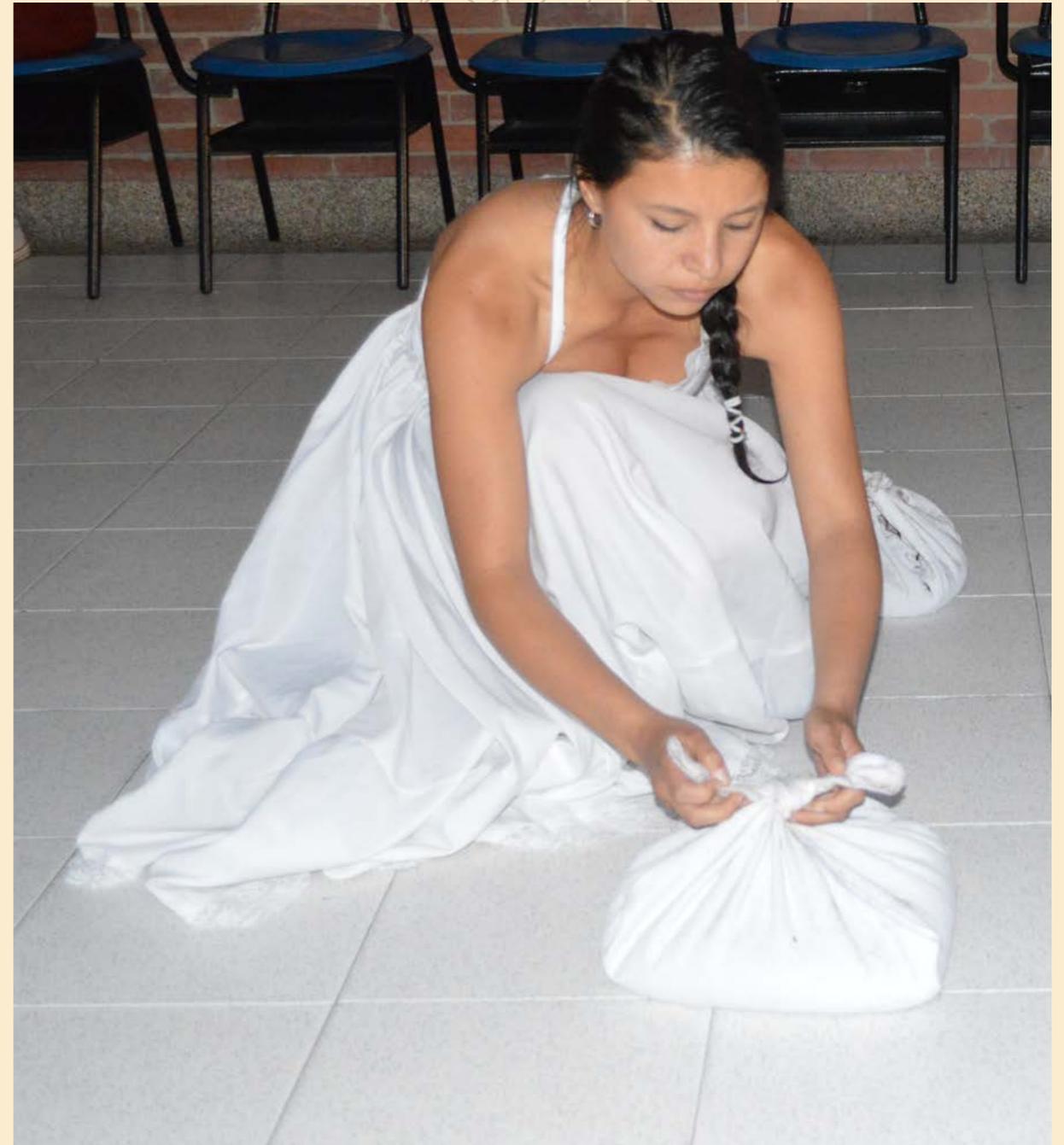
Formar investigadores-creadores, magísteres en estudios artísticos, con amplias capacidades creativas, académicas y sociales, quienes como agentes activos en los campos del arte y las culturas propongan alternativas solidarias e innovadoras, como aportes significativos para la generación de conocimientos artísticos que contribuyan a la transformación de las prácticas intersensibles que estructuran los ámbitos del saber, del ser y del poder.

