

Boletín informativo del Centro de
Documentación de las Artes
"Gabriel Esquinas"



Ubasueca

De la lengua muisca: Memoria, señal para acordarse de otro



— ÍNDICE —

Página 3



Microeditorial: Un Año Triple

Trabajo de grado destacado. - *"La pasión de Cristo según el departamento de Boyacá: Teatro, religión y tradición"* por Amaranta Correa Beltran.

Página 4

Página 5

Publicación y lanzamiento del libro: *"Trabajos de Grado destacados del Proyecto Curricular de Artes Musicales"*

Tesoros: *Cañonazos Bailables del CDA*

Páginas 6-7

Página 8

Donación: Fondo documental de danza maestras Beatriz Kopp y Karen Gensorowsky

Álbum Familia ASAB: Imágenes de Luis Enrique Osorio

Página 9



MICROEDITORIAL

Un Año Triple...



El tercer boletín UBASUCA culmina el que posiblemente sea el año más largo de la historia de la ASAB. Año de tres semestres, nos deja ricos conocimientos, complejas experiencias y poderosas enseñanzas.

Con nuestras ya habituales secciones, este número avanza en la tarea de cautivar lectores, investigadores y creadores, que construyan desde el CDA y aporten a la germinación de una memoria proyectada al futuro.

El trabajo de grado destacado de Artes Escénicas, es una pasión teatral de Amaranta Correa, que ahonda en las tradiciones culturales de Boyacá. Luego incluimos la publicación de trabajos de grado destacados del Proyecto Curricular de Artes Musicales.

En Memorias y Proyección exponemos algunos Tesoros musicales que acunamos en el fondo de documentos sonoros *Antonio Cuellar*, con el propósito de reinaugurar prácticas festivas navideñas y alegrar los corazones.

Luego presentamos con orgullo, gracias a Milena Gómez Kopp, la donación de la biblioteca especializada en ballet propiedad de las maestras Karen Gensorowsky y Beatriz Kopp, bailarinas de danza clásica, la cual viene a ampliar nuestro acervo documental en el área de Arte Danzario.

Cerramos este boletín con imágenes que aderezan la memoria de la formación teatral en Colombia, aportadas por Albita Osorio a nuestro Álbum de la Familia ASAB. Y concluimos, deseando para toda la comunidad asabita un merecido descanso, tiempo para la reflexión, para el relajamiento, que favorece la apropiación de los incontables aportes de este año triple de fervores artísticos.





Trabajos recientes : *"La pasión de Cristo según el departamento de Boyacá: Teatro, religión y tradición"* por Amaranta Correa Beltran.



Escena de Jesús ante Pilatos. En primer plano: Barrabás, soldado, Poncio Pilatos, Jesús.
Año 2022. Compañía Almateatro. Sogamoso, Boyacá.



click



"La pasión de Cristo según el departamento de Boyacá: teatro, religión y tradición." Tal es el título del trabajo de grado de la estudiante de Artes Escénicas, Amaranta Correa, que destacamos en este tercer boletín "Ubasuca".

Se trata de una exhaustiva investigación, escrita en lenguaje fluido y agradable, sobre la representación de la pasión de Cristo, que ocurre durante la Semana Santa en Jenesano, Sáchica, y otros municipios del departamento de Boyacá. Describe con detalle las escenas dramáticas; las locaciones escogidas, los vestuarios, la utilería, el aparato escenográfico y su evolución; estudia la elaboración de los libretos, las formas de organización y los responsables del evento, desde los años 50 hasta la actualidad.

Sobresale en su indagación, la información valiosa sobre la historia de estas expresiones teatrales desde la edad media europea, y la prudente visión crítica sobre formas arraigadas en la cultura religiosa-popular. Se convierte así, en un aporte académico importante para las comunidades y dinamizador de los procesos de creación teatral en grandes formatos, a través del estudio de una tradición que se renueva.

Proyecto Curricular de Artes Escénicas ASAB





Publicación y lanzamiento del libro: "Trabajos de Grado destacados del Proyecto Curricular de Artes Musicales"

El próximo año el Proyecto Curricular de Artes Musicales de la ASAB cumplirá treinta años. Gracias a su trabajo y trayectoria, nuestro programa es un actor reconocido en el ámbito de la formación musical de la ciudad y de la región.

Para Myriam Arroyave, líder del grupo de trabajos de grado del PCAM y editora académica de esta publicación: "Desde 1998, los estudiantes del PCAM han consignado en los trabajos de grado unas formas de hacer y de reflexionar alrededor del campo de la música que son específicas y representativas de este grupo académico. Alrededor de estos, estudiantes y profesores adquieren, comparten, transfieren, intercambian y gestionan ideas, prácticas, temáticas, información y conocimiento musical; así,

tejen lazos que forman la trama de una comunidad de conocimiento musical, en la que el saber consolidado cumple la función de elemento integrador de una colectividad que aprende". (Arroyave 2022).

