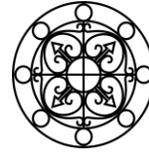




**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales



**Facultad  
de Artes-ASAB**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE ARTES ASAB**

**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**

**EXÁMENES ESPECÍFICOS DE ADMISIÓN**

**PREGRADO**

**PRIMER SEMESTRE DE 2024**



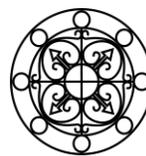
## ÍNDICE DEL INSTRUCTIVO

1.	INSTRUCCIONES GENERALES .....	4
2.	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS .....	4
2.1.	Prueba de Énfasis .....	4
2.2.	Pruebas de Conceptos y Desempeño: .....	4
2.2.1.	Prueba de Armonía y Contrapunto.....	4
2.2.2.	Prueba de Dictado.....	5
2.2.3.	Prueba de Lectura. ....	5
2.3.	Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano.....	5
3.	LISTA DE CUPOS OFRECIDOS PARA ÉNFASIS E INSTRUMENTOS .....	5
4.	PRUEBAS ESPECÍFICAS DEL ÉNFASIS ESCOGIDO .....	7
4.1.	Descripción de requerimientos para el ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN MUSICAL.....	7
4.1.1.	Arpa Llanera.....	7
4.1.2.	Bajo Eléctrico .....	7
4.1.3.	Bandola Andina.....	7
4.1.4.	Canto .....	7
4.1.5.	Charango .....	8
4.1.6.	Clarinete .....	8
4.1.7.	Contrabajo.....	8
4.1.8.	Corno Francés.....	8
4.1.9.	Cuatro.....	8
4.1.10.	Eufonio .....	8
4.1.11.	Fagot .....	9
4.1.12.	Flauta Traversa .....	9
4.1.13.	Guitarra Acústica .....	9
4.1.14.	Guitarra Eléctrica .....	9
4.1.15.	Oboe.....	10
4.1.16.	Percusión Batería.....	10
4.1.17.	Percusión Latina.....	10
4.1.18.	Percusión Sinfónica.....	11
4.1.19.	Piano .....	11
4.1.20.	Saxofón Clásico .....	11



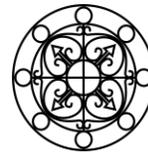
**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB**  
Artes Musicales



**Facultad  
de Artes-ASAB**

4.1.21.	Saxofón Jazz.....	11
4.1.22.	Tiple.....	11
4.1.23.	Tiple Requinto.....	11
4.1.24.	Trombón.....	11
4.1.25.	Trompeta.....	12
4.1.26.	Tuba .....	12
4.1.27.	Viola .....	12
4.1.28.	Violín .....	13
4.1.29.	Violonchelo.....	13
4.2.	Descripción de requerimientos para el ÉNFASIS EN DIRECCIÓN MUSICAL.....	13
4.3.	Descripción de requerimientos para el ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN Y ARREGLOS.....	13
5.	PRUEBAS DE CONCEPTOS Y DESEMPEÑO .....	13
5.1.	Prueba de Armonía y Contrapunto.....	13
5.2.	Prueba de lectura .....	14
5.3.	Prueba de Dictado .....	15
6.	PRUEBA DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN LECTOESCRITURA EN LENGUA CASTELLANA .....	16
7.	CÁLCULO DEL PUNTAJE FINAL .....	16
8.	<b>FECHA Y LUGAR DE LAS PRUEBAS</b> .....	17
9.	PUBLICACIÓN OFICIAL DE ADMITIDOS .....	18



## 1. INSTRUCCIONES GENERALES

Antes de pagar la inscripción tenga en cuenta lo siguiente:

- Para ingresar al Proyecto Curricular de Artes Musicales es indispensable superar las pruebas específicas que se detallan en el presente instructivo, y que implican un nivel de conocimientos de diversos aspectos de la disciplina de la música.
- Constatar que cumple con todos los requerimientos que solicita la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en particular el puntaje de la prueba Saber 11 y contar con todos los documentos exigidos por la universidad. Consultar en la página Web [www.udistrital.edu.co](http://www.udistrital.edu.co)
- SOLAMENTE para aspirantes extranjeros que no han presentado la Prueba Saber 11, se admiten las calificaciones del último grado escolar.
- Leer detenidamente el presente documento en el que se encuentran los contenidos de las pruebas. **Si considera que no cuenta con los conocimientos requeridos, la Universidad, a través de la Oficina de Extensión, ofrece el Programa Preparatorio en Artes Musicales, con asesoría académica del Proyecto Curricular de Artes Musicales, el cual le proporcionará las bases para presentarse a pregrado.**

El horario de todas las pruebas será publicado oportunamente. Llegar tarde es causal de eliminación. Para presentar cada examen se le exigirá el **desprendible de inscripción**, que debe imprimirlo desde la página Web de la Universidad, y el **documento de identificación con foto**, ya sea cédula de ciudadanía, tarjeta de identidad o cédula de extranjería. Sin estos documentos no podrá presentar las pruebas y quedará eliminado.

