UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

EXÁMENES ESPECÍFICOS DE ADMISIÓN

PREGRADO

SEGUNDO SEMESTRE DE 2020

ÍNDICE DEL INSTRUCTIVO

1. Instrucciones generales....5
1.1 Requisitos básicos....5
1.2 Especificaciones para el envío de material visual....5
1.3 Pasos para realizar las Pruebas de Armonía y Contrapunto, Dictado y Competencias básicas en Lectoescritura en Castellano....8
2. Descripción general de las pruebas....10
2.1. Prueba de Énfasis....10
2.2 Pruebas de Conceptos y Desempeño....10
2.2.1. Prueba de Armonía y Contrapunto....10
2.2.2. Prueba de Dictado....10
2.2.3. Prueba de Lectura....10
2.3. Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano....11
3. Lista de instrumentos y énfasis ofrecidos con los cupos para cada uno....11
4. Pruebas del énfasis escogido....13
4.1. Descripción de requerimientos para cada énfasis....13
4.1.1. Arpa Llanera....13
4.1.2. Bajo Eléctrico....13
4.1.3. Bandola Andina....13
4.1.4. Canto....14
4.1.5. Charango....14
4.1.6. Clarinete....14
4.1.7. Contrabajo....14
4.1.8. Corno Francés....14
4.1.9. Cuatro....15
4.1.10. Eufonio....15
4.1.11. Fagot....15

4.1.12. Flauta Traversa 15
4.1.13. Guitarra Acústica 16
4.1.14. Guitarra Eléctrica 16
4.1.15. Oboe 16
4.1.16. Percusión Batería 17
4.1.17. Percusión Latina 17
4.1.18. Percusión Sinfónica 17
4.1.19. Piano 18
4.1.20. Saxofón Clásico 18
4.1.21. Saxofón Jazz 18
4.1.22. Tiple 18
4.1.23. Tiple Requinto 19
4.1.24. Trombón 19
4.1.25. Trompeta 19
4.1.26. Tuba 20
4.1.27. Viola 20
4.1.28. Violín 20
4.1.29. Violonchelo 21
4.1.30. Dirección 21
4.1.31. Énfasis en Composición y Arreglos 22
4.2. Conceptos y Desempeño: 22
4.2.1 Prueba de Armonía y Contrapunto 22
4.2.2 Prueba de lectura 23
4.2.3 Prueba de Dictado 24
4.3 Prueba de competencias básicas en lectoescritura en lengua castellana 24
5. Cálculo del puntaje final 25

6. Fecha y modalidad de las Pruebas 26

6.1. Inducción para aspirantes 26

6.2. Pruebas de Énfasis.....26

6.3. Pruebas de Conceptos y desempeño 26

6.4. Prueba de competencias básicas en lectoescritura 26

7. Publicación oficial de admitidos.....27

ANEXOS 28

1. Instrucciones generales

1.1 Requisitos básicos

Antes de realizar la inscripción se sugiere:

- ✓ Constatar que cumple con todos los requerimientos que solicita la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Consultar en la página Web http://www.udistrital.edu.co
- ✓ Leer detenidamente el presente documento en el que se encuentran los contenidos de los exámenes. Si no cuenta con los conocimientos requeridos se sugiere estudiar primero en el Ciclo Preparatorio del Proyecto Curricular de Artes Musicales, el cual le proporcionará las bases para presentarse a la carrera.

NOTA: al momento de hacer la inscripción en la página Web de la Universidad Distrital es obligatorio seleccionar el énfasis al cual quiere presentarse.

La situación de emergencia sanitaria generada por el COVID-19 exige al Proyecto Curricular hacer las pruebas de admisión de forma virtual. Para poder presentar los exámenes deberá contar con una conexión a Internet óptima y un computador o dispositivo electrónico.

1.2 Especificaciones para el envío de material visual

La *Prueba de Énfasis* y la *Prueba de Lectura entonada* deben ser grabadas en video.

Todos los aspirantes deberán enviar un video con los requerimientos de cada énfasis y un video con los Toque y Cante pedidos para Lectura entonada. Deberán ser de plano medio, donde se aprecien claramente el rostro, las manos y el instrumento. El video debe ser grabado en una sola toma sin cortes ni ediciones de sonido. Si por las condiciones propias del examen tiene que pausar el video, solo se admite dicha pausa entre una obra y otra. Al inicio del video diga su nombre completo en voz alta y el énfasis al que se presenta.

Configuración de seguridad:

El video deberá ser subido a YouTube configurado como NO LISTADO. Asegúrese de que alguien con el enlace lo puede ver. Verifique que en ningún caso quede configurado como PRIVADO.

Los enlaces de los videos deberán ser enviados al correo de admisiones del Proyecto Curricular de Artes Musicales:

artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co

A vuelta de correo recibirá la confirmación de recibido del material. Si 24 horas después de su envío no ha recibido respuesta, deberá enviarlos de nuevo. No envíe archivos, no serán revisados.

En el mensaje debe escribir: nombre completo del aspirante, identificación y énfasis al cual se presenta.

Cada enlace debe estar rotulado con el nombre del aspirante, el énfasis al cual se presenta y si corresponde a la Prueba de Énfasis o a la de Lectura entonada.

Para el énfasis en Dirección el aspirante debe grabarse de cuerpo completo, frente a la cámara. Para los instrumentos observe y siga el ejemplo de los planos sugeridos para cada uno, como lo muestra la siguiente imagen:

ARPA LLANERA
BAJO ELECTRICO
BANDOLA ANDINA
BANDOLA LLANERA
CHARANGO
CLARINETE
FLAUTA TRAVERSA
GUITARRA ACUSTICA
GUITARRA ELECTRICA
CANTO
PIANO
BATERIA
PERCUSION LATINA
PERCUSIÓN SINFÓNICA
SAXOFÓN
TIPLE
TIMPLE REQUINTO
TROMBÓN
TROMPETA
VIOLÍN
VIOLA
VIOLONCHELO
CONTRABAJO
CORNO FRANCÉS
CUATRO
OBOE
FLISCORNO
TUBA
FAGOT

1.3 Pasos para realizar las Pruebas de Armonía y Contrapunto, Dictado y Competencias básicas en Lectoescritura en Castellano

Para acceder a las pruebas debe seguir estos pasos:

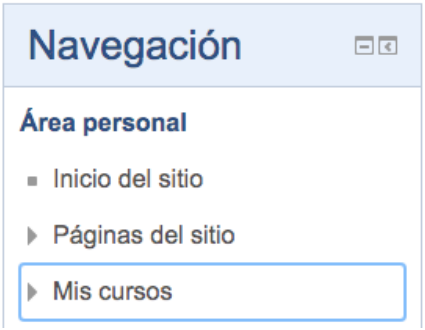
- Ingresar a la URL: https://artes.udistrital.edu.co/
- Hacer clic en el botón acceder (parte superior derecha.)
- Escribir el usuario y la contraseña.

Usuario: correo electrónico

Contraseña: número de identificación (sin puntos, comas ni espacios).

El correo electrónico y el número de identificación tienen que coincidir con los datos suministrados en el formulario de inscripción.

Después de ingresar haga clic en Mis cursos:



Luego haga clic en la Prueba correspondiente:

Prueba de lectoescritura en lengua castellana - Admisiones PCAM

Prueba de armonía y contrapunto - Admisiones PCAM

Prueba de Dictado - Admisiones PCAM

Realice la prueba en el tiempo dado.

2. Descripción general de las pruebas

Las pruebas de admisión están agrupadas de la siguiente manera:

2.1. Prueba de Énfasis

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida según los criterios de exigencia definidos por cada énfasis. El aspirante envía un video con los requerimientos y/o las obras exigidas que están publicadas en el numeral **4. Pruebas del énfasis escogido**.

Se califica sobre 100. El puntaje para aprobar es 60. Es eliminatoria.

2.2 Pruebas de Conceptos y Desempeño

Todos los aspirantes que aprueban el énfasis deben presentar las cuatro pruebas de Conceptos y Desempeño, pero pueden ser eliminados por un bajo puntaje en una sola de ellas. Solo los aspirantes que pasen esta etapa seguirán en el proceso y serán llamados a presentar la prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura.

A continuación se describen las cuatro pruebas de Conceptos y Desempeño: Armonía y Contrapunto, Dictado, Lectura entonada y Lectoescritura en castellano.

2.2.1. Prueba de Armonía y Contrapunto.

Evalúa las competencias básicas en aspectos relativos a la conducción de voces bajo parámetros de la armonía de la práctica común y contrapunto especies a 2 voces. El aspirante debe responder unos ejercicios de aplicación tipo cuestionario que será calificado por un grupo de profesores. Debe demostrar conocimientos y competencias tanto en la conducción de voces como en la transcripción de las mismas. Se califica sobre 100. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.2.2. Prueba de Dictado.

Es una prueba que evalúa destrezas auditivas y de lectoescritura que incluyen la apropiación sonora de estructuras interválicas, acórdicas rítmicas, melódicas y armónicas, con su respectivos términos y modos de representación escrita, en sistemas de notación convencional. La prueba se realiza a través de un cuestionario realizado de manera virtual en el cual el aspirante encontrará diversos ejemplos de eventos sonoros los cuales deberá identificar mediante las convenciones de escritura que les corresponden. Las respuestas serán evaluadas virtualmente con las herramientas de la plataforma utilizada. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria

2.2.3. Prueba de Lectura.

Evalúa competencias en la lectura entonada en coordinación con la lectura instrumental en un teclado (“toque y cante”). En el punto 4.2.2. se dará a conocer el material a preparar, el cual deberá grabarse en

video como se especifica en el numeral 1.2. La interpretación deberá tener buena calidad sonora y visual, se deberá poder observar al estudiante cantando con nombre de notas (mostrando el rostro) y tocando al mismo tiempo (mostrando las manos), sin la utilización de audífonos. Los videos serán evaluados por un grupo de docentes. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

2.3. Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano.

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100. Es de suma importancia que antes de resolver la prueba, el aspirante consulte el material llamado "Texto base". Esta lectura se encuentra en la misma plataforma junto al cuestionario. Éste último incluye preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. La prueba tiene una duración máxima de 120 minutos.

3. Lista de instrumentos y énfasis ofrecidos con los cupos para cada uno

En función de la organización interna del Proyecto Curricular y de la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos teniendo en cuenta dos variables: la capacidad instalada versus la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los énfasis.

Los cupos fijos se definen por los mejores puntajes que hayan obtenido los estudiantes en el conjunto de las pruebas de admisión. Los cupos que queden disponibles luego de la primera selección se reparten por los mejores puntajes entre los instrumentos que tengan cupos adicionales.

No.	INSTRUMENTOS Y ÉNFASIS	CUPO FIJO 2020-3	CUPOS ADICIONALES
1	ARPA	1	1
2	BAJO ELÉCTRICO	1	1
3	BANDOLA ANDINA	1	1
4	CANTO	1	2
5	CHARANGO	0	0
6	CLARINETE	1	1
7	CONTRABAJO	2	0
8	CORNO FRANCÉS	1	0
9	CUATRO	1	1
10	EUFONIO	1	0
11	FAGOT	1	1
12	FLAUTA TRAVERSA	1	0
13	GUITARRA ACÚSTICA	1	1
14	GUITARRA ELÉCTRICA	2	2
15	OBOE	1	1
16	PERCUSIÓN BATERIA	1	2
17	PERCUSIÓN LATINA	1	0
18	PERCUSIÓN SINFÓNICA	1	2
19	PIANO	2	1
20	SAXOFÓN CLÁSICO	1	1
21	SAXOFÓN JAZZ	1	0
22	TIPLE	1	0
23	TIPLE REQUINTO	1	0
24	TROMBON	1	2
25	TROMPETA	1	2
26	TUBA	1	0
27	VIOLA	1	2
28	VIOLÍN	1	0
29	VIOLONCHELO	1	0
30	DIRECCIÓN	1	0
31	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	3	2

Tabla 1. Distribución de cupos por instrumento y énfasis.

Para más detalles, ver numeral **5. Cálculo del puntaje final.**

4. Pruebas del énfasis escogido

4.1. Descripción de requerimientos para cada énfasis.

Los aspirantes deben enviar la audición en video, como se explica en el numeral 1.2. Debe contener lo siguiente para cada énfasis:

4.1.1. Arpa Llanera

• Ejecución de arpegios a dos manos de tríadas y acordes de séptima con inversiones.

• Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos en terceras, sextas y octavas.

• Ejercicio técnico sobre digitación y/o coordinación de dos manos.

• Ejecución de dos golpes como mínimo: Tonada, Pasaje Torrealbero, Gabán o cualquier golpe.

• Interpretar *Olas del río Atamaica* (ver anexo 03)

4.1.2. Bajo Eléctrico

• Escalas mayor y menor natural a 2 octavas.

• Secuencias de 3, 4, 5 y 6 notas. Triadas y cuatriadas diatónicas.

• Arpegios mayores y menores a 2 octavas e inversiones de los mismos.

El contenido anterior deben interpretarlo sobre figuras rítmicas de corcheas y tresillos de corchea.

• Interpretar el estudio *Portrait of Tracy* de Jaco Pastorius o las obras que se encuentran en el anexo 9.

• Lectura a primera vista de cifrado en diferentes géneros.

4.1.3. Bandola Andina

• Escalas mayores y menores prototipo con arpegios en 2 y 3 octavas.

• Ejercicios técnicos sobre las escalas.

• Interpretar una obra colombiana libre.

• Interpretar una obra latinoamericana libre.

• Interpretar una obra obligatoria (material completo en el anexo 4)

4.1.4. Canto

• Interpretar una canción del repertorio popular, como por ejemplo música andina colombiana, géneros urbanos, música anglosajona, entre otros.

• Interpretar una obra del repertorio estrictamente académico, como un aria antigua italiana o una canción académica de cámara.

Los aspirantes deben presentar las 2 obras con acompañante o con pista de audio. Importante que el acompañamiento o pista permita escuchar con claridad al aspirante.

4.1.5. Charango

No hay cupos este semestre.

4.1.6. Clarinete

• Interpretar dos partes o movimientos contrastantes (lento-rápido) de una obra de la literatura universal para clarinete de libre elección. Si un sólo movimiento u obra contiene los cambios contrastantes y es lo suficientemente extensa se acepta solo una. Se sugiere el acompañamiento de panista o interpretación con pista de la parte del piano (no es obligatorio).

• Interpretar una pieza o movimiento de una obra colombiana.

4.1.7. Contrabajo

• Escalas y arpegios a tres octavas.

• Golpes de arco (*De tacce, stacatto, spicatto,martele*, etc.) aplicados a las escalas.

• Articulaciones de arco aplicados a las escalas (diferentes tipos de ligaduras y ritmos dentro de las ligaduras).

• Seleccionar un ejercicio entre: Storch-Hrabe *57 estudios volumen II*, ejercicio No 1 *Andante en C dur*. Franz Simandl *New Method for the Double Bass Book II*, ejercicio No 10 en D minor, pagina 12; o un estudio de similar dificultad.

• Dos movimientos contrastantes de un concierto o sonata clásica o barroca a elegir entre:

- Conciertos: Cimador, Pichelle, Hofmaister, Dittersdorf, Draggonnetti

- Sonatas: Ecles, Hendel

4.1.8. Corno Francés

• Interpretar una pieza de libre elección.

4.1.9. Cuatro

• Una escala mayor y una menor en dos octavas con arpegios.

• Interpretar una obra de libre elección para cuatro acompañante de cualquier género.

4.1.10. Eufonio

• Dos escalas Mayores a 2 octavas y dos escalas menores armónicas a dos octavas, ascendente y descendente en staccato.

• Un ejercicio de flexibilidad de su libre elección utilizando como mínimo 5 armónicos en cada posición.

• Un movimiento de las dos siguientes sonatas barrocas, si es posible con acompañamiento.

Sonata N° 6 de G.F. Handel. (Allegro)

Sonata I en Fa Mayor de Benedetto Marcello. (Allegro)

• Una de las dos siguientes obras para Eufonio, si es posible con acompañamiento

From The Shores Of The Mighty Pacific de Herbert L. Clarke.

Partita Veneziana de Philip Wilby (Eufonio Solo).

• Uno de los estudios de Felix Vovaron, y una de las danzas *(Andante Bossa Nova – Irish Reel – Smoothoperator*) del libro *20 Dances for Euphonium* –Sateven Mead.

Ver anexo 15.

4.1.11. Fagot

• Interpretar una pieza de libre elección.

4.1.12. Flauta Traversa

- Interpretar una de las siguientes obras:

Fantasía Op. 79 de Gabriel Fauré

Cantabile et Presto de George Enescu

Andante y Scherzo de Louis Ganne

Sonata "La flauta de pan" de Jules Mouquet

Concertino de Cecile Chaminade.

- Interpretar un estudio de libre elección

4.1.13. Guitarra Acústica

• Interpretar dos piezas de libre elección; preferiblemente un estudio y una obra de periodos y/o estilos característicos (Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Contemporáneo, Nacionalismo, Colombiano, etc.) teniendo en cuenta que deben ser de autores y épocas diferentes.

• Interpretar una obra a escoger entre: *Seis, seis y seis* de Guillermo Bocanegra, *Estudio (aire andino)* de Cesar Quevedo o *Estudio con forma de merengue* de Pedro Ángel. (Ver anexo 05)

4.1.14. Guitarra Eléctrica

- Trascripción y ejecución de un tema estándar del repertorio jazzísitico para guitarra eléctrica con su respectivo solo. Se pueden escoger repertorios de las grabaciones de guitarristas como Pat Metheney, John Scofield, West Montgomery, Joe pass y Jim Hall, entre otros, o guitarristas de igual reconocimiento en cualquier época y estilo. Puede ser sobre *Backing Track* o el estudiante podrá diseñar la pista, o tocarlo sobre un metrónomo. La Duración máxima de la obra es de 5 min.

- Tocar el Chord melody *Satin Doll*. (Ver anexo 13).

- Para lectura a primera vista, a las 7 a.m. del martes 25 de agosto se enviará una melodía y una armonía a los correos de los aspirantes. Tienen dos horas para grabar dos videos, uno de la melodía y uno de la armonía. Los videos deben ser enviados al Drive de admisiones (artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co). A las 11 am se revisará y solo los que han sido subidos se evaluarán.

4.1.15. Oboe

- Interpretar cualquier escala mayor con su relativa menor a dos octavas y su respectivo arpegio.

- Interpretar un ejercicio técnico libre de escogencia de los siguientes métodos: 48 famosos estudios para oboe de W. Ferling, 45 estudios para oboe de Ludwig Wiedemann o Estudios de Salviani Vol. IV

- Interpretar dos movimientos contrastantes (Rápido – Lento) de una obra de libre escogencia de la literatura del oboe del periodo barroco o clásico, (ver anexo 11), entre:

  Concierto en Do para y orquesta de Joseph Haydn.

  Concierto para Oboe y Cuerdas de Domenico Cimarosa.

  Concierto para oboe y cuerdas en la menor o re menor de Antonio Vivaldi.

  Cualquiera de los conciertos para oboe y cuerdas de Tomaso Albinoni.

  Concierto en re menor para oboe y cuerdas de Alessandro Marcello.

4.1.16. Percusión Batería

• Un patrón de funk desarrollado sobre una forma A-B de 16 compases (8 compases por sección) en batería.

• Lectura de un ejercicio a tres o cuatro planos en batería.

• Interpretar los solos obligatorios (ver anexo 07).

4.1.17. Percusión Latina

• Patrón básico de conga (Tumbao), negra 180-200Bpm (8 compases).

• Patrones de timbal en el ritmo salsa: Cáscara y campana de mambo. En clave 2:3 y 3:2 (8 compases por sección).

• Técnica de timbal: Grabar los diez primeros rudimentos (Stic Control) en su orden. Negra 80 BPM

• Incluir un solo a libre elección en timbal, conga o Bongo. Puede ser sobre una pista, mínimo 16 compases.

• Ejercicios de coordinación en timbal (Ver anexo 14).

4.1.18. Percusión Sinfónica

• Redoblante: Estudio No 16, Jacques Delecluse.

- Redoblante: Grabar los siguientes estudios de Rudimentos de Redoblante de Vic Firth: 4 (de la A a la F), 6, 7 y 12.
- Multipercusión: Two for one, John O´Reilly
- Percusión Corporal: Estudio No 1, página 16, Solfeo Rítmico No 5, Dante Agosti.
- Obra libre: 1 obra libre escogencia de teclados (xilófono, marimba, vibráfono, glockenspiell, etc.) Incluir solo si cuenta con un teclado.

Ver Anexo 6.

4.1.19. Piano

• Todas las escalas mayores con sus relativas menores y correspondientes arpegios y cadencias.

• Un estudio a escoger entre Czerny opus 299 o 740 o Moszkowski opus 72, u otro de similar dificultad.

• Una sonata completa del periodo clásico.

• Una obra polifónica de J.S. Bach (sinfonía a tres voces, pequeño preludio y fughetta o suite francesa).

• Una obra de otro periodo (Romántico, Siglo XX).

• Una obra latinoamericana.

Todo el repertorio **debe** interpretarse de memoria, no se admiten partituras.

4.1.20. Saxofón Clásico

• Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.

• Estudios para saxofón: dos estudios de Voxman y 2 de Ferling.

• Interpretación de repertorio: una obra de repertorio clásico para saxofón y una obra colombiana de libre elección.

4.1.21. Saxofón Jazz

• Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.

• Estudios para saxofón: dos estudios de Jim Snidero cualquier volumen o similar.

• Interpretación de repertorio: un blues, un standard de jazz y una obra Colombiana (se debe improvisar en el blues y el standard. Se sugiere hacerlo si es posible con un pianista acompañante o una pista.

4.1.22. Tiple

• Bases ritmo-armónicas de acompañamiento de bambuco, pasillo, guabina, danza, torbellino y pasaje.

• Melodía punteada de *Palonegro*, bambuco de José Eleuterio Suárez. Interpretarlo con tiple o guitarra acompañante obligatorio.

• *Reflejos*, pasillo de Pedro Morales Pino, versión para tiple solista de Oriol Caro.

4.1.23. Tiple Requinto

• Dos escalas mayores y dos menores (armónica y melódica) a dos voces (terceras y sextas) con extensión mínima de una octava.

• Dos obras libres del repertorio instrumental colombiano para tiple-requinto contrastantes en tempo y recursos interpretativos.

• Una obra libre del repertorio carranguero.

Se recomienda tener músico acompañante tiplista y/o guitarrista.

4.1.24. Trombón

• Una escala mayor a dos octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (The Remington Warm up Studies). Atacada y ligada. Negra: 84 o más.

• Una escala menor armónica a dos octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (The Remington Warm up Studies) Atacada y ligada. Negra: 84 o más.

• Una escala mayor y una escala menor, a dos octavas en terceras y arpegio en corcheas, ligada y atacada. Negra 84

• Escalas cromáticas a dos octavas, atacada y ligada. Negra 84 o más.

• Flexibilidad, lenta y rápida.

• 1 ejercicio de los Estudios Melódicos de Bordogni, transcritos por Rochut, libro 1.

• Ejercicio 9.6 del libro *How Trombonists do it*.

• Dos movimientos contrastantes de una obra de libre escogencia entre las siguientes sugerencias: Sonata en Mi menor de Benedetto Marcello, Cavatine de C. Saint Saëns y Concierto para Trombón de Friedebald Gräfe.

Ver anexo 12.

4.1.25. Trompeta

• Escalas Mayores y menores con arpegios.

• Estudio N° 2 *Trasendental Etudes* de Teo Charlier. (ver anexo 08)

• *Primer movimiento Concierto para Trompeta en Eb* (con cadencia) de Franz Joseph Haydn. (ver anexo 8)

4.1.26. Tuba

• Escalas Mayores:

Modelo Remington. E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.

Escalas por terceras. . E, F, F#, G, Ab, A, Bb a negra 80 o más.

• Flexibilidad:

Wesley Jacobs, *Flexibility studies*, estudio N.2.

Waltr Hilgers, *Daily Exercises for tuba*, estudio 34

• Estudios:

Marco Bordogni, *Bell Canto Studies For Tuba N.13* (Robert King Music)

Hofmeister, *60 etuden fur Kontrabasstuba N. 17* a 64 la negra con punto

• Obras:

Alexander Levedev *Concierto One Moviment* (completo con cadencia)

H. F. Handel, *Sonata N. 6 Transcribed for tuba and Piano* R, Winston Morris (completa)

4.1.27. Viola

• Escala a tres octavas (mayor o menores) y encadenamiento de por lo menos 4 arpegios a tres octavas.

• Un estudio técnico a escoger por el aspirante de los siguientes métodos: Kayser (del número 10 en adelante), Kreutzer o Campagnoli.

• Un movimiento de las siguientes obras para viola:

Haendel-Casadesus, *Concierto para viola en Si menor*.

Telemann, *Concierto para viola en Sol mayor*, II o IV movimiento.

J.S. Bach, *Suite # 1 en Sol mayor* para viola sola.

4.1.28. Violín

• Escalas en tres octavas con arpegios.

• Un estudio del método Kayser o uno del método Kreutzer.

• Opcional: Una pieza o movimiento de una sonata para violín solo.

4.1.29. Violonchelo

• Interpretar uno de los Estudios Preparatorios al High School de D. Popper o uno del Método Duport.

• Interpretar un movimiento de cualquier Suite para violoncello solo de J.S. Bach.

• Interpretar uno de los siguientes conciertos:

1er.movimiento de L.Boccherini en Re mayor o en Sol mayor

C.Ph.E.Bach en Do menor o La mayor

F.J.Haydn en Do mayor.

4.1.30. Dirección

El Estudiante debe enviar 3 videos, 2 dirigiendo y uno tocando al teclado.

Video 1:

Debe dirigir la primera sinfonía del compositor alemán Ludwig van Beethoven; desde el inicio hasta el desarrollo sin repetir la primera parte. (Minuto 3.38).

Video 2:

Debe dirigir el *Ave Verum Corpus* del compositor Francés Camille Saint Saens y al final del video, después de haber dirigido debe, debe recitar el texto de la obra.

En estos videos el aspirante debe grabarse de cuerpo completo, frente a la cámara, debe simular que dirige una orquesta sinfónica y un coro. Tendrá que hacerlo con las pistas de audio que se encuentran en los siguientes links de YouTube como apoyo. Se debe apreciar el audio.

Sinfonía:

https://www.youtube.com/watch?v=pKRb9pCaB70

Ave Verum Corpus:

https://www.youtube.com/watch?v=x1XjWrmbrF4&feature=youtu.be

Debe realizar sus videos únicamente sobre estas pistas de audio.

Video 3.

Tocar al teclado uno de los 3 corales del compositor alemán Johann Sebastián Bach. Debe grabarse de tal manera que se pueda apreciar las manos para ver la digitación respectiva en el teclado.

Ver anexo 01.

4.1.31. Énfasis en Composición y Arreglos

- Enviar al correo de admisiones (artesmusicalesadmision@udistrital.edu.co) una composición y un arreglo musical de su autoría, en formato PDF con su respectivo audio o maqueta en formato mp3.
- La prueba de desempeño se realizará a través de la plataforma Meet el día martes 25 de agosto. A las 7 a.m. se les enviará a sus correos el enlace y el horario para conectarse. La prueba tendrá los siguientes puntos:
  - Análisis de un fragmento musical.
  - Diálogo. El aspirante expresará cuáles son los argumentos y anhelos que le motivan a escoger este énfasis de formación artística. Adicionalmente se le preguntará cuál ha sido su trayectoria en el campo compositivo y en el arreglo musical.

4.2. Conceptos y Desempeño:

4.2.1 Prueba de Armonía y Contrapunto

- Normas para la duplicación de sonidos en los acordes:

  Las mejores opciones de duplicación

  Duplicaciones indebidas

- Normas para el movimiento melódico de las voces:

  Todos los tipos de movimiento entre las voces

  El intercambio de voces

  Paralelismos prohibidos

  Movimientos melódicos prohibidos: 2ª aumentada, 4ª aumentada, entre otros

  El cruzamiento y el traslapamiento de las voces

- Normas para la utilización de acordes en primera inversión:

  El acorde 6/3 de paso

  El acorde 6/3 de bordado

  Expansión de una región tonal

- Normas para la utilización de acordes en segunda inversión:

  El acorde 6/4 cadencial

  El acorde 6/4 de paso

  El acorde 6/4 de bordado

- Normas para el tratamiento de la triada disminuida:

  Duplicación de sonidos

  Disposición de la triada

- Normas para el tratamiento del V7:

  Tratamiento de la 7ª en el acorde de V7

  El acorde de V7 y sus inversiones

  La cadencia auténtica perfecta e imperfecta

- La región de subdominante:

  Utilización de IV

  Utilización de II

  La retrogradación armónica

- Contrapunto:

  Manejo del contrapunto estricto a dos voces propuesto en el tratado de Fux correspondiente al manejo de las 5 especie.

4.2.2 Prueba de lectura

En esta prueba se evalúan destrezas lectoras de estructuraciones melódicas, rítmicas y armónicas que involucran la entonación vocal en coordinación con la ejecución de un instrumento armónico.

Lectura Melódica Entonada con Acompañamiento (Toque y Cante):

Lectura tonal entonada, coordinada a la ejecución en el teclado. Se presentan ejercicios de melodías con acompañamiento con:

- A nivel tonal: melodía diatónica en modos mayor y menor, con estructuras por grado conjunto y saltos entre notas de los diferentes arpegios de la tonalidad mayor y menor.

- A nivel metro-rítmico: estructuras rítmicas en compases simples y compuestos con síncopa en valores de primera y segunda división del pulso (subdivisión).

- A nivel de notación: lectura en claves de sol, fa y do en tercera línea.

El aspirante deberá grabar todo el material que se encuentra en el Anexo 2. La grabación y el envío deben hacerse como se especifica en el numeral 1.2.

4.2.3 Prueba de Dictado

En esta prueba se evalúan destrezas de identificación auditiva y de lectoescritura mediante el establecimiento de correlaciones entre determinadas estructuras sonoras y sus correspondientes términos y modalidades de escritura.

- **Intervalos**: intervalos simples en sus formas melódica ascendente y descendente, y armónica.
- **Tríadas**: tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida en estado fundamental e inversiones, en forma de arpegio ascendente y descendente, y de acorde.
- **Acordes con séptima**: acordes M7 en estado fundamental e inversiones y m7, o7, ø7, Mmaj7 y mMaj7 en estado fundamental. En ambos casos, los acordes se presentan en forma de arpegio ascendente y descendente, y de acorde.
- **Melodía**: melodía tonal con características similares a las expuestas en el punto **Lectura Melódica Entonada**
- **Progresión Armónica:** progresión involucrando cualquiera de los grados de la tonalidad en forma de tríada y de tétrada, usando específicamente en el último caso el acorde de V7 en estado fundamental e inversiones.

La Prueba se hará en la plataforma Moodle. Ver numeral 1.3

4.3 Prueba de competencias básicas en lectoescritura en lengua castellana

Evalúa las capacidades de comprensión de lectura y de establecimiento de relaciones intertextuales, así como de expresión y comunicación escrita del aspirante. La prueba consiste en la resolución de un cuestionario sobre una lectura suministrada, en el que se incluyen preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción por parte del aspirante y trabajo sobre un mapa conceptual. Se califica sobre 100.

La Prueba se hará en la plataforma Moodle. Ver numeral 1.3

5. Cálculo del puntaje final

El puntaje final se calcula así:

PROMEDIO PONDERADO (Énfasis 40%; Conceptos y Desempeño: (Dictado y Lectura) 20% (Armonía y Contrapunto) 20%; Prueba de competencias básicas en lectoescritura 15% y Prueba Saber 11 5%) – (DESVIACIÓN ESTÁNDAR POBLACIONAL (Énfasis; Dictado; Lectura; Contrapunto y Armonía; Prueba de competencias básicas en lectoescritura; Prueba Saber 11).

Dicho cálculo asegura que el aspirante que obtenga mayor puntaje es el que alcanzó las mejores calificaciones en todas las pruebas. Un puntaje bajo en cualquiera de las pruebas tiene una incidencia significativa en el puntaje final. No existe el "arrastre" hacia arriba por promedio. Deben obtener muy buena calificación en todas las pruebas para lograr los más altos puntajes.

Ponderación del Examen SABER 11:

Con base en los resultados obtenidos por los aspirantes en la prueba Saber11, se aplicará la siguiente ponderación:

PC de Artes Musicales:	
Lectura crítica	35%
Matemáticas	20%
Sociales y Ciudadanía	20%
Ciencias Naturales	15%
Ingles	10%
TOTAL	**100%**

NOTA: La Universidad Distrital realizará una homologación del desempeño académico escolar de los aspirantes que no pudieron presentar el ICFES. Se tendrá en cuenta esta homologación.

Se elegirán 45 aspirantes, 35 admitidos y 10 opcionados así:

Los mejores puntajes, siempre que cumplan con las condiciones, tendrán posibilidad. Los cupos que queden desiertos entran a la bolsa de mejores puntajes y serán distribuidos entre los mejores puntajes. Todos los cupos asignados en calidad de cupo fijo tienen que cumplir con los requisitos mínimos establecidos para cada prueba.

Importante: debido a los conocimientos específicos en el campo musical con los que los admitidos tienen que contar, los aspirantes por cupos especiales (comunidades indígenas, comunidades negras, mejor bachiller, desplazados y beneficiarios de las leyes 1081 y 1084 de 2006) así como Las transferencias internas y externas deberán aprobar los puntajes mínimos de corte de todas las pruebas para ser admitidos en la carrera. Si son eliminados en cualquier prueba no podrán seguir en el proceso y no serán admitidos al no cumplir el mínimo requerido.

6. Fecha y modalidad de las Pruebas

Las pruebas se realizarán entre el 25 y el 28 de agosto de 2020 a través de los canales digitales definidos en el presente instructivo.

6.1. Inducción para aspirantes:

Martes 25 de agosto.

2:00 p.m. Inducción. Todos los aspirantes deben conectarse a la plataforma Meet a través del enlace que les será enviado a sus correos electrónicos.

6.2. Pruebas de Énfasis

Hasta el lunes 24 de agosto se recibirán los enlaces con el material exigido en cada énfasis. Deben tener en cuenta las especificaciones para el envío del material audiovisual, del numeral 1.2.

El martes 25 de agosto se revisará el listado de los aspirantes que cumplieron con los requisitos básicos de inscripción y se repartirá el material a los maestros de los énfasis.

El miércoles 26 de agosto se calificarán los materiales enviados. Ese día les será enviado a los correos electrónicos personales el listado con los aspirantes que han superado la prueba y pueden continuar en el proceso al día siguiente.

6.3. Pruebas de Conceptos y desempeño

Hasta el lunes 24 de agosto se recibirán los enlaces con el material de Lectura entonada (los Toque y Cante del Anexo 2). Deben tener en cuenta las especificaciones para el envío de material audiovisual mencionadas en el numeral 1.2.

Jueves 27 de agosto

Entre las 8 a.m. y las 12 del medio día los estudiantes deben realizar las pruebas de Dictado y de Armonía y Contrapunto ingresando a los formularios como se explica en el numeral 1.3. La Prueba de Dictado tiene una duración de 45 minutos y la Prueba de Armonía y Contrapunto de 2 horas. Ese día les será enviado a los correos electrónicos personales el listado con los aspirantes que han superado las pruebas y pueden continuar en el proceso al día siguiente.

6.4. Prueba de competencias básicas en lectoescritura

Viernes 28 de agosto

Entre las 8 a.m. y las 12 del medio día los estudiantes deben realizar la Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano ingresando al formulario como se explica en el numeral 1.3. Tiene una duración de 2 horas.

