



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes –ASAB

**CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES ASAB
SESION ORDINARIA
ACTA No. 17**

FECHA: MAYO 10 DE 2007
LUGAR: SALA DE JUNTAS DECANATURA

Asistentes

RICARDO LAMBULEY	Presidente
ANDRÉS CORREDOR	Representante Proyectos Curriculares
CARLOS ARAQUE	Representante Extensión
PEDRO PABLO GÓMEZ	Representante de Investigación
GABRIEL ESQUINAS	Representante de Profesores
ADRIAN SANCHEZ	Representante Estudiantil
ROSA NAYUBER PARDO	Secretaria Académica

Invitados:

RAÚL PARRA	Coordinador Artes Escénicas
BIBIANA CACERES	Coordinadora Artes Musicales
EDNA ROCIO MENDEZ	Coordinadora ALAC
ELIZABETH GARAVITO	Coordinadora Comité Intercurricular
MARIA JOSE ARBELAEZ	Coordinadora Creación
MARIA FERNANDA SARMIENTO	Estudiante Artes Escénicas
PAOLA OSPINA	Estudiante Artes Escénicas
SARA LORENA OSPINA	Estudiante Artes Escénicas

DESARROLLO DE LA SESIÓN

SOLICITUD ESTUDIANTES ARTES ESCÉNICAS

Antes de ingresar la comisión de estudiantes de Artes Escénicas que solicitaron ser escuchados en el Consejo de Facultad, se solicita al Coordinador del Proyecto Curricular, Maestro Raúl Parra, presentar un informe de las gestiones adelantadas al interior del Consejo Curricular sobre la problemática generada con dichos estudiantes.

El Maestro Raul Parra, informa que el Consejo de Proyecto Curricular, discutió la solicitud de los estudiantes en relación al cambio del Director de su montaje, Maestro Rodrigo Rodríguez y la decisión fue no acceder a dicha petición, quedando en claro que bajo ninguna circunstancia se permitirá que los estudiantes quieran nombrar a sus propios docentes. Se encontró que existe un problema de comunicación entre los estudiantes y el docente, así como falta de credibilidad por parte de los estudiantes, lo cual fue percibido por el docente desde el primer día de clase. Así mismo, el Consejo



Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes –ASAB

respaldo la labor adelantada por el este docente y se dejó en claro que los directores invitados son elegidos por su idoneidad y experiencia.

Los estudiantes intervienen para manifestar su desacuerdo con algunas metodologías que plantea su Director; aseguran que existe una profunda ruptura entre el análisis realizado y los acercamientos a las escenas como producto del problema de comunicación entre actores y director, en las propuestas metodológicas y de interpretación del sentido del texto. El trabajo realizado se concentra en problemas formales que no parten de planteamientos claros en relación a la orientación del montaje y a la manera de abordar las escenas, llevando la situación a elementos ajenos a la acción y al personaje que el autor propone. A pesar de haber sostenido largas discusiones con él sobre las anteriores inconformidades, nunca se reorientó el trabajo y por el contrario las confusiones siguen aumentando al no poder articular el discurso teórico en la práctica. Las dificultades con los espacios asignados originan retrasos en el montaje, debido a que los salones y auditorios en donde se realizan los ensayos no cuentan con las condiciones mínimas de espacio, aforo, iluminación e higiene. Después de las reuniones adelantadas con el Consejo Curricular, no se llegó a ningún acuerdo. Aclaran que su presencia en el Consejo de Facultad es para mostrar que su problema va más allá y afirman que a raíz de indagaciones adelantadas sobre los registros calificados y el plan de trabajo de la Universidad sobre la materia, se encontró que el área de formación profesional, montaje de quinto año, tiene unos objetivos, en donde se confronta un componente que propone una investigación por parte del Director. Quieren exponer su inconformidad ante la ausencia de acompañamiento y supervisión por parte de la Universidad ó una rendición de informes y solicitan una revisión al programa de quinto año de Artes Escénicas.

El Maestro Ricardo Lambuley manifiesta que los estudiantes solicitaron al Consejo de Facultad su intervención para llegar a un acuerdo sobre la problemática con su Director invitado y que los planeamientos sobre procedimientos y la falta de acompañamiento es un tema absolutamente legítimo, pero que no tienen cabida en esta sesión de Consejo de Facultad; recuerda que los estudiantes tienen representación ante el Consejo de Proyecto Curricular, que es el órgano de administración del Proyecto Curricular. El tema de registro calificado es apenas un proyecto, un ejercicio intelectual y académico que hicieron los docentes para cumplir con un requerimiento que seguramente ha desatado una serie de reflexiones académicas en torno al mismo Proyecto Curricular y a los compromisos formativos del pregrado. Si la discusión es la problemática de los estudiantes con su Director y la solicitud de revisión de lo que significa el montaje de grado, es un ejercicio del cual se debe encargar el Consejo Curricular, con la presencia de los estudiantes representantes, teniendo en cuenta sus planteamientos y en ese sentido la Facultad pueda acompañar el proceso y la preocupación académica. Los docentes del Proyecto Curricular tienen muy claro que existen problemas; razón por la cual, el Proyecto Curricular de Artes Escénicas, el Comité de Currículo de la Facultad, el Subcomité de Currículo de Artes Escénicas y el Comité de Acreditación se encuentran estudiando y revaluando el estado del programa.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes –ASAB

El Decano propone hacer un Consejo de Proyecto Curricular ampliado con la presencia de los miembros del Consejo de Facultad; igualmente, se informa que éste Consejo ya había solicitado al Consejo Curricular de Artes Escénicas agendar el punto de los montajes de quinto año, porque consideraba pertinente entrar a revisar el proceso que se está llevando para la realización de los montajes.

Por último, los estudiantes hacen la aclaración que su pretensión al asistir a Consejo de Facultad era informar acerca de los procesos que se han hecho y los acuerdos a los que han llegado desde el Consejo Curricular, el Director y los estudiantes, principalmente se acordó con el Director seguir con el proceso bajo las metodologías que el Maestro propone. Teniendo en cuenta que el Consejo de Facultad no podría entrar a discutir sobre procesos escénicos detallados, proponen posibles soluciones como hacer una evaluación donde la participación de estudiantes sea masiva.

INFORME DEL DECANO

- El Consejo Académico acordó aunar esfuerzos de manera articulada profesores, estudiantes y funcionarios administrativos con el fin de afrontar la problemática actual por la que atraviesa la Universidad.
- El día de ayer se realizó una asamblea triestamental convocada por estudiantes en la sede Macarena A con la participación del Consejo Académico, con el fin de acordar las acciones a seguir frente a la situación actual de la Universidad.

Los demás puntos de la agenda se posponen para la próxima sesión.

RICARDO LAMBULEY ALFEREZ
Presidente

ROSA NAYUBER PARDO PARDO
Secretaria