## 2. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS

Las pruebas de admisión están agrupadas de la siguiente manera:

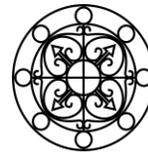
### 2.1. Prueba de Énfasis

El Proyecto Curricular de Artes Musicales ofrece a los aspirantes tres (3) énfasis: en Interpretación Musical, en Composición y Arreglos y en Dirección. La prueba es una evaluación de la solvencia mínima requerida según los criterios de exigencia definidos por cada énfasis. El aspirante presenta un examen presencial frente al jurado con los requerimientos y/o las obras exigidas que están publicadas en el numeral 4. **PRUEBAS ESPECÍFICAS DEL ÉNFASIS ESCOGIDO**. Se califica sobre 100 puntos, el puntaje mínimo para aprobar es 60 puntos y es eliminatoria.

### 2.2. Pruebas de Conceptos y Desempeño:

#### 2.2.1. Prueba de Armonía y Contrapunto.

Evalúa las competencias básicas en aspectos relativos a la conducción de voces bajo parámetros de la armonía de la práctica común y contrapunto de especies a 2 voces. El aspirante debe responder unos ejercicios de aplicación tipo cuestionario. Debe demostrar conocimientos y competencias tanto en la



conducción de voces como en la transcripción de éstas. Se califica sobre 100 puntos, aprueban los mejores puntajes.

### **2.2.2. Prueba de Dictado.**

Es una prueba que evalúa destrezas auditivas que implican la identificación y codificación de estructuras interválicas, acórdicas, melódicas, rítmicas y armónicas. El aspirante escucha una grabación de diferentes eventos sonoros y debe identificarlos con las convenciones necesarias para tal fin. Debe demostrar competencias de identificación auditiva y de escritura en la transcripción. Se califica sobre 50 puntos, aprueban los mejores puntajes.

### **2.2.3. Prueba de Lectura.**

Evalúa competencias en la entonación de sonoridades como intervalos, tríadas y tétradas, así como en la lectura melódica y rítmica con notación musical convencional. Evalúa la solvencia en la decodificación apropiada del grafismo musical. El aspirante debe interpretar una partitura a primera vista con entonación y ritmo correctos. Además, debe grabar un video y subirlo a YouTube, con una lectura preparada para voz y teclado cuya partitura es proporcionada en el instructivo. Debe demostrar competencias en lectura entonada. Se califica sobre 50 puntos, aprueban los mejores puntajes.

### **2.3. Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano.**

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100 puntos.

Las pruebas se presentan de forma secuencial y son eliminatorias. Todos los aspirantes que aprueben la Prueba de Énfasis deben presentar las tres (3) pruebas de Conceptos y Desempeño, lo cual implica que existe la posibilidad de ser eliminados por bajo puntaje en una sola de ellas. Solo los aspirantes que aprueben estas primeras cuatro pruebas (una de Énfasis y tres de Conceptos y Desempeño) seguirán en el proceso y serán llamados a presentar la prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano.

## **3. LISTA DE CUPOS OFRECIDOS PARA ÉNFASIS E INSTRUMENTOS**

En función de la organización interna del Proyecto Curricular y de la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos teniendo en cuenta dos variables: la capacidad instalada y la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los énfasis.

Los cupos fijos se definen por los mejores puntajes que hayan obtenido los aspirantes en el conjunto de las pruebas de admisión. Los cupos que queden disponibles luego de la primera selección, se asignan de acuerdo a los mejores puntajes entre los instrumentos que tengan cupos adicionales.



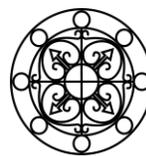
**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales



**Facultad  
de Artes-ASAB**

ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN MUSICAL	CUPO FIJO	CUPO ADICIONAL
ARPA LLANERA	1	1
BAJO ELÉCTRICO	2	2
BANDOLA	2	1
CANTO	1	2
CHARANGO	1	1
CLARINETE	1	2
CONTRABAJO	2	1
CORNO	1	1
CUATRO	1	0
EUFONIO	1	1
FAGOT	1	2
FLAUTA TRAVERSA	0	0
GUIARRA ACÚSTICA	2	2
GUIARRA ELÉCTRICA	1	2
OBOE	1	2
PERCUSIÓN BATERÍA	1	3
PERCUSIÓN LATINA	1	2
PERCUSIÓN SINFÓNICA	1	1
PIANO	0	0
SAXOFÓN CLÁSICO	1	1
SAXOFÓN JAZZ	0	0
TIPLE	1	1
TIPLE REQUINTO	1	0
TROMBÓN	1	1
TROMPETA	1	1
TUBA	1	2
VIOLA	1	1
VIOLÍN	1	2
VIOLONCHELO	1	2



<b>ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN Y ARREGLOS</b>	4	2
<b>ÉNFASIS EN DIRECCIÓN MUSICAL</b>	1	1
	35	44

#### **4. PRUEBAS ESPECÍFICAS DEL ÉNFASIS ESCOGIDO**

##### **4.1. Descripción de requerimientos para el ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN MUSICAL.**

Los aspirantes deben traer su instrumento. Para los instrumentos que necesitan amplificador se les proporcionará uno, pero deben traer el cable de conexión de audio.