7. Publicación oficial de admitidos

El listado de aspirantes admitidos y opcionados será publicado en la página Web de la Universidad Distrital www.udistrital.edu.co, el **día 09 de septiembre de 2020.**

Fin del instructivo

Anexos a continuación

ANEXOS

Anexo 1 Obras para DIRECCIÓN 3
Anexo 2 Melodías con acompañamiento en el piano (TOQUE Y CANTE) 16
Anexo 3 Obra obligatoria para ARPA LLANERA 19
Anexo 4 Material obligatorio para BANDOLA ANDINA 20
Anexo 5 Obras para GUITARRA ACÚSTICA 26
Anexo 6 Obras para PERCUSIÓN SINFÓNICA 33
Anexo 7 Obras obligatorias para BATERÍA 42
Anexo 8 Obras obligatorias para TROMPETA 47
Anexo 9 Obras obligatorias para BAJO ELÉCTRICO 53
Anexo 10 Obras obligatorias para CHARANGO 61
Anexo 11 Obras obligatorias para OBOE 62
Anexo 12 Ejercicios y obras para TROMBÓN 75
Anexo 13 Obra obligatoria para GUITARRA ELÉCTRICA 80
Anexo 14 Ejercicios para PERCUSIÓN LATINA 84
Anexo 15 Obras para EUFONIO 86

Anexo 1 Obras para DIRECCIÓN

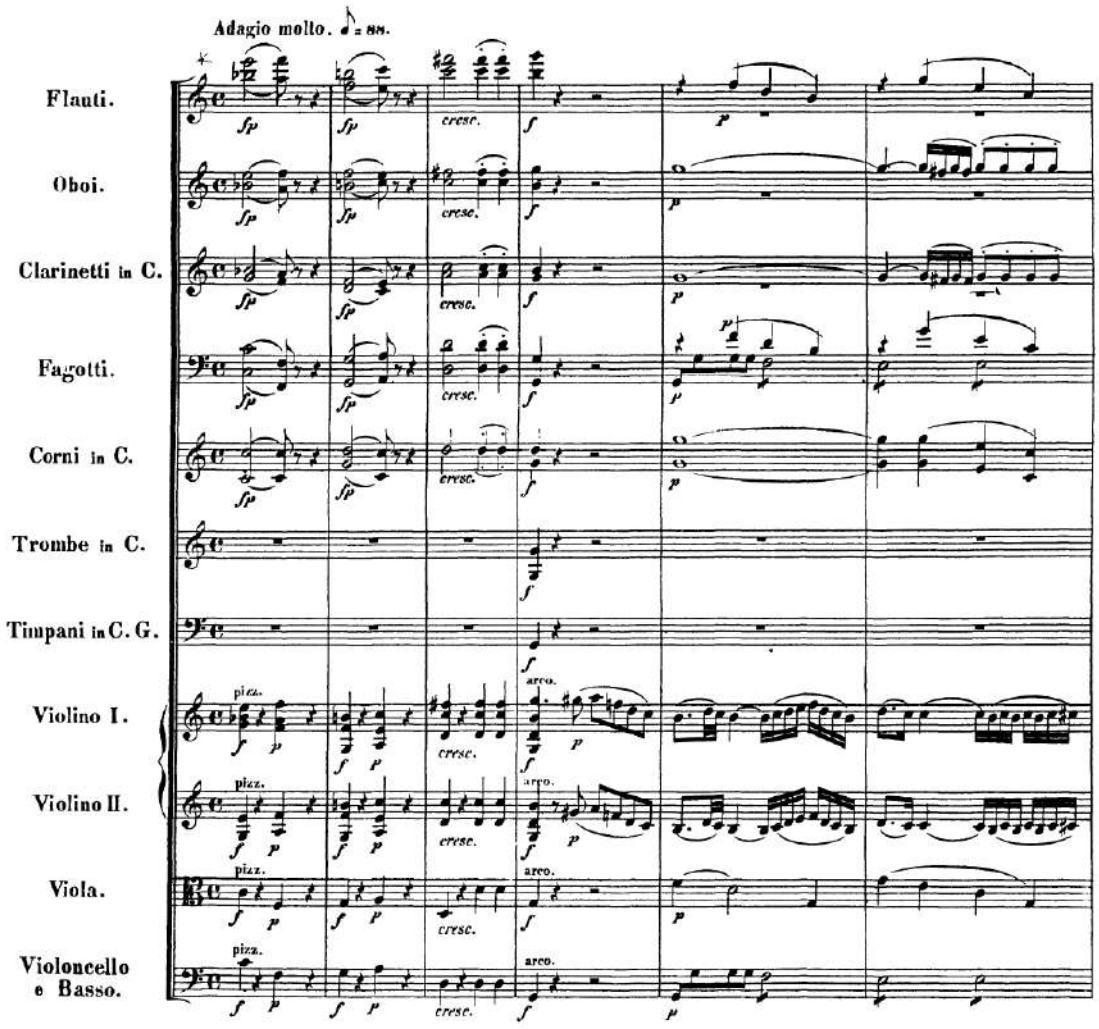
Beethovens Werke.

VOLUME I. № 1.

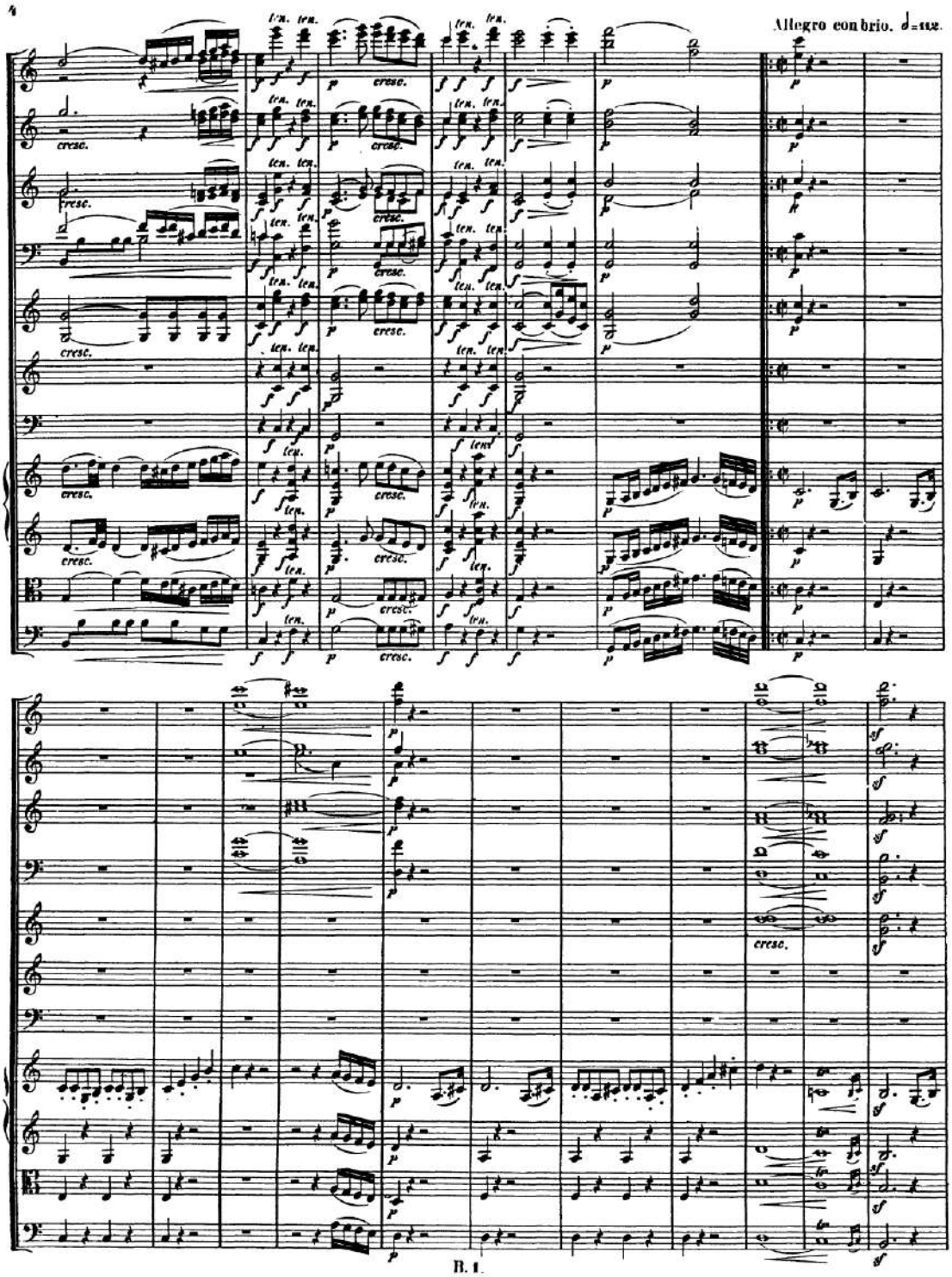
ERSTE SYMPHONIE
von
L. VAN BEETHOVEN.

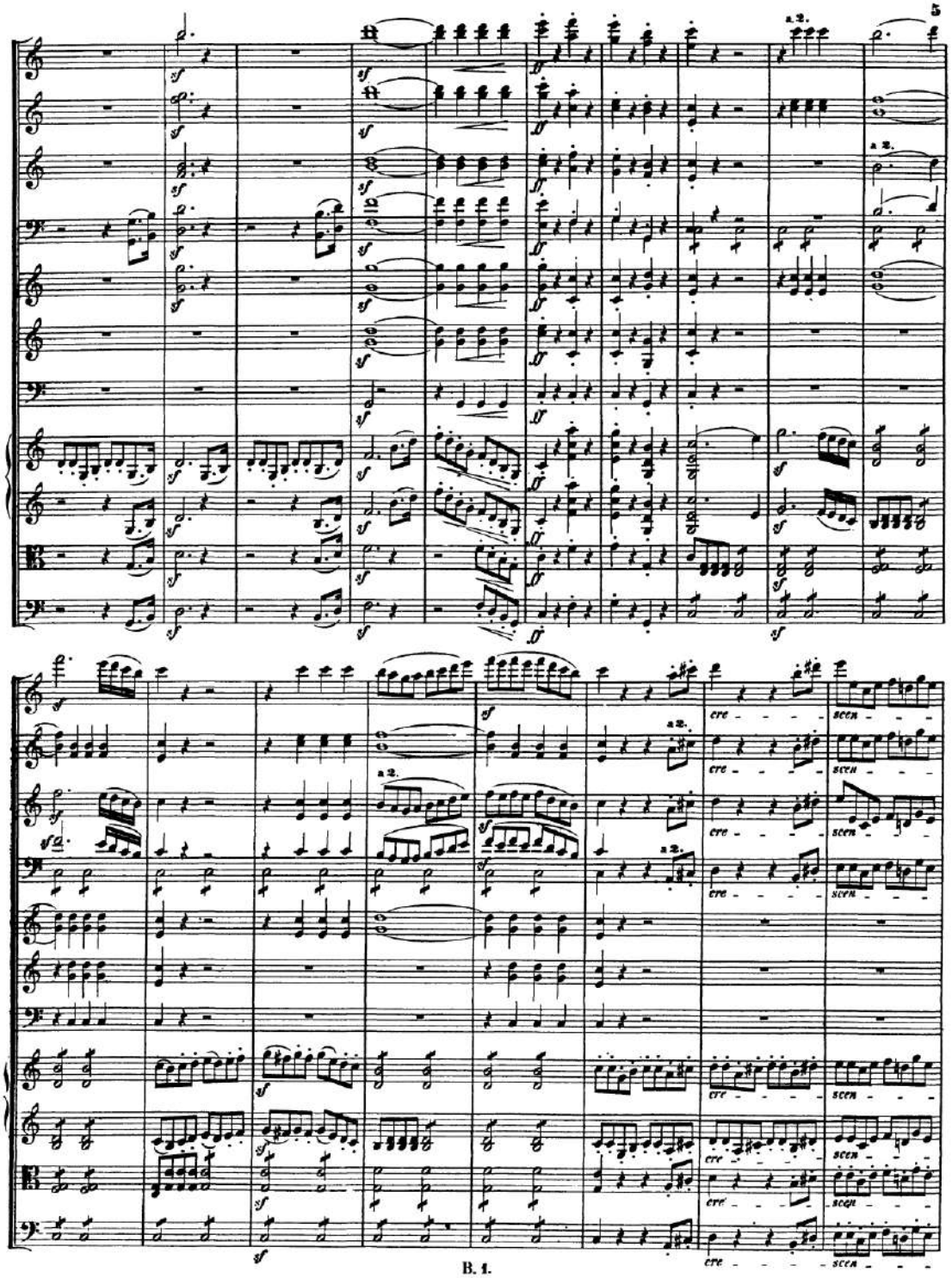
Dem Baron van Swieten gewidmet.

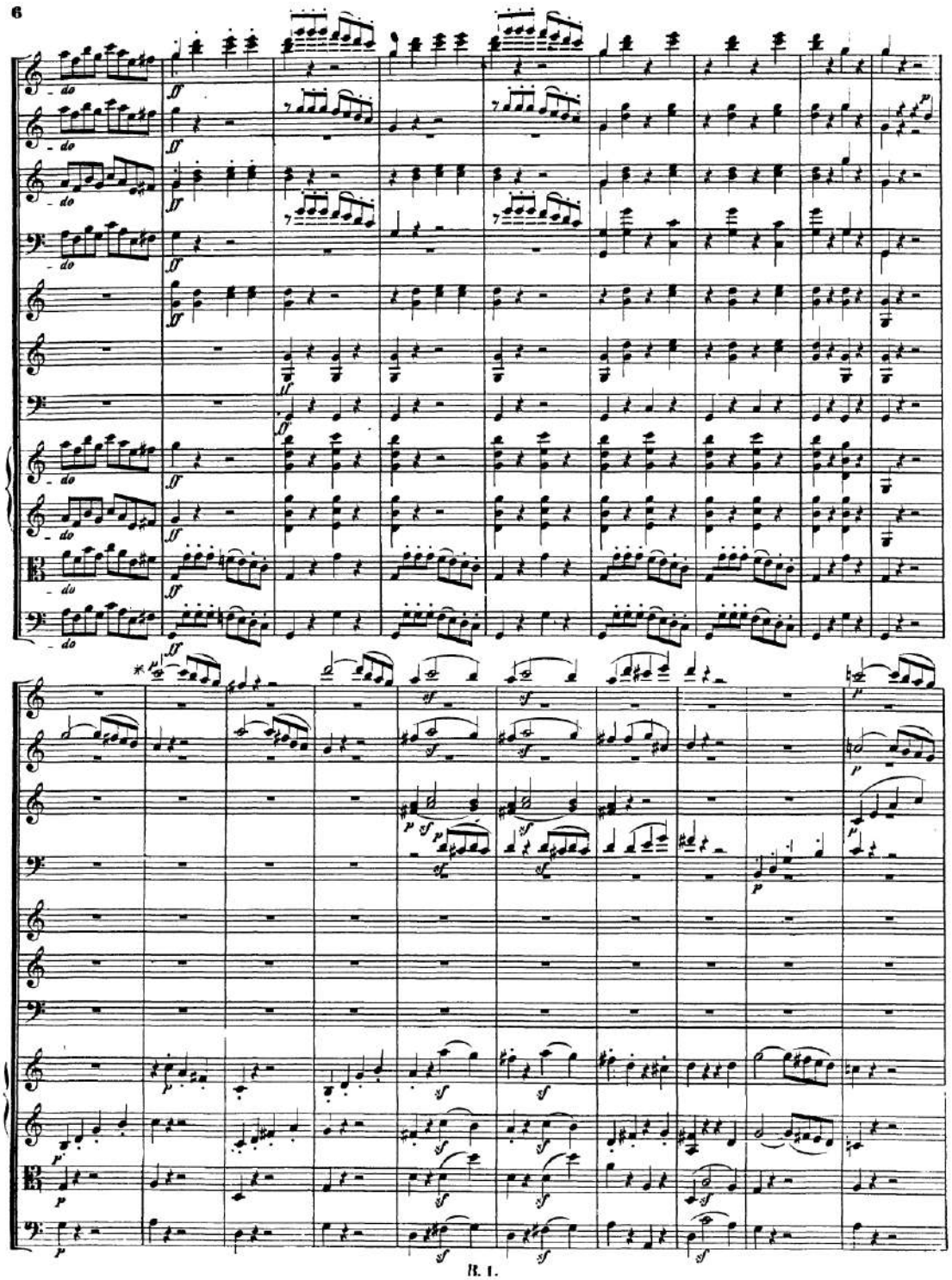
Op. 21.

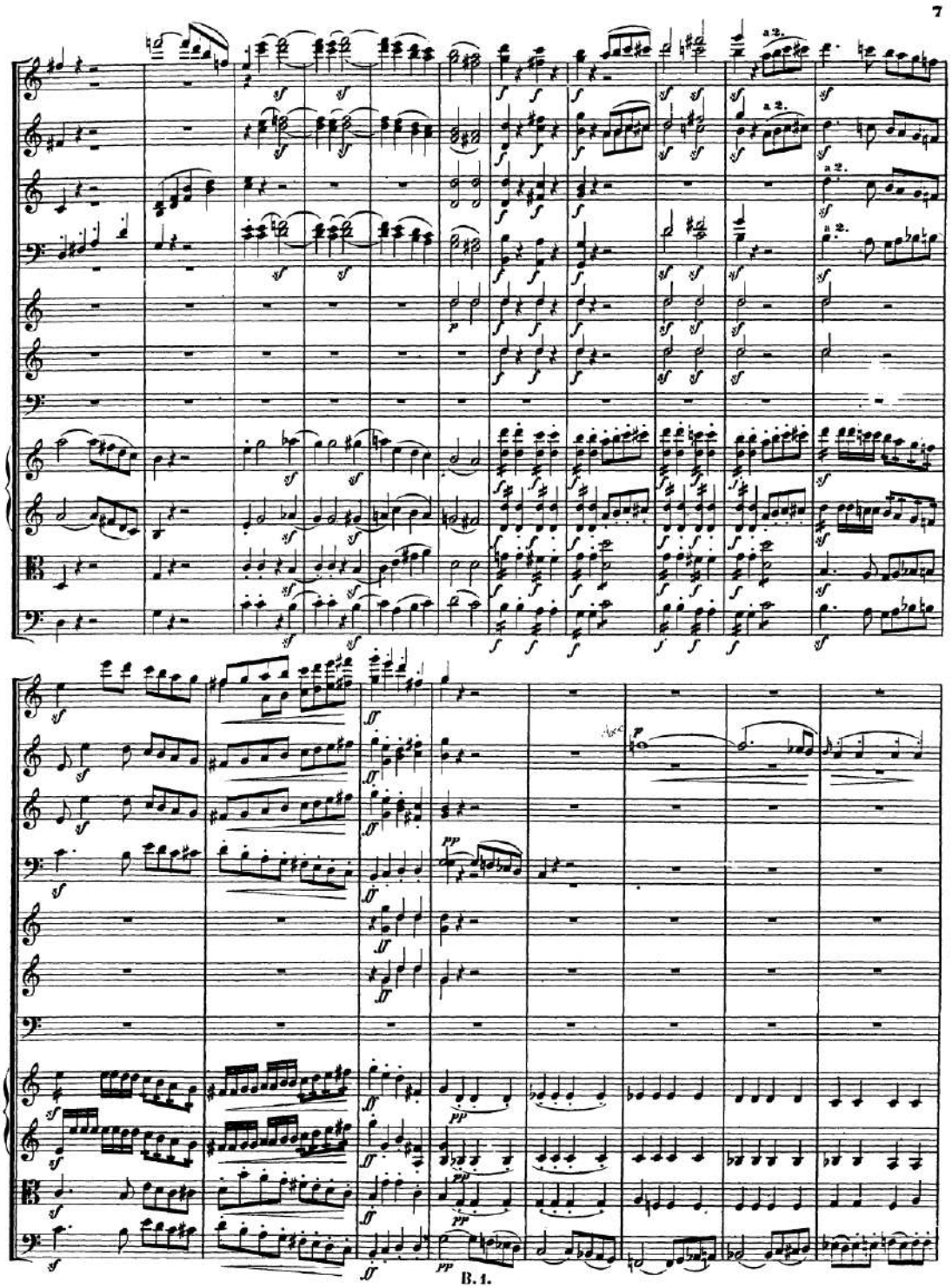


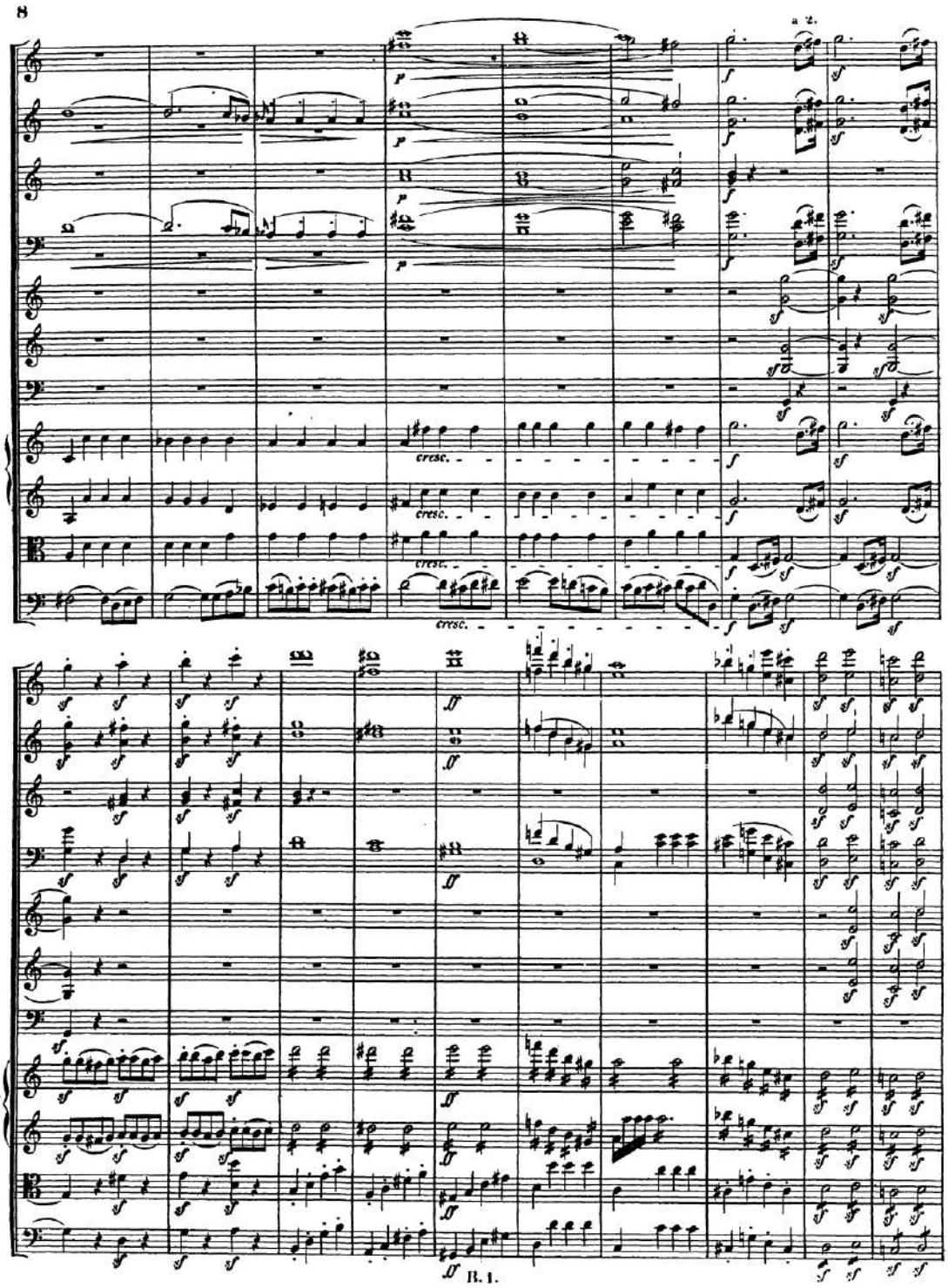
B. 1.

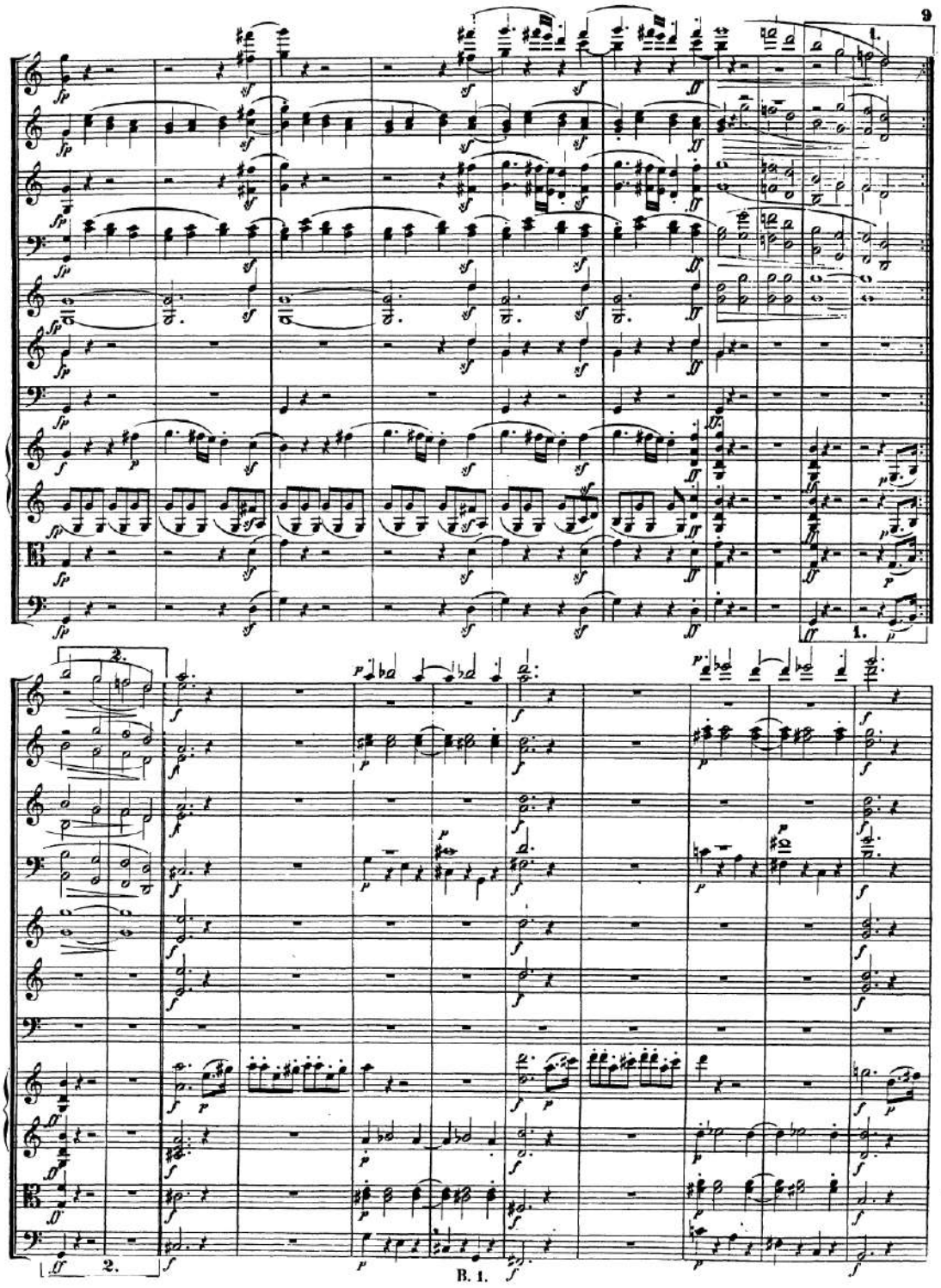

Allegro con brio.
B. 1.


5
a 2.
cre - - - -
scen - - -
B. 1.


6
B. t.


7
B. 1.


8
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
R. 1.

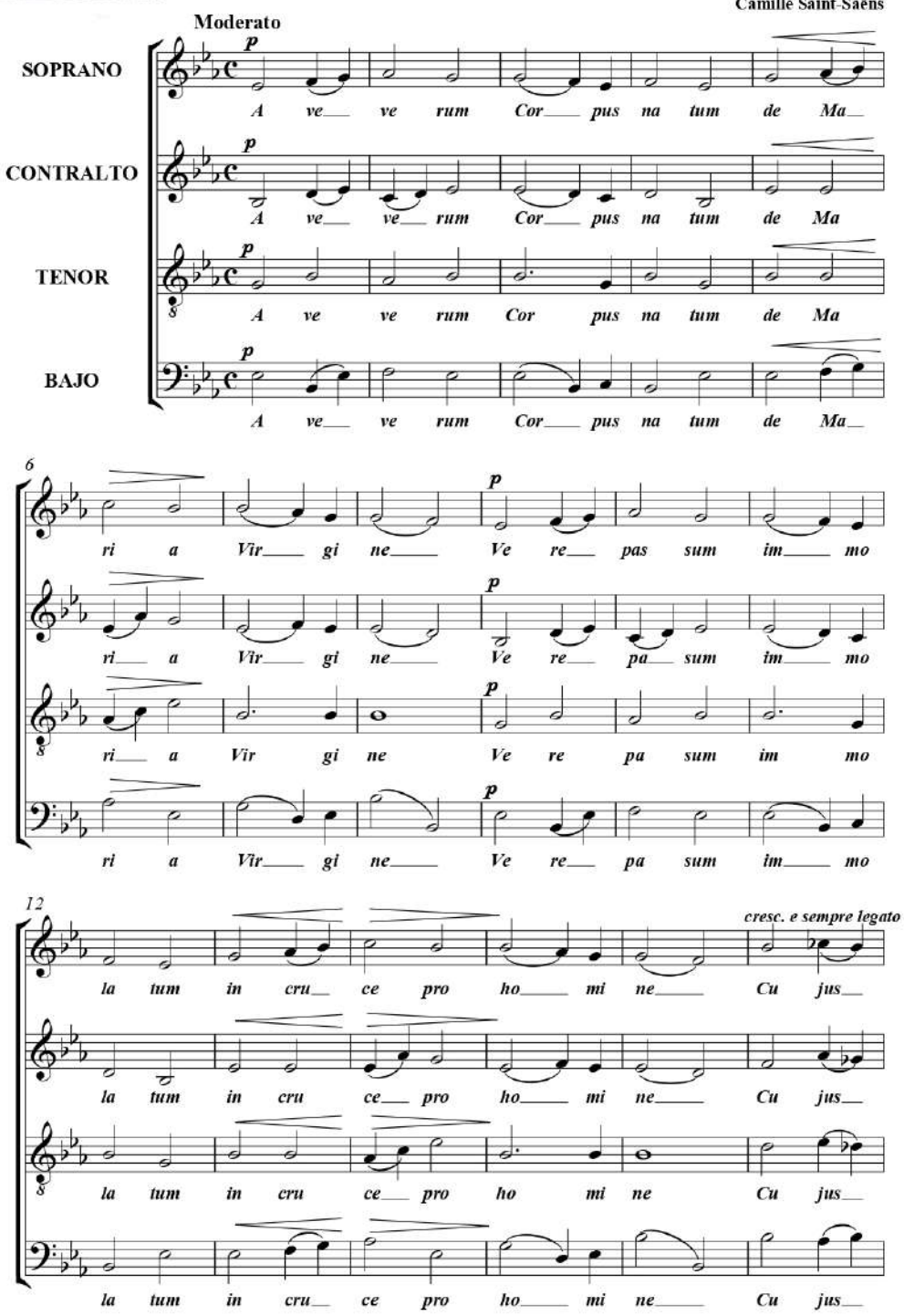

9
1.
1.
2.
2.
B. 1.

