

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB

**CURSOS DE EDUCACIÓN NO FORMAL  
PREPARATORIO  
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**PERIODO ACADÉMICO 2017-II**

**1. OBJETIVO DEL PREPARATORIO**

Potenciar la educación visual del aspirante y la coherencia entre sus intereses y la estructura del Plan de Estudio de los Programas de Educación Superior en Artes Plásticas y/o Visuales, a fin de cualificar el perfil de ingreso en los procesos de selección y admisión a la carrera. Se proyecta entonces, desde el interior de los contenidos y las metodologías de cada clase, la formulación de preguntas en torno al desarrollo creativo, expresivo e interpretativo de la experiencia académica, con miras a valorar unas competencias de aprehensión en torno a: fundamentos plásticos, apropiación técnica de materiales, y capacidad crítica y conceptual en la construcción de imágenes y reconocimiento de los espacios artísticos y movimiento cultural de la plástica en la ciudad, de un grupo que antecede y apunta sus expectativas al ingreso de una formación profesional.

**2. ESTRUCTURA DEL PREPARATORIO**

El Preparatorio de Artes Plásticas y Visuales se configura en un (1) nivel de formación, con un tiempo estimado para el desarrollo de sus contenidos de 14 semanas, establecidas dentro del periodo académico programado por la Facultad de Artes-ASAB. Cada grupo conformado se encuentra constituido por seis (7) asignaturas y un (1) seminario-taller. Las clases se desarrollan por medio de una (1) sesión semanal de cada asignatura, cada una de tres (3) horas durante 14 semanas, en tanto el seminario se desarrolla en una (1) sesión semanal de dos (2) horas durante 14 semanas (28 horas). En cada uno de estos espacios académicos teórico-prácticos, se busca potenciar en el aspirante el que pueda reconocer y entender los conceptos propios de la plástica y sus medios, así como los lenguajes propios de su expresión, permitiéndole posteriormente comunicar visualmente sus inquietudes y propuestas artísticas.

La intensidad total del preparatorio es de trecientas veintidós horas (322) que se discriminan así:

1. <b>FUNDAMENTOS DE DIBUJO</b>	<b>42 Horas</b>
2. <b>INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES</b>	<b>42 Horas</b>
3. <b>APRECIACIÓN VISUAL</b>	<b>42 Horas</b>
4. <b>ARTE Y CIUDAD</b>	<b>42 Horas</b>
5. <b>FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL</b>	<b>42 Horas</b>
6. <b>ARTE Y ESPACIO</b>	<b>42 Horas</b>
7. <b>REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	<b>42 Horas</b>
8. <b>SEMINARIO</b>	<b>28 Horas</b>

### 3. CONTENIDOS GENERALES

#### Módulo **FUNDAMENTOS DE DIBUJO**

*Aborda el lenguaje de las dos dimensiones propias al dibujo a partir de elementos formales y conceptuales dentro de lo plástico y lo visual.*

##### **Objetivos**

- Comprender y apropiarse elementos de la gramática visual.
- Explorar diferentes técnicas y materiales del dibujo.
- Desarrollar criterios visuales para la apropiación de competencias en dos dimensiones.
- Reconocer habilidades para la experimentación y práctica en la construcción de imágenes.

#### Módulo **INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES**

*Aborda el lenguaje de las tres dimensiones, desde la apropiación técnica de diversos materiales.*

##### **Objetivos**

- Promover en el estudiante el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas para las tres dimensiones.
- Potenciar en el estudiante un proceso expresivo personal, a partir de las propiedades físicas y simbólicas de los materiales.
- Desarrollar opciones de experimentación técnica alrededor de las tres dimensiones.