Cada aspirante deberá presentar una audición con los requerimientos especificados a continuación para cada instrumento que se ofrece. La no preparación y no presentación de alguno de los contenidos puede dar lugar a quedar eliminado

##### **4.1.1. Arpa Llanera**

- Ejecución de arpeggios a dos manos de tríadas y acordes de séptima con inversiones.
- Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos en terceras, sextas y octavas.
- Ejercicio técnico sobre digitación y/o coordinación de dos manos.
- Ejecución de dos golpes como mínimo: Tonada, Pasaje Torrealbero, Gabán o cualquier golpe.
- Interpretar *Olas del río Atamaica* (ver anexo).

##### **4.1.2. Bajo Eléctrico**

- Escalas mayor y menor natural a 2 octavas.
- Secuencias de 3, 4, 5 y 6 notas. Triadas y tétradas diatónicas.
- Arpeggios mayores y menores a 2 octavas e inversiones de éstos.

El contenido anterior deben interpretarlo sobre figuras rítmicas de corcheas y tresillos de corchea.

- Interpretar el estudio *Portrait of Tracy* de Jaco Pastorius o las obras que se encuentran en el anexo.
- Lectura a primera vista de cifrado en diferentes géneros.

##### **4.1.3. Bandola Andina**

- Escalas mayores y menores prototipo con arpeggios en 2 y 3 octavas.
- Ejercicios técnicos sobre las escalas.
- Interpretar una obra colombiana libre.
- Interpretar una obra latinoamericana libre.
- Interpretar una obra obligatoria (material completo en el anexo)

##### **4.1.4. Canto**

El aspirante debe interpretar 4 (cuatro) obras unidas, con las siguientes especificaciones:

- Una canción obligatoria del repertorio popular. En esta audición será un huapango llamado *Flor silvestre* del compositor Juan Záizar. Se adjunta el enlace para el aprendizaje de la melodía y la letra.



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales



Facultad  
de Artes-ASAB

El aspirante hará los ajustes de tonalidad que estime convenientes para el aprovechamiento de sus capacidades vocales. [https://www.youtube.com/watch?v=L6o1K3ceUKA&ab\\_channel=regallo8770](https://www.youtube.com/watch?v=L6o1K3ceUKA&ab_channel=regallo8770)

- Una canción del repertorio popular de libre elección, por ejemplo, de música andina colombiana, jazz, bolero, pop, soul, salsa, música raizal o de tradición oral, entre otros, según su gusto y práctica.
- Una obra obligatoria del repertorio académico, en esta audición será la siguiente obra *Acalanto da rosa* del compositor Claudio Santoro. Se anexa el enlace.

[https://www.youtube.com/watch?v=T5ZqlZmlvyc&ab\\_channel=EmanuelleCardoso-Soprano](https://www.youtube.com/watch?v=T5ZqlZmlvyc&ab_channel=EmanuelleCardoso-Soprano)

- Una obra del repertorio académico de libre elección, como una aria antigua italiana, canción napolitana o una canción académica de cámara, de acuerdo con su gusto y práctica.

Los aspirantes deben tener acompañamiento armónico en las 4 obras, según lo requiera el repertorio escogido (piano, guitarra, cuatro etc.) y deben presentarse con acompañamiento armónico en vivo.

Ver material en el anexo.

### 4.1.5. Charango

- Ver material en el anexo.

### 4.1.6. Clarinete

- Interpretar dos partes o movimientos contrastantes (lento-rápido) de una obra de la literatura universal para clarinete, de libre elección. Si un sólo movimiento u obra contiene los cambios contrastantes y es lo suficientemente extensa se acepta solo una. Se sugiere el acompañamiento de pianista o interpretación con pista de la parte del piano (no es obligatorio).
- Interpretar una pieza o movimiento de una obra colombiana.

### 4.1.7. Contrabajo

- Escalas y arpeggios a tres octavas.
- Golpes de arco (*De tacce, stacatto, spicatto, martele*, etc.) aplicados a las escalas.
- Articulaciones de arco aplicados a las escalas (diferentes tipos de ligaduras y ritmos dentro de las ligaduras).
- Seleccionar un ejercicio entre: Storch-Hrabe *57 estudios volumen II*, ejercicio No 1 *Andante en C dur.* Franz Simandl *New Method for the Double Bass Book II*, ejercicio No 10 en D menor, página 12; o un estudio de similar dificultad.
- Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata clásica o barroca a elegir entre:
  - Conciertos: Cimador, Pichelle, Hofmaister, Dittersdorf, Draggonetti.
  - Sonatas: Eccles, Haendel.

### 4.1.8. Corno Francés

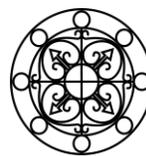
- Escalas mayores y menores a dos octavas con sus respectivos arpeggios.
- Un ejercicio de flexibilidad, de libre elección.
- *Concierto No.1* de Mozart, 2º movimiento.
- Interpretar una obra de libre elección.

