

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS - ETAPA DE CONSOLIDACIÓN
RELATORÍA SOBRE DOCUMENTOS DE FACULTADES - MATRIZ DE ANÁLISIS

MESA 2: PROCESOS ACADÉMICOS
FACULTAD DE ARTES ASAB

ASPECTOS	PROPUESTAS
<p>EPISTEMOLOGÍA Y CURRÍCULO</p> <p>➤ Categorías emergentes:</p> <p>Reforma curricular Perspectiva Epistemológica</p> <p>Organización académica</p>	<p>Valorar formas diversas de pensamiento y acción, haciendo énfasis en la creación como posibilidad de conocimiento.</p> <p>La formación se basa en metodologías inter y transdisciplinarias e interculturales a partir de un papel activo e integrador de las disciplinas y los saberes.</p> <p>Necesidad de flexibilizar el currículo (interdisciplinariedad, transdisciplinariedad, interculturalidad, creación, dimensión sensible, emocional y corporal en la formación).</p> <p>Necesidad de reconocer saberes prácticos previos y las expresiones de la formación artística en el currículo oculto.</p> <p>La Facultad de Artes en una universidad plantea no solamente un problema epistemológico sino propiamente ontológico</p> <p>Currículo vinculado al mundo de la vida y su protección</p>
<p>FORMACIÓN</p> <p>➤ Categorías emergentes:</p> <p>Tipo de formación</p> <p>Modelo pedagógico</p> <p>Requerimientos institucionales</p>	<p>Necesidad de una educación centrada en la persona humana, que armonice su dimensión intelectual, analítica, crítica reflexiva, junto a las expresiones de la sensibilidad, los sentimientos, las sensaciones y la dimensión corporal.</p> <p>El estudiante ha de formarse en un proyecto cultural, sensible, creador, sustentable, pluriversal, crítico e investigador.</p>
<p>INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</p> <p>➤ Categorías emergentes:</p> <p>Problemáticas</p> <p>Requerimientos institucionales</p> <p>Concepción de investigación</p>	<p>Necesidad de redimensionar la investigación en el campo de las artes: Posicionar a la investigación-creación.</p> <p>Se requiere de políticas y condiciones para el desarrollo de la investigación en este campo. Especialmente en consideración de la naturaleza de sus productos y procesos, formas de publicación y modos de circulación y divulgación.</p>
<p>EXTENSIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL</p> <p>➤ Categorías emergentes:</p> <p>Concepción de extensión y proyección social</p> <p>Requerimientos institucionales</p>	<p>Creación de los centros culturales universitarios: contribuir al fomento y diálogo de las identidades y la diversidad cultural; propiciar el ejercicio de ciudadanía culturales activas y creativas; aportar a la transformación del entorno, conllevando al fortalecimiento de lo público como espacio para el desarrollo social, cultural y ambientalmente sostenible.</p> <p>“Extensión al revés”: presencia viva de los saberes y las prácticas culturales en la vida universitaria.</p>

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS - ETAPA DE CONSOLIDACIÓN
RELATORÍA SOBRE DOCUMENTOS DE FACULTADES - MATRIZ DE ANÁLISIS**

**MESA 2: PROCESOS ACADÉMICOS
FACULTAD DE ARTES ASAB**

	<p>Política Cultural Universitaria como instrumento de cooperación y coordinación entre la comunidad universitaria y la ciudad orientada al desarrollo de las políticas públicas culturales y la diversificación de la experiencia artística y cultural de la universidad para sus miembros y sus comunidades de influencia.</p> <p>Atención a la dimensión nacional de la universidad.</p>
<p>INTERNACIONALIZACIÓN</p> <p>➤ Categoría emergente: Concepción de internacionalización</p>	<p>La movilidad social se inscribe hoy en el avance y apropiación de las tecnologías de la comunicación y la información, en consonancia con las políticas económicas globales. El arte y la cultura juegan un papel fundamental en la comprensión de lo local y lo global social</p> <p>Prelación de la internacionalización sur-sur global.</p> <p>Procesos de relación internacional interinstitucional más allá de universidades: comunidades, colectivos, fundaciones, asociaciones, entre otras formas de organización social.</p>