

***Boletín informativo del Centro de  
Documentación de las Artes  
"Gabriel Esquinas"***

**Ubasueca**

**De la lengua muisca: Memoria,  
señal para acordarse de otro**



**Microeditorial: ¡Bienvenidos al CDA!**

***Página 2***

**Trabajos recientes : Segundo Encuentro  
Danzario Arte y Academia 2021 - Conferencia  
Maestro Carlos Eduardo Sanabria**

***Página 3***

**Trabajo de grado destacado realizado en  
el CDA: "Paco Barrero, aportes para la  
formación actoral en Colombia". Trabajo  
de grado de Sofia Bejarano**

***Página 4***

**Tesoros: Resonancias entrelazadas Natalia  
Merlano**

***Página 5***

**Donación: Fondo Arte Danzario**

***Página 6***

**Album familia ASAB**

***Página 7***

# ¡Bienvenidos al CDA!



En este segundo boletín UBASUCA, seguimos celebrando, con toda la comunidad, los 30 años de nuestra Facultad de Artes ASAB y la adquisición de un espacio estupendo para su nueva sede por parte de la Universidad Distrital.

¡Estamos de plácemes! Una nueva sede significa una presencia renovada de la sensibilidad artística en la realidad de la urbe, en el proyecto de futuro de los bogotanos y, por supuesto, en la memoria de las artes.

El CDA contará con mayor espacio y mejores condiciones técnicas para preservar y poner a disposición de la comunidad, los fondos y archivos que constituyen territorio para el estudio y la creación del futuro.

Pero todo ello se refuerza desde hoy, con la adquisición de espacio virtual en el Datacenter de la Red Udnnet de la Universidad Distrital, y con la importante posibilidad de abrir los nuevos fondos de Artes Plásticas y Visuales y de Arte Danzario, que enriquecerán el acervo documental del CDA.

## Trabajos recientes : Segundo Encuentro Danzario Arte y Academia 2021 - Conferencia Maestro Carlos Eduardo Sanabria



En el contexto de la celebración de los diez años de creación del Proyecto Curricular de Arte Danzario de la ASAB, se realizó el Segundo Encuentro de Arte y Academia (2021). En el cuarto día de este evento, se presentó la conferencia del maestro Carlos Eduardo Sanabria, aportando a la temática central propuesta, relacionada con ¿Cuáles son los escenarios de visibilidad, las estrategias y los mecanismos de divulgación a través de los cuales circula el conocimiento y/o creación y derivados de la investigación creación en danza?.

Esta conversación hace una contribución alrededor de lo que significa la producción de conocimiento desde la danza, como uno de los elementos centrales en que el arte aporta al ámbito de la formación universitaria. Se entra en un diálogo entre la danza con las lógicas académicas.

El maestro Sanabria es filósofo de la Universidad Nacional de Colombia, con maestría en Filosofía y Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata. Es profesor asociado e investigador del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Su foco de atención y sus estudios están concentrados en el ámbito de la reflexión estética e historia del fenómeno artístico contemporáneo; se interesa en la filosofía y la historia de la danza, el performance, el cuerpo en el arte contemporáneo, la pedagogía y la formación ciudadana a través de prácticas artísticas.



## Trabajo de grado destacado realizado en el CDA: *"Paco Barrero, aportes para la formación actoral en Colombia"*. Trabajo de grado de Sofia Bejarano

Este trabajo realizado en el CDA por Sofia Bejarano busca visibilizar los aportes de Paco Barrero a la historia del teatro y a la pedagogía actoral en Colombia. Para su desarrollo se tienen en cuenta los sucesos de la vida de Paco Barrero que definieron su vocación por la pedagogía y que fueron precedentes históricos del teatro moderno colombiano. Se analiza "La Cartilla", material que es el resultado de las investigaciones de Paco Barrero como Profesor y director de la escuela de actuación Estudio siglo XXI para la elaboración de una metodología actoral. Se encuentra que la metodología que propone Barrero parte de los avances en psicología y pedagogía realizados por Jean Piaget y Howard Gardner, por lo que resulta ser una propuesta innovadora para la educación, y la formación actoral.