### 4.1.9. Cuatro

- Una escala mayor y una menor en dos octavas con arpeggios.
- Interpretar una obra de libre elección, para cuatro acompañante, de cualquier género.

### 4.1.10. Eufonio

- Dos escalas Mayores a 2 octavas y dos escalas menores armónicas a dos octavas, ascendente y descendente en staccato.



- Un ejercicio de flexibilidad de su libre elección utilizando como mínimo 5 armónicos en cada posición.
- Un movimiento de las dos siguientes sonatas barrocas, si es posible con acompañamiento.  
*Sonata N° 6* de G.F. Haendel. (Allegro)  
*Sonata I en Fa Mayor* de Benedetto Marcello. (Allegro)
- Una de las dos siguientes obras para Eufonio, si es posible con acompañamiento  
*From The Shores Of The Mighty Pacific* de Herbert L. Clarke.  
*Partita Veneziana* de Philip Wilby (Eufonio Solo).
- Uno de los estudios de Felix Vovaron, y una de las danzas (Andante Bossa Nova – Irish Reel – Smoothoperator) del libro *20 Dances for Euphonium* –Sateven Mead. Ver anexo.

#### **4.1.11. Fagot**

- Interpretar una pieza de libre elección.

#### **4.1.12. Flauta Traversa**

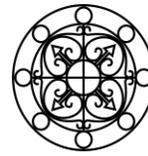
- Interpretar una de las siguientes obras:  
*Fantasía Op. 79* de Gabriel Fauré.  
*Cantabile et Presto* de George Enescu.  
*Andante y Scherzo* de Louis Ganne.  
*Sonata "La flauta de pan"* de Jules Mouquet.  
*Concertino* de Cecile Chaminade.
- Interpretar un estudio de libre elección

#### **4.1.13. Guitarra Acústica**

- Interpretar dos piezas de libre elección; preferiblemente un estudio y una obra de periodos y/o estilos característicos (Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo, Nacionalismo, colombiano, etc.) teniendo en cuenta que deben ser de autores y épocas diferentes.
- Interpretar una obra a escoger entre: *Seis, seis y seis* de Guillermo Bocanegra, *Estudio* (aire andino) de Cesar Quevedo o *Estudio con forma de merengue* de Pedro Ángel. (Ver anexo).

#### **4.1.14. Guitarra Eléctrica**

- Transcripción y ejecución de un tema estándar del repertorio jazzístico para guitarra eléctrica con su respectivo solo. Se pueden escoger grabaciones de guitarristas como Pat Metheny, John Scofield, Wes Montgomery, Joe Pass y Jim Hall, entre otros, o guitarristas de igual reconocimiento en cualquier época y estilo.
- Improvisación sobre forma blues de 12 compases en cualquier tonalidad. Puede ser jazz blues o blues tradicional.
- Lectura a primera vista de cifrado de acordes con metrónomo en tempos medios y rápidos (7, Maj7, m7, m7b5, dim7, 7b5, 7#5, 6, 13, sus7, maj9, 6/9, 9, 7#9, 7b9).
- Lectura a primera vista de melodías en corcheas, que contengan contratiempos y síncopas, con metrónomo en tempos medios y rápidos.
- Contenidos técnicos ejecutados con metrónomo en figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas tocados consecutivamente, A DOS OCTAVAS, en cualquier tonalidad y diciendo los nombres de las notas (Escala mayor, menores armónicas y melódicas, modos diatónicos, arpeggios de triada y tetrada: 7, Maj7, m7, m7b5, dim7)
- Inversiones de acordes de tetrada (7, Maj7, m7, m7b5, dim7) con raíz en la 4a cuerda.



El jurado evaluará el desempeño técnico, la musicalidad e interpretación en el primer ítem y posteriormente podrá escoger algunos de los demás puntos para evaluar los conocimientos de cada aspirante.

#### 4.1.15. Oboe

- Interpretar cualquier escala mayor con su relativa menor a dos octavas y su respectivo arpeggio.
- Interpretar un ejercicio técnico libre de escogencia de los siguientes métodos: 48 famosos estudios para oboe de W. Ferling, 45 estudios para oboe de Ludwig Wiedemann o Estudios de Salviani Vol. IV
- Interpretar dos movimientos contrastantes (Rápido – Lento) de una obra de libre escogencia de la literatura del oboe del periodo barroco o clásico, (ver anexo), entre:  
*Concierto en Do para Oboe y orquesta* de Joseph Haydn.  
*Concierto para Oboe y Cuerdas* de Domenico Cimarosa.  
*Concierto para oboe y cuerdas* en la menor o re menor de Antonio Vivaldi.  
Cualquiera de los conciertos para oboe y cuerdas de Tomaso Albinoni.  
*Concierto en re menor para oboe y cuerdas* de Alessandro Marcello.

