



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

P R E P A R A T O R I O

Instructivo

----- 2024-1



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

UNIDAD DE EXTENSIÓN

CURSO DE EDUCACIÓN NO FORMAL PREPARATORIO

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Artes

Plásticas

y Visuales

OBJETIVO DEL PREPARATORIO

Potenciar la educación visual del aspirante y la coherencia entre sus intereses y la estructura del Plan de Estudio de los Programas de Educación Superior en Artes Plásticas y/o Visuales, a fin de cualificar el perfil de ingreso en los procesos de selección y admisión a la carrera. Se proyecta entonces, desde el interior de los contenidos y las metodologías de cada clase, la formulación de preguntas en torno al desarrollo creativo, expresivo e interpretativo de la experiencia académica, con miras a valorar unas competencias de aprehensión en torno a: fundamentos plásticos, apropiación técnica de materiales, y capacidad crítica y conceptual en la construcción de imágenes y reconocimiento de los espacios artísticos y movimiento cultural de la plástica en la ciudad, de un grupo que antecede y apunta sus expectativas al ingreso de una formación profesional.



Clase FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL 2023

ESTRUCTURA DEL PREPARATORIO

El Preparatorio de Artes Plásticas y Visuales se configura en un (1) nivel de formación, con un tiempo estimado para el desarrollo de sus contenidos de **12 semanas**, establecidas dentro del periodo académico programado por la Facultad de Artes ASAB. Cada grupo conformado se encuentra constituido por ocho (8) asignaturas. Las clases se desarrollan por medio de una (1) sesión semanal de cada asignatura, cada una de tres (3) horas durante 12 semanas y una entrega conjunta de todas las asignaturas en **la décimo tercera semana (13) por medio de un encuentro académico de 8 horas**. En cada uno de estos espacios académicos teórico-prácticos, se busca potenciar en el aspirante que pueda reconocer y entender los conceptos propios de la plástica y sus medios, así como los lenguajes adecuados de su expresión, permitiéndole posteriormente comunicar visualmente sus inquietudes y propuestas artísticas.

La intensidad total del preparatorio es de doscientas ochenta y ocho horas (288) que se discriminan así:

1. FUNDAMENTOS DE DIBUJO	36 Horas
2. INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES	36 Horas
3. APRECIACIÓN VISUAL	36 Horas
4. ARTE Y CIUDAD	36 Horas
5. FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL	36 Horas
6. ARTE Y ESPACIO	36 Horas
7. REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS	36 Horas
8. SEMINARIO TALLER ARTE Y OTROS LENGUAJES	36 Horas

CONTENIDOS GENERALES

Módulo FUNDAMENTOS DE DIBUJO

Aborda el lenguaje de las dos dimensiones propias al dibujo a partir de elementos formales y conceptuales dentro de lo plástico y lo visual.

Objetivos

- Comprender y apropiar elementos de la gramática visual.
- Explorar diferentes técnicas y materiales del dibujo.
- Desarrollar criterios visuales para la apropiación de competencias en dos dimensiones.
- Reconocer habilidades para la experimentación y práctica en la construcción de imágenes.

Módulo INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES

Aborda el lenguaje de las tres dimensiones, desde la apropiación técnica de diversos materiales.

Objetivos

- Promover en el estudiante el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas para las tres dimensiones.
- Potenciar en el estudiante un proceso expresivo personal, a partir de las propiedades físicas y simbólicas de los materiales.

- Desarrollar opciones de experimentación técnica alrededor de las tres dimensiones.

Módulo APRECIACIÓN VISUAL

Acerca al estudiante al fenómeno de lo visual y acceder a la comprensión de la obra de arte, no sólo desde sus estructuras formales y estilísticas, sino también desde aquellos elementos contextuales que le rodean.

Objetivos

- Familiarizar al estudiante con las problemáticas teóricas, propias de la creación plástica.
- Acceder a la apreciación y comprensión de la imagen dentro de un contenido histórico.
- Estimular la construcción de un pensamiento conceptual, expresivo y creativo.
- Fortalecer en el estudiante la capacidad creativa mediante la apropiación de conceptos y nociones básicas de montajes y puestas en escena de proyectos y procesos plásticos.
- Ubicar al estudiante en su momento histórico como sujeto crítico y sensible.