Perfil de ingreso

Profesional en artes, educación, diseño, arquitectura, ciencias sociales y humanas o afines. Las solicitudes de admisión de profesionales de otras áreas del conocimiento con experiencia en prácticas artísticas serán estudiadas por el Consejo de Proyecto Curricular de la Maestría en Estudios Artísticos.

Perfil de Egreso

Magíster investigador-creador capaz de agenciar las prácticas artísticas y culturales como una forma de pensamiento e incidencia social; competente para discernir críticamente las condiciones de la creación simbólica, el conocimiento artístico y su devenir histórico, en las coordenadas geopolíticas contemporáneas.



LA INVESTIGACION

La Universidad Distrital cuenta con una infraestructura liderada desde el Consejo Académico y bajo la responsabilidad del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico - CIDC, el cual opera en red con un conjunto de organismos especializados que desempeñan programas de investigación específica. En la Facultad opera un Comité de investigación que trabaja de manera articulada con el CIDC.

La actividad artística es, en la Facultad de Artes ASAB, una actividad académica inscrita en el campo investigativo, de investigación-creación que participan en la construcción de conocimiento y de saberes. Esta transformación enfrenta problemas epistemológicos y metodológicos que hacen que la actividad académica, a través del arte y para el arte, explore desde otros puntos de partida, y con otras estrategias, la resolución de problemas, la construcción de conocimiento, el hallazgo de nuevos sentidos, diversas posibilidades de organización y reconstrucción de la realidad y búsqueda de otras realidades.

Las actividades investigativas en la Maestría en Estudios Artísticos se estructuran desde 4 líneas de investigación:



Líneas de Investigación

• Estudios Culturales de las Artes

Esta línea es un espacio para discusiones, indagaciones e investigaciones relevantes, sobre y desde la producción, distribución, recepción, apropiación de artefactos, prácticas artísticas y culturales en un mundo atravesado por tensiones entre las tradiciones académicas y las tradiciones locales ancestrales y las luchas por el poder, la significación y el control de los cuerpos en los diferentes campos de lo social y de lo cultural. Los núcleos articuladores asociados al trabajo de la línea son:

- Estéticas decoloniales: corpo-políticas y geo-políticas del sentir, el pensar y el hacer
- Políticas, economías y gestión de la cultura y el arte
- Artes de la madre tierra
- Teatralidades
- Relaciones Arte-Educación

• Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades

Es concebida como un laboratorio de investigación-creación de perspectiva crítica, cuyo interés principal de indagación lo constituye el tejido social y político de las sensibilidades o inter sensibilidades y de las estesis o modos del sentir, que se ponen en marcha tanto en prácticas artísticas como en prácticas creativas y estéticas de la vida diaria y de las culturas, en Colombia. Parte de la evidencia de que los principales problemas relacionados con el con-vivir y sus aprendizajes están fundados en prácticas de maltrato y vejación de las dimensiones sensibles. Los siguientes son sus núcleos articuladores:

- Prácticas danzarias y de movimiento expresivo.
- Estudios críticos del performance, hacia la configuración de un teatro del sentir.
- Prácticas somato-políticas para el buen vivir:

- Risa, parodia y fracaso.
- Otras dramaturgias, teatralidades y teatro aplicado.
- Medios, traducciones e intermedialidades.
- Investigación creación como innovación.
- Historia, historiografía e historietas de género femenino en Colombia.