CORAL "ENRIQUE GRANADOS" DE MAJADAHONDA

AVE VERUM

Camille Saint-Saëns

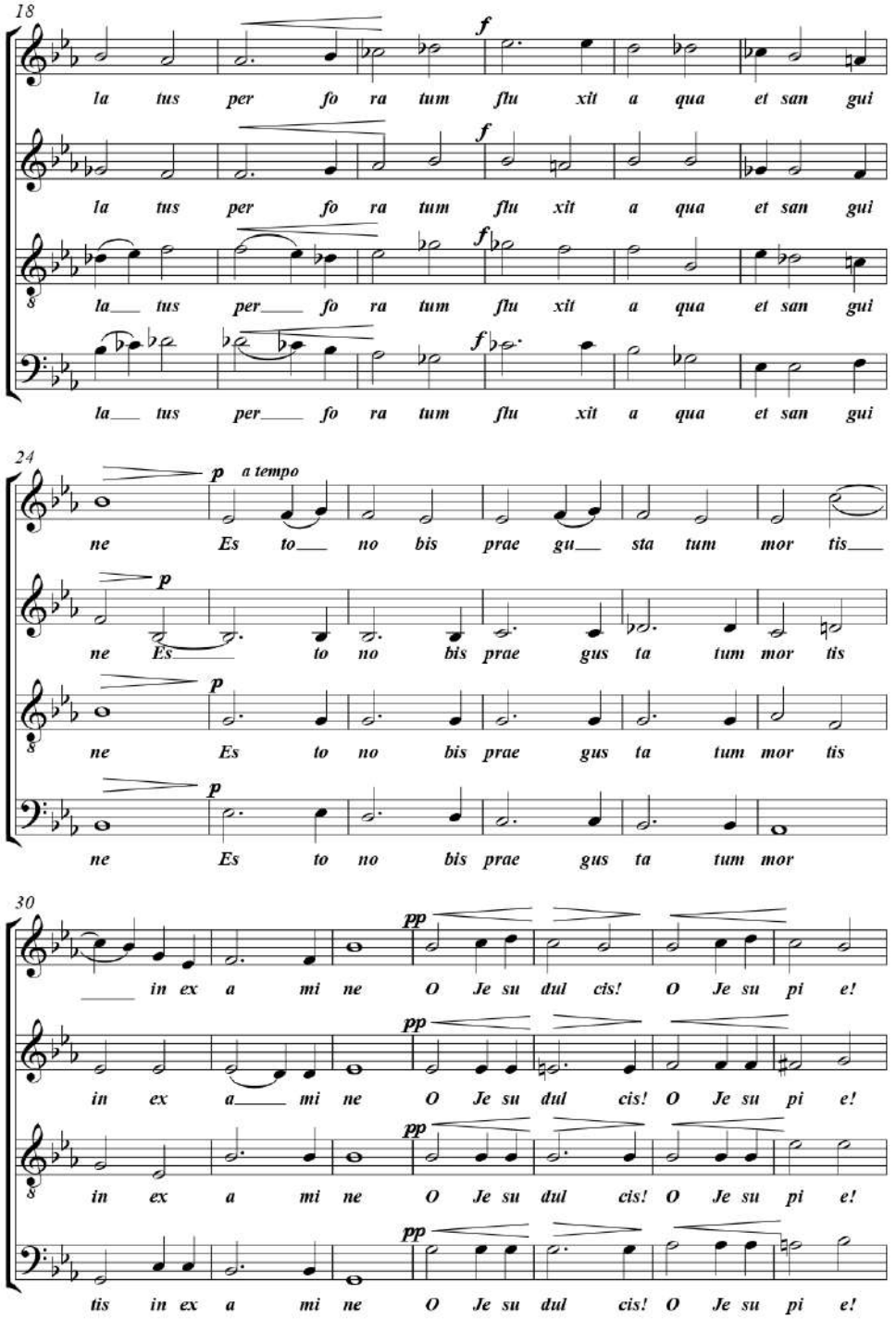
Moderato



www.coralenriquegranados.org

CORAL "ENRIQUE GRANADOS" DE MAJADAHONDA

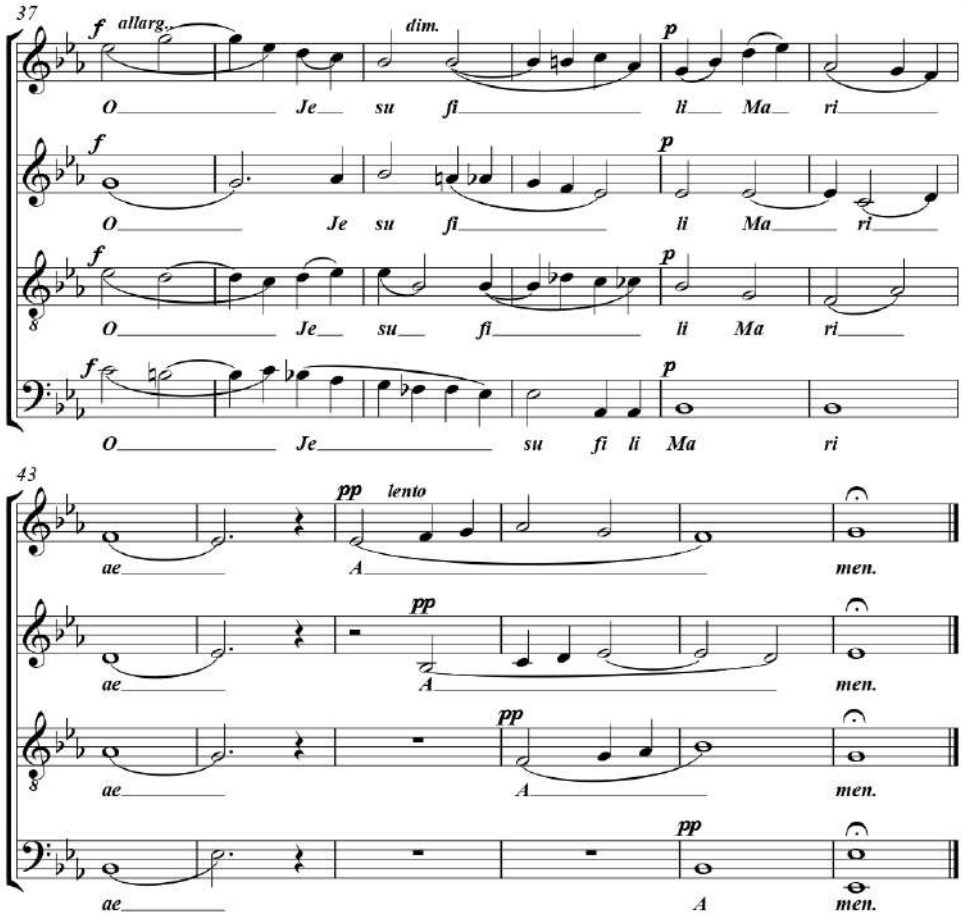
Ave verum



www.coralenriquegranados.org

CORAL "ENRIQUE GRANADOS" DE MAJADAHONDA

Ave verum 3



PBX 57(1)3239300 Exts. 6612 - 6613
Carrera 13 No. 14 69 Piso 2, Palacio La Meced, Bogotá D.C. – Colombia
Acreditación Institucional de Alta Calidad. Resolución No. 23096 del 15 de diciembre de 2016
Línea de atención gratuita
01 800 091 44 10
www.udistrital.edu.co
artes-musicales@udistrital.edu.co

Chorales

by

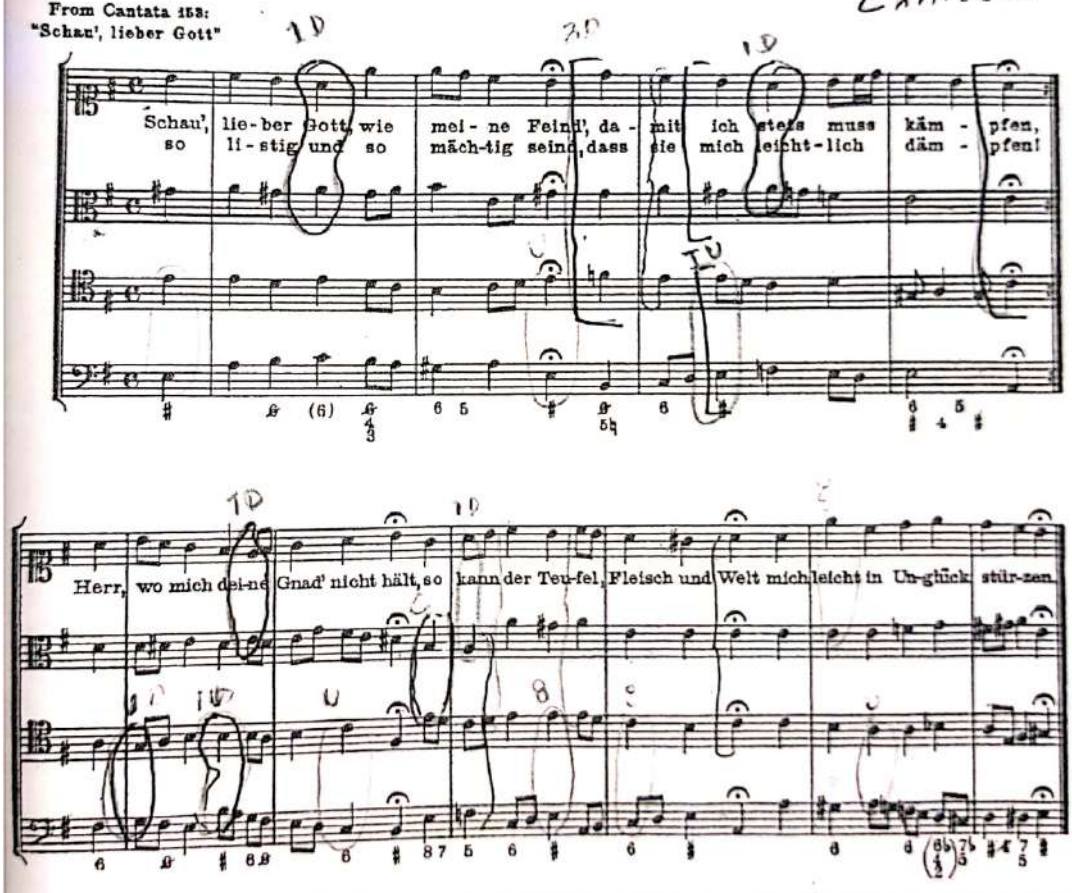
Johann Sebastian Bach*

Selected and Edited by
Charles N. Boyd and Albert Riemenschneider

1. Ach Gott, vom Himmel sieh' darein

"Behold, O Lord, the many foes"

From Cantata 153:
"Schau', lieber Gott"



* In the ensuing pages, ninety-one chorales are given first in open score and then in close score. For English translations of the texts, see the close-score versions (pp. 76-127); for the authorship of the texts, see the Notes on the Chorales (pp. x-xxx).

Copyright, 1939, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured
Printed in the U. S. A.

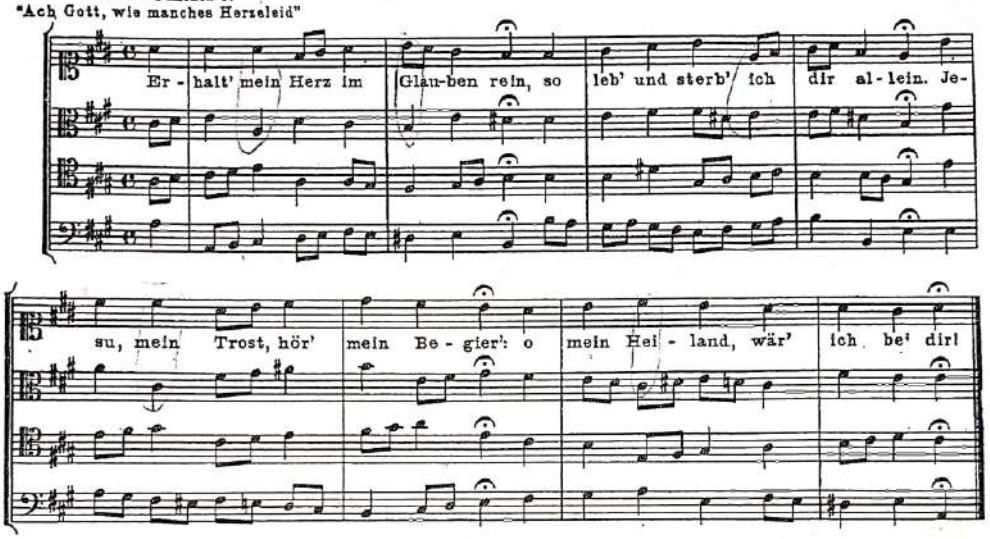
37623 c

Escaneado con CamScanner

2. Ach Gott, wie manches Herzeleid

"Preserve my faith from error free"

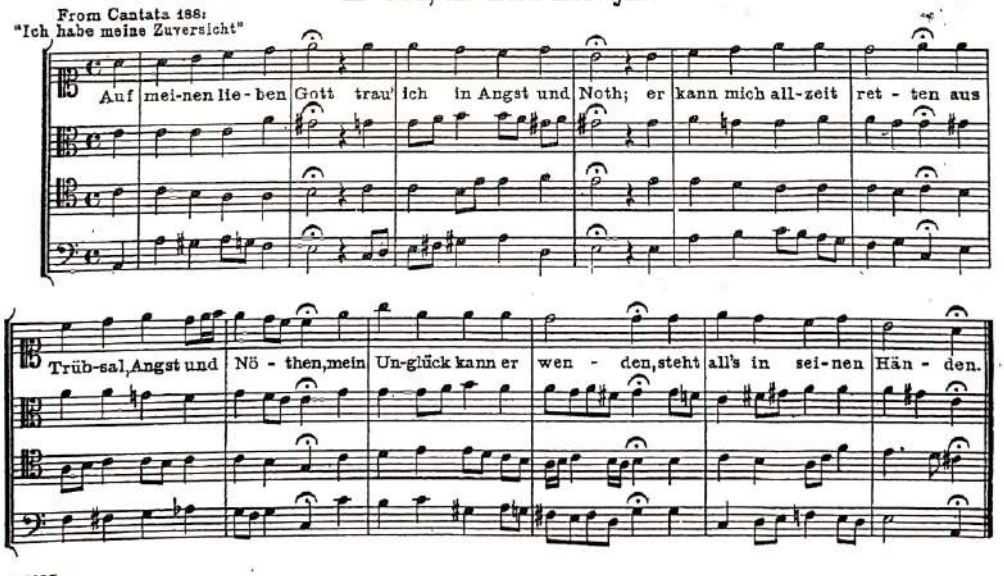
From Cantata 3:
"Ach Gott, wie manches Herzeleid"



3. Auf meinen lieben Gott

"In God, the Lord most just"

From Cantata 188:
"Ich habe meine Zuversicht"

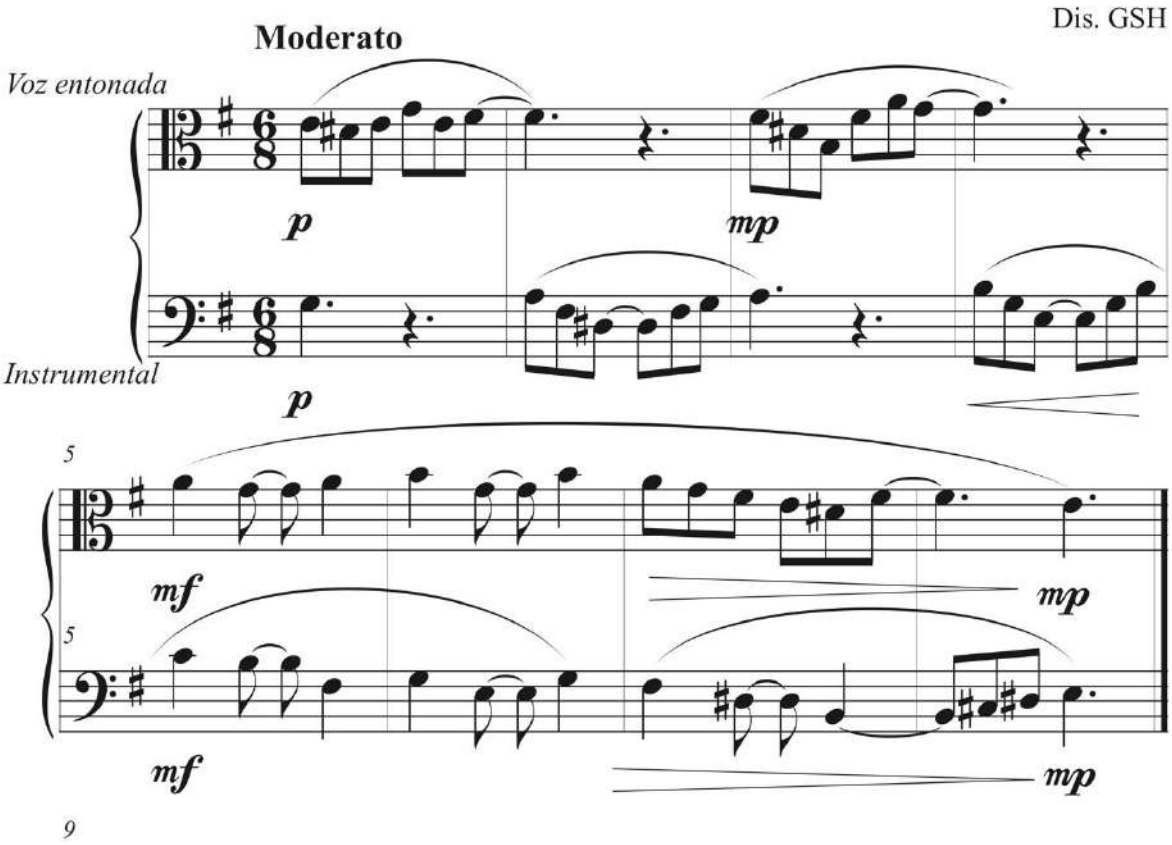


Escaneado con CamScanner

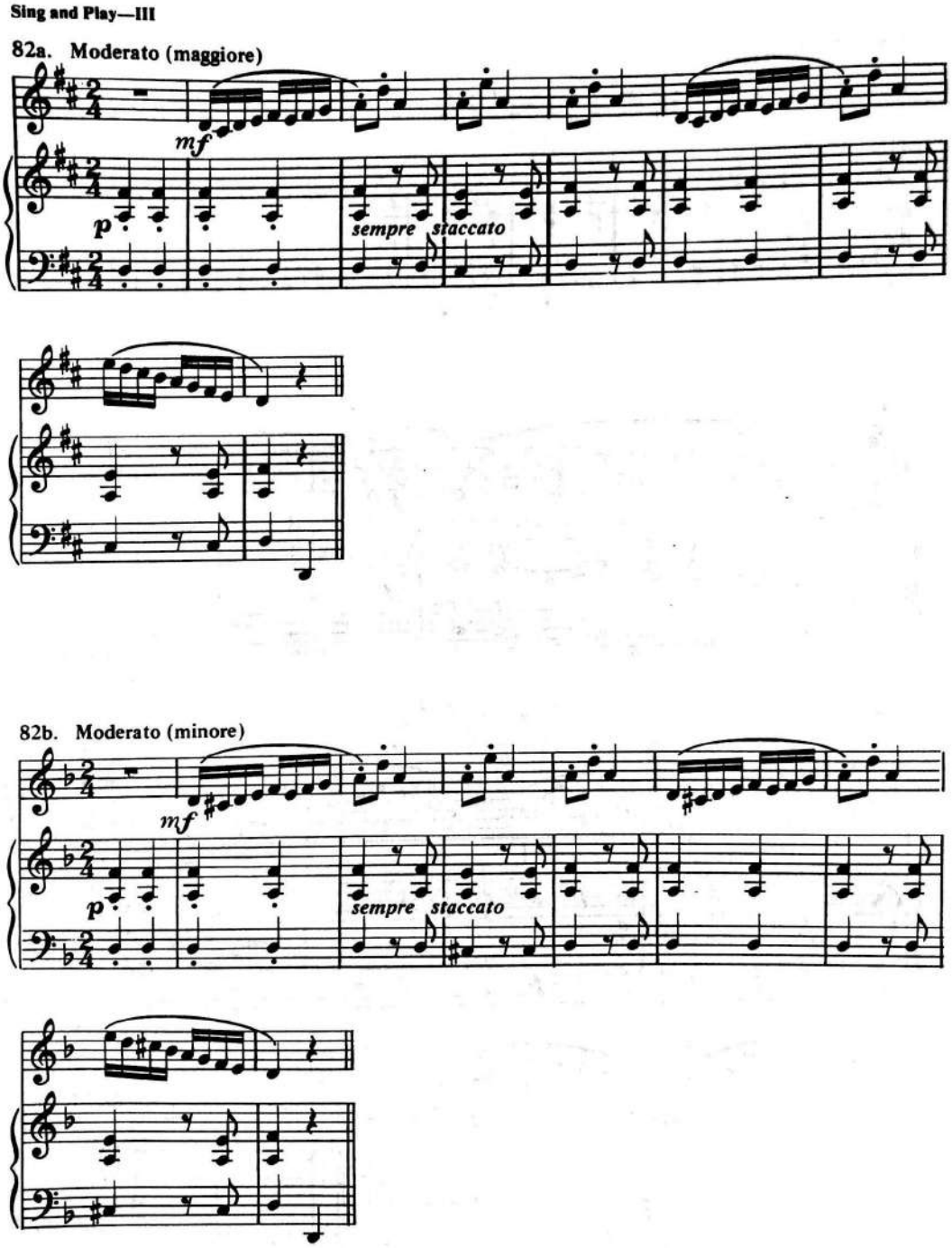
Anexo 2 Melodías con acompañamiento en el piano (TOQUE Y CANTE)

Obligatorio para todos los énfasis

- Entonar la voz superior solfeando y tocar con un instrumento la melodía inferior de los siguientes tres Toque y Cante. De ser necesario, transporte el ejercicio a una tonalidad que le quede cómoda.



- Entonar la voz superior solfeando y hacer el acompañamiento de las voces inferiores en un teclado. De ser necesario, transporte el ejercicio a una tonalidad que le quede cómoda.



Tomado de Berkowitz, S., Frontier, G. and Kraft, L. et Al. (1986) A New Approach to Sight Singing. Third Edition. New York: W.W. Norton & Company.

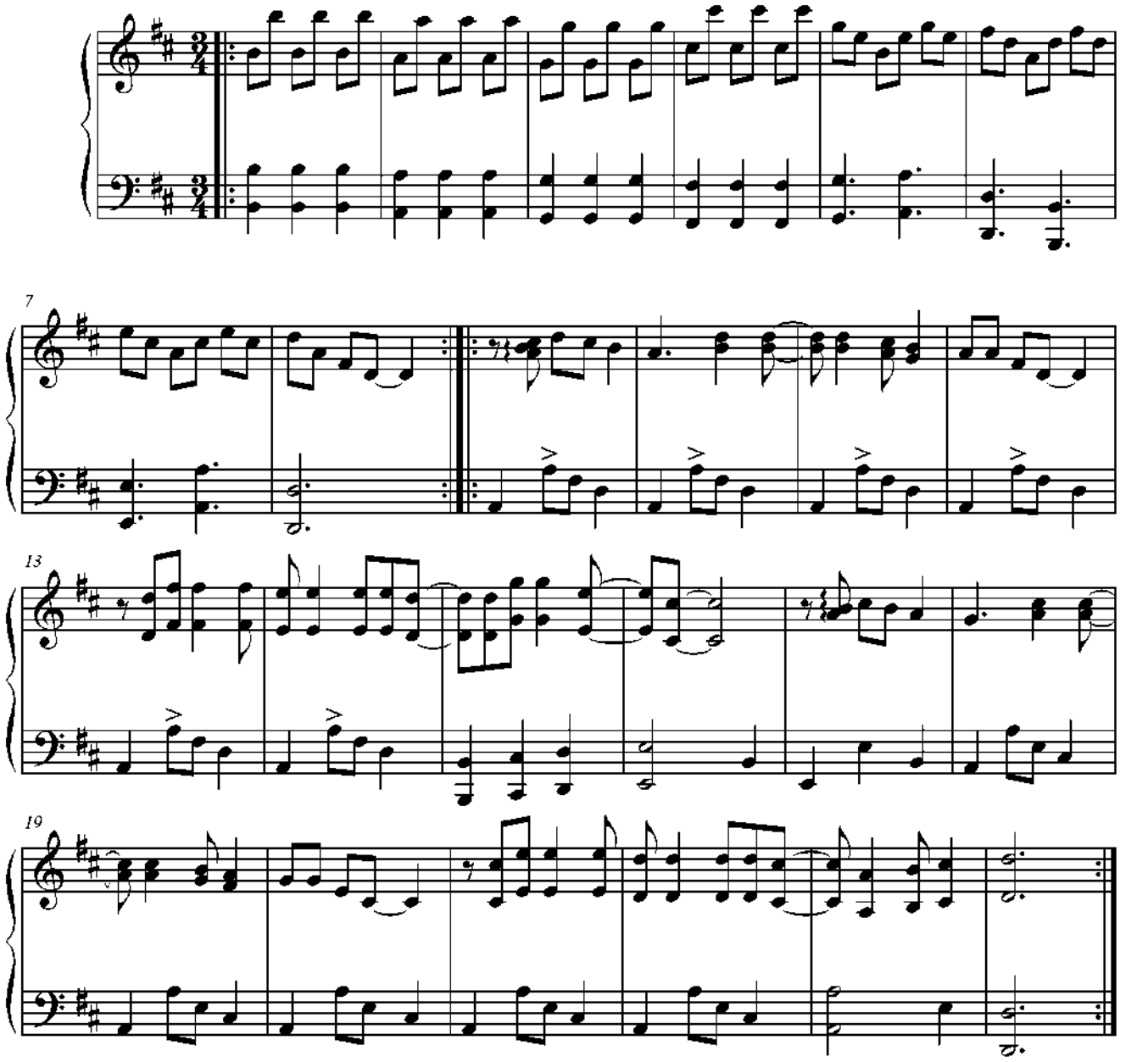
Anexo 3 Obra obligatoria para ARPA LLANERA

OLAS DEL RÍO ATAMAICA

Manuel Luna

ARPA LLANERA

ASAB -Transc. Néstor Lambuley

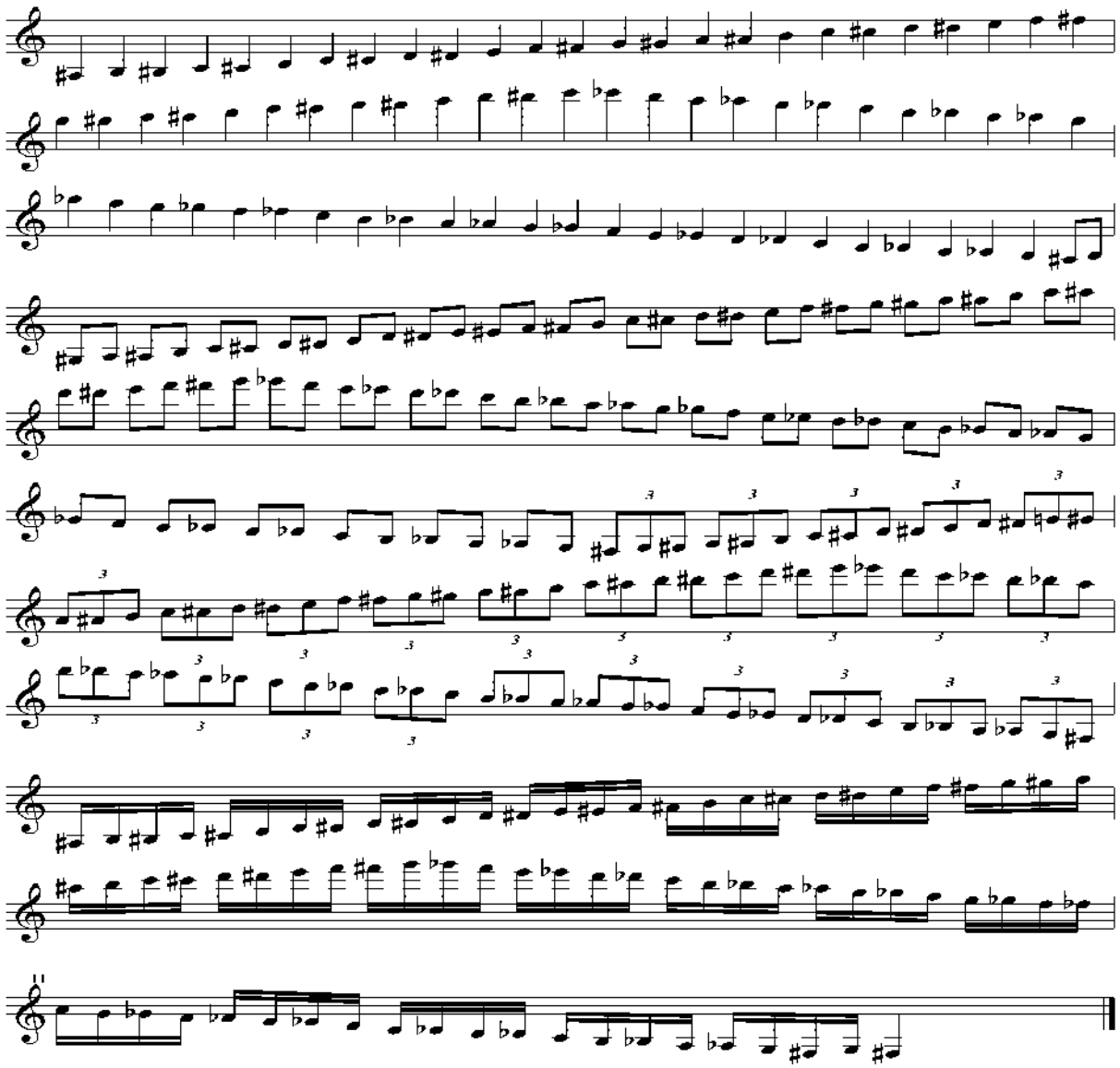


Anexo 4 Material obligatorio para BANDOLA ANDINA

EJERCICIOS SOBRE LA ESCALA CROMATICA

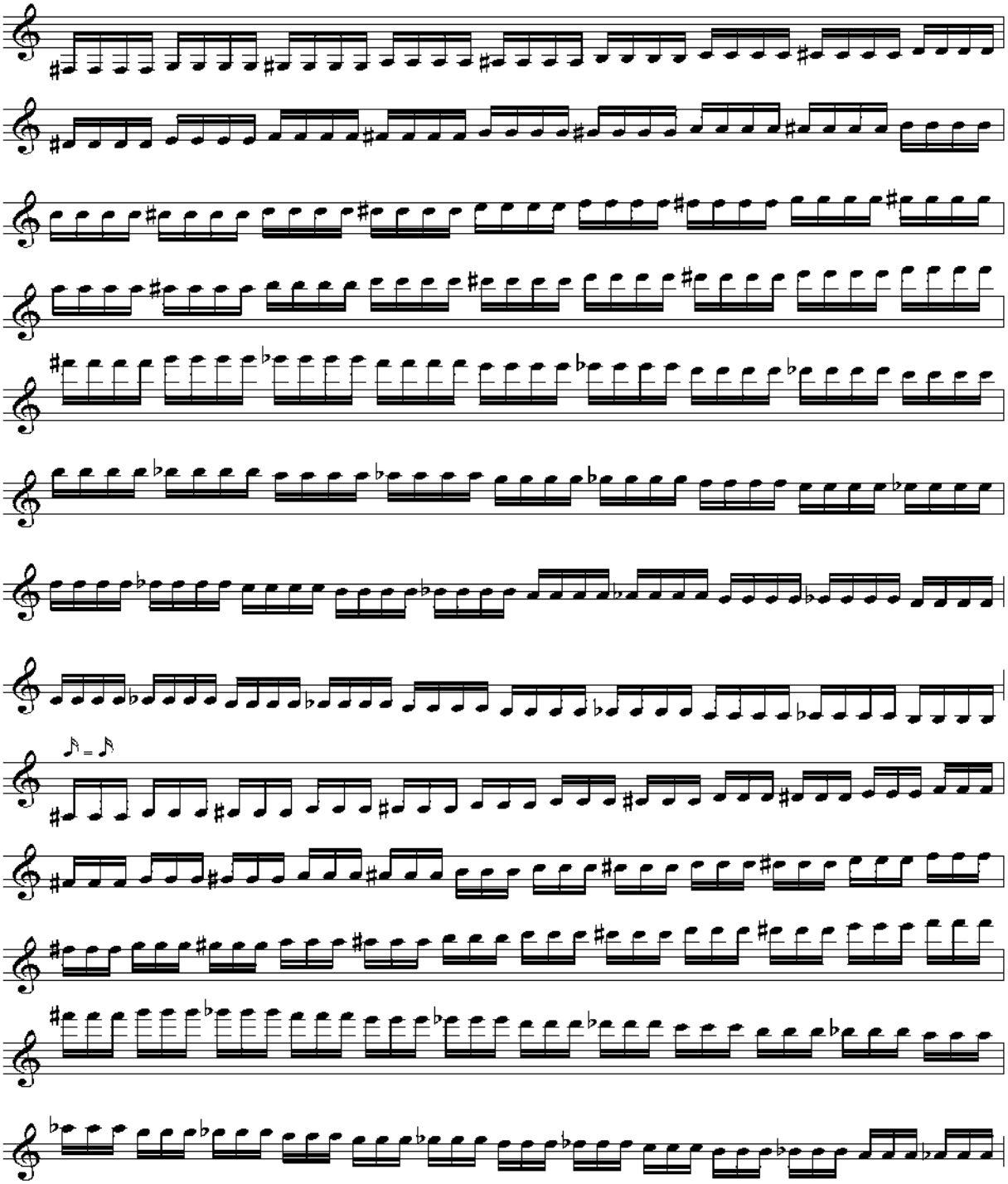
Serie 1

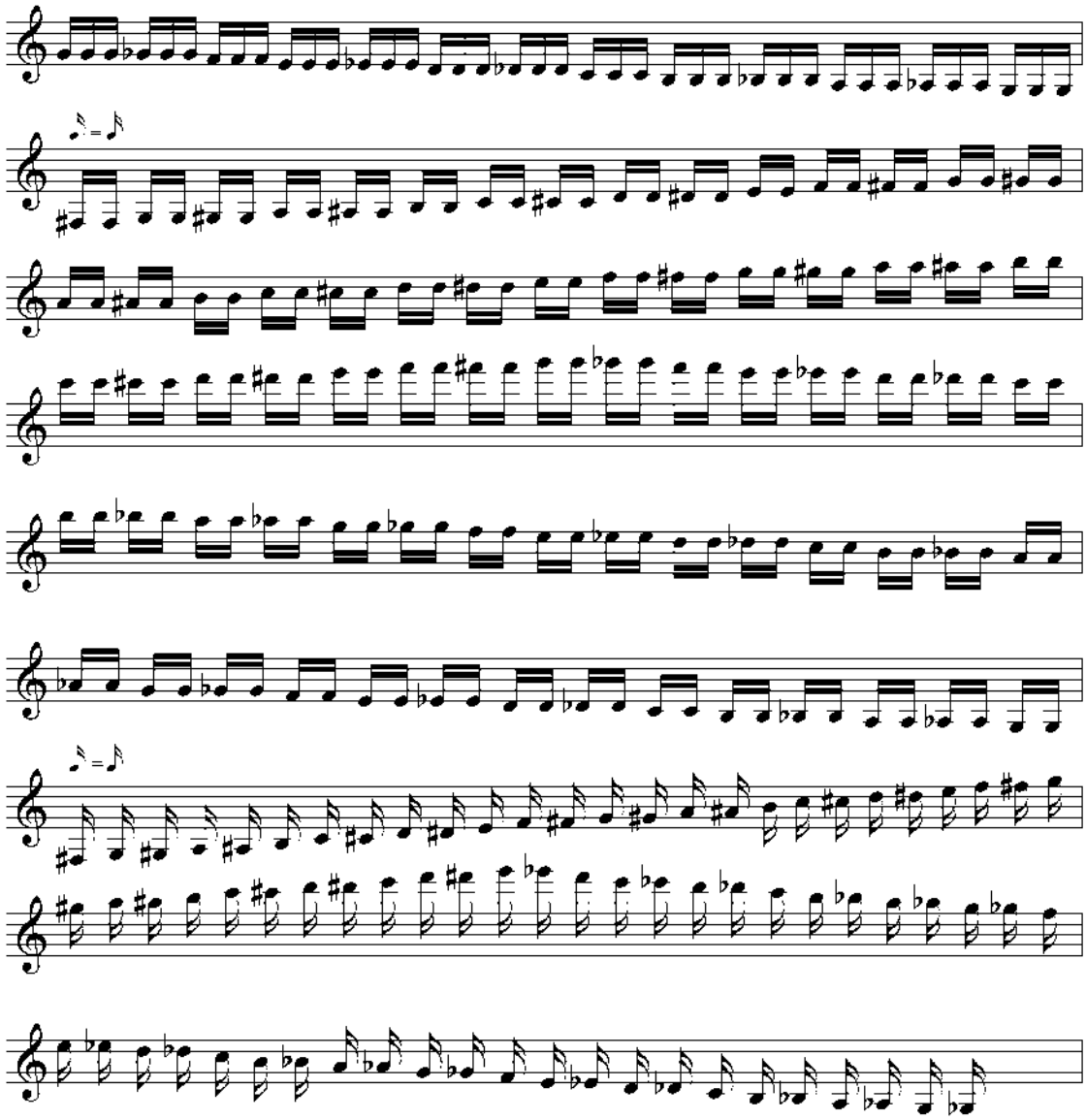
Es muy importante trabajar este ejercicio conservando estrictamente la velocidad del pulso (uso de metrónomo) y manteniendo la plumada alterna. En los momentos de trabajar corcheas, tresillos y semicorcheas acentuar ligeramente la primera nota de cada uno de estos grupos. Se trabajarán dos tipos de digitación: en el primero de ellos se utilizan las cuerdas al aire y solamente se dan dos cambios de posición en el primer orden; en el segundo tipo de digitación se omiten las cuerdas al aire y se producen cambios de posición en todos los órdenes.