Módulo ARTE Y CIUDAD

La importancia de reconocer la importancia de los espacios y escenarios artísticos, históricos y académicos de la plástica en la ciudad, tanto abiertos como cerrados, la apropiación de conceptos fundamentales como por ejemplo montajes, puestas en escena, configuraciones e instalaciones.

Objetivos

- Reconocer los espacios expositivos e históricos (abiertos y cerrados) de la ciudad capital (especialmente del centro de Bogotá) como escenario de las puestas en escena de la plástica y de proyectos y/o procesos artísticos.
- Acercar a los estudiantes a contextos reales de la configuración, puesta en escena y montaje de trabajos.

Módulo FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

Desarrollar propuestas de fotografía experimental realizando ejercicios de configuración de la imagen por medio de procesos de uso de dispositivos de captura, conceptos fotográficos como composición luz y color; así como el desarrollo experimental de imágenes fotográficas mediante procesos de trabajo con cámara digital.

Objetivos

- Construir procesos de imagen fotográfica y reconocer procedimientos de trabajo por intermedio de cámara digital
- Elaborar y desarrollar trabajos de bitácora digital fotográfica por intermedio de la experimentación de la imagen.
- Manejar procesos básicos de trabajo de video y realizar exploraciones de la imagen en movimiento articulando el lenguaje del sonido.

Módulo ARTE Y ESPACIO

Indagar alrededor de los procesos y puestas en escena de propuestas plásticas y visuales, en el espacio arquitectónico y sus diferentes dimensiones (espacio público, privado, natural, imaginado, entre otros), analizando el papel del artista como configurador de este, a partir de sus intervenciones y propuestas.

Objetivos

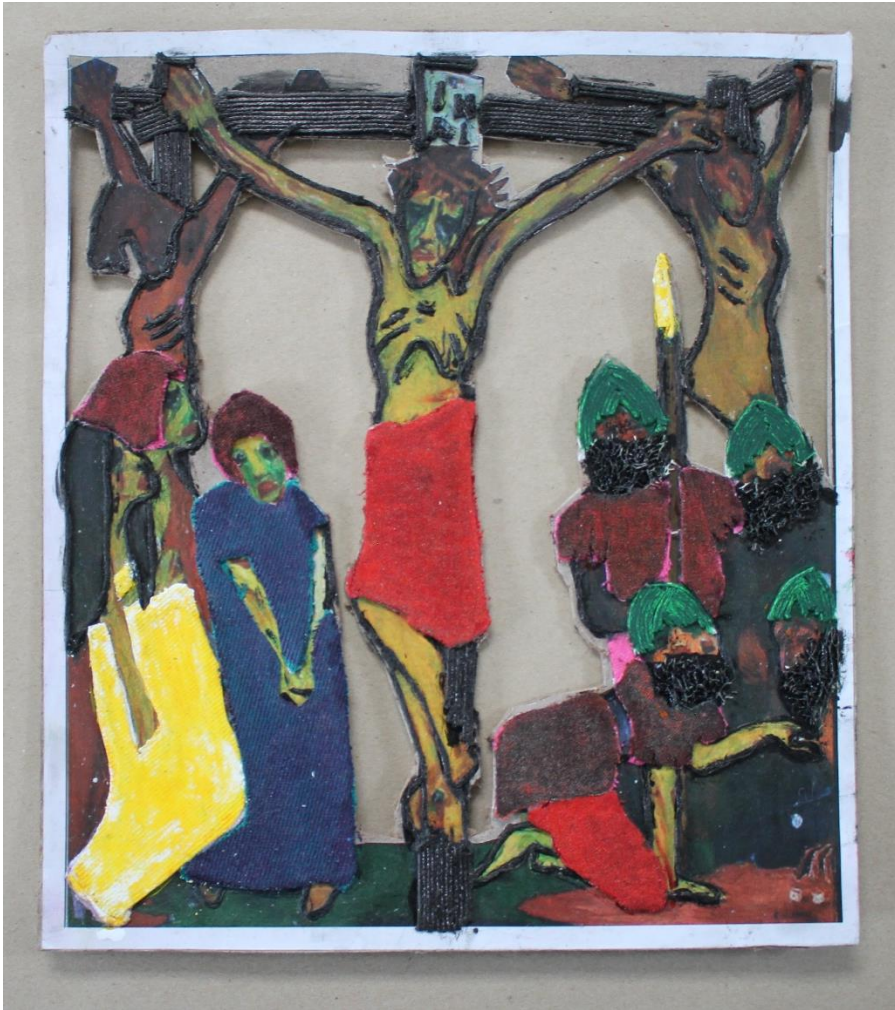
- Entender las diferentes concepciones y nociones de espacio y las posibilidades de intervenirlo, atendiendo a las inquietudes propias del hacedor de imágenes.
- Desarrollar trabajos de intervención en el espacio a partir de procesos elaborados por los estudiantes en dos o tres dimensiones en los talleres de introducción al dibujo introducción a las tres dimensiones.