• Construcción de sujetos, estudios artísticos y prácticas educativas

Busca fundamentar, desarrollar, consolidar y proyectar el conocimiento alrededor de los procesos de construcción de sujetos, subjetividades e intersubjetividades a través de experiencias artísticas y culturales situadas en contextos sociales, políticos, económicos e históricos específicos desde perspectivas emancipadoras, transformadoras y de agenciamientos individuales y colectivos a partir de la potenciación de prácticas educativas y pedagógicas, en tanto prácticas culturales y de creación en el campo de los Estudios Artísticos. Epistemológicamente, asume la praxis educativa desde una perspectiva holística, como acto creador (praxis creativa) capaz de construir relaciones intersubjetivas de sentido frente al mundo social, histórico y cultural y a los mundos sensibles de un sí mismo situado y los de los otros. Esto, en un ámbito que asume la complejidad como condición de la dinámica de los mundos de vida, en los que tiene lugar su objeto. Los núcleos articuladores de línea son:

- Construcción de sujetos, pedagogías artísticas y construcción de culturas paz.
- Pedagogías decoloniales, de la reexistencia y la memoria colectiva desde el arte.
- Educación, subjetividades políticas y prácticas artísticas.
- Saberes y prácticas pedagógicas en arte y cultura.
- Formación en animación y gestión socioculturales.
- Subjetividades, corporeidades y prácticas pedagógicas.
- Procesos de diseño y planeación educativa en el marco de la formación artística desde las pedagogías críticas.

• **Excrituras artísticas y goces transdiscursivos**

Artística y éticamente, la línea explora las puestas en escena de las excrituras artísticas en las cuales se desconfiguran los discursos acerca de los goces correctos: goces sociales, políticos y estéticos. En general, todos estos goces son goces comunes, es decir correctos. En principio, como cualquier otro rito iniciático o místico, esta experiencia está vedada al espectador discursivado, a rehenes de ideologías, a aquellos y aquellas que aún no comprenden el sentido emancipador y renovador que se detona en un gesto artístico. Al transgredirse los límites del lenguaje discursivo, emergen los goces excritos que son reprimidos por el discurso disciplinar. La transgresión fractura la regla que determina el discurso heterosexual, blanco, cristiano y fálico. Ontológicamente, explora un más allá del discurso que es usado como dispositivo de sexualidad para controlar y regular la existencia de hombres y mujeres. Se localiza en la multiplicidad, deconstruye las lógicas discursivas de la heterosexualidad y se transborda hasta espacios otros en los cuales placeres otros sean posibles, llamando 'trans' a este más allá. Los núcleos articuladores son:

- Relaciones entre deseo y placer.
- Identidad y diferencia.
- Excrituras y discursos.
- Sumisiones y disidencias.
- Acciones plásticas y acciones políticas.
- Creación y resistencia.
- Libertades e igualdades.
- Poéticas y estéticas.



Producción Audiovisual

La Maestría en Estudios Artísticos viene desarrollando el Proyecto Estudios Artísticos TV, que tiene como objetivo fortalecer su ejercicio académico, investigativo y de proyección social, a través de estrategias curriculares y extracurriculares que permitan generar espacios de discusión abierta en el emergente campo de los estudios artísticos, poniendo en circulación la producción de investigación-creación generada en el seno de la maestría. Se han publicado las lecciones inaugurales desde el 2017-I y un ciclo video-entrevistas con los egresados que han obtenido distinción de meritorio o laureado en su trabajo de grado, así como otras actividades en las cuales la maestría ha participado.



.E. 41

LA EL CHEJOV COMO PUNTO DE
PERSONAJE EL LABRADOR.

Repositorio institucional trabajos de grado

En la proyección de la producción investigativa, en términos de visibilización académica, los trabajos de investigación-creación se pueden consultar en el repositorio institucional:

LA TECNICA SOBRE LA
COMO PUNTO DE
PERSONAJE EL LABRADOR
MUNDO DE
POR

T.E.

ADMISIONES

Selección estudiantes

La selección y evaluación de los estudiantes del programa de Maestría en Estudios Artísticos se rige por el Estatuto Estudiantil Acuerdo 027 de Diciembre 23 de 1993, en especial el Título III, Capítulo I. Admisiones, inscripción y matrícula, así como por el reglamento de posgrado aprobado por Consejo de Facultad de Artes ASAB.

El aspirante a ingresar por primera vez, debe seguir el proceso de inscripción y admisión, de conformidad con el instructivo de admisiones elaborado y aprobado por el Consejo Curricular de la Maestría en Estudios Artísticos.