La publicación que compartimos fue impulsada por el Grupo de Trabajos de Grado del PCAM. En ella encontrarán quince artículos escritos por estudiantes que realizaron trabajos notorios, donde reflexionan acerca de su trabajo, los aportes realizados en él y la proyección de estos en su vida profesional. Así, todos contribuyen en la construcción de la Memoria Viva de la ASAB.

La versión impresa de esta publicación puede ser consultada en el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas".



Tesoros: Cañonazos Bailables del CDA

Grabaciones discográficas para la memoria. Clásicas de fin de año desde el Archivo Sonoro Antonio Cuéllar, fondo documental del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas de la ASAB

Diciembre Azul de Edmundo Arias (Tuluá Valle 1925 - Medellín 1996), es un clásico decembrino existente en el archivo sonoro. La pieza fue digitalizada por Stefy Vargas en su Trabajo de Grado dedicado a este músico colombiano multifacético, que se desempeñó como compositor, arreglista, intérprete y director de agrupaciones musicales de diverso formato.



click



Navidad de Rafael Escalona, (Patillal 1927 - Bogotá 2009), es otra joya discográfica del repertorio decembrino existente en nuestro archivo sonoro. La pieza fue grabada por Bovea y sus Vallenatos con el Sello Vergara de Bogotá. Esta agrupación popularizó la música de Escalona partir de la década del 50 en un formato con guitarras, el cual adquirió una gran popularidad que se mantiene hasta el presente.



José Benito Barros Palomino, "El cantor del río" (El Banco, Magdalena 1915 - Santa Marta 1996) es el compositor de **Navidad Negra**. La grabación que presentamos es otra joya de la discografía popular encontrada en Archivo Sonoro Antonio Cuéllar de la ASAB y digitalizada entre otras 160 obras de la autoría de este compositor como parte del Trabajo de Grado del estudiante Edwin Alvarado. Se trata de la primera grabación de esta hermosa canción realizada entre finales de la década de los 40 y comienzos de los 50. En ella el compositor canta acompañado por la agrupación Los Trovadores de Barú.



Año Nuevo

Compuesta por Luis Eduardo Bermúdez Acosta, "Lucho Bermúdez" (1912 Carmen de Bolívar - 1994 Bogotá).

Lucho fue un compositor, clarinetista y director de orquesta colombiano de gran importancia en la música popular del siglo pasado. Entre los 231 registros sonoros relacionados con Bermúdez existentes en nuestro archivo y que fueron digitalizados como parte del Trabajo de Grado de Juan Carlos Castañeda, destacamos esta pieza.



Año Viejo

Crescencio Salcedo, “Compae mochila” (Palomino 1913 - Medellín 1976) . Sobre este músico colombiano señalaron los periodistas Jorge Villegas y Hernando Grisales: “De pata al suelo para mejor sentir el contacto de la Madre Tierra, con su sombrero vueltaio, la mochila y su flauta , recorrió infatigable su tierra”.

Ofrecemos tres versiones de El Año Viejo pieza de su autoría. La primera publicada por Señal Memoria en 2017 donde el propio compositor la interpreta tocando la flauta.



Tomado de Señal Memoria

La **segunda** versión es aquella que los colombianos escuchamos todos los diciembre y que fue grabada por la orquesta mejicana de Rafael de Paz en la voz de Tony Camargo.



La **tercera** es una joya encontrada en el archivo sonoro por Andrés Corona y corresponde a la grabación realizada por Discos Curro de Cartagena empresa a la cual el estudiante dedicó su Trabajo de Grado, digitalizando 236 piezas musicales.

Acerca esta grabación el propio Crescencio Salcedo señaló: “Nunca olvido el año viejo / porque me ha dejado cosas muy buenas / Me ha dejado en la montaña / una finca y bellas morenas. Esto sucedió en 1952 en mi pueblo natal de Palomino, se grabó en discos Curro”.

En coherencia con lo expresado por el compositor, esta sería la primera grabación de la obra y la más ajustada a sus versos.

