Proyecto 1980 – 2000, o el tiempo que heredé

producido por el Semillero Técnica y Utopía

Proyecto auto financiado, y realizado
con el apoyo de la Fundación Teatro Quimera

El proyecto de investigación autofinanciado y realizado junto a la fundación Teatro Quimera, hace parte del semillero Técnica y Utopía, y su objetivo principal es la adaptación de sus dinámicas de trabajo desde los encuentros realizados en los salones de la Facultad de Artes ASAB, las condiciones de virtualidad impuestas y el nuevo encuentro con la presencialidad, para la consolidación de un camino metodológico que denominamos como Estructura Viva de Entrenamiento basado en la propuesta del Programa Performativo de Eleonora Fabião.

Es entonces una acción performativa realizada a partir del texto dramático con el mismo nombre, obra de seis personas nacidas entre 1980 y 2000 que comparten recuerdos, fotos, relatos y experiencias de lo que vivieron en su país, en un dialogo entre lo público y lo privado, en una línea entre la presentación y la representación, entre el testimonio y la descripción, dando cuenta a nuestra manera de nuestro presente, y tomando el texto como excusa creativa para poner en tensión nuestras categorías de investigación.

El semillero Técnica y Utopía trabaja sobre el reconocimiento de la experiencia como parte fundamental del entrenamiento para la escena, integrando aquello que ha surgido de la práctica del semillero, que no siendo estipuladas previamente, espacio, grupo y performatividad, elementos que permiten identificar caminos metodológicos y responder a las necesidades grupales de reestructurar prácticas creadas desde la presencia física a la virtualidad y viceversa; habitar bajo la perspectiva del entrenamiento los espacios físicos destinados a nuestras prácticas; y la confrontación del entrenamiento con el cuerpo y el entorno, entre otros.

Video de Resultados del Proyecto:

<https://youtu.be/WS0FUSPx3d4>