El proceso de admisiones, instructivo y cronograma de inscripciones puede consultar en la página Web de la Facultad de Artes ASAB – Maestría en Estudios Artísticos:

<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/programas/posgrado/maestria-en-estudios-artisticos>

Inscripción

El aspirante al programa de Maestría en Estudios Artísticos deberá entregar en la coordinación del Proyecto Curricular de la Maestría, dentro de las fechas establecidas en el cronograma de inscripción, los siguientes documentos:

- Original y copia del recibo de consignación correspondiente a los derechos de inscripción de posgrado.
- Formulario de inscripción impreso y debidamente diligenciado.
- Hoja de vida con sus respectivos soportes (Fotocopia del documento de identidad, Títulos de formación Académica, Soportes de experiencia: investigativa, artística, creativa y profesional)
- Anteproyecto, (según formato) en el cual se describa la propuesta de investigación a desarrollar durante el programa de maestría.

Selección

El proceso de selección de aspirantes está a cargo del Consejo Curricular de Maestría y se hace con base en los siguientes criterios de evaluación:

- Estudio de la hoja de vida: se toma en cuenta el perfil del aspirante (profesional en artes, educación, diseño, arquitectura, ciencias sociales y humanas o afines) y la experiencia en actividades de investigación, creación en el campo del arte, el campo de la cultura y/o campos afines realizada durante o después del pregrado.
- Anteproyecto de investigación o investigación-creación: se evalúa que la propuesta presentada por el aspirante corresponda al campo de los Estudios Artísticos, lo cual se evidencia en la argumentación y delimitación de la línea de investigación y sus núcleos problemáticos.
- Entrevista: el aspirante debe sustentar su propuesta de investigación o investigación-creación ante los respectivos jurados y la interacción con otros aspirantes.
- Prueba de segunda lengua: en concordancia con lo estipulado en el Acuerdo No. 008 de septiembre 02 de 2010, a través de examen realizado por el Instituto de Lenguas de la Universidad, el aspirante deberá demostrar competencias básicas en una segunda lengua.

El proceso de admisión es eliminatorio, por tanto, la entrevista y el examen de suficiencia de segunda lengua, se realizará a los cuarenta (40) mayores puntajes obtenidos en la revisión de hoja de vida y anteproyecto.

La selección de aspirantes admitidos, se hace por los mayores puntajes de acuerdo a los criterios mencionados anteriormente, en concordancia con la disponibilidad de cupos aprobados por el Consejo Académico. Históricamente se han aprobado 25 cupos por cohorte.

VINCULACIÓN A ASOCIACIONES Y REDES

La vinculación a asociaciones y redes ha sido importante para fomentar la incidencia del trabajo investigativo de la Maestría. La Facultad es miembro de la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes Acofartes desde su fundación en el año 2004. Desde el año 2017 la Maestría en Estudios Artísticos es miembro del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO. Durante el 2017 y 2018 se ha participado en eventos de la Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales – RedMet, nodo Colombia en calidad de institución afiliada. Participación en los 2 Encuentro de Investigación-Creación Sobre El Cuerpo: “El Giro Corporal”.



PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios se nutre de los debates y aportes de sus líneas de investigación. Las líneas de investigación proponen distintos enfoques teóricos, metodológicos y creativos para el tratamiento de los problemas de estudios de la Maestría y constituyen la estructura que garantiza su flexibilidad ya que están soportadas en el dinamismo que comunica la investigación realizada por los docentes, los estudiantes, la Facultad y los entornos internos y externos de la Universidad.

La estructura curricular de la Maestría se organiza en tres (3) componentes formativos, Fundamentación, Investigación-Creación y Electivo, que relacionan elementos conceptuales y metodológicos, así:

Componente de Fundamentación: Con un total de 8 créditos. Los espacios académicos allí integrados tratan los problemas y referentes conceptuales necesarios para contribuir a la formación y el desarrollo de pensamiento crítico y relacional sobre los estudios artísticos y la investigación en artes. Se propone lograr el desarrollo de las capacidades de: Interpretación comprensiva, configuración de lugares de enunciación críticos y escucha dialógica