#### Módulo **APRECIACIÓN VISUAL**

*Acerca al estudiante al fenómeno de lo visual y acceder a la comprensión de la obra de arte, no sólo desde sus estructuras formales y estilísticas, sino también desde aquellos elementos contextuales que le rodean.*

##### **Objetivos**

- Familiarizar al estudiante con las problemáticas teóricas, propias de la creación plástica.
- Acceder a la apreciación y comprensión de la imagen dentro de un contenido histórico.
- Estimular la construcción de un pensamiento conceptual, expresivo y creativo.
- Fortalecer en el estudiante la capacidad creativa mediante la apropiación de conceptos y nociones básicas de montajes y puestas en escena de proyectos y procesos plásticos.
- Ubicar al estudiante en su momento histórico como sujeto crítico y sensible.

#### Módulo **ARTE Y CIUDAD**

*La importancia de reconocer la importancia de los espacios y escenarios artísticos, históricos y académicos de la plástica en la ciudad, tanto abiertos como cerrados, la apropiación de conceptos fundamentales como por ejemplo montajes, puestas en escena, configuraciones e instalaciones.*

### Objetivos

- Reconocer los espacios expositivos e históricos (abiertos y cerrados) de la ciudad capital (especialmente del centro de Bogotá) como escenario de las puestas en escena de la plástica y de proyectos y/o procesos artísticos.
- Acercar a los estudiantes a contextos reales de la configuración, puesta en escena y montaje de trabajos.

### Módulo **FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL**

*Desarrollar propuestas de fotografía experimental realizando ejercicios de configuración de la imagen por medio de procesos de cámara estenopeica, trabajo en laboratorio fotográfico y de cuarto oscuro; así como el desarrollo experimental de sonovisos mediante procesos de trabajo con cámara digital.*

### Objetivos

- Construir procesos de imagen fotográfica y reconocer procedimientos de trabajo por intermedio de procesos de laboratorio fotográfico.
- Elaborar y desarrollar trabajos de bitácora fotográfica por intermedio de la experimentación de la imagen.
- Manejar procesos básicos de trabajo de video y realizar exploraciones de la imagen en movimiento articulando el lenguaje del sonido.

### Módulo **ARTE Y ESPACIO**

*Indagar alrededor de los procesos y puestas en escena de propuestas plásticas y visuales, en el espacio arquitectónico y sus diferentes dimensiones (espacio público, privado, natural, imaginado, entre otros), analizando el papel del artista como configurador del mismo, a partir de sus intervenciones y propuestas.*

### Objetivos

- Entender las diferentes concepciones y nociones de espacio y las posibilidades de intervenirlo, atendiendo a las inquietudes propias del hacedor de imágenes.
- Desarrollar trabajos de intervención en el espacio a partir de procesos elaborados por los estudiantes en dos o tres dimensiones en los talleres de introducción al dibujo e introducción a las tres dimensiones.

### Módulo **REDACCIÓN Y COMPRESIÓN DE TEXTOS**

*La escritura como eje activador de sentido, así como la comprensión y análisis de textos, es importante para la formación de conceptos e ideas propias al campo de las artes plásticas y visuales, este seminario, propende por estimular al estudiante a desarrollar el ejercicio de la escritura, como también el diálogo y discusión de contenidos.*

### Objetivo

- Fomentar en el estudiante la actitud crítica y comprensiva a partir del análisis y comprensión de textos, así como la capacidad de redacción y síntesis de sus ideas, mediante el diálogo con autores seleccionados por el docente.

## Seminario-taller **ARTE Y OTROS LENGUAJES**

*En este taller se exploran formas, medios y lenguajes que se comparten, potencian, articulan, subvierten o dialogan con las artes, potenciando en el estudiante posibilidades de medios y lenguajes articuladores de sentido con medios propios de expresión utilizados en el campo de las artes plásticas y visuales.*

### **Objetivo**

- Adquirir competencias básicas que se generan gracias a los intercambios con otras disciplinas del conocimiento o con lenguajes otros como ejes articuladores de sentido para el discurso de las artes plásticas y visuales.

### **4. EQUIPO DE TRABAJO**

Integrado por un coordinador (docente del Programa) y siete egresados del programa en Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB.