Módulo REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

La escritura como eje activador de sentido, así como la comprensión y análisis de textos, es importante para la formación de conceptos e ideas propias al campo de las artes plásticas y visuales, este seminario, propende por estimular al estudiante a desarrollar el ejercicio de la escritura, como también el diálogo y discusión de contenidos.

Objetivo

- Fomentar en el estudiante la capacidad de redacción y síntesis de sus ideas con una actitud crítica a partir del análisis y comprensión de textos mediante el diálogo con autores seleccionados por el docente.



Clase APRECIACIÓN VISUAL 2022

Seminario-taller ARTE Y OTROS LENGUAJES (Seminario cuerpo y estética)

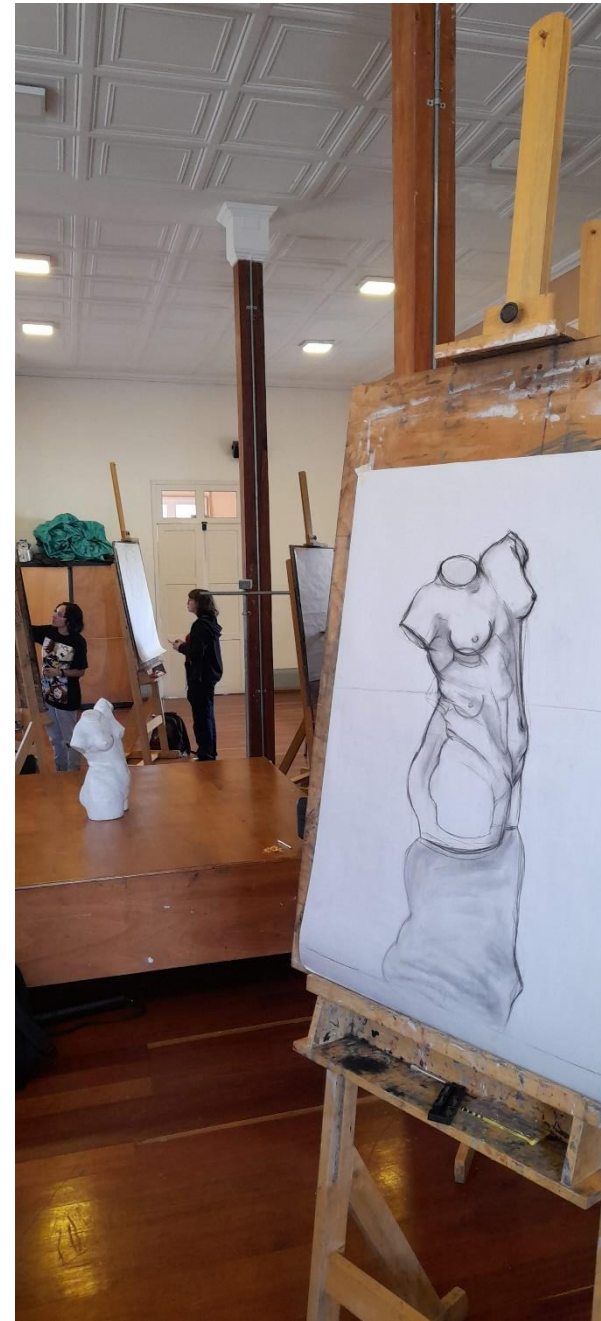
En este taller se exploran formas, medios y lenguajes que se comparten, potencian, articulan, subvierten o dialogan con las artes, potenciando en el estudiante posibilidades de medios y lenguajes articuladores de sentido con medios propios de expresión utilizados en el campo de las artes plásticas y visuales.