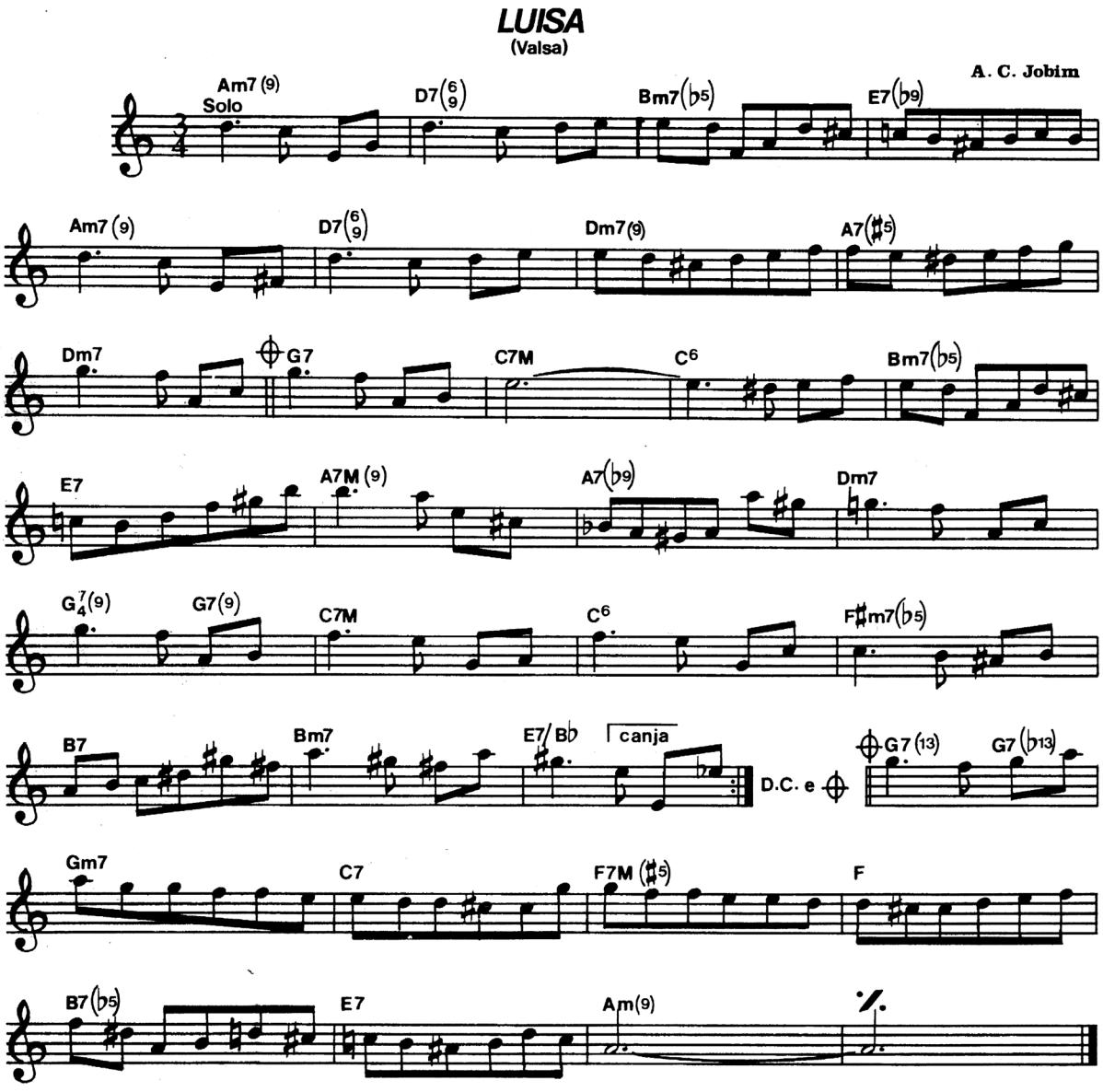
Serie 2

Este ejercicio mantiene la velocidad de la pulsación, cambiando el número de pulsaciones en cada una de las notas de la escala. Se usarán los dos tipos de digitación ya mencionados.





OBRA OBLIGATORIA BANDOLA ANDINA



Fuente:
DIVISAO DE MUSICA POPULAR-INM-FUNARTE-MINISTERIO DA CULTURA, Projeto Radamés Gnatalli, De uma Canja!. Rio de Janeiro: Funarte, 1988. En: LP 1 de 3.

NOTA: El aspirante debe presentarse a la prueba de Instrumento con el acompañamiento pertinente.

Anexo 5 Obras para GUITARRA ACÚSTICA

seis y seis y seis (para guitarra sola)
escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá. ASAB.
(programa de carrera)
mayo 2007

Guillermo Bocanegra Jiménez
n. 1977

Notas de ejecución: seis y seis y seis es una obra de dificultad baja en cuanto a su despliegue técnico, sin embargo invita a la reflexión interpretativa y a la toma de decisiones musicales y expresivas por parte del ejecutante debido a la libertad de su escritura y sus sugerencias expresivas. La digitación esta cuidadosamente escrita para lograr el discurso pensado por el compositor, no obstante no se inscribe como regla única. La obra esta construida con las clases tónicas de la afinación tradicional de la guitarra y de allí todas las decisiones compositivas rondan el ¨ seis ¨.

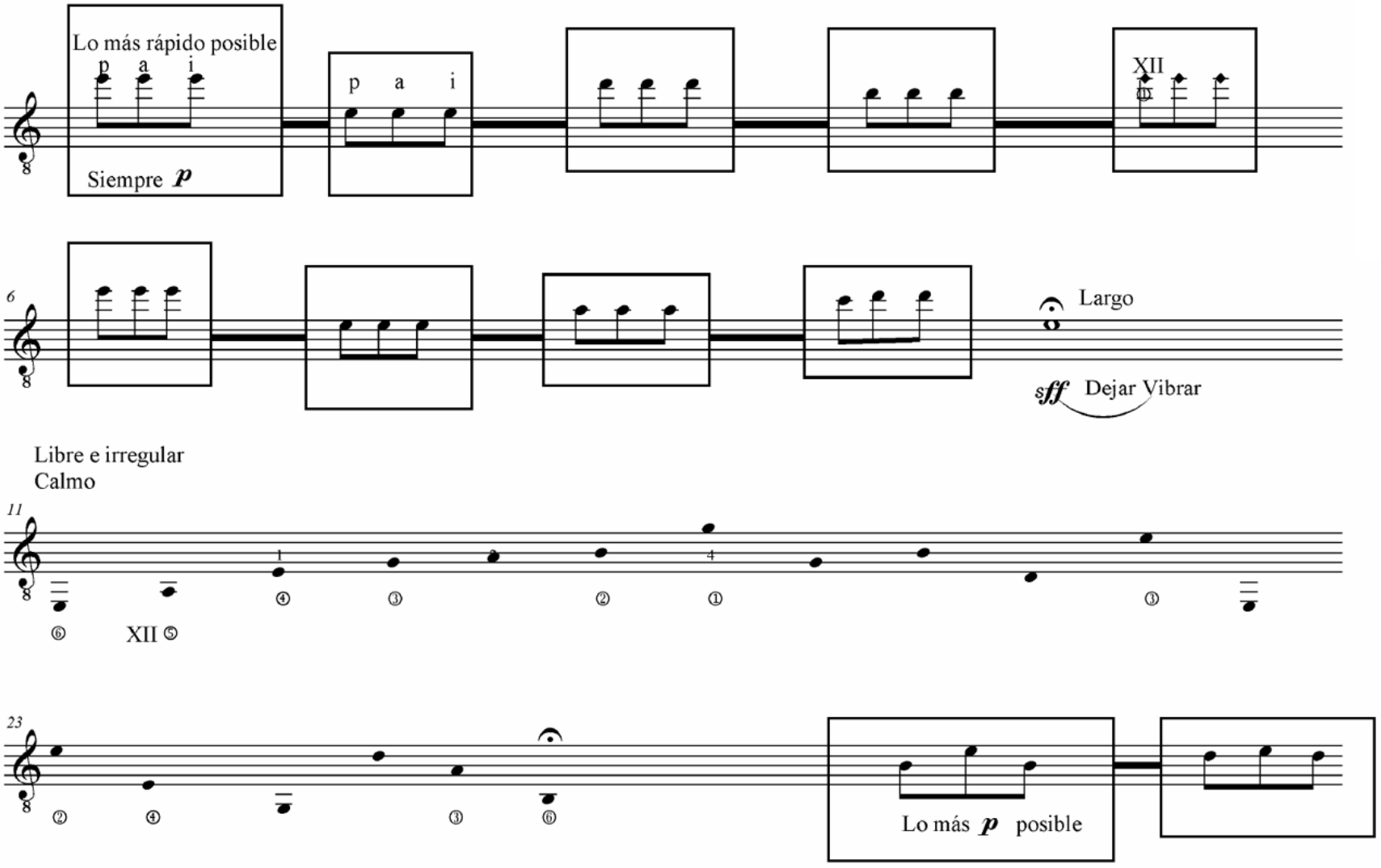
- Las casillas de repetición son repetidas el número de veces que el intérprete desee, y el orden de apariciones no debe ser alterado.
- Las secciones llamadas ¨ libre e irregular ¨ sugieren una curva resonante muy expresiva y calmada, las duraciones entre las alturas surgen a partir de la idea que el intérprete elabore de ello.
- El símbolo es un rasgueo en la dirección indicada y dos las líneas que lo cruzan indican rasgueo rápido. Esas mismas dos líneas en las células de repetición libre indican ¨ lo más rápido posible ¨.
- Los armónicos están indicados con rombos y digitados con la cuerda y traste donde deben ser pulsados.

Contacto Guillermo Bocanegra: guillermobocanegra@gmail.com

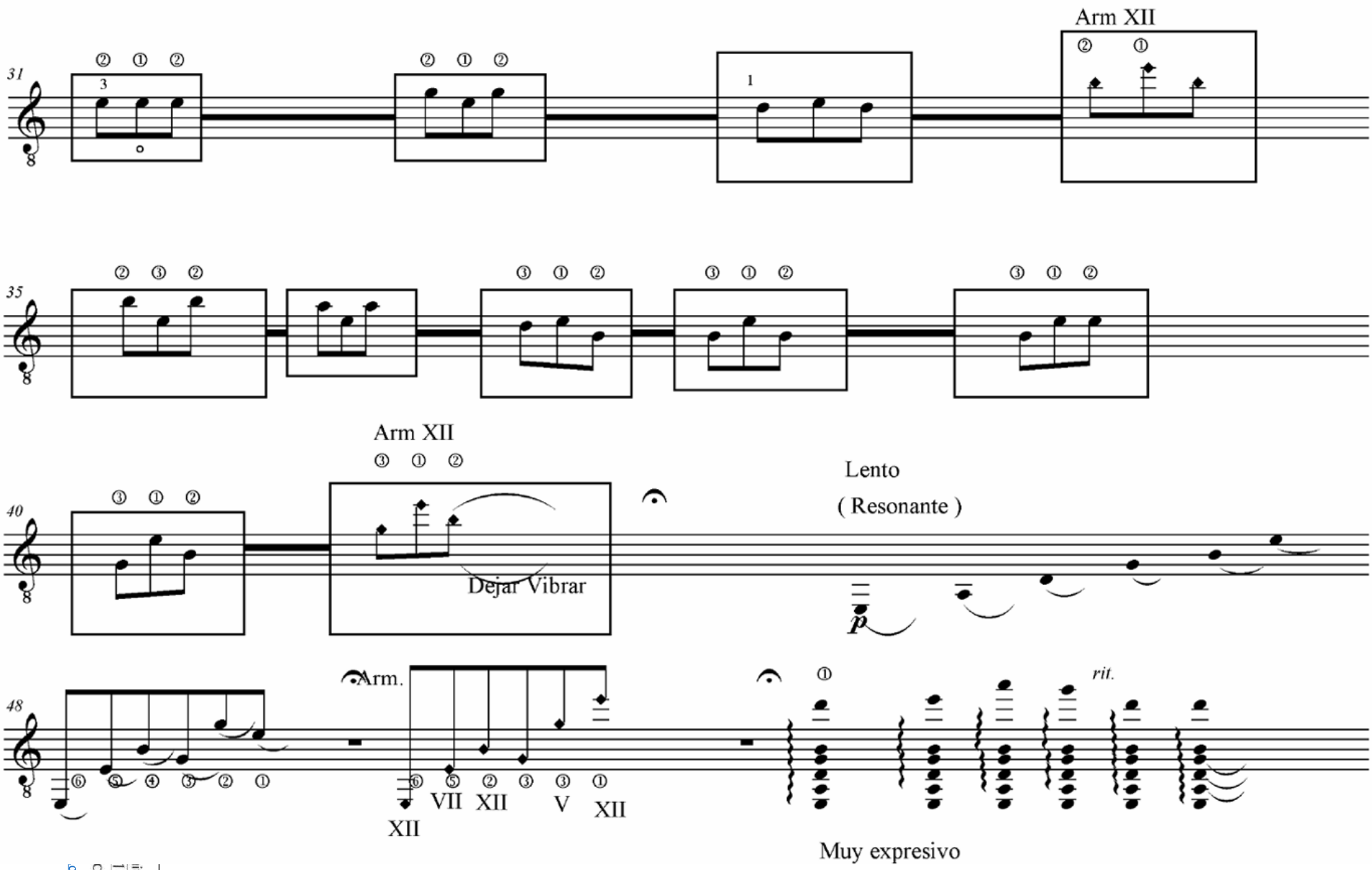
Seis y Seis y Seis

Guillermo Bocanegra

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

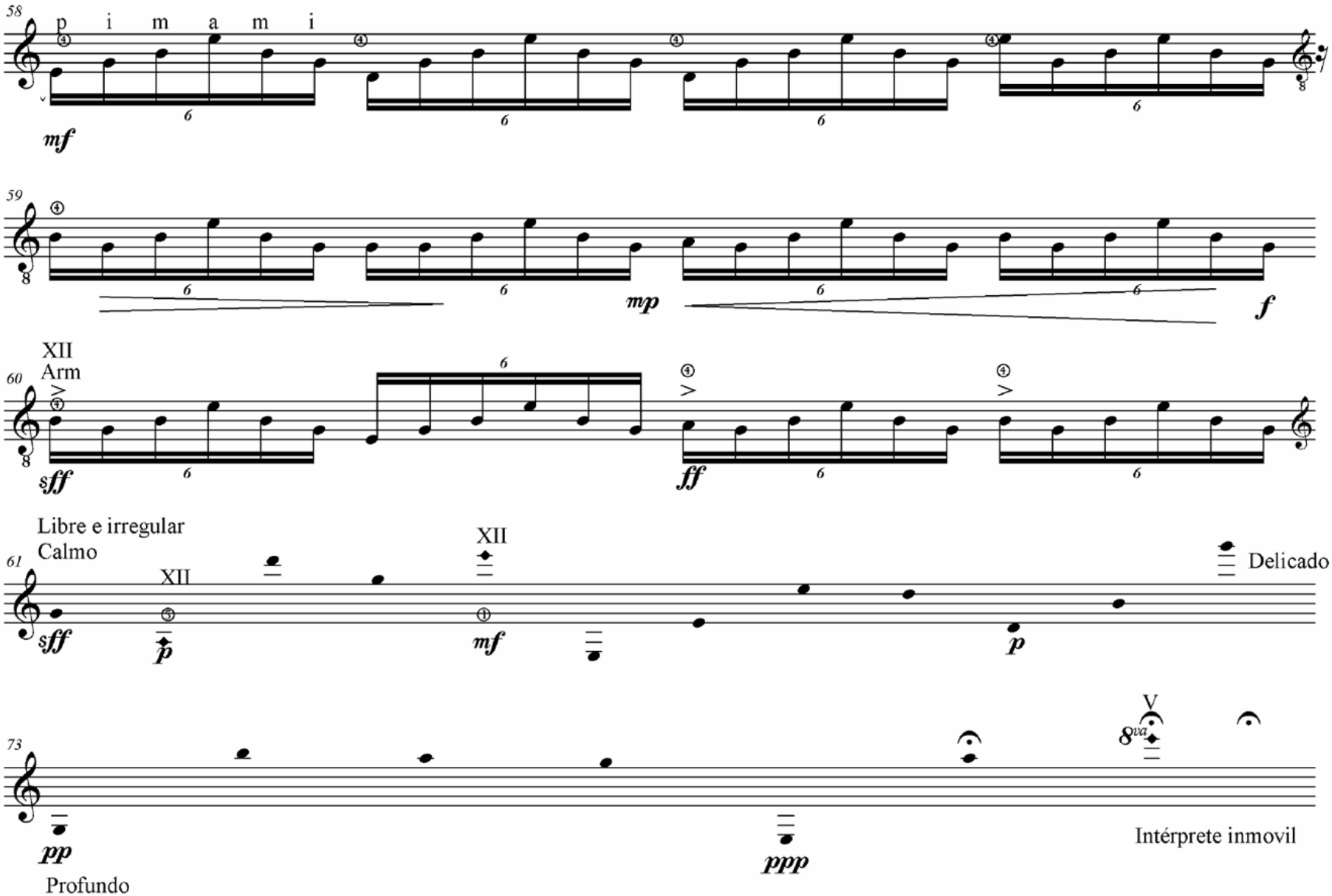


Seis y Seis y Seis

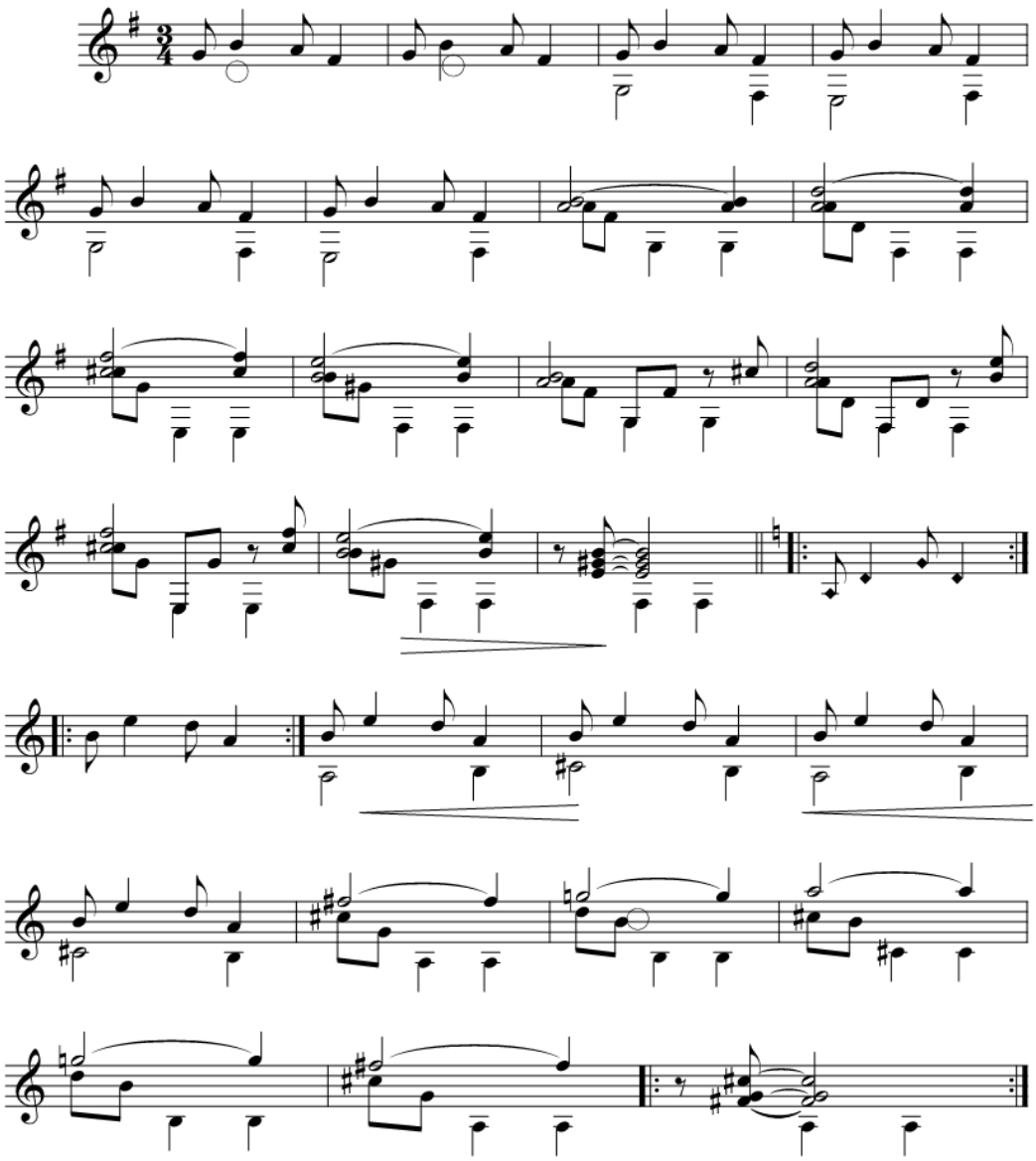


UNIVERSIDAD DISTRITAL

Cantado el Bajo
muy resonante
= entre 72 - 108



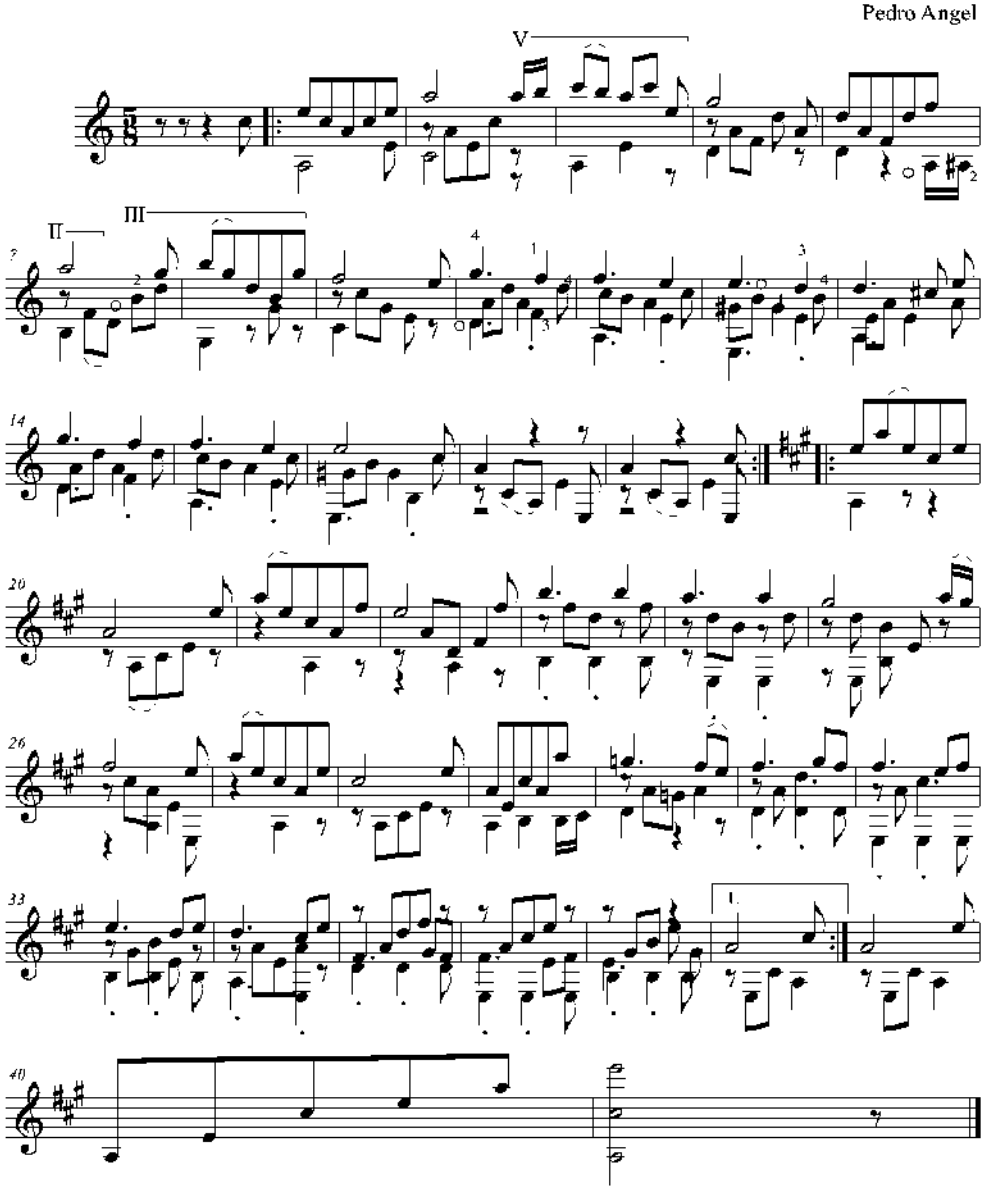
UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Estudio en forma de merengue

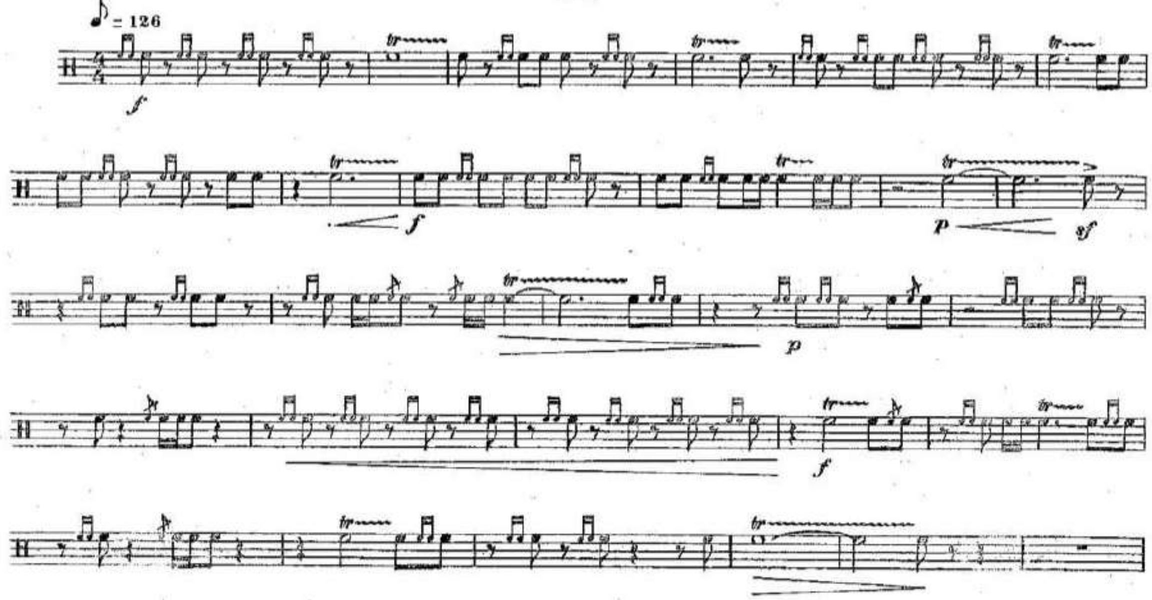
Dedicado a mi primer maestro Rafael Suarez

Pedro Angel



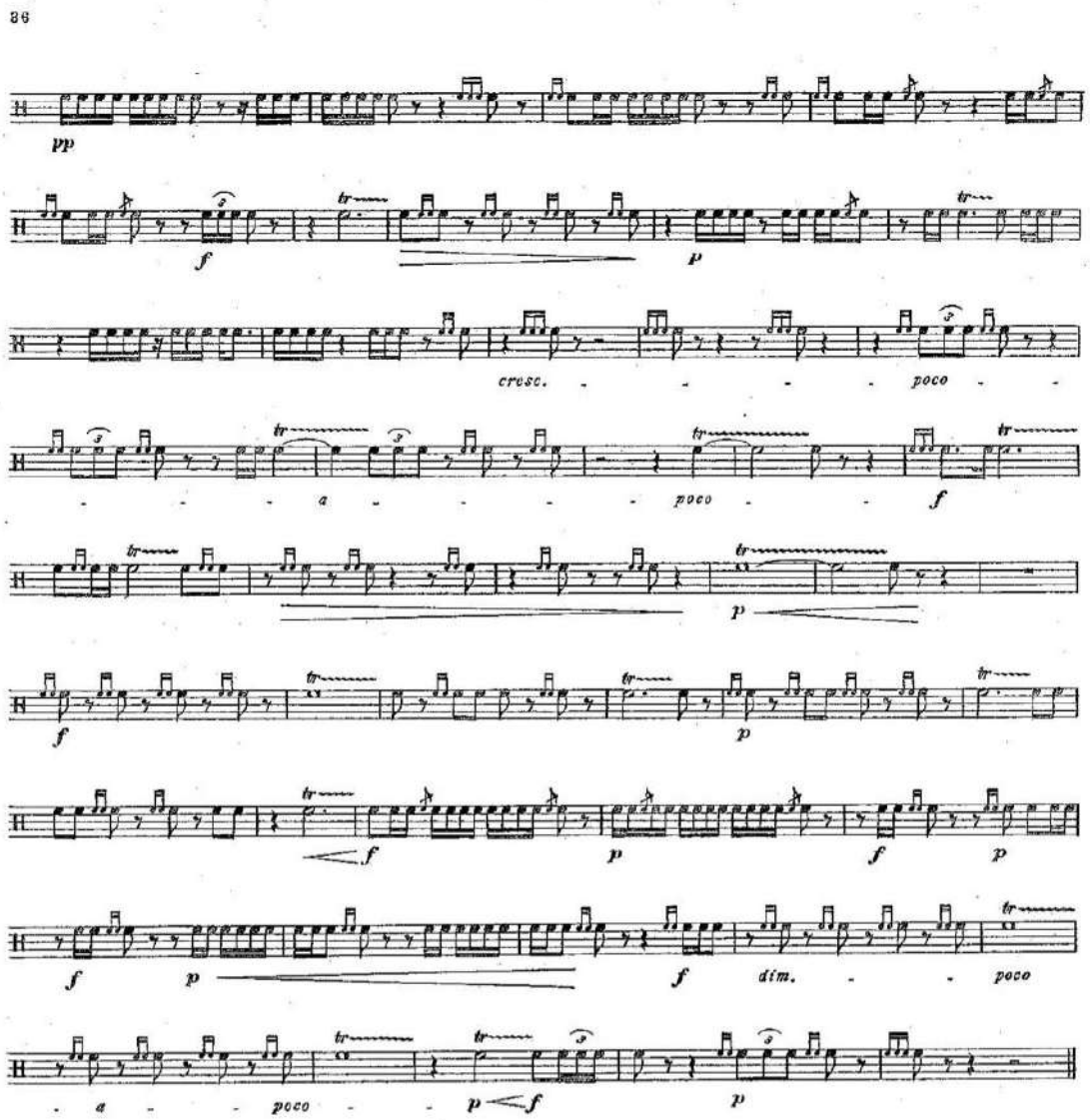
Anexo 6 Obras para PERCUSIÓN SINFÓNICA

16



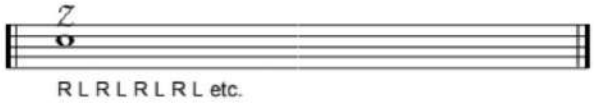
A. L. 23.983

BIBLIOTECA
CONSERVATORIO PROVINCIAL
DE MUSICA DE MURCIA

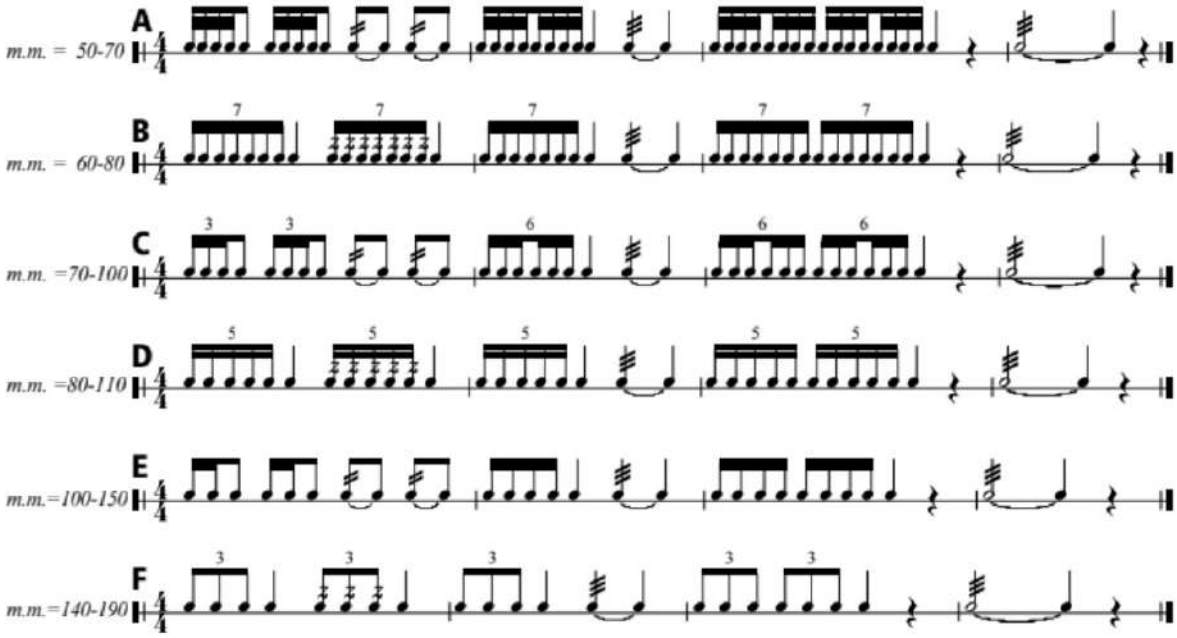

86
pp
f
p
cresc.
poco
a
poco
f
p
f
p
f
p
f
p
f
dim.
poco
a
poco
p
f
p

THE RUDIMENTS: A Learning Sequence Quadrant A, page 2

4. MULTIPLE BOUNCE ROLL



Applied: Each of the following exercises is written within a tempo marking that is appropriate to produce the best quality of sound for a buzz roll (for most applications). The "overlap" in recommended tempos takes into account various dynamic levels, drum sizes and head tensioning.



THE RUDIMENTS: A Learning Sequence Quadrant A, page 3

6. FLAM

Applied:

TRACK YOUR PROGRESS:

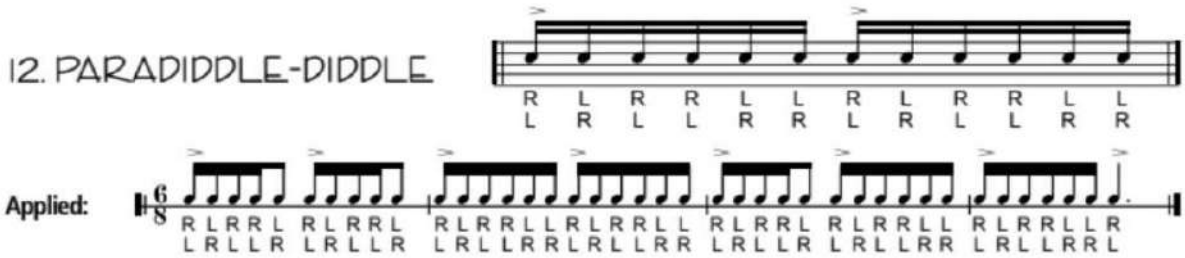
BRONZE	SILVER	GOLD	PLATINUM	DIAMOND
m.m. = 50 – 75	*m.m. = 80 – 105*	*m.m. = 110 – 135*	*m.m. = 140 – 165*	*m.m. = 170 – 200*

7. FLAM TAP

Applied:

TRACK YOUR PROGRESS:

BRONZE	SILVER	GOLD	PLATINUM	DIAMOND
m.m. = 50 – 65	*m.m. = 70– 85*	*m.m. = 90 – 105*	*m.m. = 110 – 125*	*m.m. = 130 – 150*



TRACK YOUR PROGRESS:

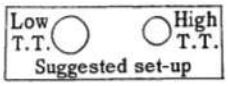
BRONZE	SILVER	GOLD	PLATINUM	DIAMOND
m.m. = 40 – 60	*m.m. = 65 – 85*	*m.m. = 90 – 110*	*m.m. = 115 – 130*	*m.m. = 135 – 150*

The following section requires the performer to play on a variety of instruments. This technique has been utilized for years by jazz and show musicians, but many percussionists have not been exposed to concert pieces in this idiom.