Componente De Investigación Creación: Con 27 créditos. Aborda a la interacción entre enfoques y prácticas plurales de la investigación-creación que confluyen, articulan y se configuran en el campo de los estudios artísticos. Se propone lograr el desarrollo de las capacidades de Disposición flexible a la experiencia, de Autonomía intelectual crítica, de Investigación creación solidaria y colectiva, y de Valoración crítica del programa. El componente convoca espacios académicos que promueven el pensamiento auto-reflexivo sobre las prácticas artísticas y culturales, sus comunidades, sus realizaciones y posiciones

Componente Electivo: Con un total de 6 créditos. Desde allí se lleva a cabo la articulación flexible y de libre escogencia por parte del estudiante respecto a las problemáticas y aportes que entran en diálogo con sus inquietudes específicas en la investigación-creación, a partir de la oferta semestral proporcionada por la Maestría y la Universidad en su conjunto.

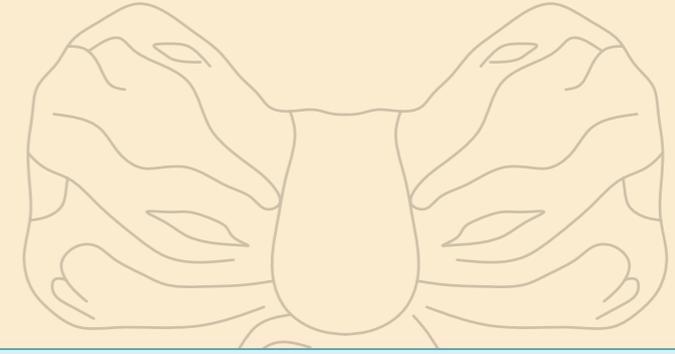
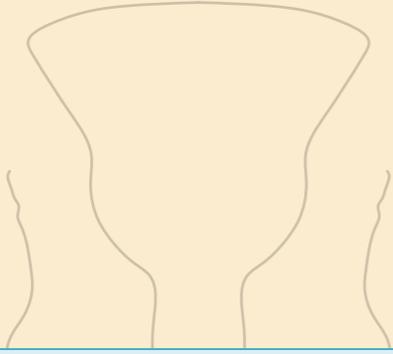
Los espacios académicos electivos posibilitan la exploración y profundización en aspectos particulares necesarios para el desarrollo del Proyecto de investigación-creación, fortaleciendo la capacidad dialógica entre conocimientos, metodologías y modos de pensamiento provenientes de distintos campos del conocimiento, respecto a aquellos localizados en ejercicio de la investigación creación en las prácticas del arte y la cultura.



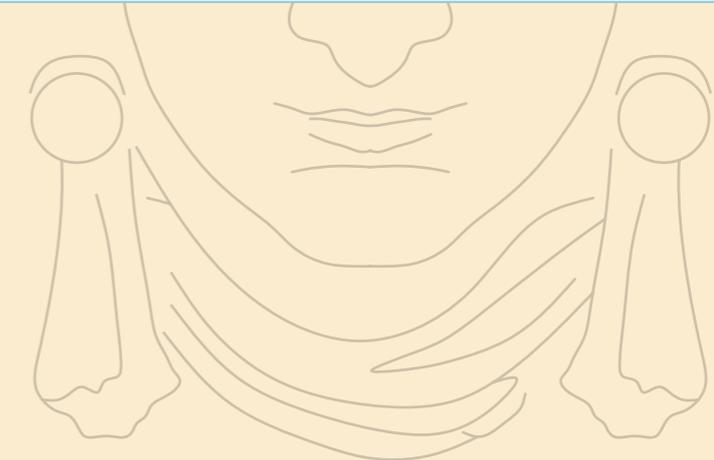
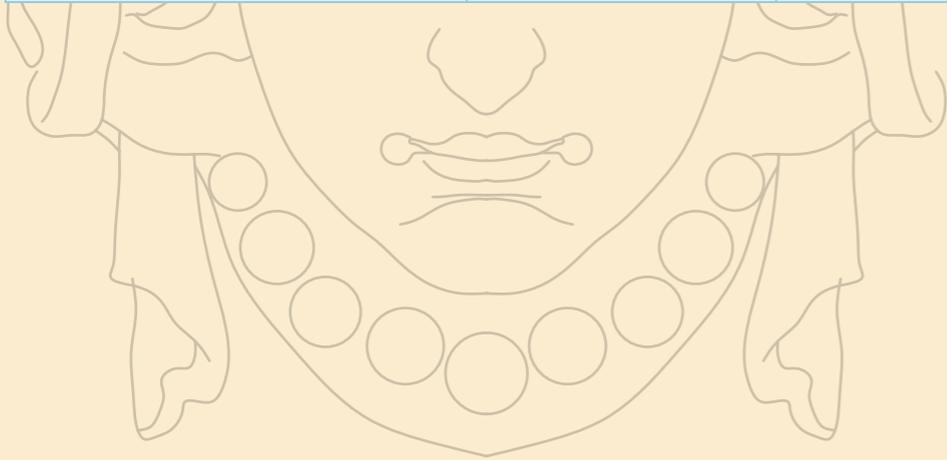
Plan de Estudios