Objetivo

- Adquirir competencias básicas que se generan gracias a los intercambios con otras disciplinas del conocimiento o con lenguajes otros como ejes articuladores de sentido para el discurso de las artes plásticas y visuales.



Clase INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES 2023



CALENDARIO ACTIVIDADES DE ADMISIÓN CURSO PREPARATORIO 2024-1

INSCRIPCIÓN:

Del lunes 27 de noviembre de 2023, hasta el viernes 16 de enero de 2024.

Se debe cancelar por concepto de inscripción el equivalente al 10% de un salario mínimo legal vigente (SMLV).

- Para el año 2023 corresponde el valor de: \$116.000 pesos M/cte.
- Para el 2024 corresponde al valor ajustado del salario mínimo legal vigente (SMLV).

En la CUENTA DE AHORROS
Banco de Occidente 230-85718-7
Código o Referencia Bancaria No. 195

Efectuada la consignación, el aspirante debe enviar desde SU CORREO PERSONAL la siguiente documentación al correo: artes-plasticas@udistrital.edu.co con copia a asab-preparatoriosapv@udistrital.edu.co



1. Imagen legible en PDF del recibo de consignación de inscripción o comprobante digital del pago bancario, DONDE SE EVIDENCIE EL CÓDIGO O REFERENCIA BANCARIA No. 195
2. Imagen legible del documento de identidad en formato PDF
3. Formulario de inscripción:
<https://forms.office.com/r/ndMhRRcJj7>



NOTAS ACLARATORIAS

Quien realice el pago de inscripción sin el CÓDIGO DE CONSIGNACIÓN o a OTRO CÓDIGO o REFERENCIA DIFERENTE, y cancele el valor fuera del rango de fechas, BAJO NINGÚN MOTIVO LE SERÁ REEMBOLSADO EL DINERO.

CRONOGRAMA



Publicación horarios de entrevista:

19 enero de 2024

Se envía al CORREO PERSONAL desde el cual adjuntó los documentos a partir de la 1:00 de la tarde

Entrevistas:

22 enero de 2024

En el horario estipulado que se envía al CORREO PERSONAL

Publicación lista de admitidos:

23 enero de 2024

Sera enviado a partir de las 3:00 p.m. al CORREO PERSONAL desde el cual adjuntó los documentos

PARA QUIENES SEAN ADMITIDOS:

MATRÍCULA:

Desde el miércoles 24 DE ENERO al lunes 19 DE FEBRERO de 2024.

SE DEBE CONSIGNAR POR CONCEPTO DE MATRÍCULA EL EQUIVALENTE A UN (1), SALARIO MÍNIMO LEGAL VIGENTE (SMLV), CORRESPONDIENTE AL AÑO 2024, SEGÚN SEA EL AJUSTE SALARIAL DESIGNADO POR EL GOBIERNO NACIONAL.

En la CUENTA DE AHORROS
Banco de Occidente 230-85718-7
Código o Referencia Bancaria No. 195

Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa, una vez enviada la lista de aspirantes admitidos al CORREO PERSONAL.

Oficialización de matrícula:

Efectuada la consignación, el aspirante debe enviar desde SU CORREO PERSONAL la siguiente documentación al correo:

artes-plasticas@udistrital.edu.co

con copia a: asab-preparatoriosapv@udistrital.edu.co



1. Imagen legible en PDF del recibo de consignación de matrícula o comprobante digital de pago bancario, **DONDE SE EVIDENCIE EL CÓDIGO O REFERENCIA BANCARIA**

No. 195

2. Imagen legible en PDF del documento de identidad.
3. Copia de la Certificación vigente de afiliación a la EPS para el año 2024
4. Fotográfica RECIENTE del aspirante en PDF
5. Formulario de matrícula:
<https://forms.office.com/r/anMJKbWa9z>

NOTAS ACLARATORIAS



Quien realice el pago de matrícula, sin EL CÓDIGO DE CONSIGNACIÓN o A OTRO CÓDIGO o REFERENCIA DIFERENTE, o cancele el valor fuera del rango de fechas, BAJO NINGÚN MOTIVO LE SERÁ REEMBOLSADO EL DINERO.