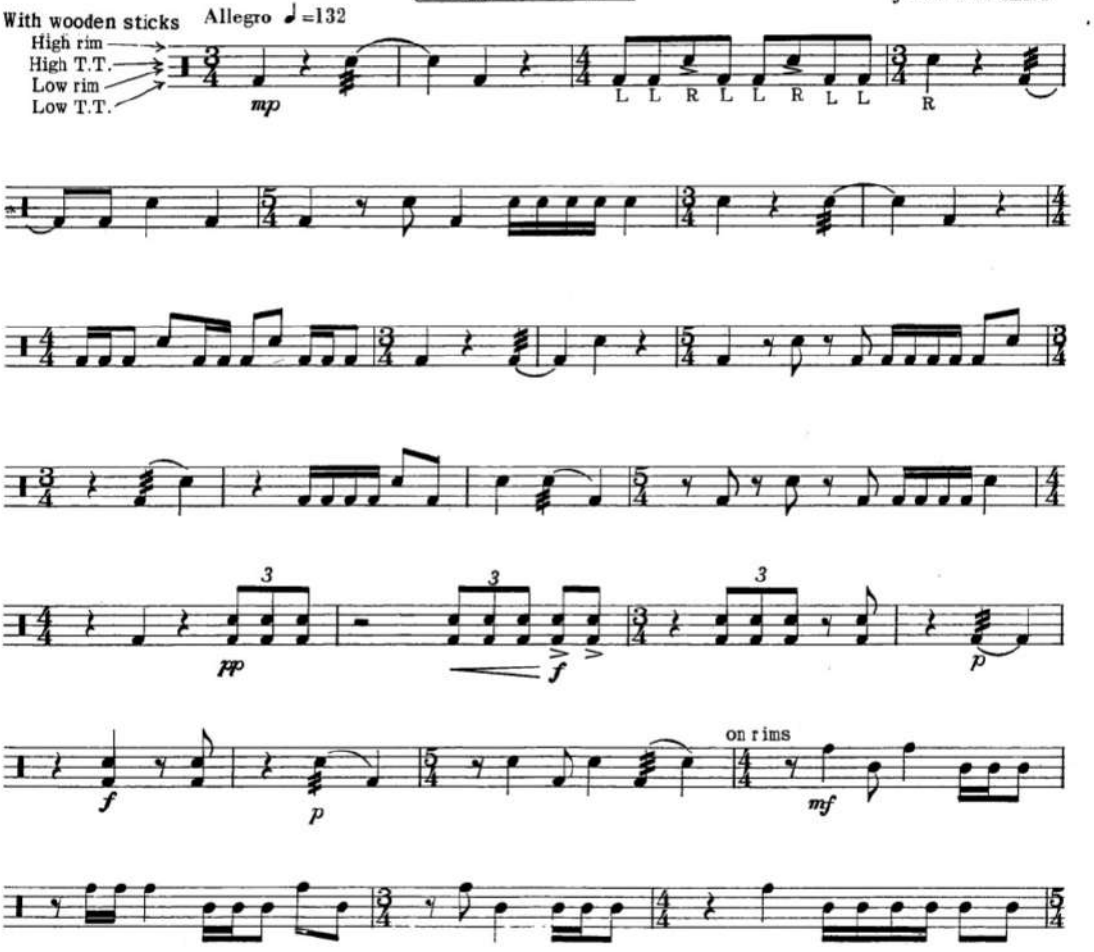
Please note that for each of the following three compositions, a suggested set-up is included. The selection of drums and cymbals is left to the discretion of the performer.

Two for One

MULTIPLE PERCUSSION
Two Tom-Toms

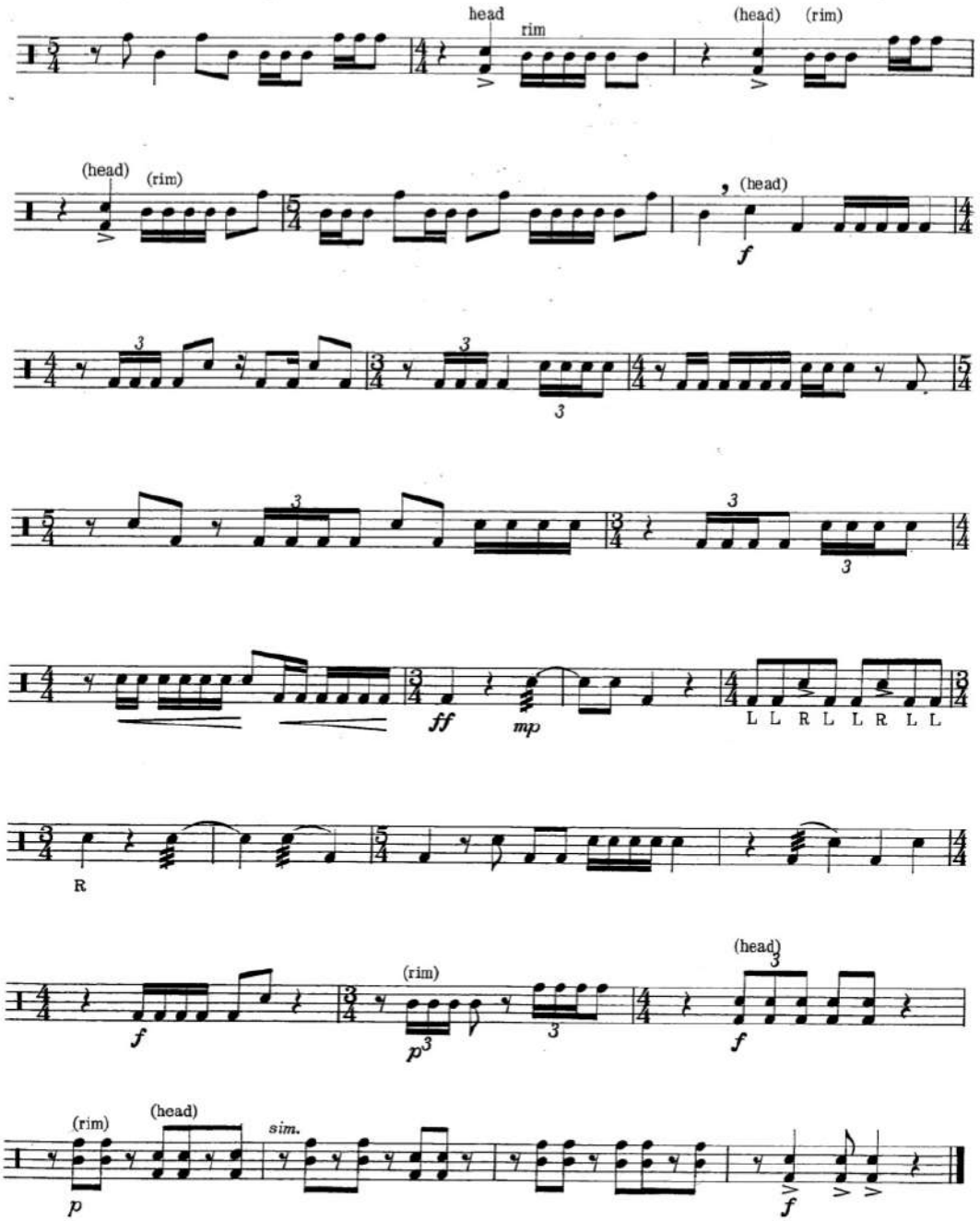


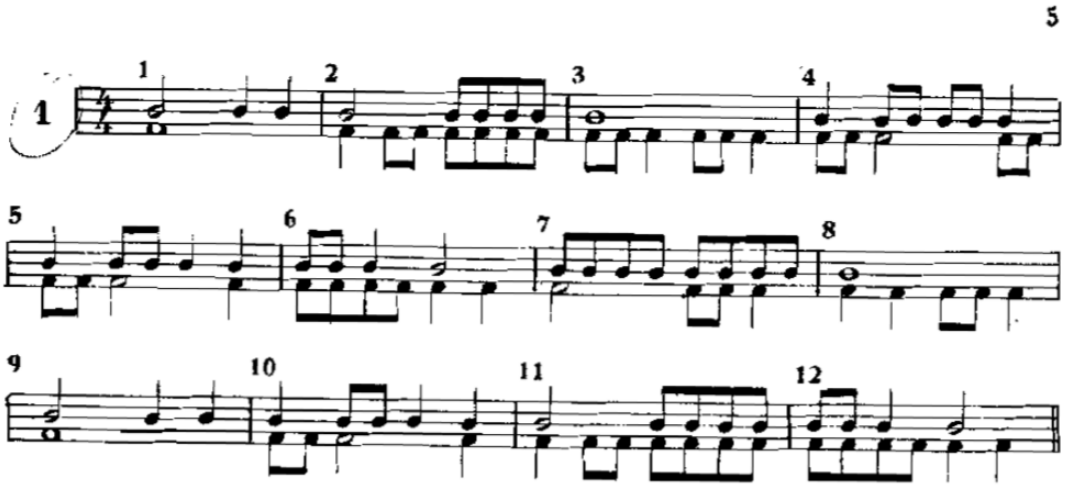
JOHN O'REILLY



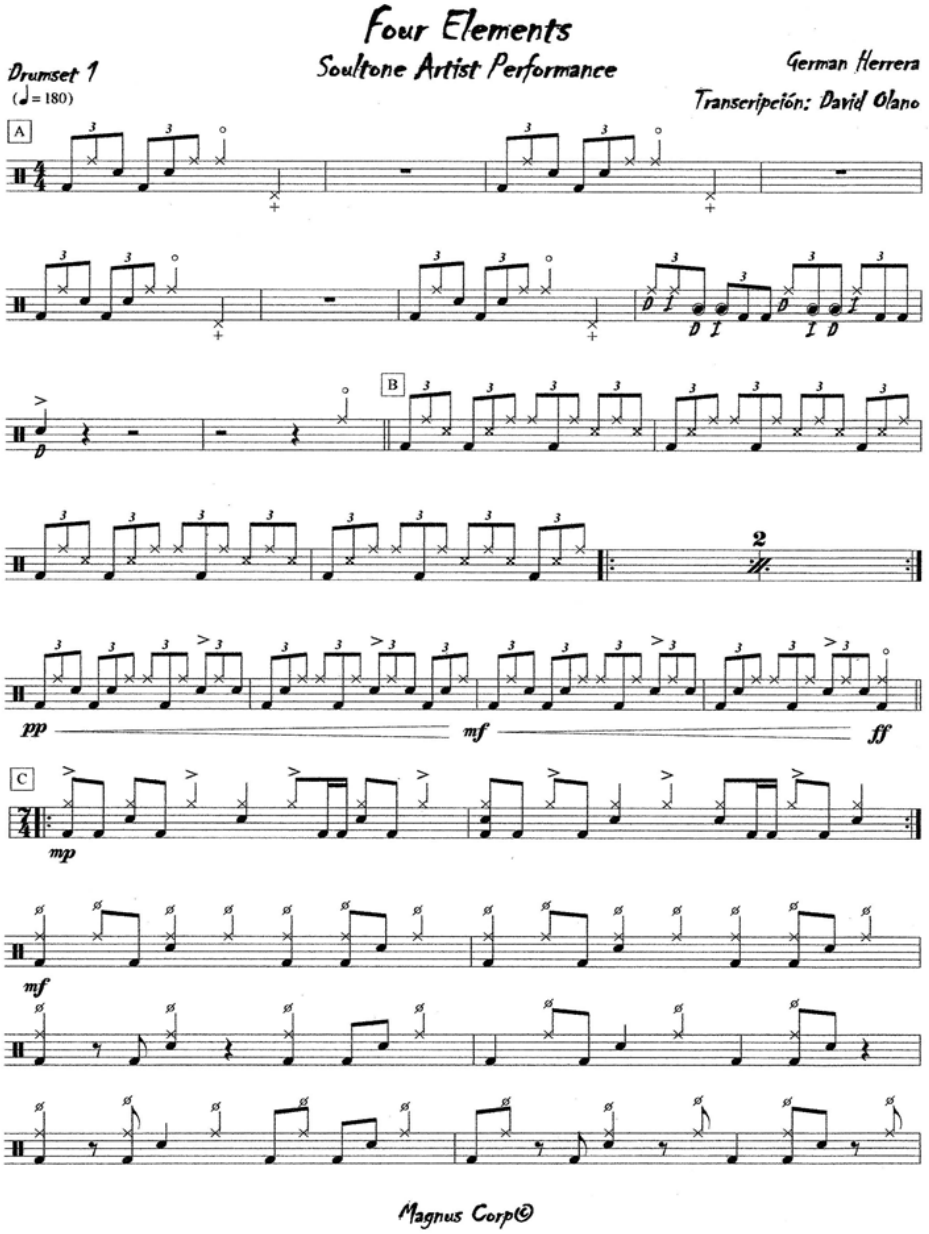
46818 © Copyright 1971 by G. Schirmer, Inc.

Percussion


head
rim
(head)
(rim)
(head)
(rim)
(head)
f
ff
mp
L L R L L R L L
R
(rim)
(head)
f
p
(rim)
(head)
sim.
f

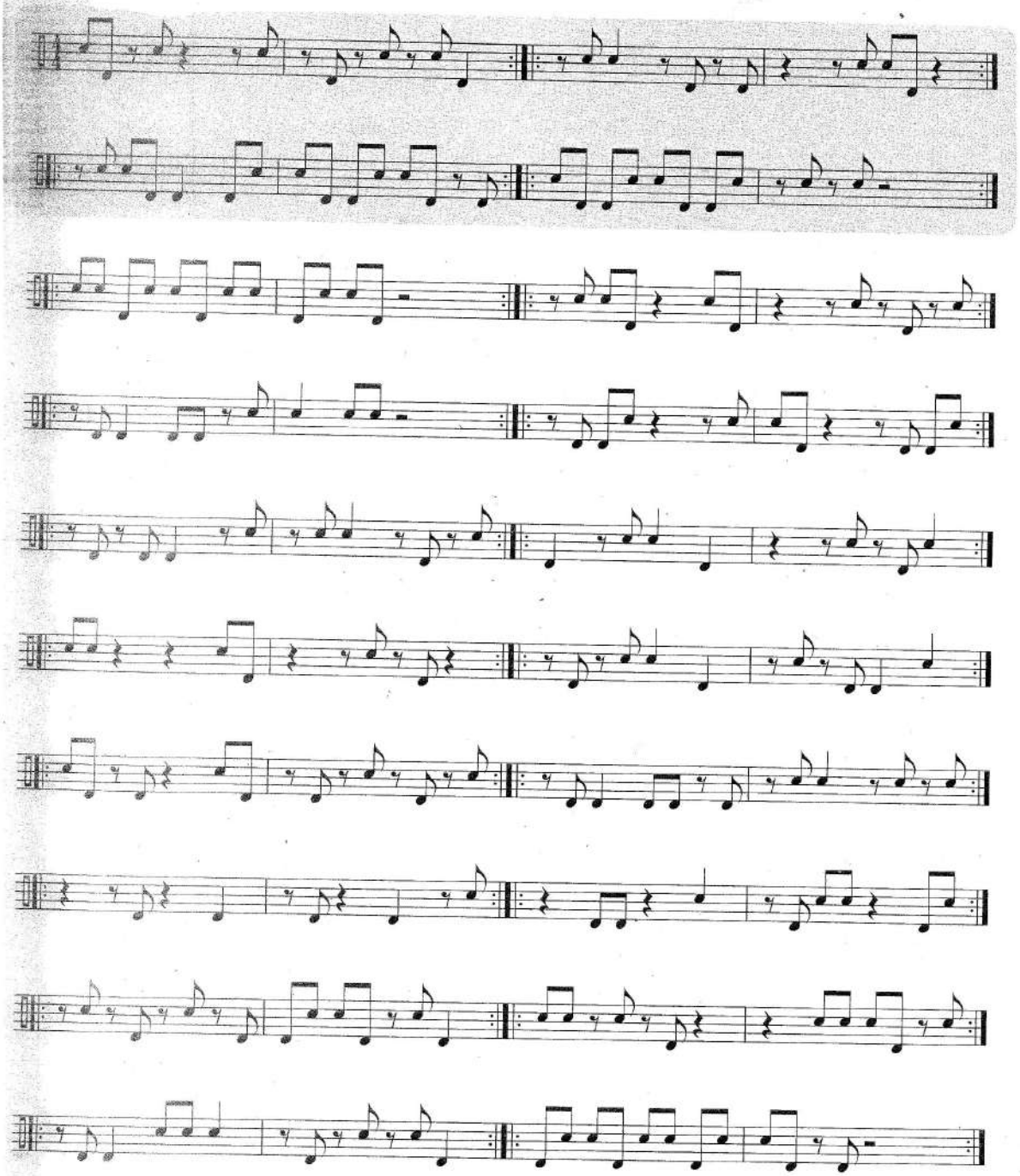

5
1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

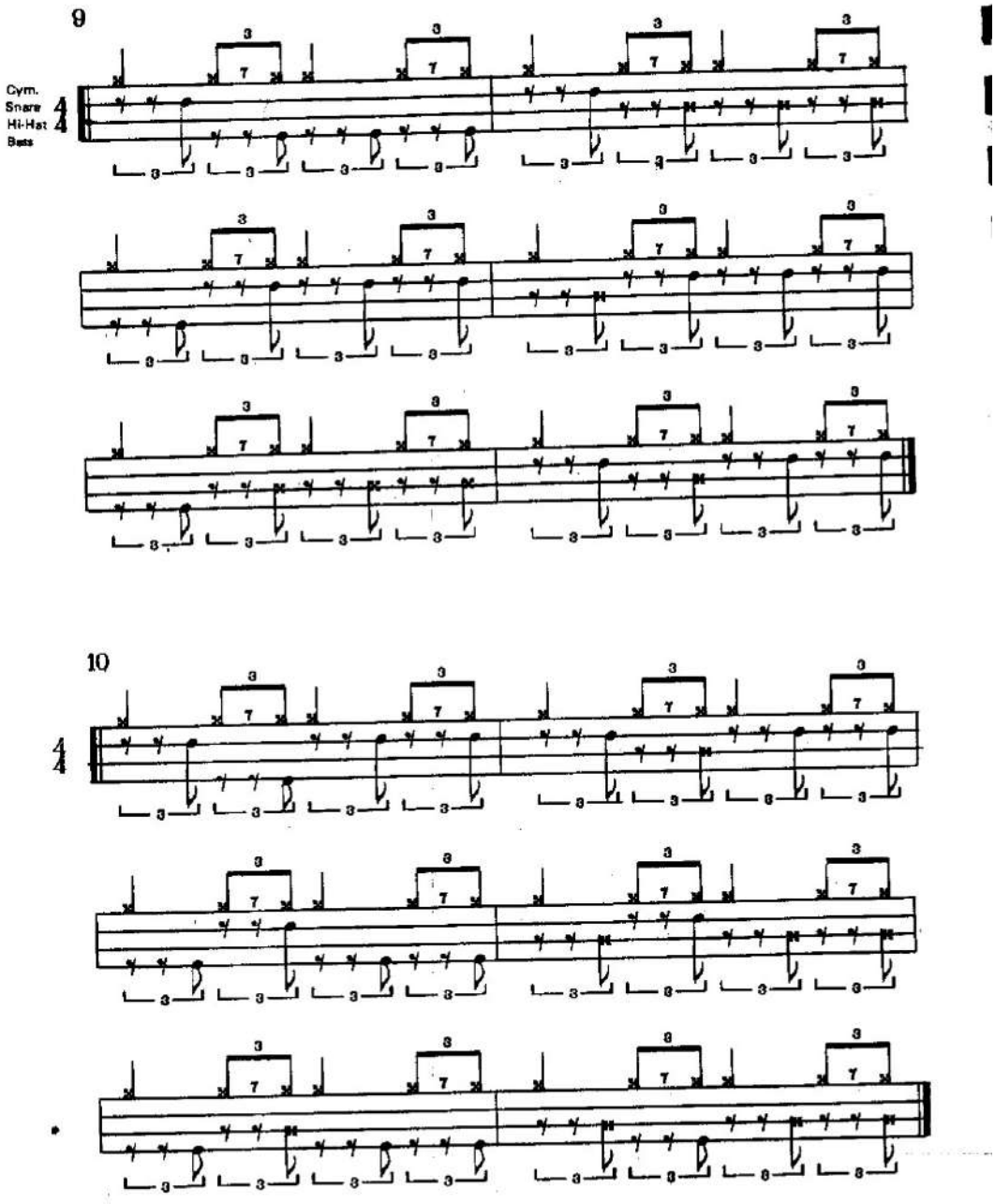
Anexo 7 Obras obligatorias para BATERÍA

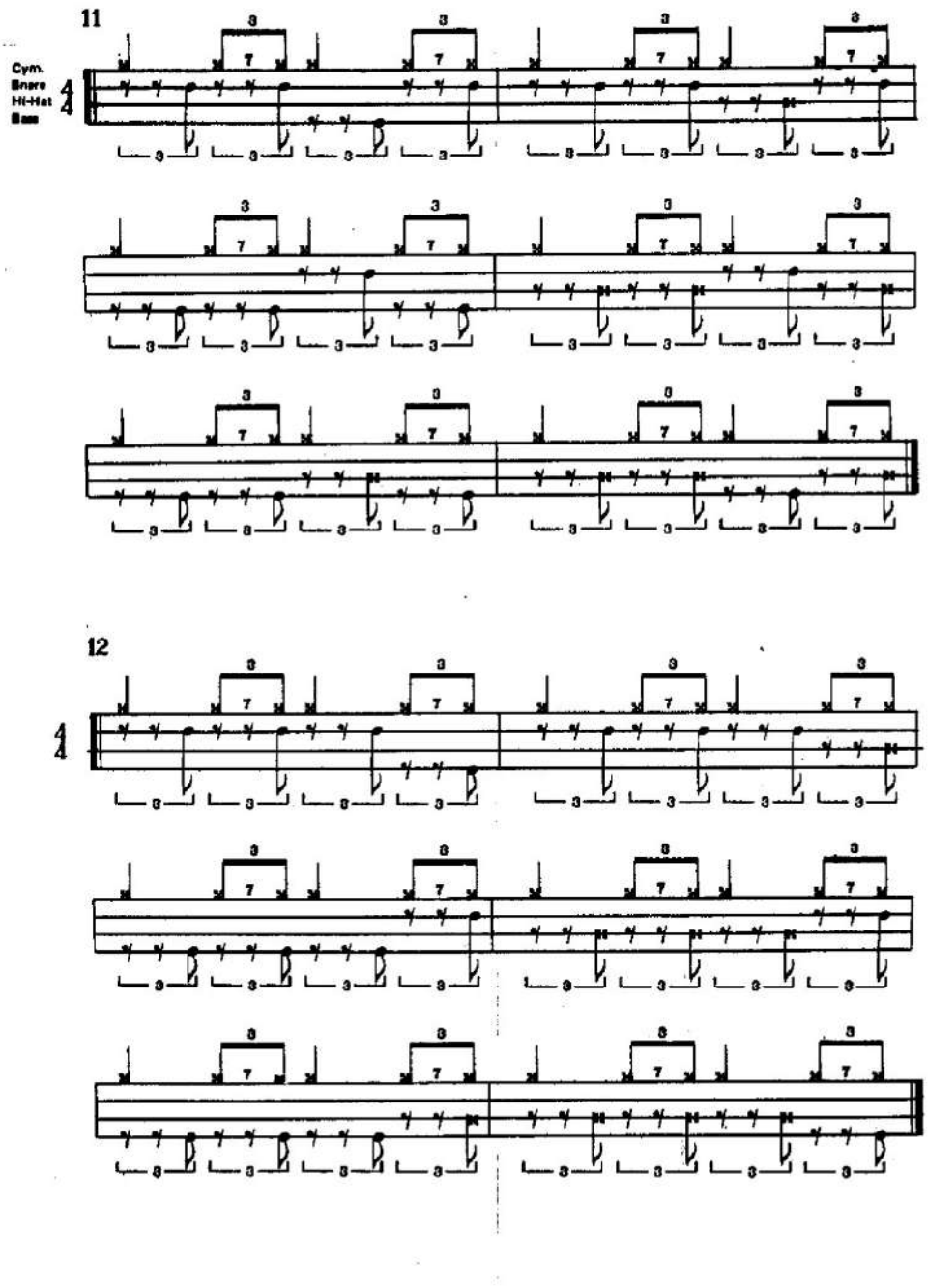

Four Elements
Soultone Artist Performance
German Herrera
Transcripción: David Olano
Drumset 1
(♩= 180)
A
B
C
2
pp
mf
ff
mp
mf
Magnus Corp©

COMPACT DISC TRACK 11

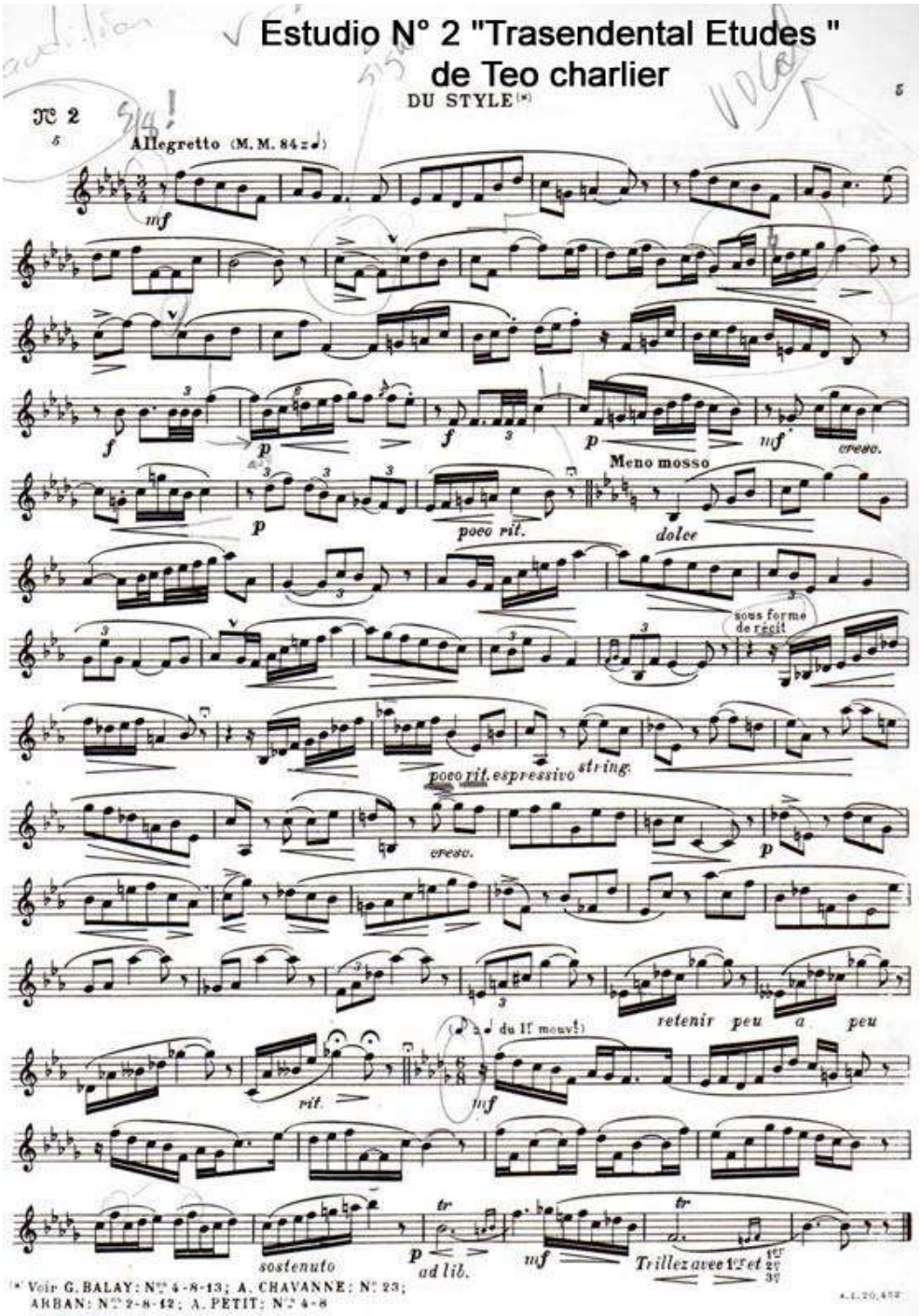
"Don't think of your limbs as having four independent brains. Instead, visualize four inter*dependent parts that work together to create the whole swinging groove."*




9
Cym.
Snare
Hi-Hat
Bass
10

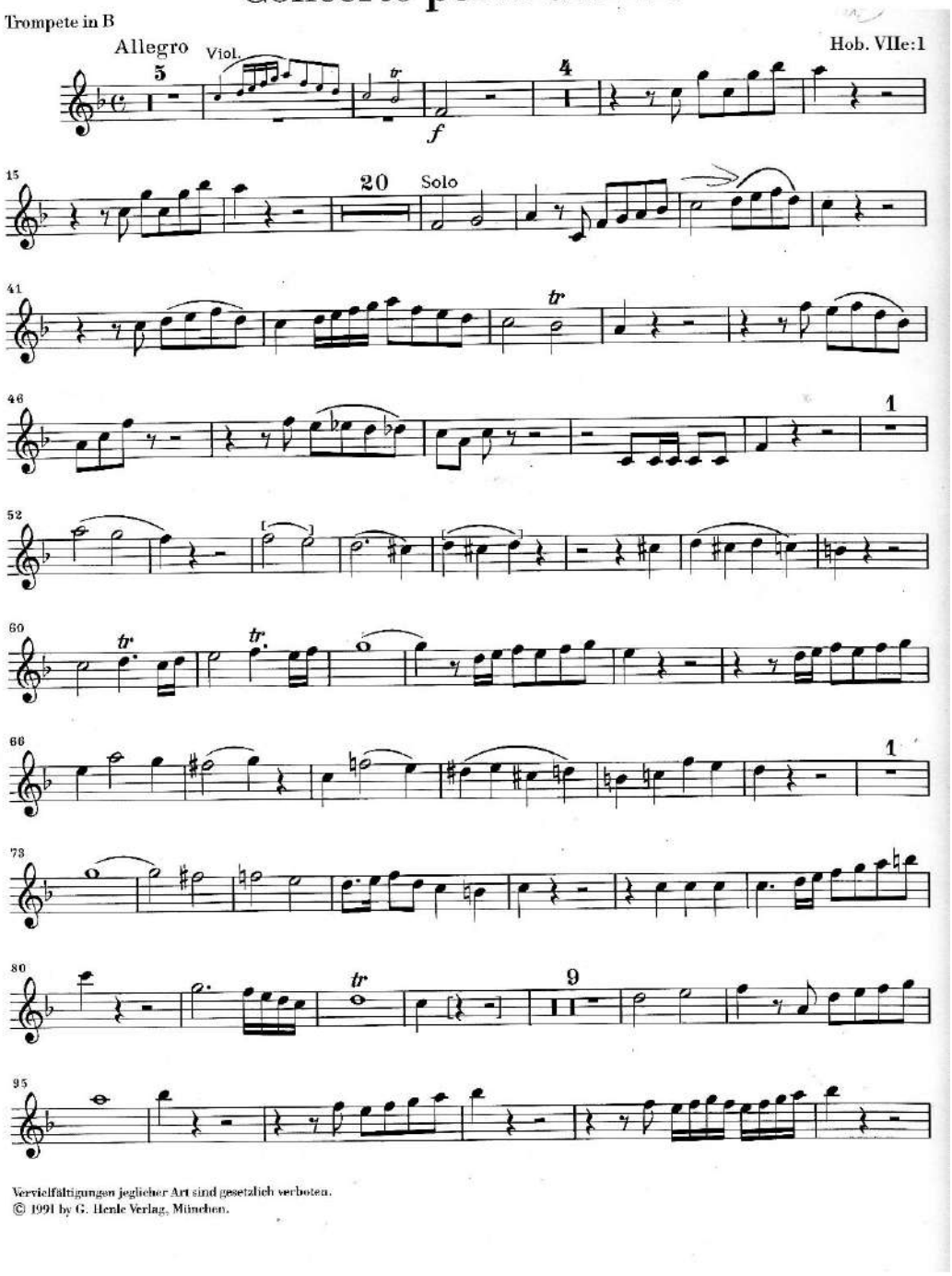

11
Cym.
Snare
Hi-Hat
Bass
12

Anexo 8 Obras obligatorias para TROMPETA

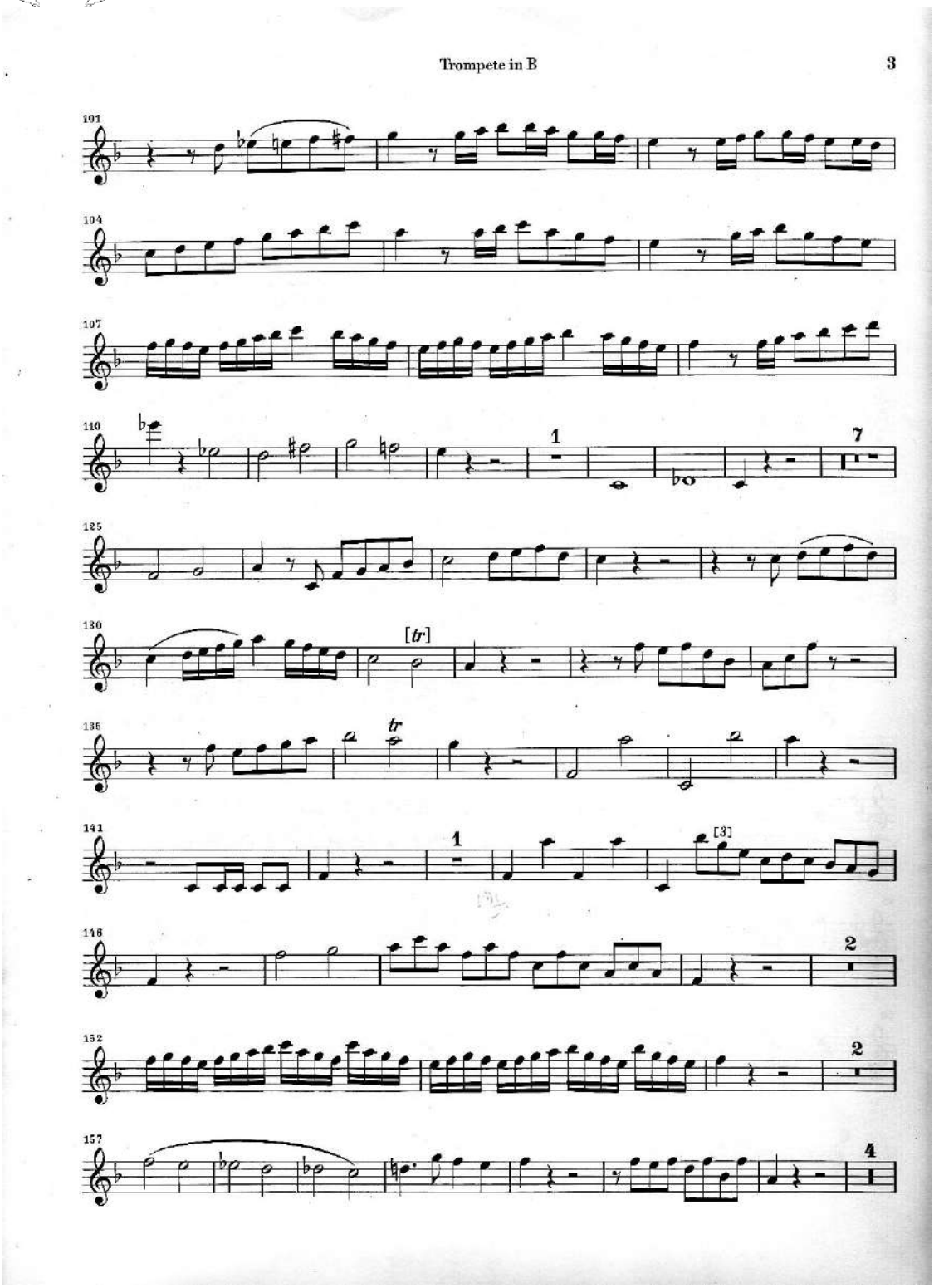

Estudio N° 2 "Trasendental Etudes "
de Teo charlier
DU STYLE(*)
N° 2
Allegretto (M. M. 84 = ♩)
mf
f
p
cresc.
Meno mosso
poco rit.
dolce
sous forme de récit
poco rit. espressivo
string.
retenir peu a peu
rit.
sostenuto
ad lib.
Trillez avec 1er et 2e 3e
(*) Voir G. BALAY: N° 4-8-13; A. CHAVANNE: N° 23;
ARBAN: N° 2-8-12; A. PETIT: N° 4-8