[Ver Trabajo de grado de Sofia Bejarano](#)





## Tesoros: Resonancias entrelazadas Natalia Merlano



La producción discográfica Resonancias Entrelazadas de Natalia Merlano Gómez (voz y electrónica), publicada gracias a la beca de Producción Discográfica del Ministerio de Cultura 2021, ganada por ella, es el tesoro a compartir en este boletín. Esta artista egresada de la ASAB y que realizó su maestría en Música Contemporánea en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en Stuttgart, Alemania, fue también ganadora en 2020 de la Beca para la Creación y Circulación Virtual del Ministerio de Cultura con el proyecto Mujeres en la música contemporánea, interpretando obras de las compositoras colombianas Melissa Vargas, Diana Margarita Ortiz, Laura Zapata, Paola Sofía Contreras y de su autoría, así como de Canela Palacios de Bolivia, Ilana Waniuk de Canadá, Anna Korsun de Ucrania, Iris Szeghy de Eslovaquia y Annea Lockwood de Nueva Zelanda. Las obras interpretadas fueron registradas en el álbum que destacamos.

Compartimos la pieza titulada 6402, de Paula Sofía Contreras (1996) escrita en homenaje a las víctimas de ejecuciones extrajudiciales ocurridas en Colombia entre 2002 y 2010 durante el periodo llamado de “Seguridad Democrática”. En las notas que aparecen en el completo cuadernillo que acompaña el álbum, Natalia explica el proceso de creación y montaje de dicha obra: “Paula escuchó algunas canciones cantadas por mí, y a partir de esto y de los alabos del pacífico, decidió desarrollar la obra, sin pretender replicar el género, sino más bien dejando que la música trajera herramientas para emplear dentro de la pieza”... “Empezamos a trabajar a partir de grabaciones que Paula me fue enviando de la melodía y el texto. Es decir la obra me la fui aprendiendo durante el proceso de creación, pero de manera oral y no escrita. Paula empleó parte de este material que fuimos intercambiando para crear la electrónica a partir de la voz y de procesos distintos hechos a la pista. Recuerdo también haber probado diferentes timbres dentro de mi interpretación, algunos cercanos al folclor. Finalmente fuimos encontrando la voz de la obra de manera conjunta”... “interpreto el texto como un lamento cantado por una madre o un familiar cercano a estas víctimas. Está compuesto por frases que expresan tristeza, dolor, desolación, impotencia, rabia”.

Los invitamos a escuchar esta obra y a consultar el álbum completo amablemente donado por Natalia al Centro de Documentación de las Artes “Gabriel Esquinas”. También pueden escucharlo a través de las plataformas Youtube y Spotify. Compartimos para todos el audio y video de la obra.