Clase REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS 2022



LA CAPACIDAD MINIMA DE ADMITIDOS PARA LA VIGENCIA 2024-1: 28 ESTUDIANTES.

INDUCCIÓN GENERAL Y ENTREGA DE HORARIOS

El inicio estimado de clases es el **MARTES 12 de MARZO de 2024**. **Y QUEDA SUPEDITADO AL CRONOGRAMA ADMINISTRATIVO DE CONTRATACIÓN DOCENTE.**

LA FECHA ESTIMADA DE FINALIZACIÓN ES EL 15 DE JUNIO DE 2024.



NOTAS ACLARATORIAS

El horario de clases depende de los grupos conformados por concepto de matrículas oficializadas para su elaboración, organización, y asignación

las clases se desarrollan en su totalidad en jornada diurna.

El lugar, los días de clase (de lunes a sábado), y horarios asignados, pueden presentar variaciones en su construcción y ejecución de acuerdo con la necesidad de espacios requeridos y ofertados por la facultad de artes asab.



ESTE CALENDARIO QUEDA SUJETO ÍNTEGRAMENTE A AJUSTES MOTIVADOS POR SITUACIONES ADMINISTRATIVAS, DE ORDEN PÚBLICO Y/O LEGISLATIVAS QUE PUEDAN AFECTARLO, EN CASO DE QUE NO SEA POSIBLE CULMINAR LAS SESIONES EN LAS FECHAS ESTABLECIDAS (SÓLO POR LOS MOTIVOS ANTERIORMENTE EXPUESTOS), LAS SESIONES FALTANTES SERÁN REPROGRAMADAS.

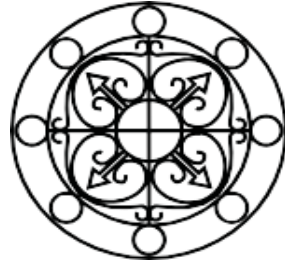
OBSERVACIONES GENERALES:

1. Quien cancele el valor de la inscripción y /o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos, o quien no reporte oportunamente el pago, no podrá ser matriculado o inscrito respectivamente.
2. En ninguna circunstancia se aceptan pagos parciales en el valor de la matrícula o la inscripción.
3. La Universidad aprobará las solicitudes de devolución de dinero Consignado por concepto de Inscripciones o pago de matrícula solo en los siguientes casos:
 - Cuando no se apruebe el inicio del programa por no cumplir con el número mínimo establecido.
 - Cuando no se dé inicio o se cancele el programa por situaciones de fuerza mayor.
 - En los casos en que el peticionario demuestre impedimento para cursar el programa por fuerza mayor o calamidad doméstica y soliciten por escrito la decisión de cancelación de la matrícula y/o reembolso del curso debe darse **hasta antes de la iniciación de clases**, según el calendario académico en el cual se fijan las fechas para cada periodo académico.
4. Una vez matriculado el estudiante ocasional, con el lleno total de los requisitos exigidos para el programa, la Facultad de Artes ASAB le suministrará por primera vez a través de correo electrónico y sin costo alguno, un documento que lo identificará como estudiante ocasional, lo cual le da derecho a usar los servicios de la Facultad de Artes ASAB.
5. Una vez formalizada la matrícula no podrá darse lugar al aplazamiento de asignaturas y/o módulos del periodo académico.
6. Durante el tiempo establecido del Preparatorio los estudiantes ocasionales deben contar con disponibilidad de tiempo para el desarrollo de trabajo autónomo, individual y colectivo, adicional a los horarios establecidos para el desarrollo de las clases.
7. El grupo y horario de entrevistas y matrículas será generado por el sistema de acuerdo con el orden de inscripción de los aspirantes y en ninguna circunstancia serán modificados.



Clase ARTE Y CIUDAD 2022

**EL PREPARATORIO EN ARTES PLÁSTICAS
Y VISUALES NO ES GARANTÍA NI
PRERREQUISITO PARA EL INGRESO DE
LOS ESTUDIANTES A NIVEL DE PREGRADO
EN ARTES PLÁSTICAS.**



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

P R E P A R A T O R I O

FACULTAD DE ARTES ASAB