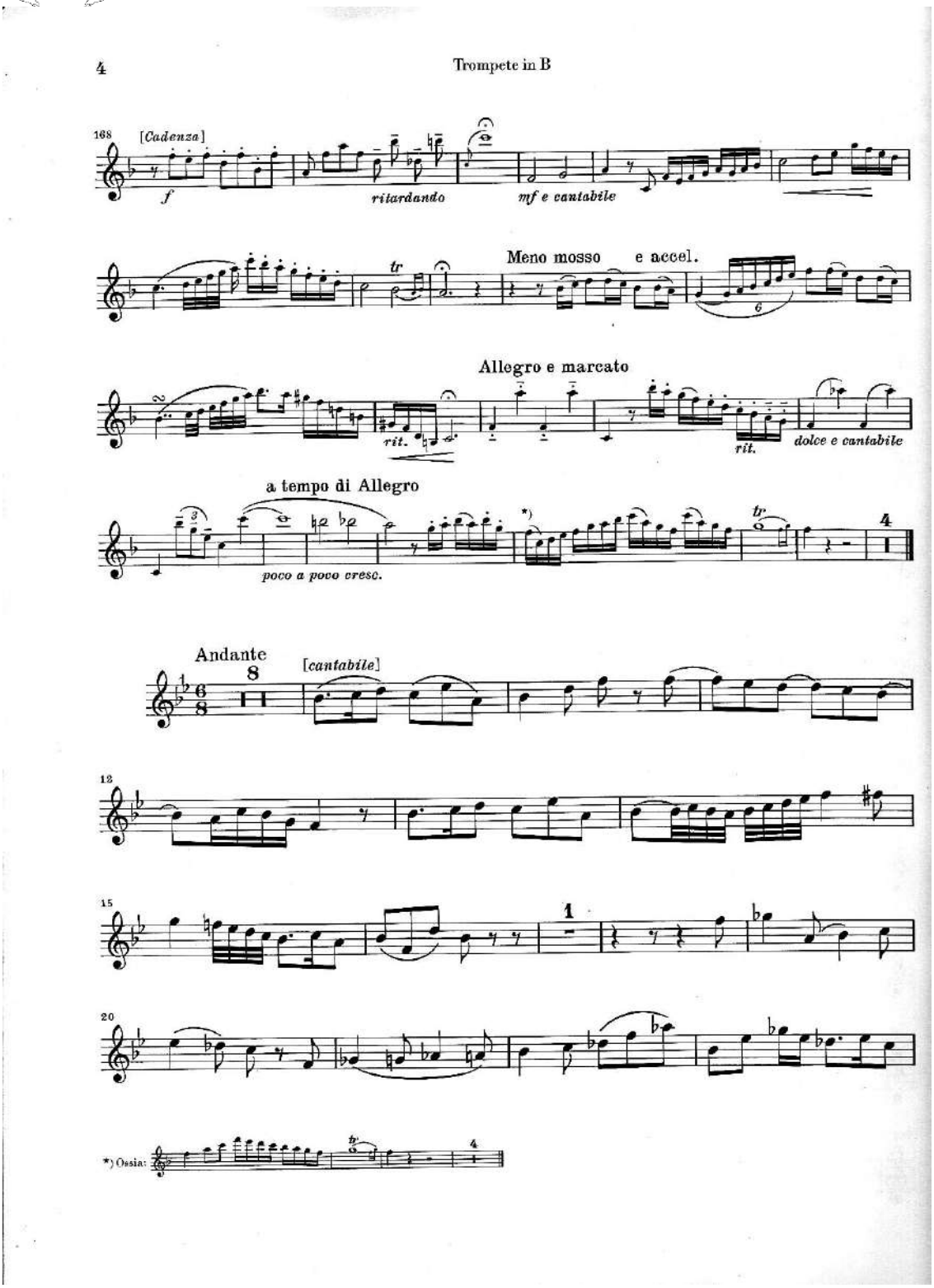
Primer movimiento Concierto Eb (Con cadencia) de Franz Joseph Haydn

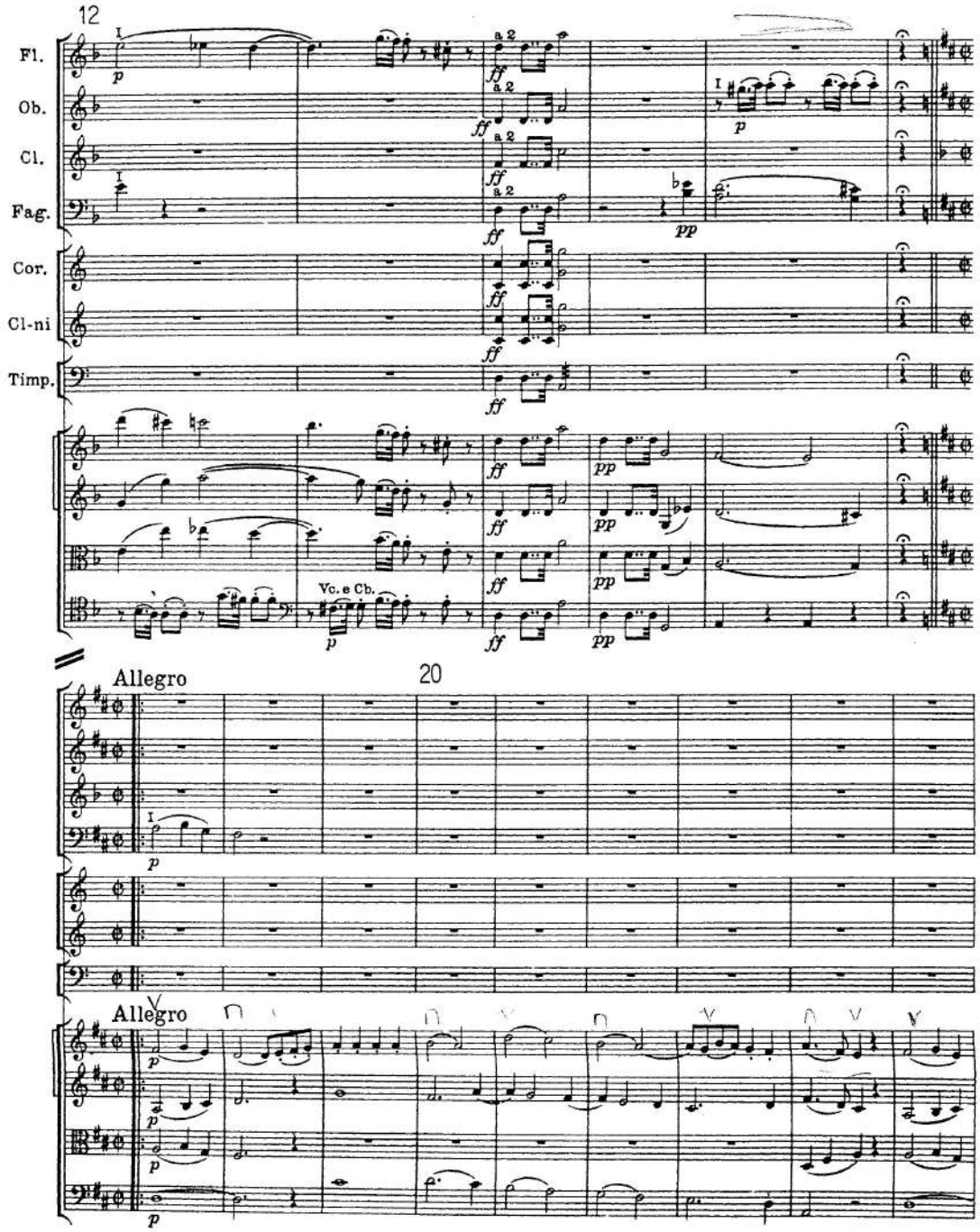
Concerto per il Clarino



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1991 by G. Henle Verlag, München.


Trompete in B
3
101
104
107
110
1
7
125
130
[tr]
136
tr
141
1
[3]
148
2
152
2
157
4

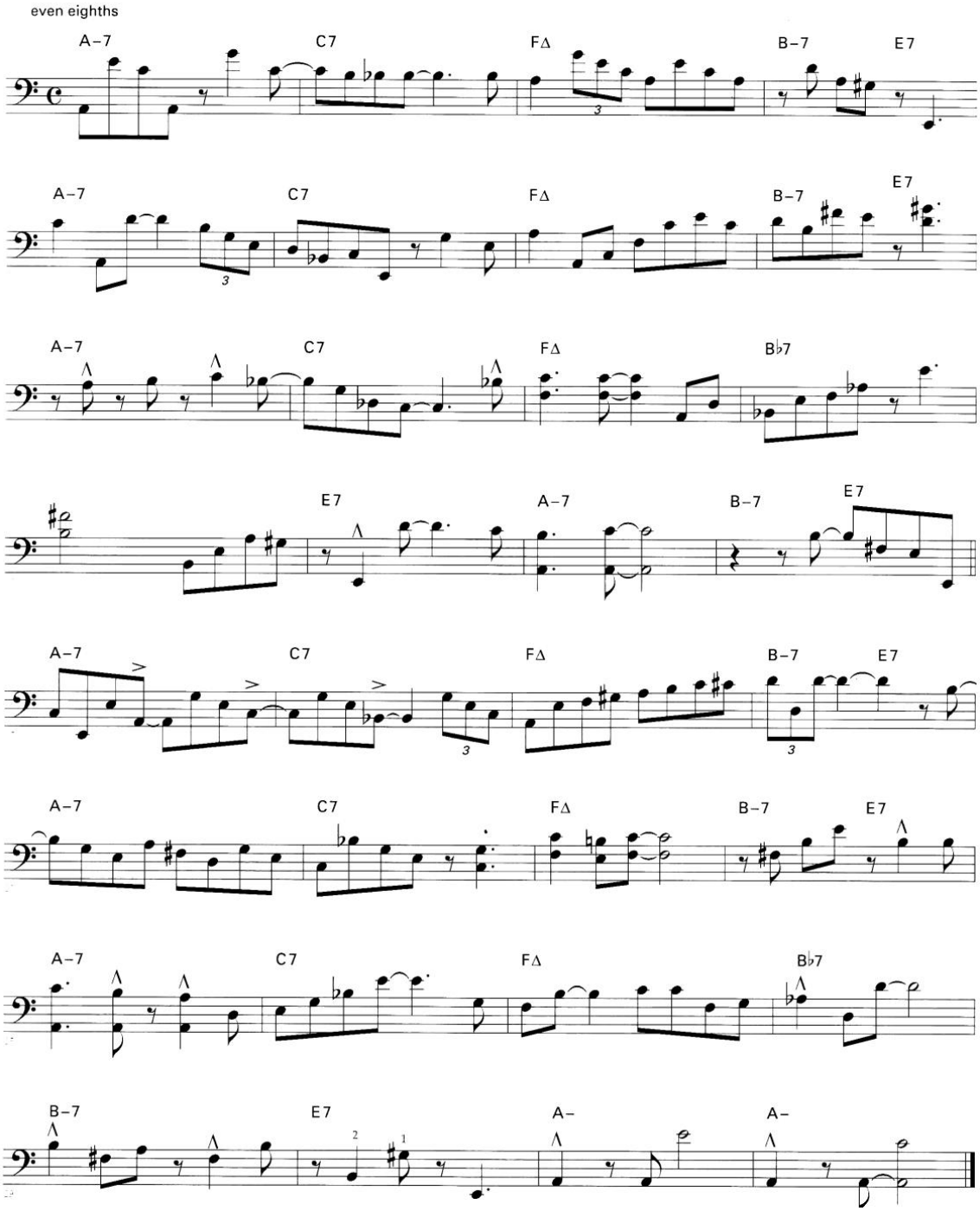

4
Trompete in B
168
[Cadenza]
f
ritardando
mf e cantabile
Meno mosso
e accel.
tr
6
Allegro e marcato
rit.
rit.
dolce e cantabile
a tempo di Allegro
poco a poco cresc.
4
Andante
[cantabile]
12
15
1
20
*) Ossia:



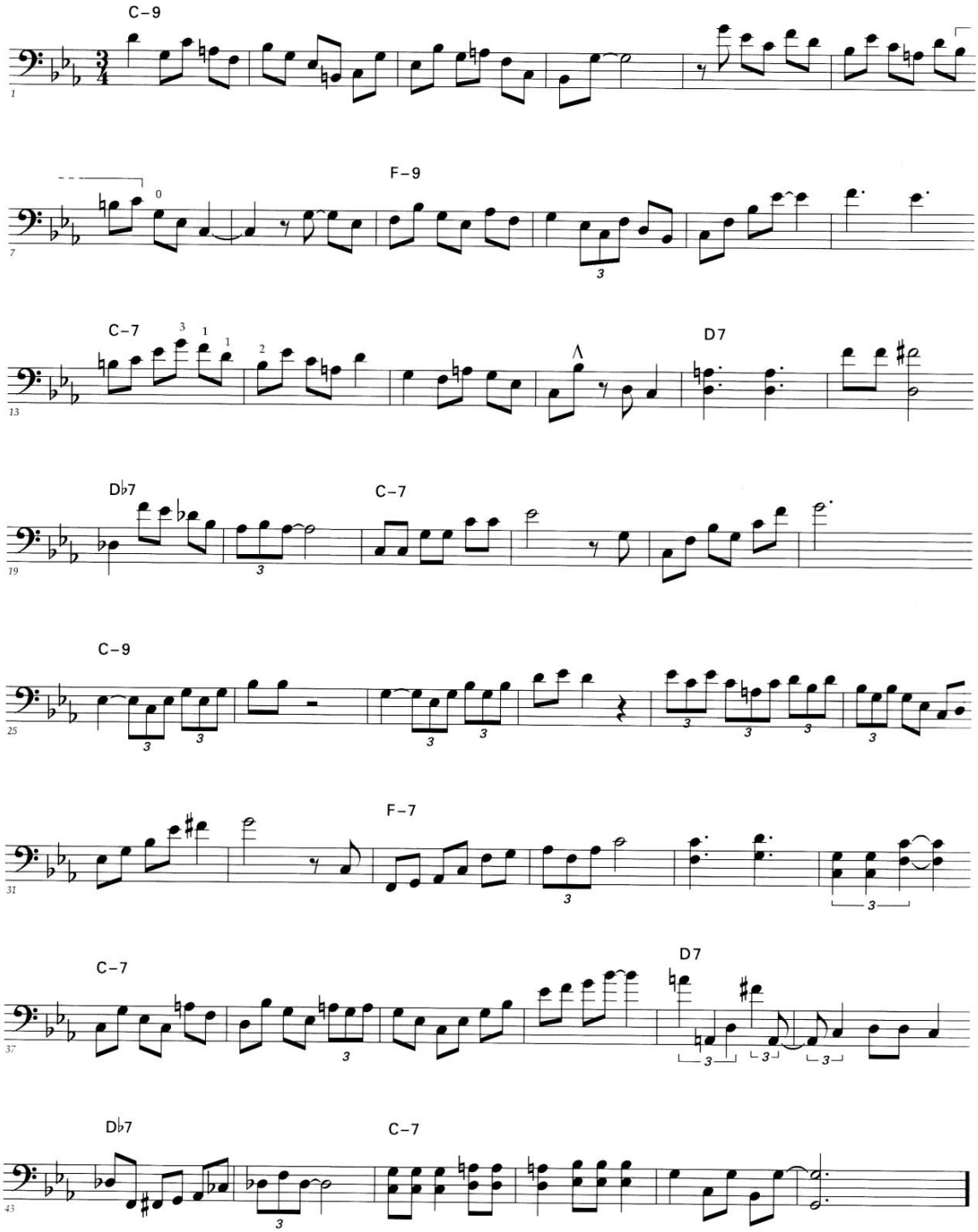
310 *Symphony No. 104 (I)*

Anexo 9 Obras obligatorias para BAJO ELÉCTRICO

Study: *Sunny* **Studie über *Sunny***

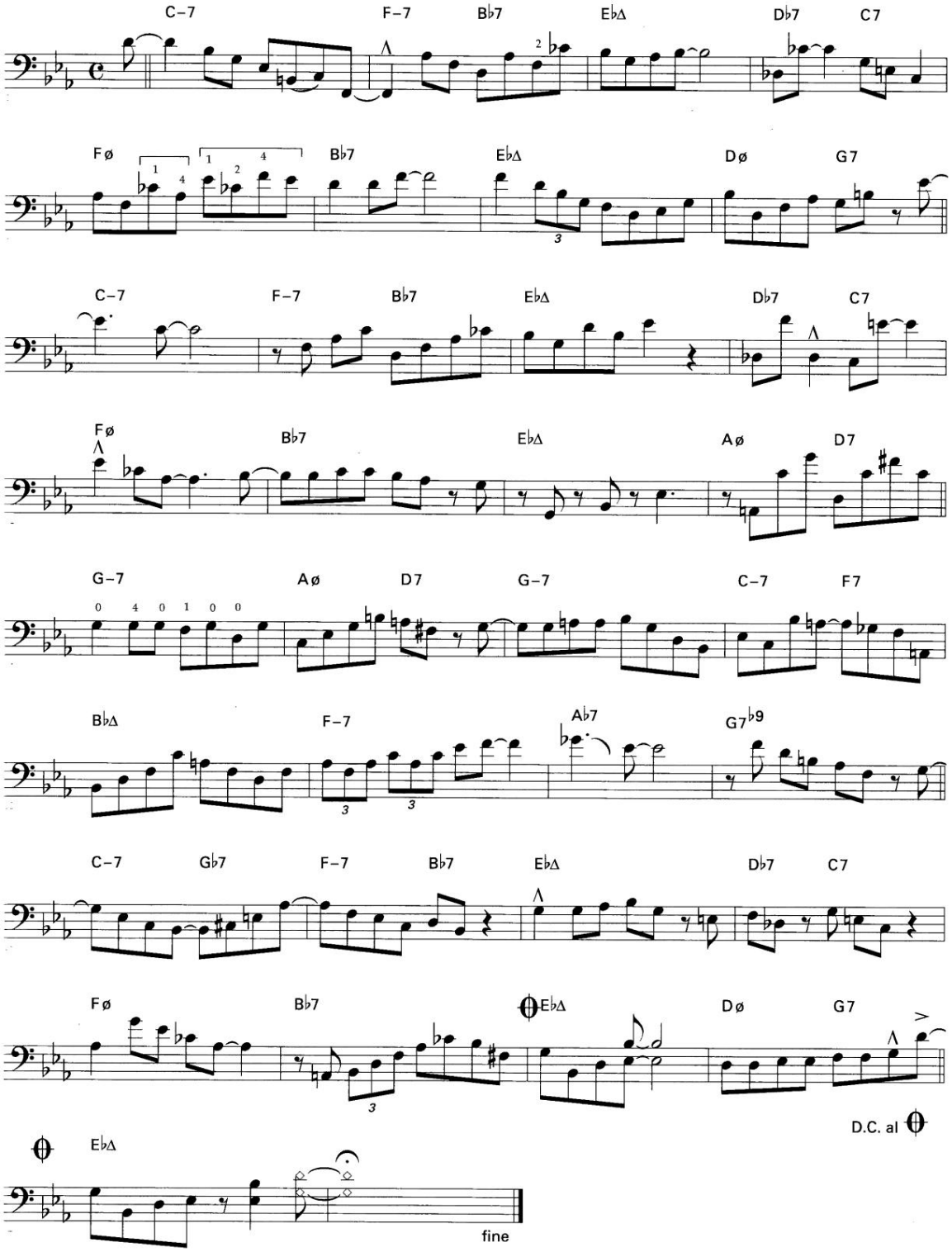


Study: *Footprints* **Studie über *Footprints***

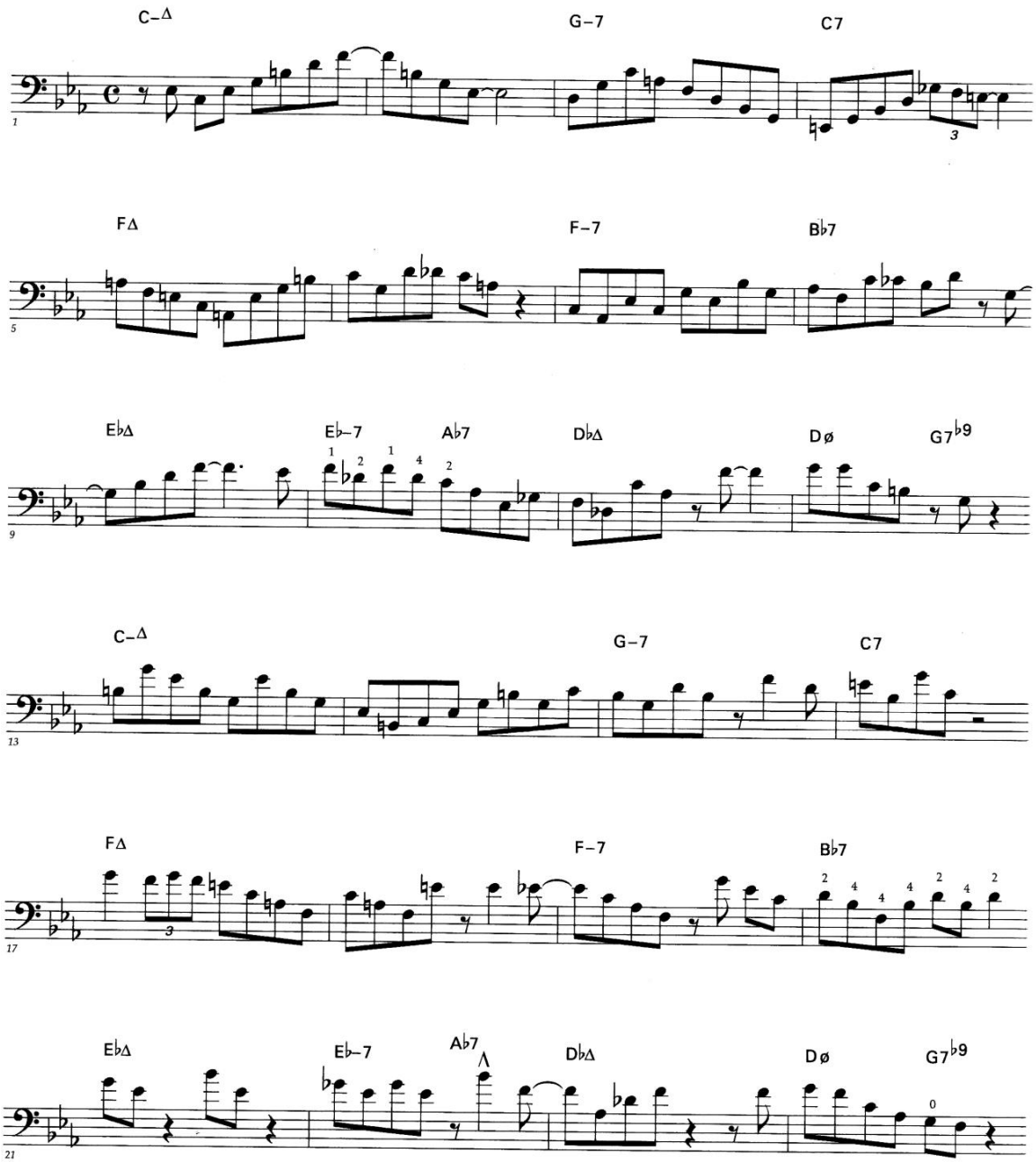


Study: *I Hear A Rhapsody*

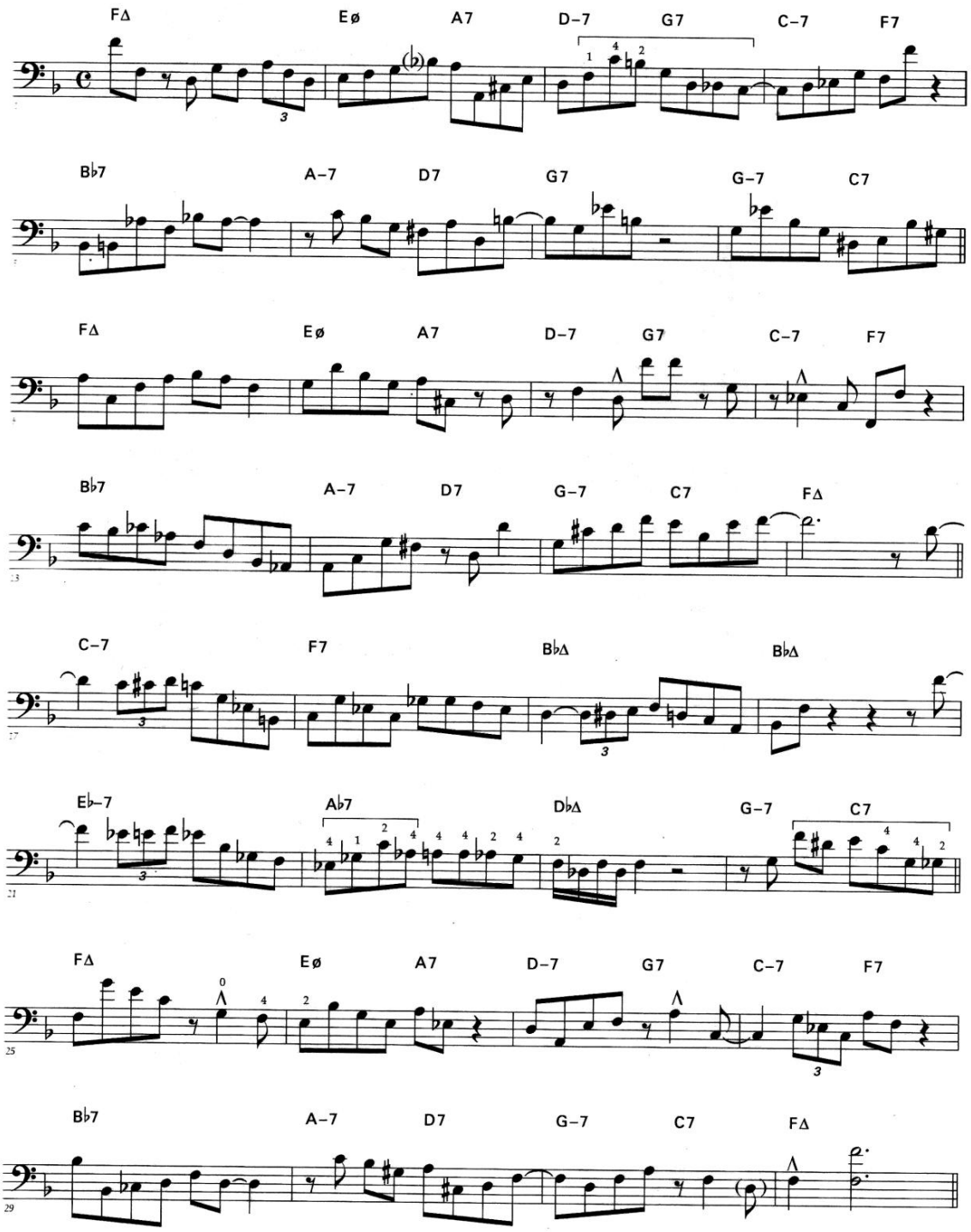
Studie über *I Hear A Rhapsody*

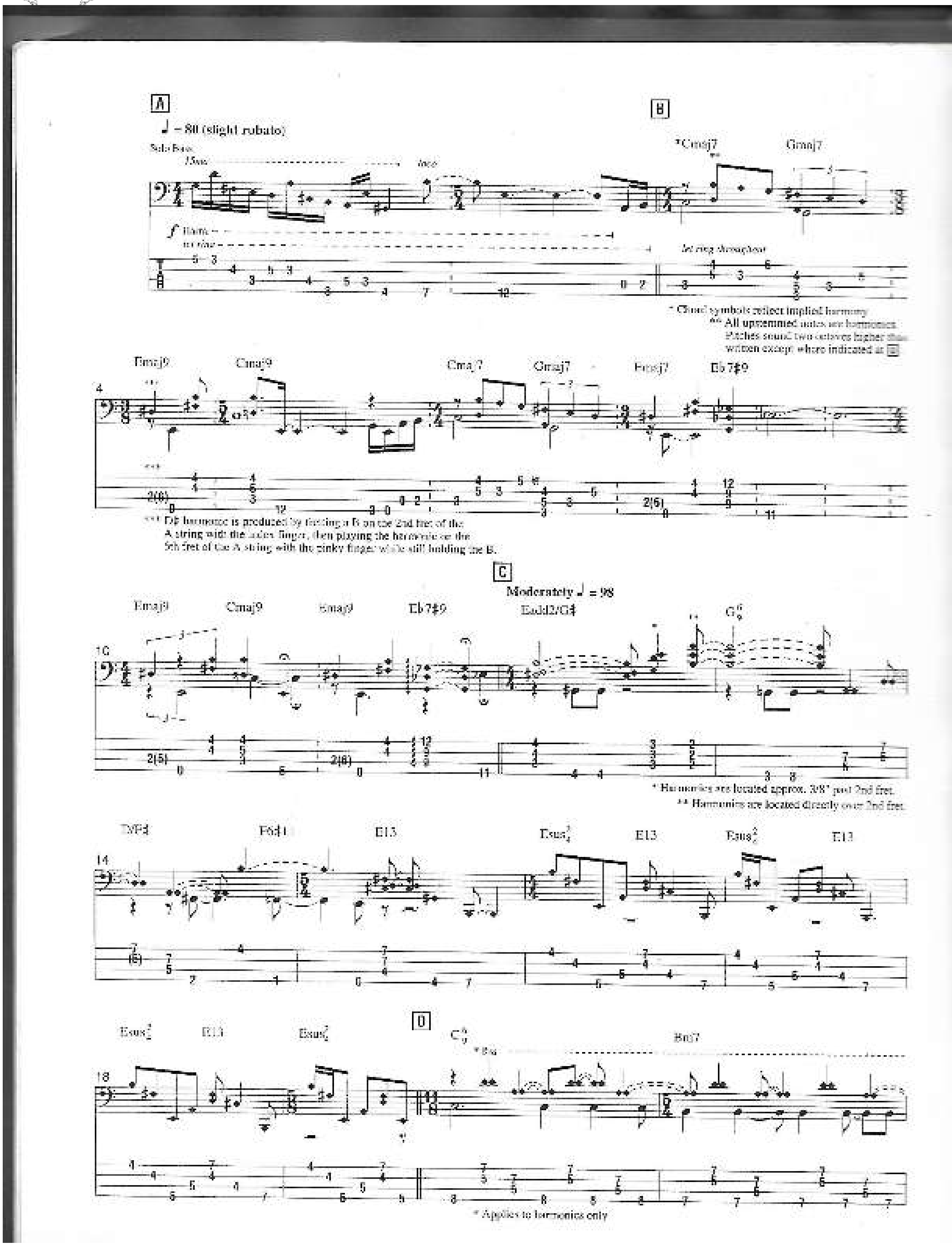


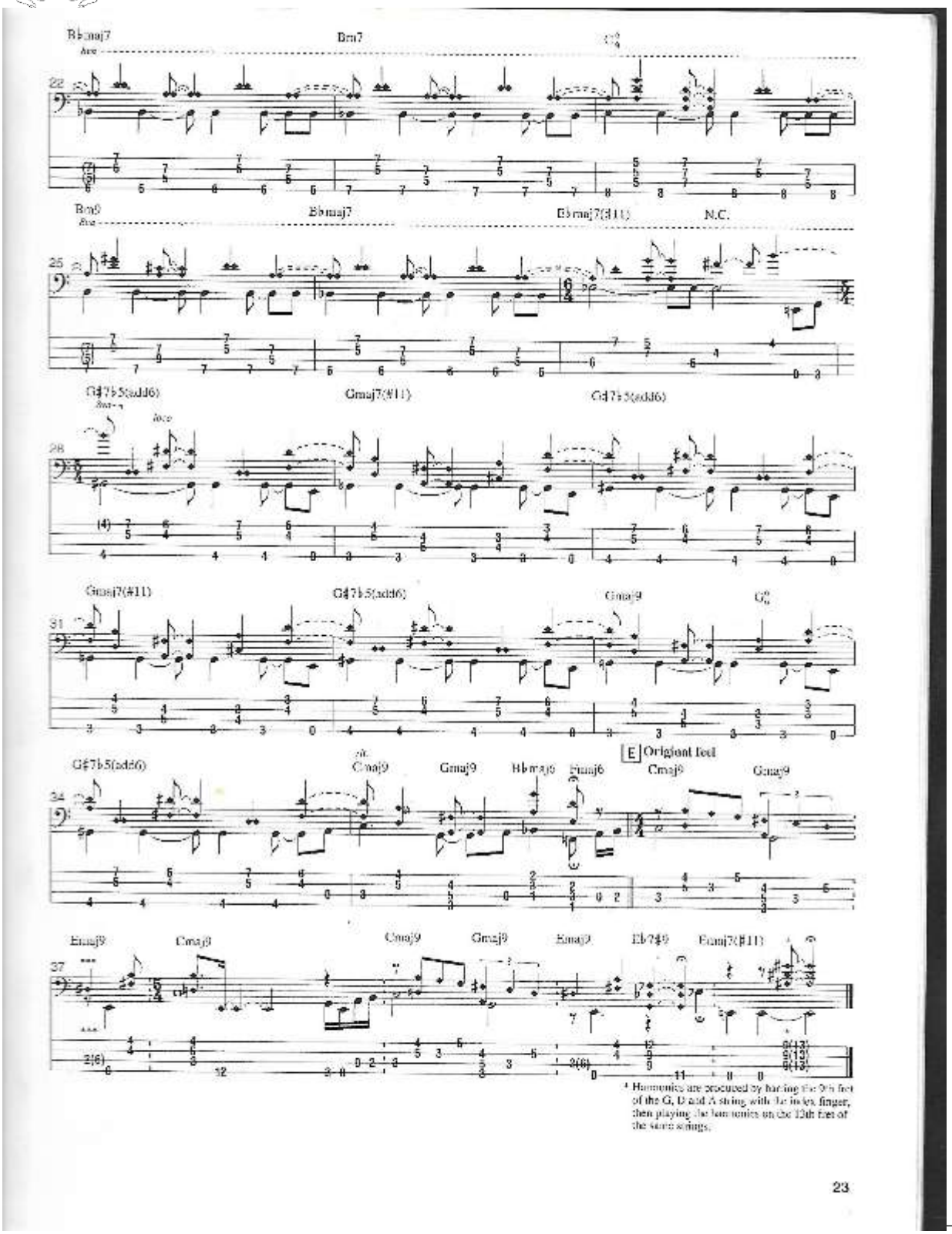
Study: *Solar* **Studie über *Solar***



Study: *Confirmation* **Studie über *Confirmation***



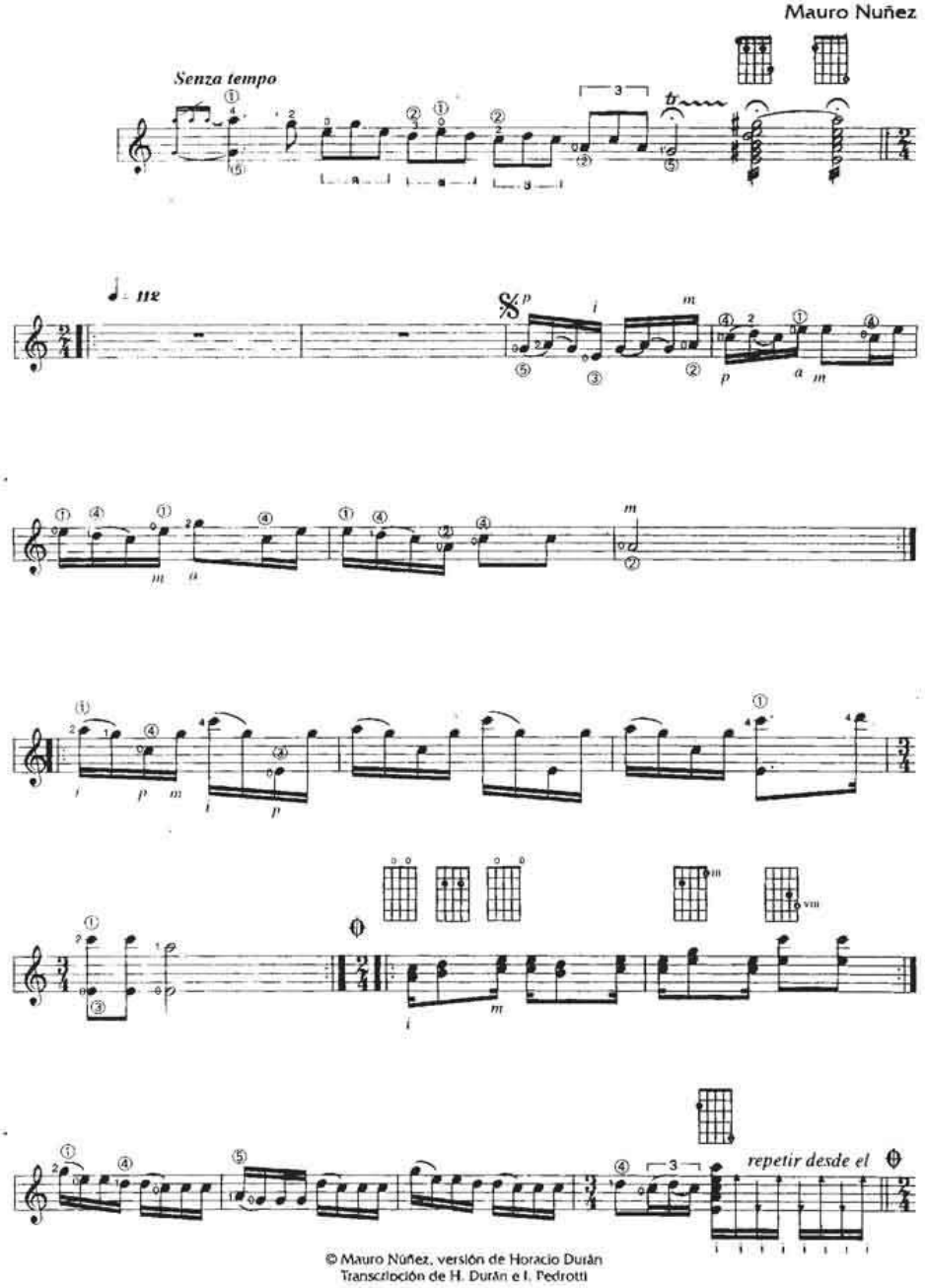

A
♩ = 80 (slight rubato)
Solo Bass
B
*Cmaj7
Gmaj7
let ring throughout
* Chord symbols reflect implied harmony.
** All unstemmed notes are harmonics. Pitches sound two octaves higher than written except where indicated at
Emaj9
Cmaj9
Cmaj7
Gmaj7
Fmaj7
Eb7♯9
*** D♯ harmonic is produced by fretting a B on the 2nd fret of the A string with the index finger, then playing the harmonic at the 5th fret of the A string with the pinky finger while still holding the B.
C
Moderately ♩ = 98
Eadd2/G♯
* Harmonics are located approx. 3/8" past 2nd fret.
** Harmonics are located directly over 2nd fret.
E13
D
Bm7
* Applies to harmonics only