### **DOCENTES**

- **ARTE Y SPACIO**  
DILIA MORALES  
Maestra en Artes Plásticas
- **ARTE Y CIUDAD**  
FABIO ZAMBRANO  
Maestro en Artes Plásticas
- **INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES**  
CAROLINA HOLGUÍN  
Maestra en Artes Plásticas y Candidata a Magister en Estudios Artísticos
- **APRECIACIÓN VISUAL**  
JUAN EDUARDO PÁEZ  
Maestro en Artes Plásticas y Visuales  
Magister en Semiótica y Magister en Artes Visuales
- **FUNDAMENTOS DEL DIBUJO**  
JORGE LEWIS MORALES Maestro en Artes Plásticas  
Licenciado en Artes Plásticas  
Especialista en Medios y Tecnologías para la producción Pictórica y Magister en Diseño e Ilustración
- **FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL**  
Por definir
- **REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS**  
YAMILE GARCÍA  
Maestra en Artes Plásticas y Visuales y Magister en Escrituras Creativas
- **SEMINARIO**  
JAVIER BARBOSA  
COORDINADOR PREPARATORIOS  
Especialista en Edumática y Magister en Estudios Artísticos

*Se sugiere la impresión del documento a partir de la siguiente hoja para tener en cuenta las fechas y procesos de matrícula y admisión.*

## CALENDARIO ACTIVIDADES DE ADMISIÓN 2017-2

### INSCRIPCIONES:

#### FECHAS 2017

Entre el 6 de junio y el 13 de julio de 2017

Se debe cancelar el equivalente al 10% de un salario mínimo legal vigente para el año 2017.

**VALOR: \$ 73.771**

**CUENTA DE AHORROS: Nro. 00562705-9 - Itaú- Corpbanca Colombia S.A. Sucursal Centro Cra 10 Nro. 16-37**

**CÓDIGO DE RECAUDO NACIONAL N° 3109 [el código va en la parte superior del recibo en donde dice CÓDIGO DE RECAUDO NACIONAL]**

**REFERENCIA 1: CÓDIGO 014009**

**NOMBRE Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL ASPIRANTE.**

#### NOTAS ACLARATORIAS:

- Quien realice el pago sin el código de consignación REFERENCIA 1: **CÓDIGO 014009** ó a otro código diferente para el pago por concepto de inscripciones, no le será reembolsado el dinero.
- Bajo ninguna circunstancia se recibirán pagos fuera de las fechas estipuladas, ni admitirán pagos parciales de inscripciones, como tampoco se extenderán plazos de ningún tipo para los mismos.

#### **ENTREGA DE DOCUMENTOS Y HORARIO DE ATENCIÓN:**

Efectuada la consignación **Entre el 6 de junio y el 13 de julio de 2017**, el aspirante debe acercarse a la Coordinación de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes-ASAB\* con **el original y copia del comprobante de pago, fotocopia documento de identidad y UNA fotografía del rostro de 3x4 RECIENTE**, con el fin de diligenciar los formularios de inscripción. Es indispensable efectuar la cancelación y reportar el pago correspondiente para formalizar el proceso respectivo.

\*Lugar de recepción de documentos: Coordinación Artes Plásticas y Visuales Facultad de Artes – ASAB. Carrera 13# 14-69 - piso 2.

**Horario y únicos días de atención y recepción de documentos: martes y jueves de 9:00 a.m. a 12:00 m y de 2:00 a 4:00 p.m.**

### CRONOGRAMA:

- **Publicación horarios de entrevista:**  
**JULIO 19 (miércoles) de 2017** a partir de la 1:00 p.m. en cartelera de la Facultad (de acuerdo a la cantidad de aspirantes se asignará el salón y la hora).
- **Entrevista:**  
Julio 24 (lunes) de 2017 **a partir de las 1:00 p.m. (de acuerdo alistados publicados el día miércoles 19 de julio).**
- **Listado de admitidos:**  
Julio 25 (martes) de 2017 en cartelera de la facultad a partir de las 1:00 p.m.