#### 4.1.16. Percusión Batería

- Tocar un solo de redoblante del libro de Wilcoxon (1944), elegir entre los solos N. 1, 2, 3 o 4; la velocidad sugerida es metrónomo: negra igual a 60 BPM. Adicional se van a hacer preguntas de los rudimentos por separado (*flam, drags*, redobles de 5, 7 y 9, redobles abiertos y cerrados, recursos como *cross stick, rim shot, buzz*, notas *gosth*). Nota: Este punto evaluará la parte técnica (agarre, movimientos, dinámicas, etc.).
- Un solo de funk extraído de Latham (1980) o *Four elements* (Herrera, 2020).
- Una lectura a primera vista con la forma AB de con fills de dos tiempos para su transición entre patrones, estos son extraídos del libro de Chester (1985).
- Lectura de swing extraído de Riley (1994). (Ver Anexo).
- Tocar un standard de jazz cantando la melodía y definiendo que forma tiene AB, AABA, blues.
- Interpretar un patrón de un género musical colombiano (región atlántica o pacífico) y otro afrocubano o brasileño. (Ver anexo).

#### 4.1.17. Percusión Latina

- Tocar un solo de redoblante del libro de Wilcoxon (1944), elegir entre los solos N. 1, 2, 3 o 4; la velocidad sugerida es metrónomo: negra igual a 60 BPM. Adicional se van a hacer preguntas como rudimentos (*flam, drags*, redobles de 5). Ejecutar el patrón de son montuno en las tumbadoras, patrones en el timbal (cáscara y campana de mambo en clave 2:3 y 3:2).  
Nota: Este punto evaluará la parte técnica (agarre, movimientos, dinámicas, etc.).
- Ejecutar un patrón en batería de géneros musicales o aires colombianos (bambuco, joropo, cumbia, currulao, porro chocoano, etc.), y un patrón de géneros musicales afrolatinoamericanos (songo, souk, guaguancó, samba, etc.).
- Lectura a primera vista:  
Ejercicio de lectura a primera vista Salsa en el timbal (cáscara, *fill*, puente, abanico, campana, mambo, coda). Como referente se toman los libros de Uribe (1996b) o de Quintana y Silverman (1998).
- Interpretar el solo número 1 *Descarga cubana* del libro de Rendón (1989). (Ver anexo).
- Interpretar solo de tumbadoras. (Ver anexo).
- Interpretar el ejercicio de independencia en 6/8, metrónomo: negra con puntillo igual a 80-100 BPM.



#### **4.1.18. Percusión Sinfónica**

- Redoblante: *Estudio No 16*, de Jacques Delécluse.
- Redoblante: Grabar los siguientes estudios de *Rudimentos de Redoblante* de Vic Firth: 4 (de la A a la F), 6, 7 y 12.
- Multipercusión: *Two for one*, de John O'Reilly
- Percusión Corporal: *Estudio No 1*, página 16, *Solfeo Rítmico No 5*, Dante Agosti.
- Obra libre: 1 obra libre escogencia de teclados (xilófono, marimba, vibráfono, glockenspiel, etc.)  
Incluir solo si cuenta con un teclado. (Ver anexo).

#### **4.1.19. Piano**

- Todas las escalas mayores con sus relativas menores y correspondientes arpeggios y cadencias.
- Un estudio a escoger entre Czerny opus 299 o 740 o Moszkowski opus 72, u otro de similar dificultad.
- Una sonata completa del periodo clásico.
- Una obra polifónica de J.S. Bach (sinfonía a tres voces, pequeño preludio y fughetta o suite francesa).
- Una obra de otro periodo (Romántico, Siglo XX).
- Una obra latinoamericana.

Todo el repertorio tiene que interpretarse de memoria, no se admiten partituras.

#### **4.1.20. Saxofón Clásico**

- Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.
- Estudios para saxofón: dos estudios de Voxman y 2 de Ferling.
- Interpretación de repertorio: una obra de repertorio clásico para saxofón y una obra colombiana de libre elección.

#### **4.1.21. Saxofón Jazz**

- Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.
- Estudios para saxofón: dos estudios de Jim Snidero cualquier volumen o similar.
- Interpretación de repertorio: un blues, un standard de jazz y una obra colombiana (se debe improvisar en el blues y el standard). Se sugiere hacerlo si es posible con un pianista acompañante o una pista.

#### **4.1.22. Tiple**

- Acompañamiento: tocar el acompañamiento de un bambuco o un pasillo instrumental de libre elección.
- Tiple solo: tocar una obra para tiple solista de libre elección.
- Tiple melódico: tocar la obra tradicional de música de la región andina colombiana.

#### **4.1.23. Tiple Requinto**

- Dos escalas mayores y dos menores (armónica y melódica) a dos voces (terceras y sextas) con extensión mínima de una octava.
- Dos obras libres del repertorio instrumental colombiano para tiple-requinto contrastantes en tempo y recursos interpretativos.
- Una obra libre del repertorio carranguero.

Se recomienda tener músico acompañante tiplista y/o guitarrista.

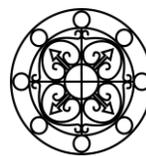
#### **4.1.24. Trombón**

- Un estudio técnico de flexibilidad a libre elección.
- Escala de Si bemol mayor a dos octavas (negra = 100) separado y ligado.