B♭maj7
Bm7
Bm9
B♭maj7
B♭maj7(♯11)
N.C.
G♯7♭5(add6)
Gmaj7(♯11)
G♯7♭5(add6)
Gmaj7(♯11)
G♯7♭5(add6)
Gmaj9
E Original feel
G♯7♭5(add6)
Cmaj9
Gmaj9
B♭maj9
Fmaj6
Cmaj9
Gmaj9
Emaj9
Cmaj9
Cmaj9
Gmaj9
Emaj9
E♭7♯9
Fmaj7(♯11)
23

Anexo 10 Obras obligatorias para CHARANGO

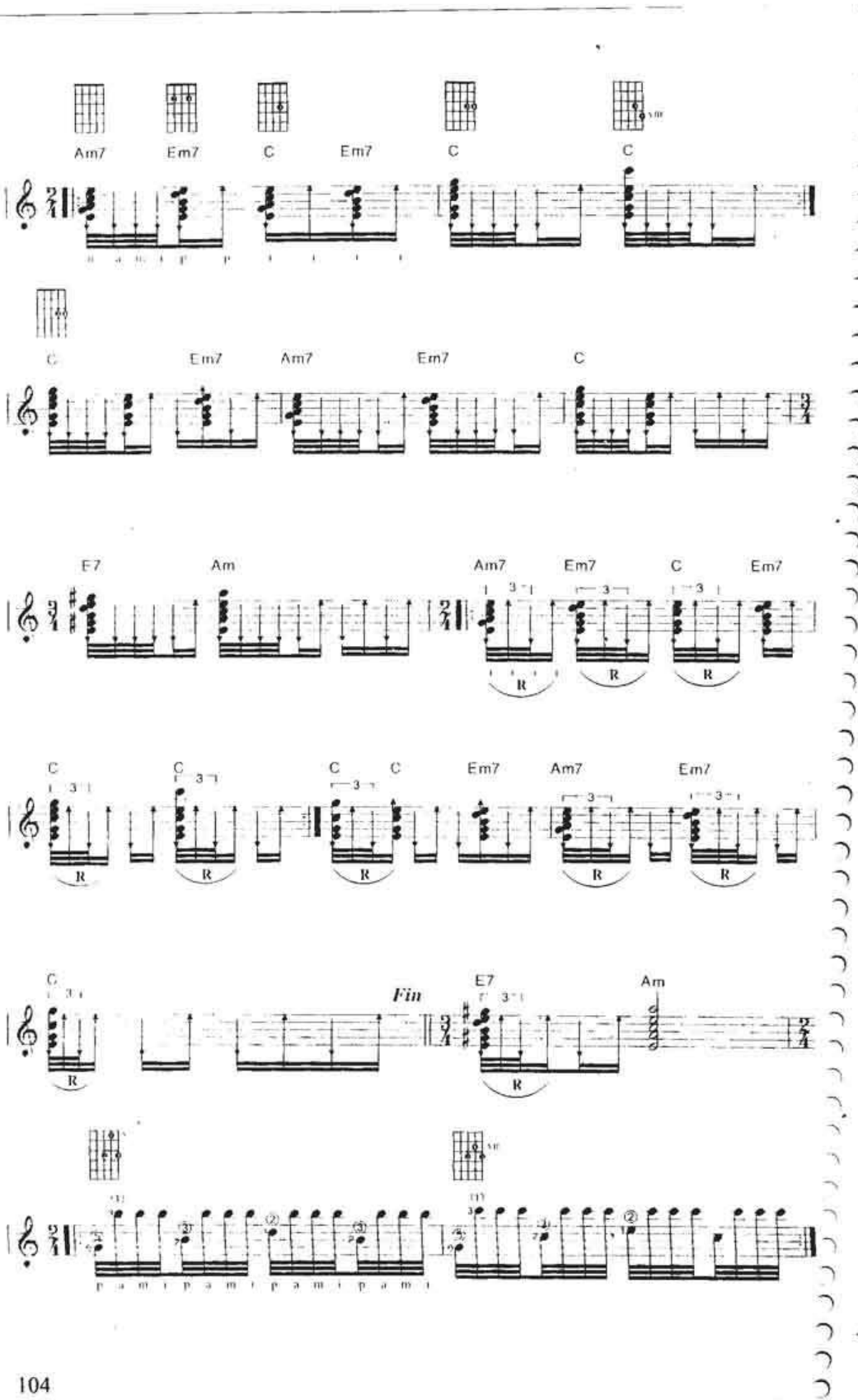
Estudio para Charango

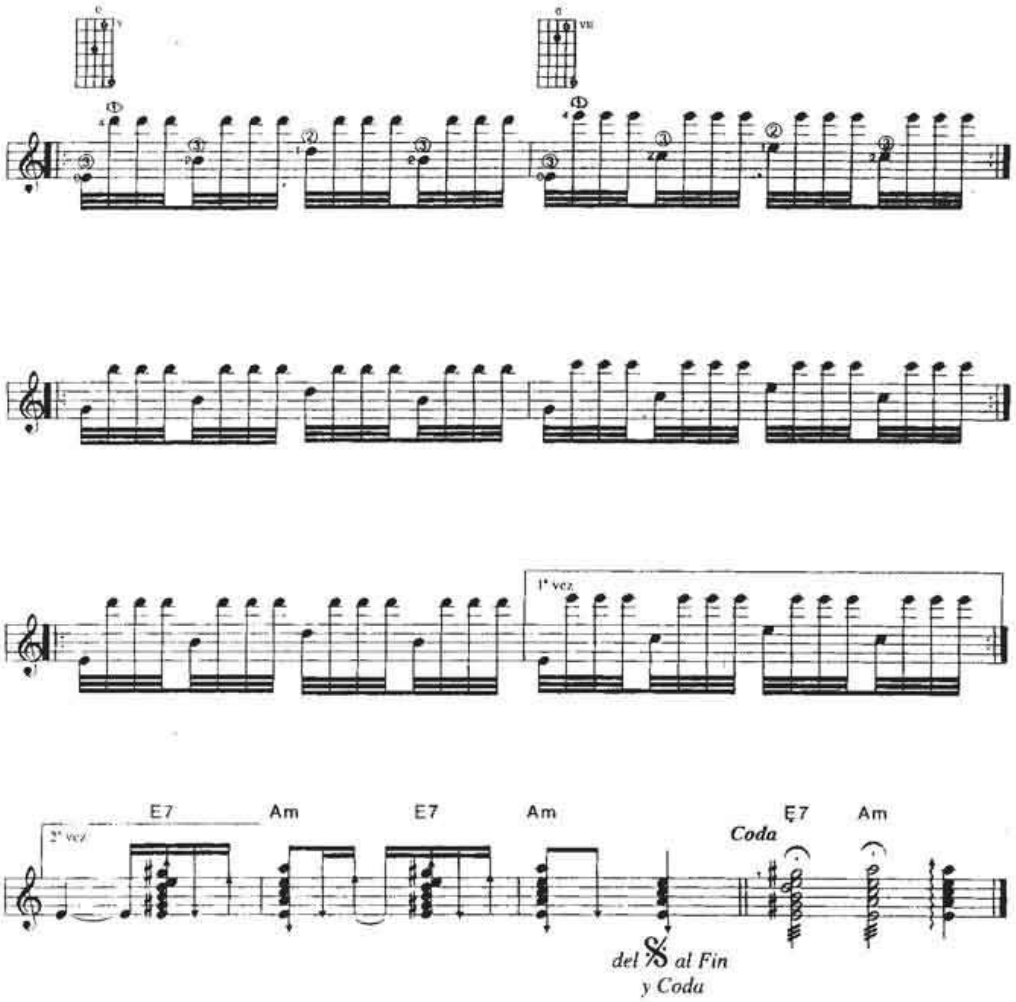
Mauro Nuñez



© Mauro Núñez, versión de Horacio Durán
Transcripción de H. Durán e I. Pedrotti

ción gratuita
91 44 10
ital.edu.co
strital.edu.co


Am7 Em7 C Em7 C C
C Em7 Am7 Em7 C
E7 Am Am7 Em7 C Em7
C C C C Em7 Am7 Em7
C Fin E7 Am



PBX 57(1)3239300 Exts. 6612 - 6613
Carrera 13 No. 14 69 Piso 2, Palacio La Meced, Bogotá D.C. – Colombia
Línea de atención gratuita
01 800 091 44 10
www.udistrital.edu.co
artes-musicales@udistrital.edu.co
Acreditación Institucional de Alta Calidad. Resolución No. 23096 del 15 de diciembre de 2016

Anexo 11 Obras obligatorias para OBOE

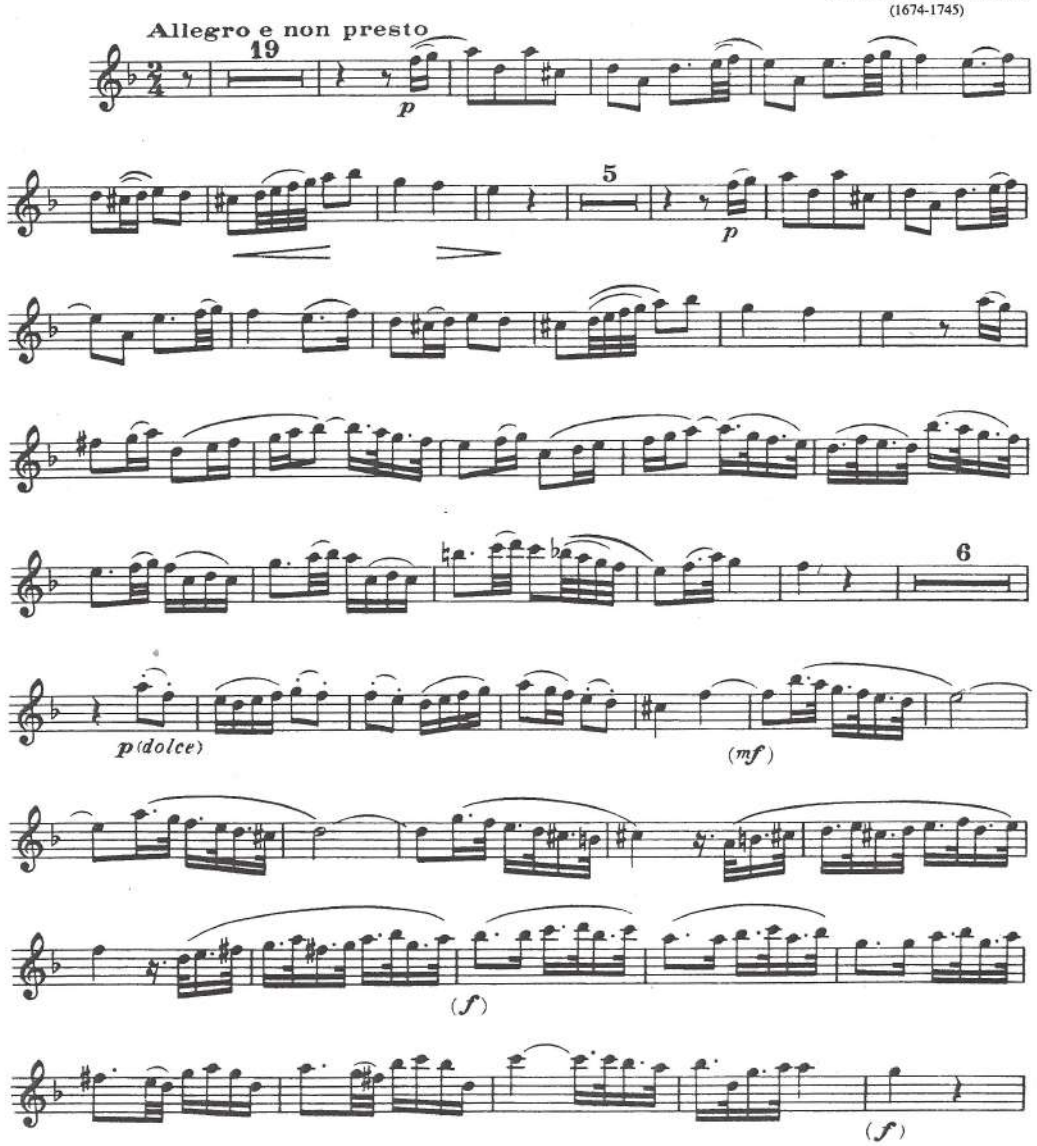
CONCERTO

in D minor, Opus 9, No.2
for Oboe and Piano

Piano reduction of the orchestral score by REMO GIAZOTTO*

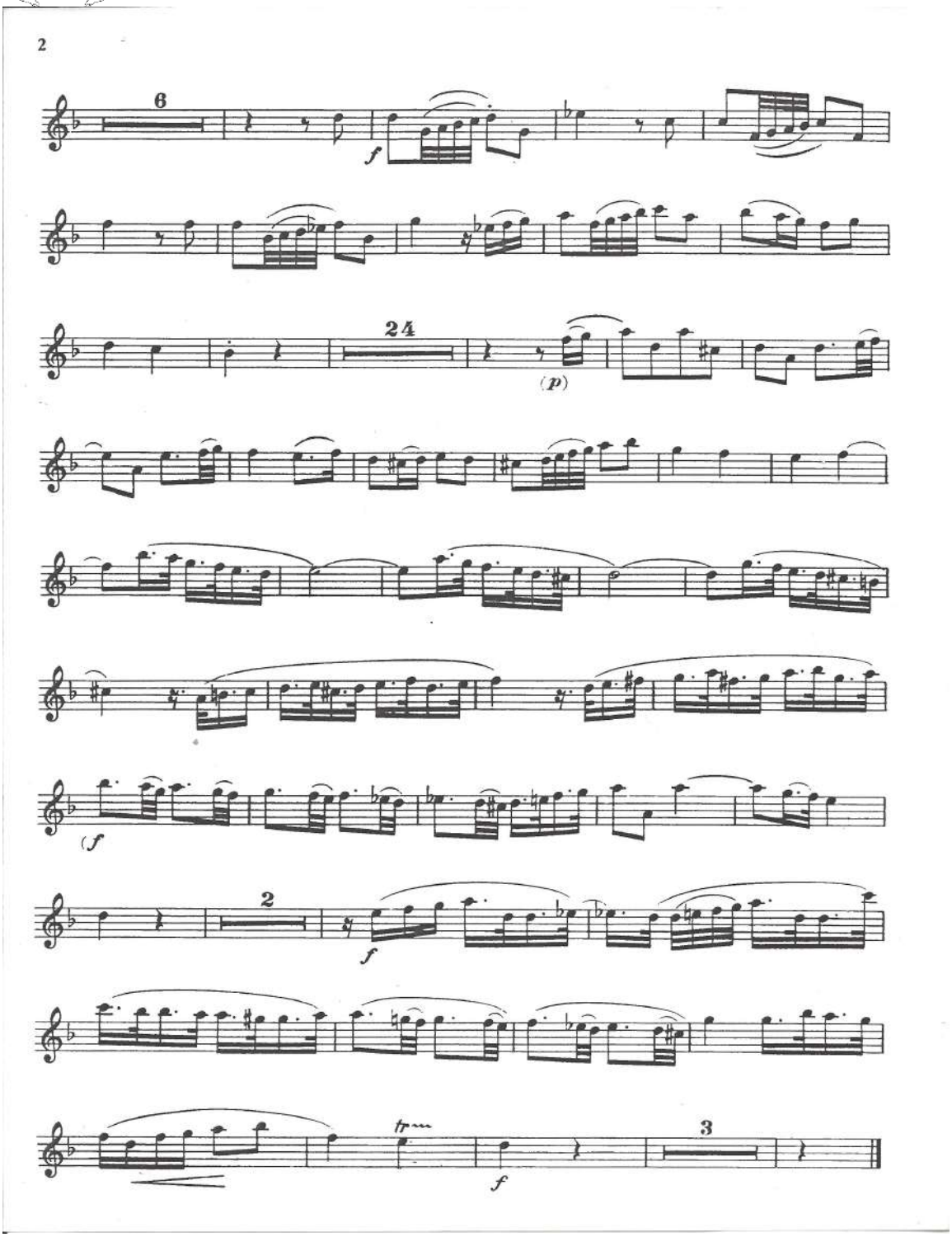
OBOE

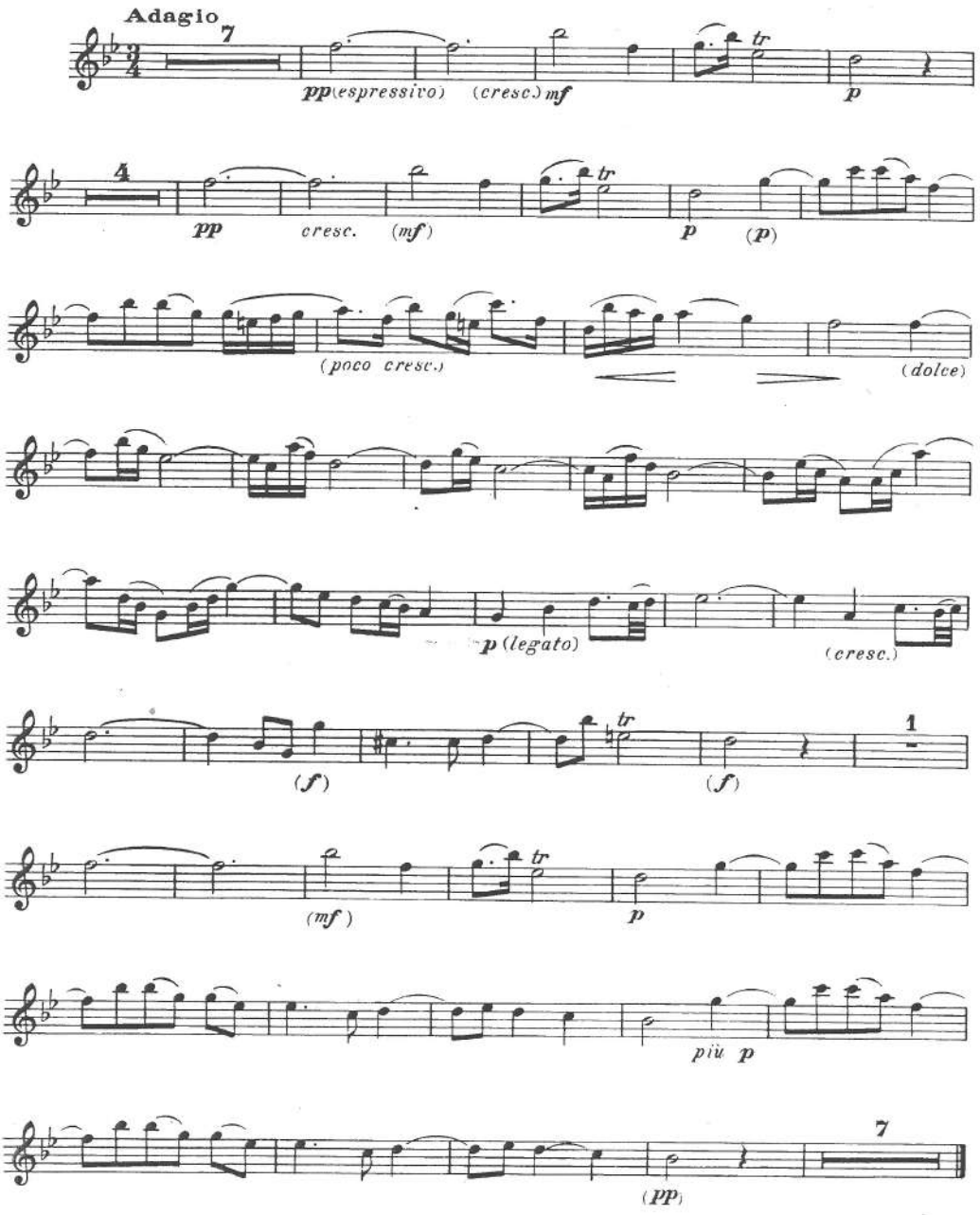
TOMASO ALBINONI
(1674-1745)

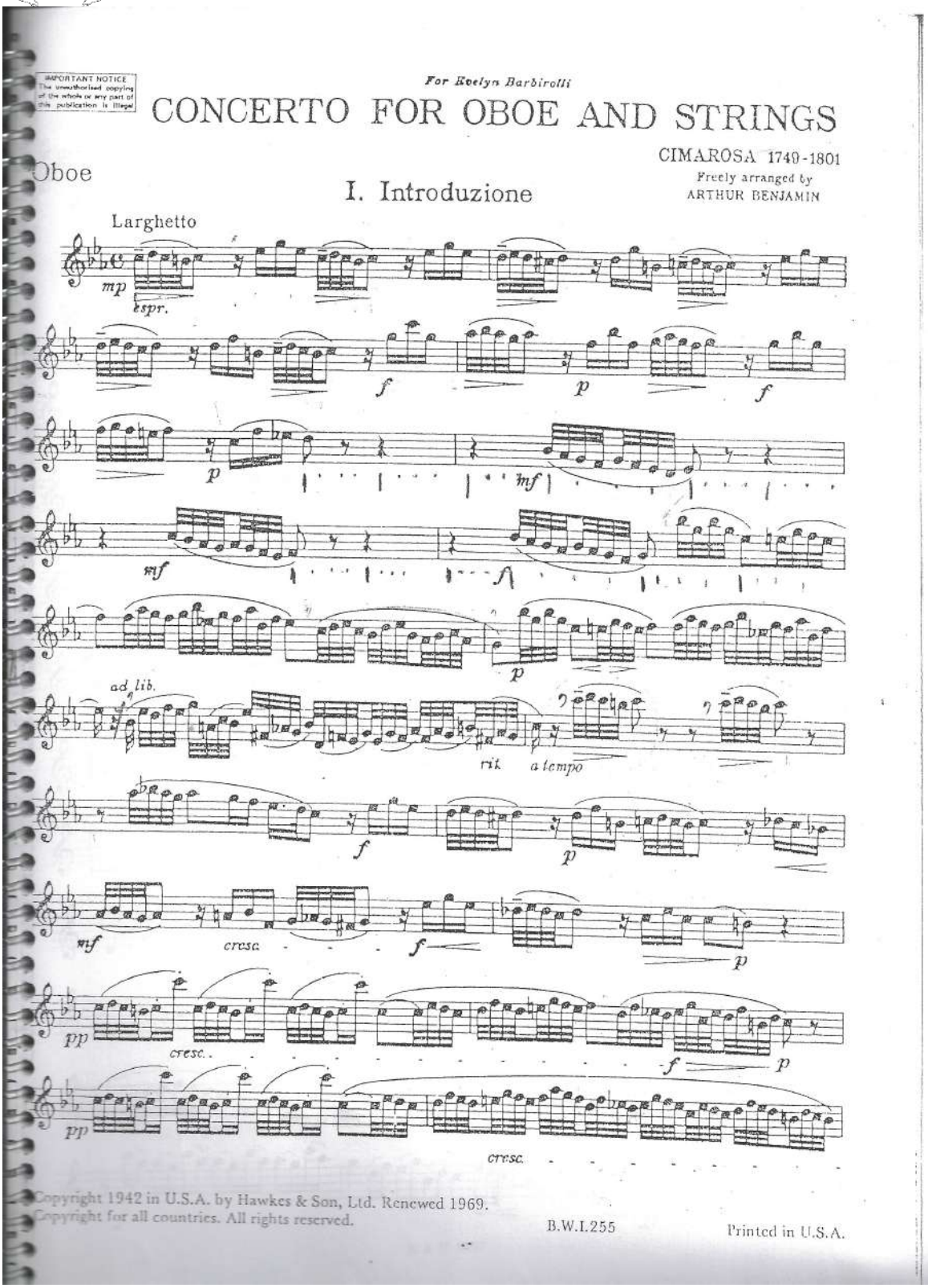


* The orchestral material is available from the publishers

1025
Copyright ©1950 by International Music Company, New York
Copyright Renewed
Printed in U.S.A.


2
6
f
24
(p)
(f)
2
f
tr
f
3


Adagio
7
pp (espressivo)
(cresc.) mf
tr
p
4
pp
cresc.
(mf)
tr
p
(p)
(poco cresc.)
(dolce)
p (legato)
(cresc.)
1
(f)
tr
(f)
(mf)
tr
p
più p
7
(pp)



IMPORTANT NOTICE
The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal

For Evelyn Barbirolli

CONCERTO FOR OBOE AND STRINGS

CIMAROSA 1749-1801
Freely arranged by
ARTHUR BENJAMIN

Oboe

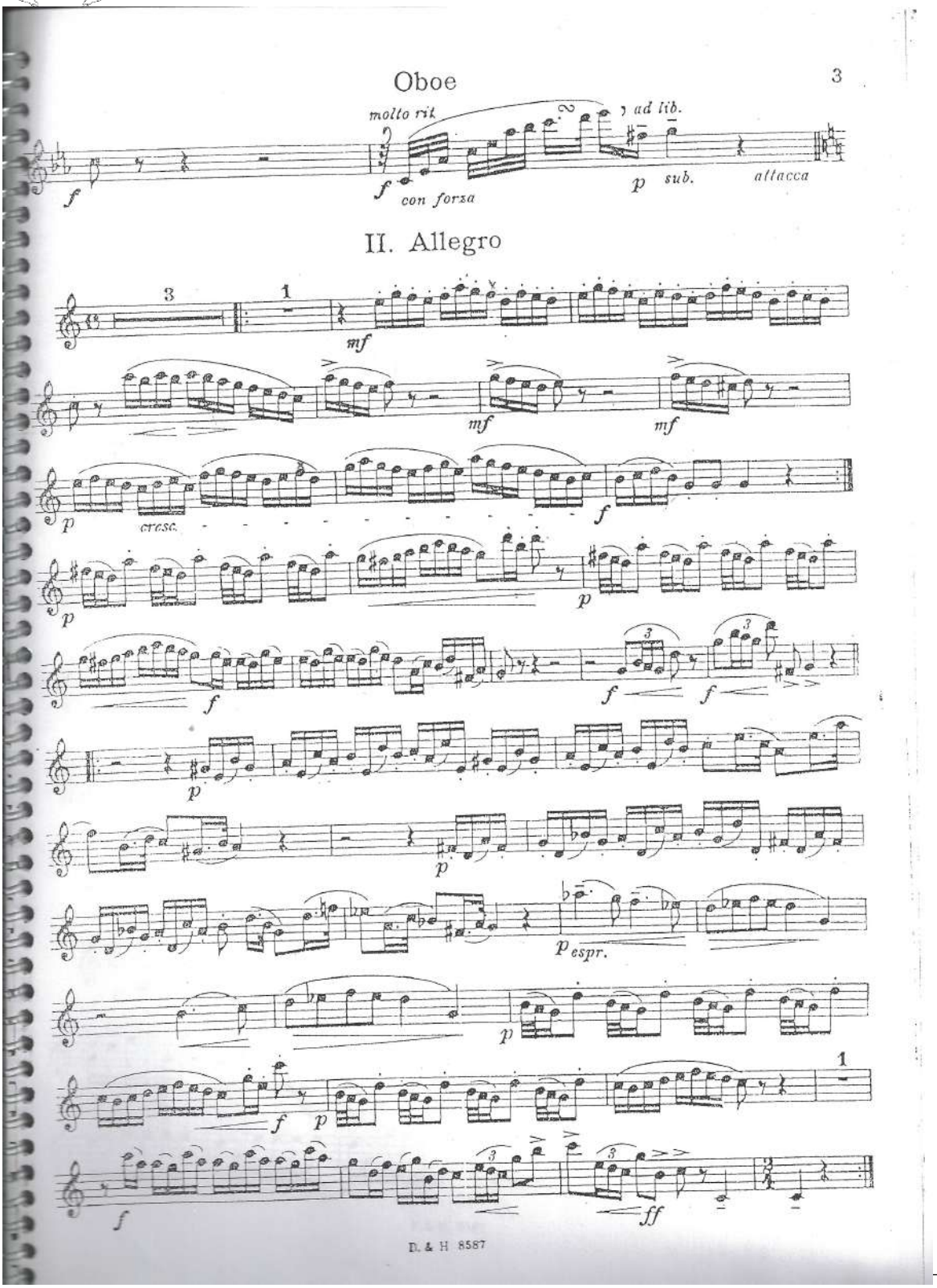
I. Introduzione

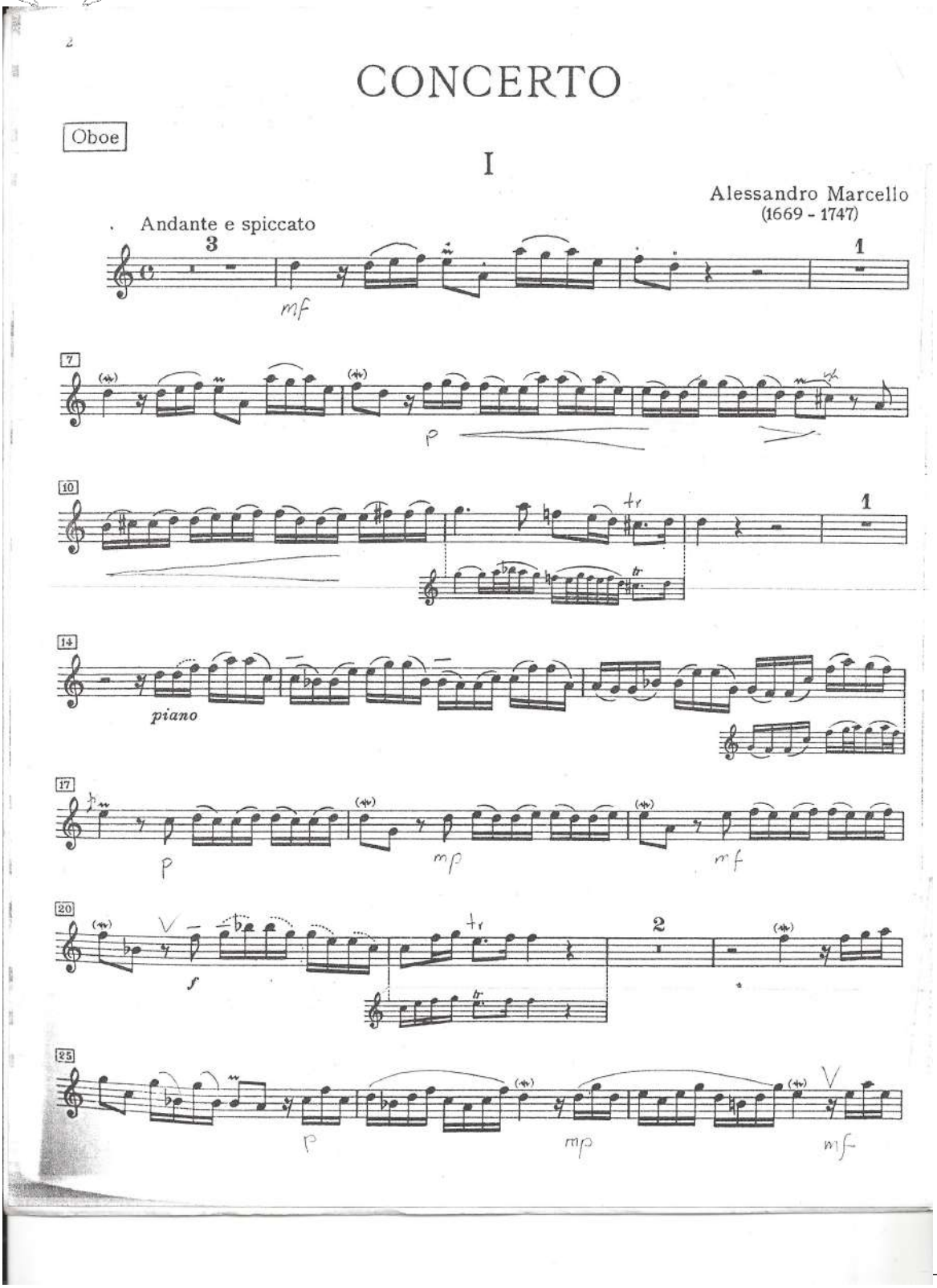
Larghetto

mp espr. f p f p mf mf f p ad lib. rit. a tempo f p mf cresc. f p pp cresc. f p pp cresc.