Maestría en Estudios Artísticos

CURSO - MÓDULO- ASIGNATURA	CRÉDITOS ACADÉMICOS	HORAS DE TRABAJO ACADÉMICO		
		HORAS DE TRABAJO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	HORAS DE TRABAJO COOPERATIVO
SEMESTRE I				
Seminario I	2	4	2	0
Taller I	2	4	2	0
Coloquio	2	3	1	2
Encuentro Valorativo	1	0	2	1
Tutoría I	1	0	0	3
TOTALES	8	11		
SEMESTRE II				
Seminario II	2	4	2	0
Taller II	2	4	2	0
Tutoría II	2	3	1	2
Coloquio III	2	3	1	2
Encuentro Valorativo II	1	0	2	1
Electiva I	1	0	0	3
TOTALES	10	14		



SEMESTRE III				
Seminario III	2	4	2	0
Taller III	2	4	2	0
Tutoría III	2	3	1	2
Coloquio III	1	0	2	1
Encuentro Valorativo III	1	0	0	3
Electiva II	2	4	2	0
TOTALES	10	15		
SEMESTRE IV				
Seminario IV	2	4	2	0
Proyecto de investigación-creación	8	0	20	4
Encuentro Valorativo IV	1	0	2	1
Electiva III	2	4	2	0
TOTALES	13	8		