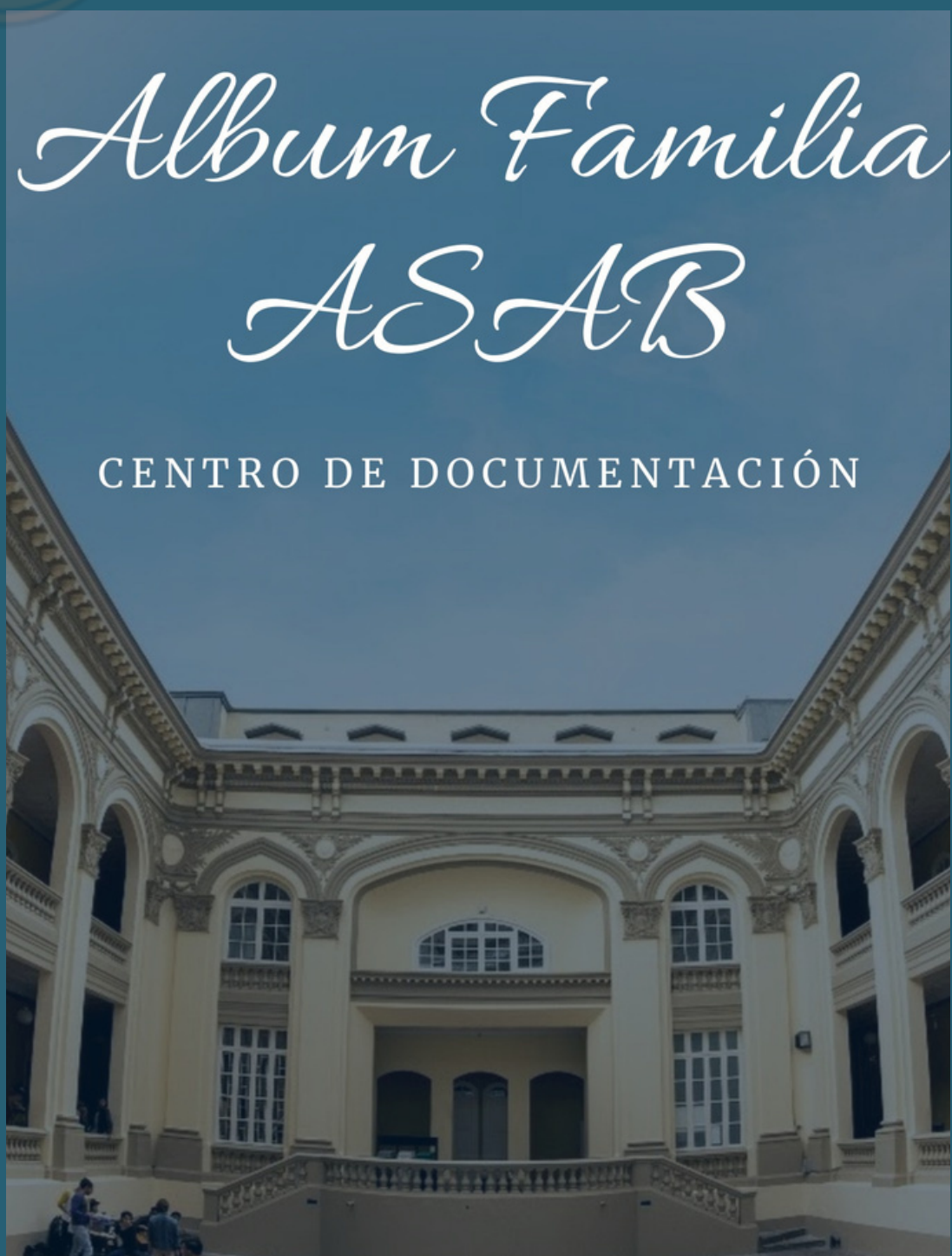
# Donación: fondo arte danzario

El semestre pasado, gracias a la colaboración del Proyecto Curricular de Arte Danzario, el Centro de Documentación de las Artes recibió una variedad de libros y revistas para un total de 72 ejemplares, los cuales ya están disponibles para toda la comunidad que quiera leer e investigar su contenido. Entre ellos, hay varios libros escritos por maestros y maestras del Proyecto Curricular como lo son "La creación de un currículo pertinente a la danza" de Marta Esperanza Ospina Espitia, Dorys Helena Orjuela Parrado y María Teresa García Schegell y "Estudios de análisis del movimiento en danza" de Dorys Orjuela y Alexander Rubio. Estos libros y revistas constituyen un inicio en la recopilación de materiales de Arte Danzario, que seguirá creciendo y enriqueciendo el trabajo de toda la comunidad académica.



Tomado de la pagina oficial de la Universidad francisco Jose de Caldas facultad de artes  
Asab: sección Centro de Documentación <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/cda>

# Álbum familia ASAB



En memoria del maestro Gabriel Esquinas, sus obras, viajes y niñez.



# Gracias por leernos Espéranos en la siguiente edición

## ¡Visítanos!

Horario: lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.  
Dirección: Carrera 13 No. 14 – 69 Bogotá Teléfono:  
3239300 Ext.: 6633  
Correo electrónico: [cdagabrielesquinas@udistrital.edu.co](mailto:cdagabrielesquinas@udistrital.edu.co)

### Equipo de trabajo

#### **Camilo Ramírez**

Dirección CDA y docente PCAE

#### **Gloria Millán**

Docente PCAM

#### **María Elena Silva**

Archivista CDA

#### **María Teresa Díaz**

Bibliotecóloga CDA

#### **Pablo Ordóñez**

Ingeniero de sistemas CDA

#### **Alba Helena Osorio**

Heredera del Fondo Luis E. Osorio

#### **Daniela Ardila Patiño**

Diseño boletín y monitora CDA

#### **Alexa Ospina**

#### **Andrés López**

Oficina de Prensa y Comunicaciones

Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Facultad de Artes ASAB | Palacio de la Merced | Cra 13 No 14-69 | PBX:  
3239300