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales



Facultad  
de Artes-ASAB

- Un estudio de Bordogni a libre elección.
- Una obra o movimiento contrastante a elección del alumno. Obras recomendadas:
  - Barat: *Andante et Allegro*
  - Guilmant: *Morceau Symphonique*
- Una escala menor armónica a dos octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (*The Remington Warm up Studies*) atacada y ligada. Negra: 84 o más.
- Una escala mayor y una escala menor, a dos octavas en terceras y arpegio en corcheas, ligada y atacada. Negra 84
- Escalas cromáticas a dos octavas, atacada y ligada. Negra 84 o más.
- Flexibilidad, lenta y rápida.
- 1 ejercicio de los *Estudios Melódicos* de Bordogni, transcritos por Rochut, libro 1.
- Ejercicio 9.6 del libro *How Trombonists do it*.
- Dos movimientos contrastantes de una obra de libre escogencia entre las siguientes sugerencias: *Sonata en Mi menor* de Benedetto Marcello, *Cavatine* de C. Saint Saëns y *Concierto para Trombón* de Friedebald Gräfe. Ver anexo.

### 4.1.25. Trompeta

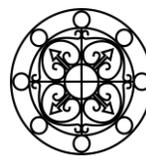
- Escalas Mayores y menores con arpeggios.
- Estudio N° 2 *Trasendental Etudes* de Teo Charlier. (ver anexo).
- Obra colombiana de libre elección.
- Primer movimiento *Concierto para Trompeta en Eb* (con cadencia) de Franz Joseph Haydn. (ver anexo)

### 4.1.26. Tuba

- Escalas Mayores:  
Modelo Remington. E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.  
Escalas por terceras. . E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.
- Flexibilidad:  
Wesley Jacobs, *Flexibility studies*, estudio N.2.  
Waltr Hilgers, *Daily Exercises for tuba*, estudio 34
- Estudios:  
Marco Bordogni, *Bell Canto Studies For Tuba* N.13 (Robert King Music)  
Hofmeister, *60 etuden fur Kontrabasstuba* N. 17 a 64 la negra con punto
- Obras:  
Alexander Levedev *Concierto One Moviment* (completo con cadencia)  
G. F. Haendel, *Sonata N. 6* Transcribed for tuba and Piano R, Winston Morris (completa)

### 4.1.27. Viola

- Escala a tres octavas (mayor o menores) y encadenamiento de por lo menos 4 arpeggios a tres octavas.
- Un estudio técnico a escoger por el aspirante de los siguientes métodos: Kayser (del número 10 en adelante), Kreutzer o Campagnoli.
- Un movimiento de las siguientes obras para viola:  
Haendel-Casadesus, *Concierto para viola en Si menor*.  
Telemann, *Concierto para viola en Sol mayor*, II o IV movimiento.  
J.S. Bach, *Suite # 1 en Sol mayor* para viola sola.



#### 4.1.28. Violín

- Escalas:

Escala mayor, menor armónica y melódica en 3 Octavas con sus respectivos arpeggios.

Escalas en dobles cuerdas: 3as, 6as, 8as.

- Estudios. Un estudio escogido entre:

Dont Op. 37, Kayser, Mazas libro 1 o Kreutzer.

- Repertorio:

Un movimiento de alguno de los siguientes conciertos: Haydn, *Concierto Sol M*, 1er Movimiento; Kavalevsky, *Concierto Op 48*. 1er Mov.; Acolay, *Concierto La menor*; Viotti, *Concierto # 22 ó 23*; Bach, *Concierto La m, Mi Mayor*

- Seleccionar una de las siguientes obras:

J.S. Bach, un movimiento de una sonata o partita para violín solo; o Telemann, un movimiento de una fantasía.

#### 4.1.29. Violonchelo

- Interpretar uno de los *Estudios Preparatorios al High School* de D. Popper o uno del Método Duport.

- Interpretar un movimiento de cualquier suite para violoncello solo de J.S. Bach.

- Interpretar uno de los siguientes conciertos:

1er.movimiento de L.Boccherini en Re mayor o en Sol mayor; C.Ph.E.Bach en Do menor o La mayor;

F.J.Haydn en Do mayor.

#### 4.2. Descripción de requerimientos para el ÉNFASIS EN DIRECCIÓN MUSICAL

- Ludwig van Beethoven, *Sinfonía N° 1 en Do Mayor Op.21*, Primer movimiento: Dirigir desde el compás número 1 hasta el compás número 33 (Ver Anexo).

- Igor Stravinsky, *Marche Royale de la Historia del soldado K029*. Dirigir desde el principio hasta el número 4 de ensayo (Ver Anexo).

- Interpretar una obra de libre elección en su instrumento principal.

#### 4.3. Descripción de requerimientos para el ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

- Enviar al correo de admisiones ([artemusicalesadmission@udistrital.edu.co](mailto:artemusicalesadmission@udistrital.edu.co)) una composición y un arreglo musical de su autoría, en formato PDF con su respectivo audio o maqueta en formato mp3, a más tardar el día de la inducción (día 1 de pruebas).

- Deberá asistir a una prueba que tendrá los siguientes puntos:

- Análisis de un fragmento musical.