#### PARA QUIENES SEAN ADMITIDOS:

- **MATRÍCULAS:**  
*Del 26 de julio al 11 de agosto de 2017, en horario de 09:00 a.m, a 12:00 md. y de 2:00 a 4:00 p.m., se debe cancelar el equivalente a UN SALARIO MÍNIMO MENSUAL LEGAL VIGENTE para el año 2017, equivalente.*

**VALOR: \$ 737.717 pesos**

**CUENTA DE AHORROS N°00562705-9 Banco Itaú**  
**Sucursal Centro Cra 10 Nro. 16-37**

**CODIGO DE RECAUDO NACIONAL N°3109 [el código va en la parte superior del recibo en donde dice CÓDIGO DE RECAUDO NACIONAL]**

**REFERENCIA 1: CÓDIGO 014046**

#### **NOMBRE Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL ASPIRANTE.**

- **Proceso de matrícula:**  
Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa una vez publicada la lista de *aspirantes admitidos*.
- **Oficialización de matrícula:**  
Una vez efectuado el pago debe acercarse a la Coordinación de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes-ASAB y allegar los siguientes documentos:
  - Fotocopia y recibo original de pago de matrícula
  - **Certificación vigente de afiliación a una EPS para el año y mes de la vinculación enero/febrero 2017).**
  - **DOS (2) fotografías 3x4 RECIENTES (1 para proceso de carnetización y otra para**

registro de matrícula)

- Fotocopia de la tarjeta de identidad y/ o cédula de ciudadanía.

— **Inducción general y entrega de horarios:**

**LUNES 14 de AGOSTO de 2017 Facultad de Artes – ASAB el lugar de la inducción se enviará por medio de correo electrónico.**

**Inicio de clases: MARTES 15 de AGOSTO de 2017**

**Lugar:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes ASAB - Carrera 13# 14-69

NOTAS ACLARATORIAS:

- Quien realice el pago sin el código de consignación REFERENCIA 1: **CÓDIGO 014046** o a otro código diferente para el concepto de matrícula, no le será reembolsado el dinero del pago.
- Bajo ninguna circunstancia se recibirán pagos fuera de las fechas estipuladas, ni admitirán pagos parciales de matrículas, como tampoco se extenderán plazos de ningún tipo para los mismos.

**OBSERVACIONES IMPORTANTES:**

1. Quien cancele el valor de la inscripción y /o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos, o quien no reporte oportunamente el pago no podrá ser matriculado o inscrito respectivamente.
2. Solo se devolverá dinero por concepto de matrícula ÚNICAMENTE cuando la Facultad de Artes ASAB cierre un grupo, por no reunir el cupo mínimo establecido, siempre y cuando esta decisión (la de cerrar un grupo) sea aprobada por el consejo de Programa de Artes Plásticas y Visuales.
3. Una vez matriculado el estudiante, con el diligenciamiento total de los requisitos exigidos para el programa, la Facultad de Artes ASAB le suministrará por primera vez y sin costo alguno un carné que lo identificará como estudiante del curso preparatorio, lo cual le da derecho a usar los servicios propios a su calidad de estudiante de curso de extensión de la Facultad de Artes ASAB.
4. Los horarios para matriculados serán generados por medio de sistema de acuerdo a orden de inscripción de aspirantes admitidos y bajo ninguna circunstancia serán modificados.

**CAPACIDAD DE CUPOS ADMITIDOS VIGENCIA 2017-2: 48 ESTUDIANTES**



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad  
de Artes-ASAB

---

**DILMA VALDERRAMA GIL**  
Coordinadora Proyecto Curricular  
Artes Plásticas y Visuales

*El Preparatorio en Artes Plásticas y visuales no es garantía ni prerrequisito para el ingreso de los estudiantes a nivel de Pregrado en Artes Plásticas.*