DOCENTES



Andrés Corredor Vargas



Andrés Rodríguez Ferreira



Jorge Edilberto Peñuela



Juan Fernando Cáceres



Pedro Pablo Gómez



María Teresa García



Marta Lucia Bustos Gómez



Santiago Niño Morales



Ricardo Lambuley



Sonia Castillo Ballén



Mario Montoya Castillo



Maritza Pinzón Ramírez



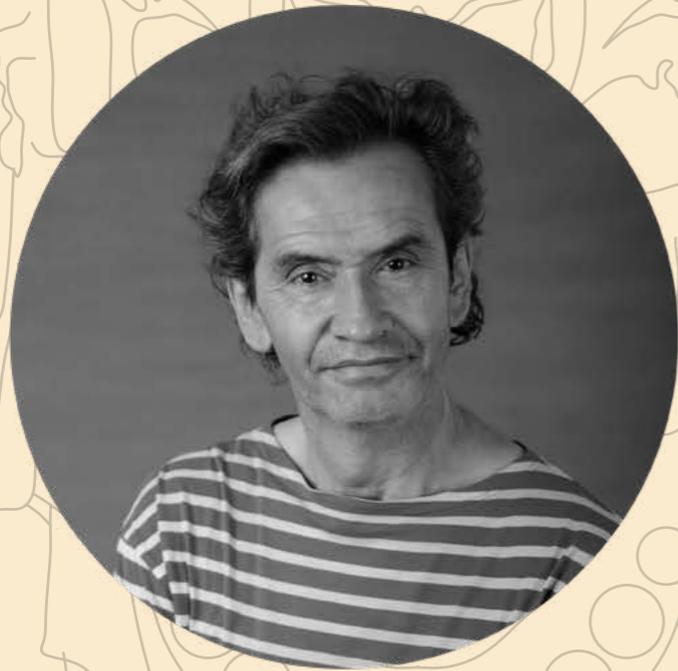
Alejandro Gamboa Medina



Camila Esguerra Muelle



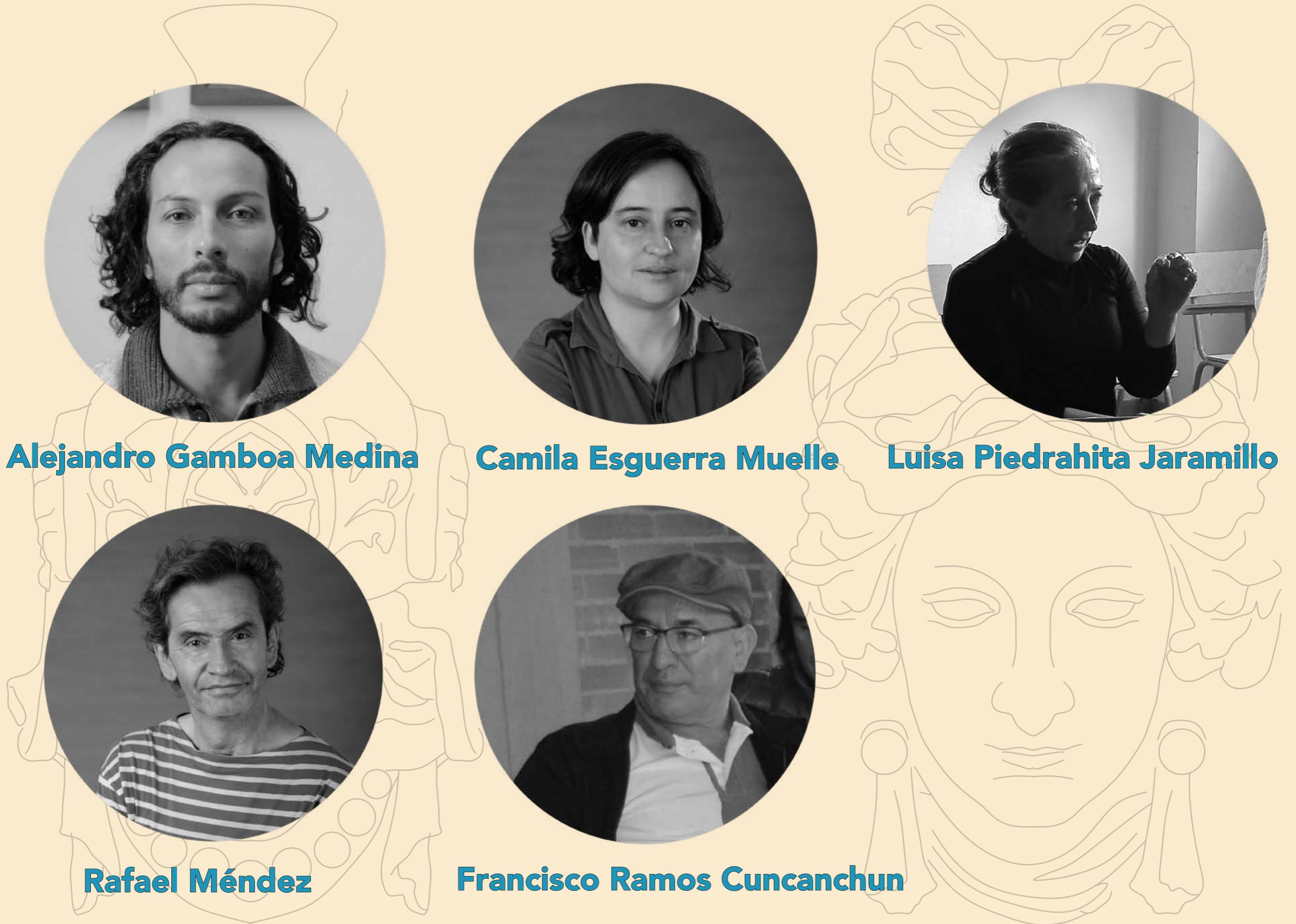
Luisa Piedrahita Jaramillo



Rafael Méndez



Francisco Ramos Cuncanchun





Más información:

maestriaeasab@udistrital.edu.co

3239300 Ext. 6622

Carrera 13 no. 14 – 69

2° Piso

Bogotá-Colombia