- Diálogo. El aspirante expresará cuáles son los argumentos y anhelos que le motivan a escoger este énfasis de formación artística. Adicionalmente se le preguntará cuál ha sido su trayectoria en el campo compositivo y en el arreglo musical.

### 5. PRUEBAS DE CONCEPTOS Y DESEMPEÑO

#### 5.1. Prueba de Armonía y Contrapunto

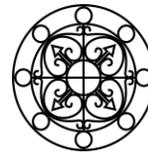
- Normas para la duplicación de sonidos en los acordes:

- Las mejores opciones de duplicación



## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales



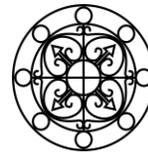
Facultad  
de Artes-ASAB

- Duplicaciones indebidas
- Normas para el movimiento melódico de las voces:
  - Todos los tipos de movimiento entre las voces
  - El intercambio de voces
  - Paralelismos prohibidos
  - Movimientos melódicos prohibidos:  
2ª aumentada, 4ª aumentada, entre otros
  - El cruzamiento y el traslapamiento de las voces
- Normas para la utilización de acordes en primera inversión:
  - El acorde 6/3 de paso
  - El acorde 6/3 de bordado
  - Expansión de una región tonal
- Normas para la utilización de acordes en segunda inversión:
  - El acorde 6/4 cadencial
  - El acorde 6/4 de paso
  - El acorde 6/4 de bordado
- Normas para el tratamiento de la triada disminuida:
  - Duplicación de sonidos
  - Disposición de la triada
- Normas para el tratamiento del V7:
  - Tratamiento de la 7ª en el acorde de V7
  - El acorde de V7 y sus inversiones
  - La cadencia auténtica perfecta e imperfecta
- La región de subdominante:
  - Utilización de IV
  - Utilización de II
  - La retrogradación armónica
- Contrapunto:  
Manejo del contrapunto estricto a dos voces propuesto en el tratado de Fux correspondiente al manejo de las 5 especie.

### 5.2. Prueba de lectura

En esta prueba se evalúan destrezas lectoras y de entonación en relación con:

- **Lectura entonada de intervalos, tríadas y tétradas.** Se evalúa la habilidad para construir de manera entonada y a partir de un sonido específico intervalos simples, tríadas mayor, menor, disminuida y aumentada; tétradas mayor y menor con séptimas mayor y menor; y tétradas semidisminuida y disminuida.
- **Lectura melódica entonada:** Las melodías presentan las siguientes características:
  - A nivel tonal: melodía diatónica en modos mayor y menor, con estructuras por grado conjunto y saltos entre notas de los diferentes arpeggios de la tonalidad mayor y menor
  - A nivel metro-rítmico: estructuras rítmicas en compases simples y compuestos con síncope en valores de primera y segunda división del pulso (subdivisión).



- A nivel de notación: lectura en claves de sol, fa y do en tercera línea.

- **Lectura rítmica:** Lectura rítmica en compases de 2, 3 y 4 pulsos. Los ejercicios presentan las siguientes características:
  - Configuraciones rítmicas con contratiempos precedidos de silencios de valores de primera y segunda división del pulso.
  - Configuraciones rítmicas con síncopas articuladas en valores de primera y segunda división del pulso.
- **Lectura melódica entonada con acompañamiento en teclado** (“Toque y cante”): lectura tonal entonada, coordinada a la ejecución en el teclado. Se presentan ejercicios a 2 voces y/o melodías con acompañamiento de acordes, con las mismas características especificadas en el punto Lectura melódica entonada. (Ver anexo).

**Todos los aspirantes deberán enviar en video los Toque y Cante.** Deberá ser de plano medio, donde se aprecien claramente el rostro, las manos y el instrumento. El video debe ser grabado en una sola toma sin cortes ni ediciones de sonido. Solo se admiten pausas entre un Toque y Cante y otro. Al inicio del video mencione su nombre completo en voz alta y el énfasis al que se presenta.

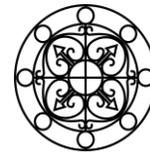
#### **Configuración de seguridad del video:**

- El video deberá ser subido a YouTube configurado como NO LISTADO. Asegúrese de que alguien con el enlace puede verlo. Verifique que en ningún caso quede configurado como PRIVADO.
- El enlace del video deberá ser enviado al correo de admisiones del Proyecto Curricular de Artes Musicales: [artemusicalesadmission@udistrital.edu.co](mailto:artemusicalesadmission@udistrital.edu.co). Este correo es solo para asuntos relacionados con los exámenes de admisión. No es para resolver trámites administrativos.

### **5.3. Prueba de Dictado**

En esta prueba se evalúan destrezas de identificación auditiva y de transcripción con cifrados y/o en pentagrama de:

- Intervalos: intervalos simples en sus formas melódica ascendente y descendente, y armónica.
- Tríadas: tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida en estado fundamental e inversiones, en forma de arpeggio ascendente y descendente, y de acorde.
- Acordes con séptima: acordes M7 en estado fundamental e inversiones y m7, o7, ø7, Mmaj7 y mMaj7 en estado fundamental. En ambos casos, los acordes se presentan en forma de arpeggio ascendente y descendente, y de acorde.
- Melodía: melodía tonal con características similares a las expuestas en el punto Lectura melódica entonada
- Progresión Armónica: progresión con todos los grados de la tonalidad, con tríadas y V7 en estado fundamental e inversiones (transcripción con cifrado y en pentagrama).