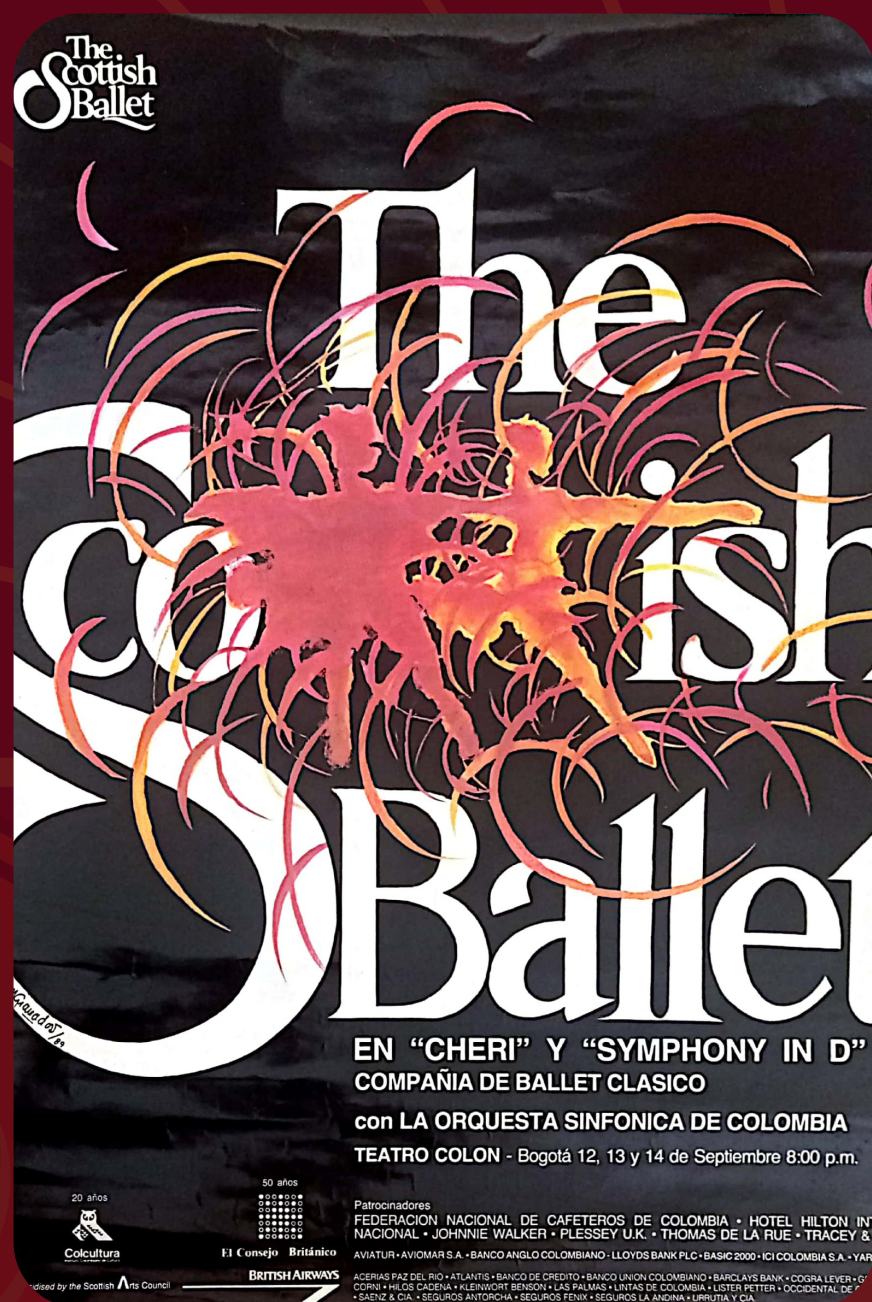




Donación: Fondo documental de danza maestras Beatriz Kopp y Karen Gensorowsky

El Centro de Documentación de las Artes tiene la dicha de comunicar que acaba de recibir la donación realizada por la señora Milena Gómez Kopp, gracias a la colaboración de la maestra Marybel Acevedo, de la biblioteca especializada en ballet, que perteneció a las maestras Beatriz Kopp de Gómez y Karen Gensorowsky.

Con esta donación abrimos un nuevo fondo de Arte Danzario, el cual amplía la bibliografía especializada en el campo. Aquí encontrarán libros, revistas, historia, fotografías y pósters.





Álbum Familia ASAB



Album Familia ASAB

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

dedicado a:

Luis Enrique Osorio

2022

Esta segunda versión del álbum es dedicada a Luis Enrique Osorio (27 de marzo de 1896 - 22 de agosto de 1966) y a la Escuela Nacional de Arte Dramático. Osorio, destacado dramaturgo del siglo XX, que además de fundar la Compañía Bogotana de Comedias, fue uno de los pioneros de la formación actoral en Colombia.





*Gracias por leernos
Espéranos en la siguiente edición*

¡Visítanos!

Horario: lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

Dirección: Carrera 13 No. 14 – 69 Bogotá

Teléfono: 3239300 Ext.: 6633

Correo electrónico:
cdagabrielesquinas@udistrital.edu.co

Equipo de trabajo

Camilo Ramírez

Dirección CDA y docente PCAE

Gloria Millán

Docente PCAM

César Ocampo

Docente PCAPV

María Elena Silva

Archivista CDA

María Teresa Díaz

Bibliotecóloga CDA

Pablo Ordóñez

Ingeniero de sistemas CDA

Alba Helena Osorio

Fondo Luis Enrique Osorio

Hanner Adith Cajar Caro

Daniela Ardila Patiño

Diseño boletín y monitoría CDA

Alexa Ospina

Diseño y diagramación

Andrés Lopez

Comunicaciones

Agradecimientos a

Angie Estefanía Solano y Braiyan Casallas

Digitalización imagen y sonido.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Facultad de Artes ASAB | Palacio de la Merced | Cra 13 No 14-69 | PBX: 3239300