## **6. PRUEBA DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN LECTOESCRITURA EN LENGUA CASTELLANA**

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100.

## **7. CÁLCULO DEL PUNTAJE FINAL**

El puntaje final se calcula mediante la siguiente fórmula:

### **PROMEDIO PONDERADO – DESVIACIÓN ESTÁNDAR POBLACIONAL**

En donde el promedio ponderado es: Énfasis 40%; Conceptos y Desempeño (Dictado y Lectura) 20%, (Armonía y Contrapunto) 20%; Prueba de competencias básicas en lectoescritura 15% y Prueba Saber 11 5%. La desviación estándar poblacional, un concepto estadístico sin relación alguna con aspectos socioeconómicos, se expresa: (Énfasis; Dictado; Lectura; Contrapunto y Armonía; Prueba de competencias básicas en lecto-escritura; Prueba Saber 11).

Dicho cálculo asegura que los aspirantes que obtengan los mayores puntajes finales son los que alcancen las mejores calificaciones en todas las pruebas. Un puntaje bajo en cualquiera de las pruebas tiene una incidencia significativa en el puntaje final. No existe el “arrastre” hacia arriba por promedio.

### **Ponderación del Examen SABER 11.**

Con base en los resultados obtenidos por los aspirantes en la prueba Saber 11, se aplicará la siguiente ponderación:

<b>PC de Artes Musicales:</b>	
Lectura crítica	35%
Matemáticas	20%
Sociales y Ciudadanía	20%
Ciencias Naturales	15%
Inglés	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

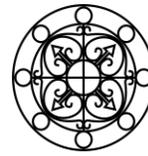
**Se elegirán 40 aspirantes, 35 admitidos directamente y 5 opcionados.**

Los cupos para opcionados se asignarán en orden de puntajes obtenidos, en caso de que alguno(s) de los



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Facultad de Artes ASAB**  
Artes Musicales



**Facultad  
de Artes-ASAB**

aspirante(s) admitido(s) directamente no se matricule(n).

**Importante:** debido a los conocimientos específicos en el campo musical con los que los admitidos tienen que contar, los aspirantes por cupos especiales (comunidades indígenas, comunidades negras, mejor bachiller, desplazados y beneficiarios de las leyes 1081 y 1084 de 2006) así como las transferencias internas y externas deberán aprobar los puntajes mínimos de corte de todas las pruebas para ser admitidos en la carrera. Si son eliminados en cualquier prueba no podrán seguir en el proceso y no serán admitidos al no cumplir el mínimo requerido.

## **8. FECHA Y LUGAR DE LAS PRUEBAS**

Las pruebas se realizarán del 23 al 28 de noviembre de 2023, en las instalaciones de la Facultad de Artes ASAB, Palacio de la Merced, Cra. 13 No 14-69.

### **Jueves 23 de noviembre:**

**Fecha máxima de recepción del enlace de YouTube con el Toque y Cante de la prueba de Lectura Entonada.**

### **Jueves 23 noviembre (Virtual):**

#### **Inducción para aspirantes.**

- **2:00 p.m.** Todos los aspirantes deben conectarse a la plataforma Meet a través del enlace que les será enviado a los correos electrónicos proporcionados en la inscripción. Ese día deberán inscribirse al énfasis elegido, por lo cual es obligatorio conectarse.

### **Viernes 24 de noviembre:**

#### **Pruebas de Énfasis**

Las listas les serán enviadas a los correos electrónicos proporcionados en la inscripción.

### **Lunes 27 de noviembre:**

#### **Prueba de Conceptos y Desempeño.**

Las listas les serán enviadas a los correos electrónicos proporcionados en la inscripción con la hora exacta de las pruebas de Armonía y Contrapunto, Dictado y Lectura.

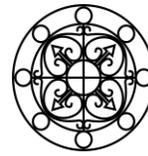
### **Martes 28 de noviembre:**

#### **Prueba de competencias básicas en lectoescritura.**

Las listas les serán enviadas a los correos electrónicos proporcionados en la inscripción con el horario y el salón de la Prueba de competencias básicas en lectoescritura.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
Facultad de Artes ASAB  
Artes Musicales



**Facultad  
de Artes-ASAB**

## **9. PUBLICACIÓN OFICIAL DE ADMITIDOS**

El listado de aspirantes admitidos y opcionados será publicado en la página Web de la Universidad Distrital [www.udistrital.edu.co](http://www.udistrital.edu.co), el **día 4 de diciembre de 2023**.

**Fin del instructivo**

### **ANEXOS**

Ver todos los anexos en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/drive/folders/1B4x7hD7QSOhFp\\_IXDrMAnnG7\\_MpNrQzM?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1B4x7hD7QSOhFp_IXDrMAnnG7_MpNrQzM?usp=sharing)