Copyright 1942 in U.S.A. by Hawkes & Son, Ltd. Renewed 1969.
Copyright for all countries. All rights reserved.

B.W.I.255 Printed in U.S.A.


Oboe
3
molto rit
ad lib.
f
con forza
p sub.
attacca
II. Allegro
mf
cresc.
espr.
ff
D. & H. 8587



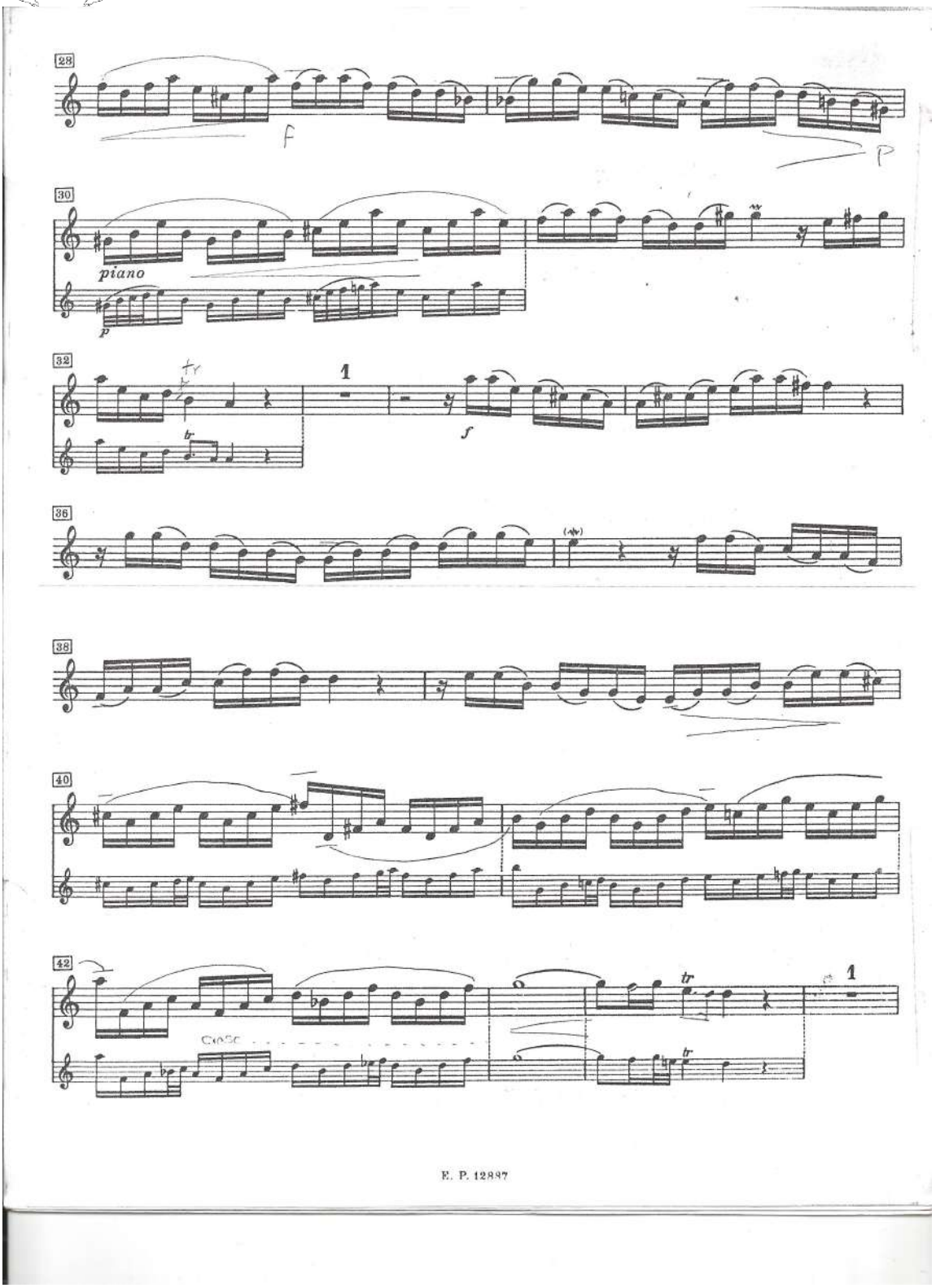
CONCERTO

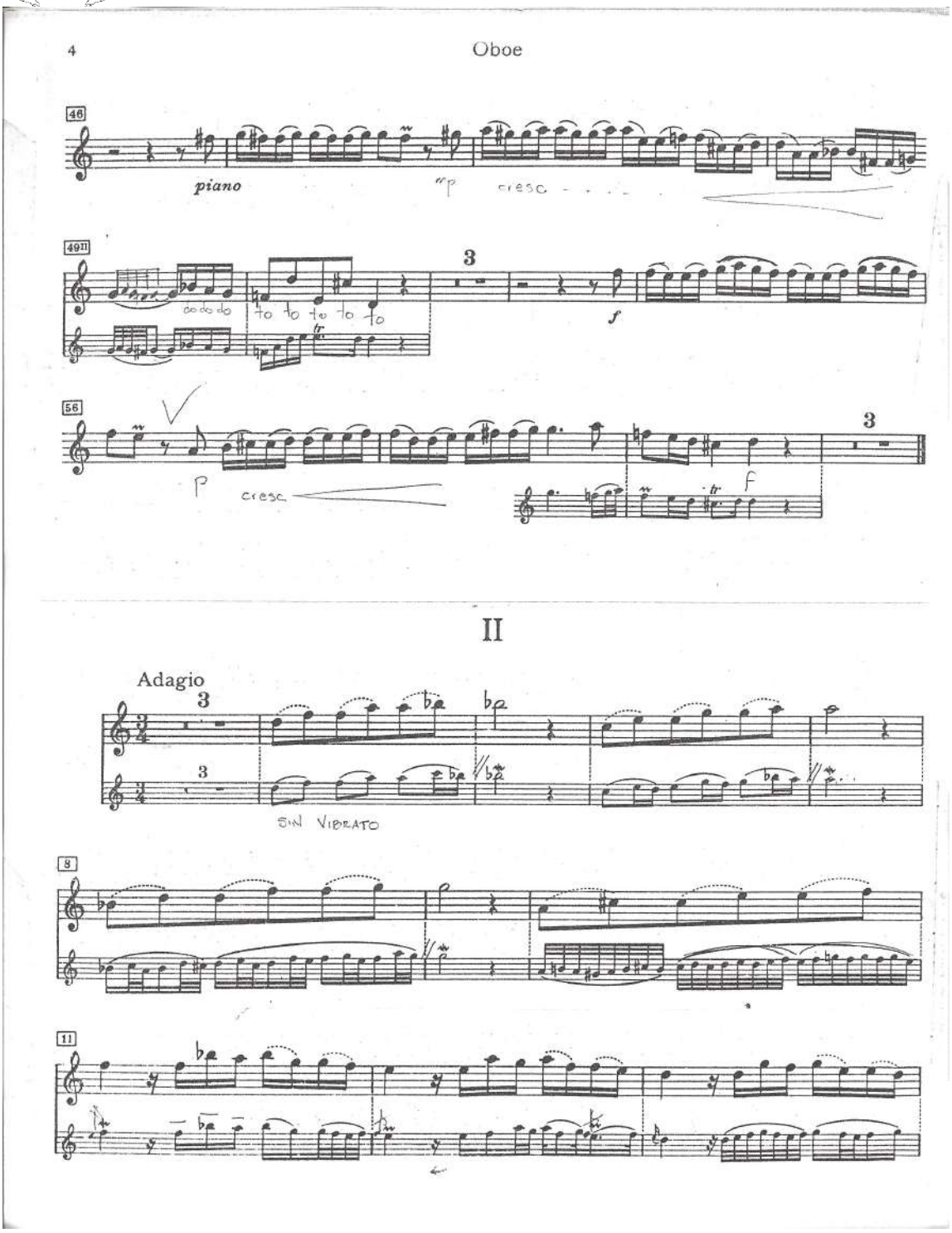
Oboe

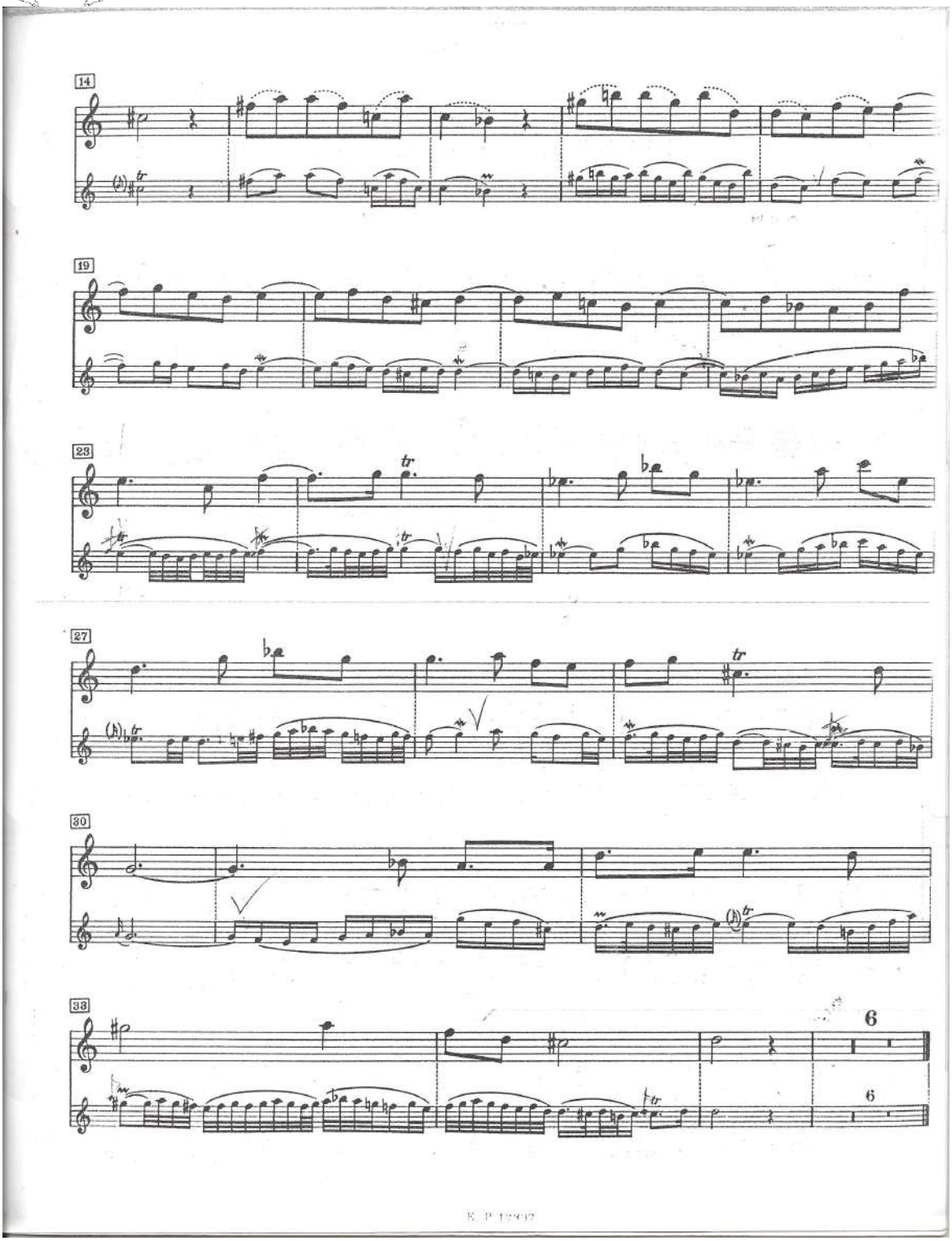
I

Alessandro Marcello
(1669 - 1747)

Andante e spiccato

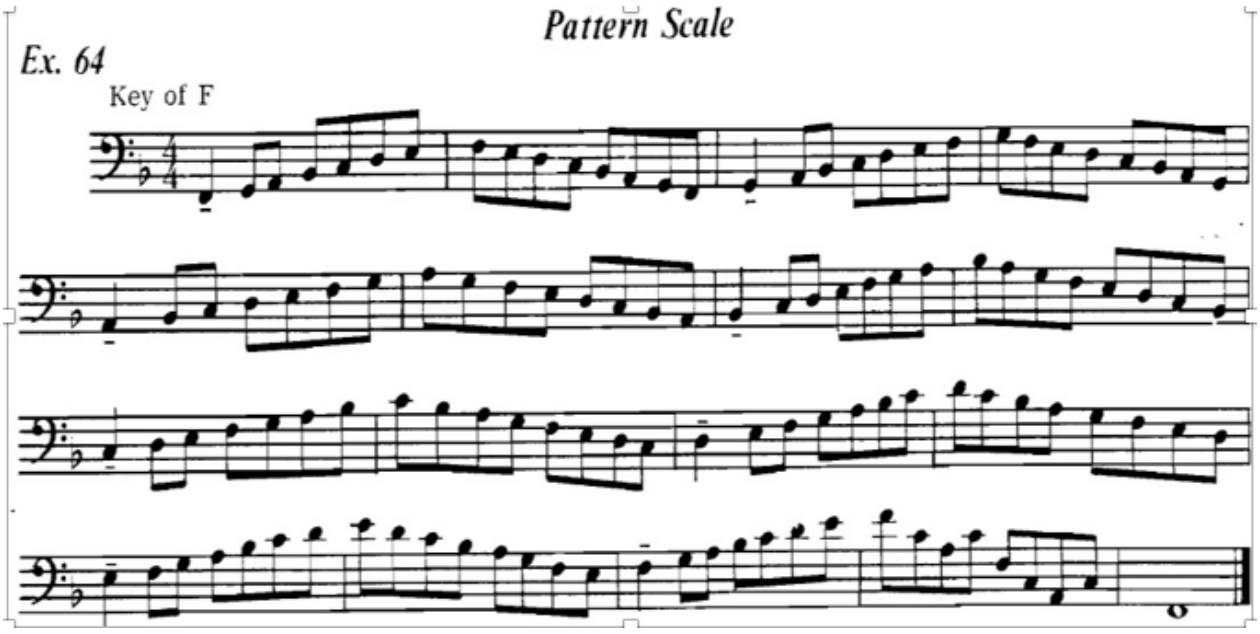

28
f
p
30
piano
p
32
1
tr
f
36
38
40
42
tr
1
tr
E. P. 12897


4
Oboe
46
piano
cresc
49II
3
f
56
3
p
cresc
f
II
Adagio
3
3
SIN VIBRATO
8
11

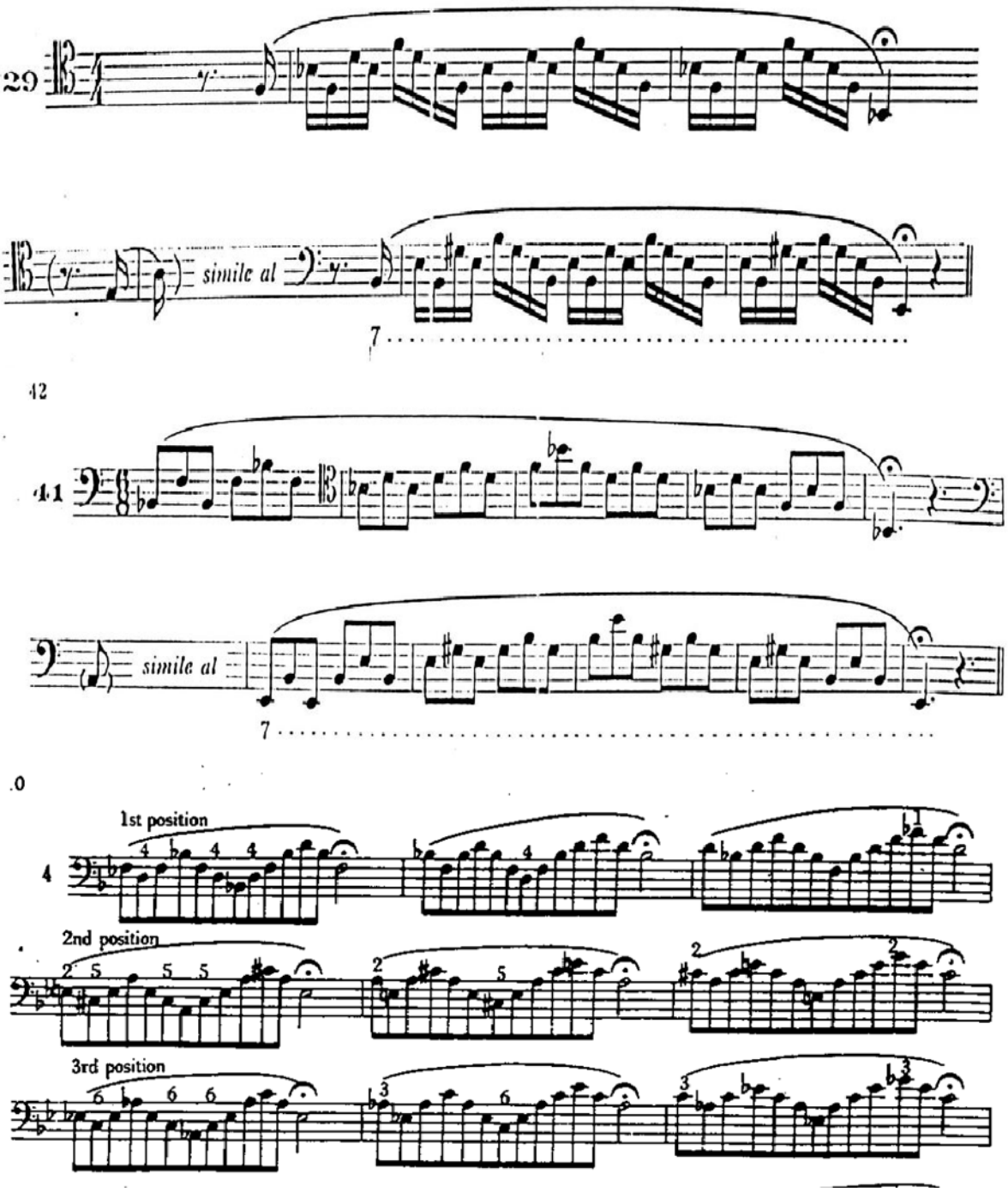

14
19
23
27
30
33
6
6

Anexo 12 Ejercicios y obras para TROMBÓN

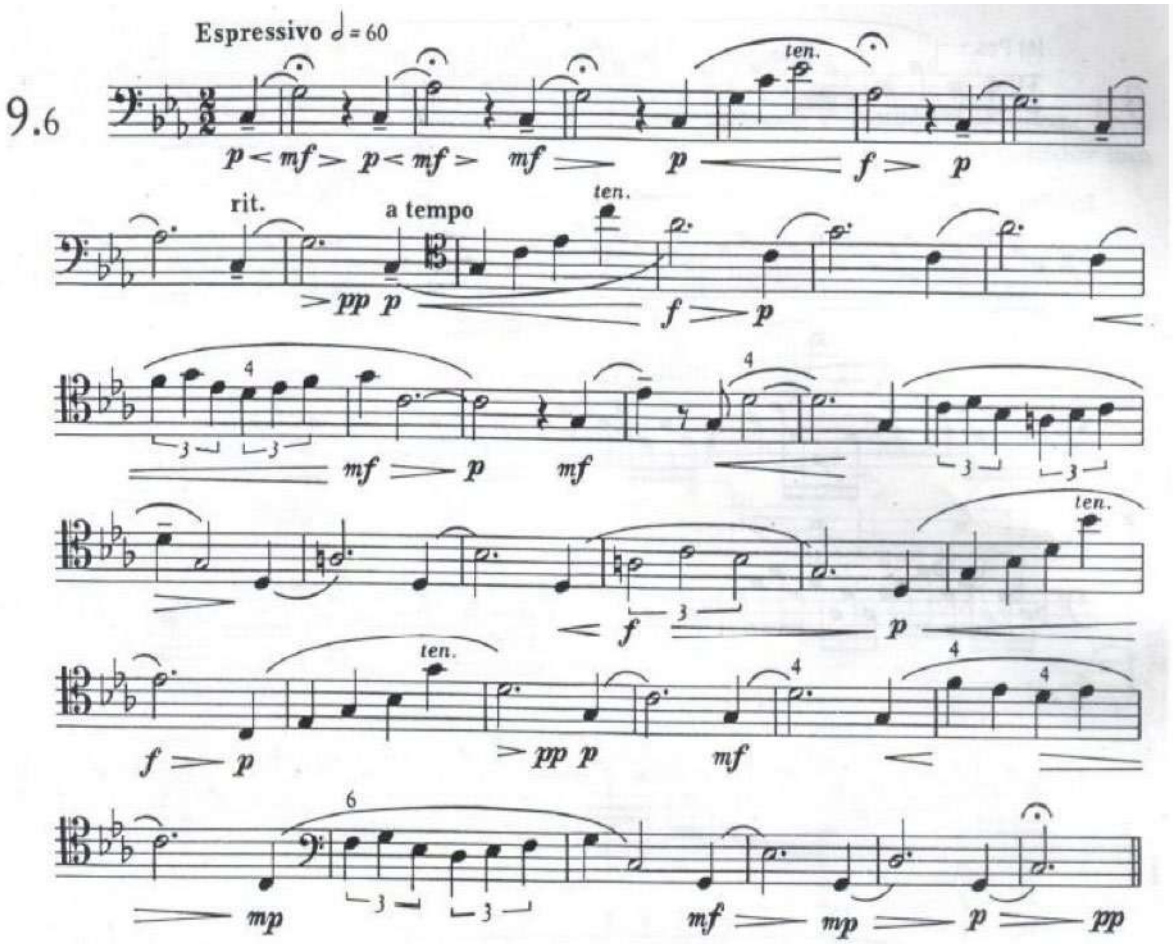
- 1 escala mayor a 2 octavas. Forma Remington Ejercicio 64 (The Remington Warm up Studies). Atacada y ligada. Negra: 84 o más.
- Una escala menor armónica a 2 octavas. Forma Remington Ejercicio 64(The Remington Warm up Studies) Atacada y ligada. Negra: 84 o más.

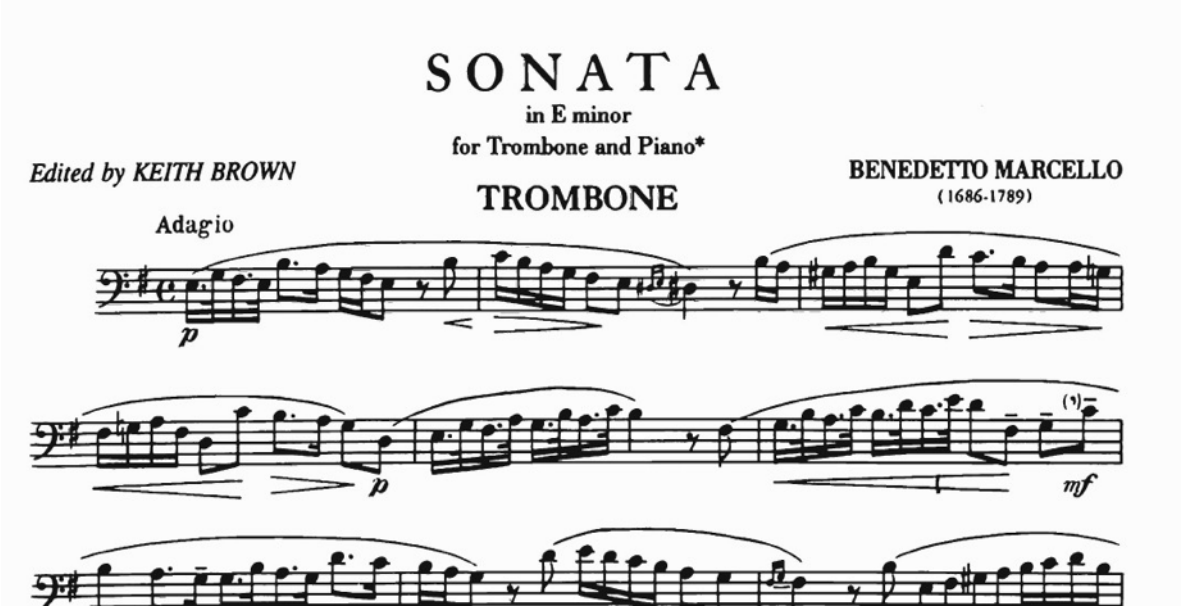


- 1 Escala mayor y 1 escala menor, a 2 octavas en terceras y arpegio en corcheas, ligada y atacada. Negra: 84
- Escalas cromáticas a 2 octavas, atacada y ligada. Negra 84 o más.
- Flexibilidad , lenta y rápida.


29
simile al
7
42
41
simile al
7
.0
1st position
4
2nd position
3rd position

- 1 Ejercicio en clave de do en 4ta, provisto durante el examen.
- 1 ejercicio de los Estudios Melódicos de Bordogni, transcritos por Rochut, libro 1.
- Ejercicio 9.6 del libro "How Trombonists do it"
- 2 movimientos contrastantes de 1 obra de libre escogencia entre las siguientes sugerencias: Sonata en Mi menor de Benedetto Marcello, Cavatine de C. Saint Saëns y Concierto para Trombón de Friedebald Gräfe.
- En lo posible presentarse con pianista acompañante.





SONATA

in E minor

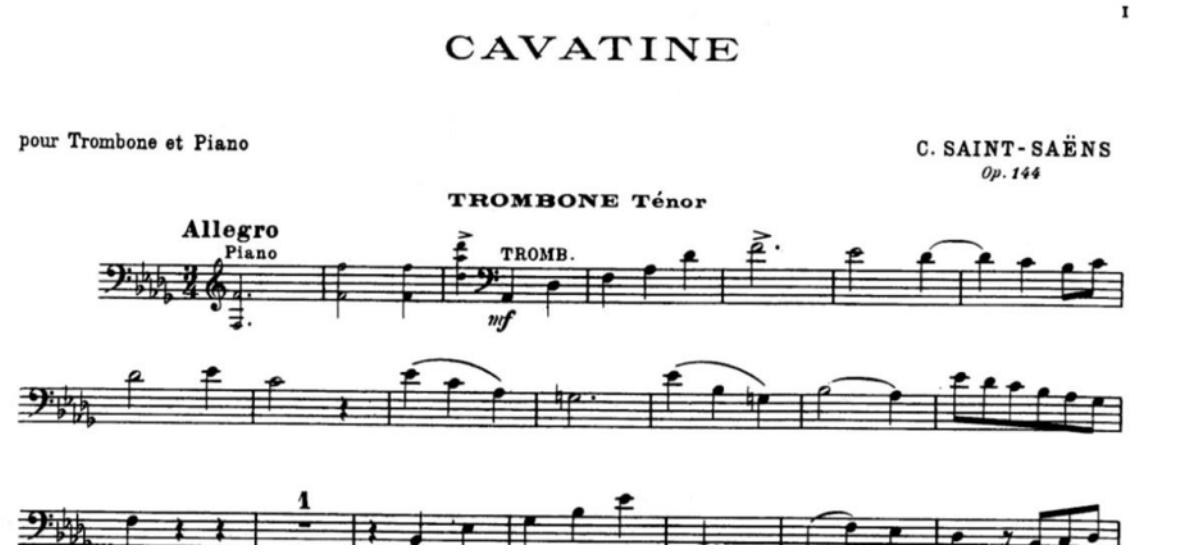
for Trombone and Piano*

Edited by KEITH BROWN

BENEDETTO MARCELLO
(1686-1789)

TROMBONE

Adagio



I

CAVATINE

pour Trombone et Piano

C. SAINT-SAËNS
Op. 144

TROMBONE Ténor

Allegro

Piano

TROMB.

Anexo 13 Obra obligatoria para GUITARRA ELÉCTRICA

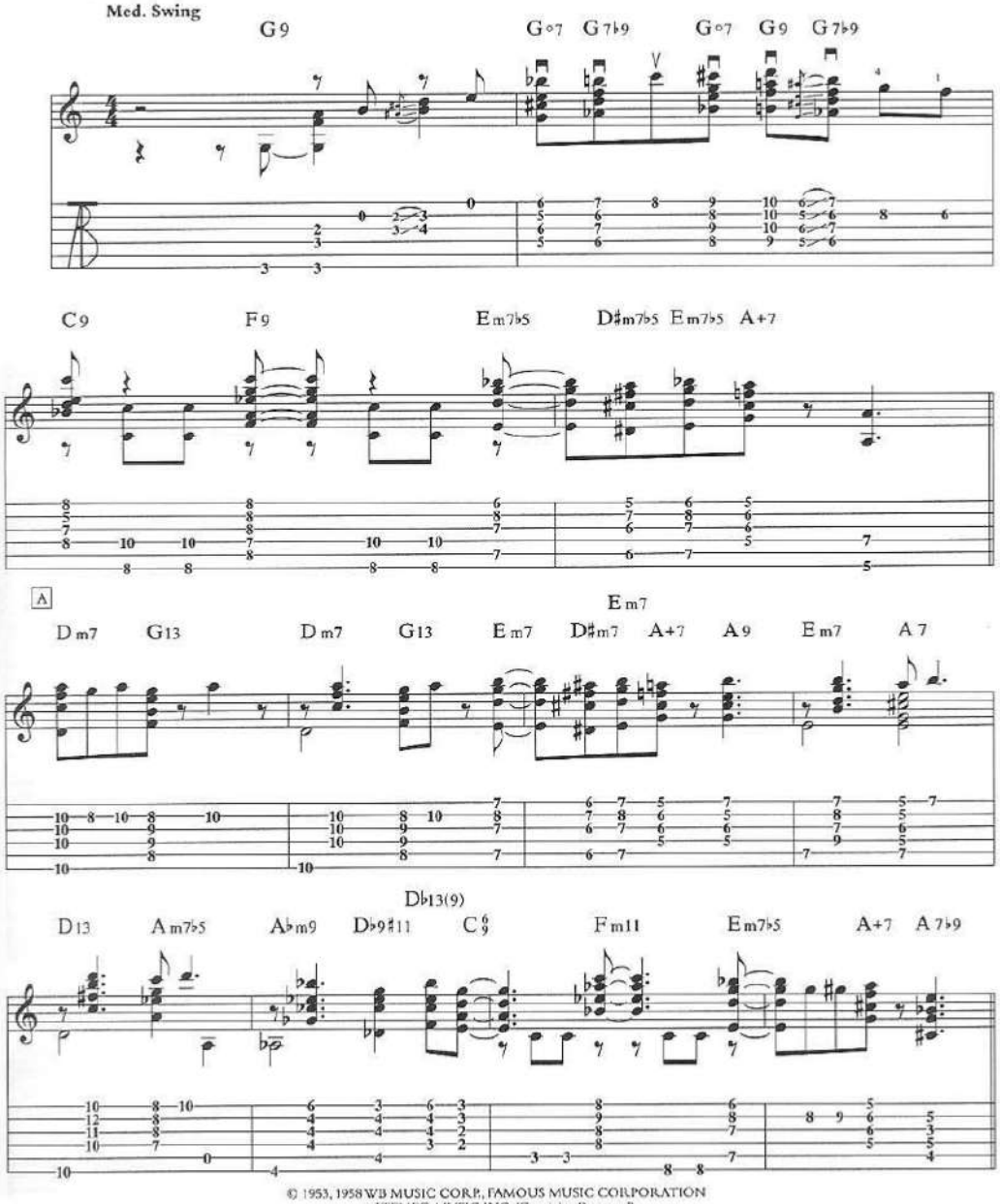
CD 2
Track #9

SATIN DOLL

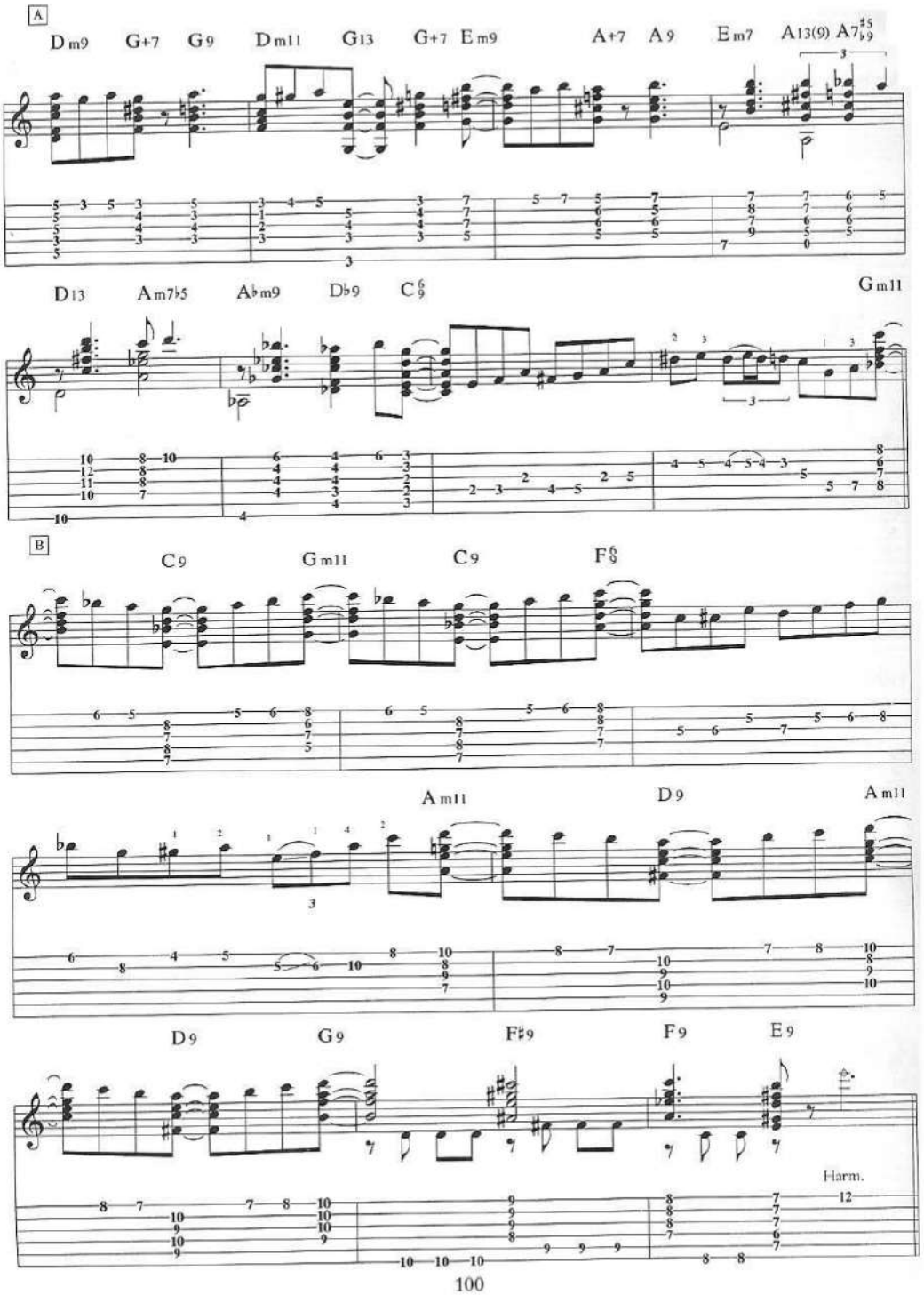
Arr. by JOHN C. PURSE

Words and Music by
JOHNNY MERCER, DUKE ELLINGTON
and BILLY STRAYHORN

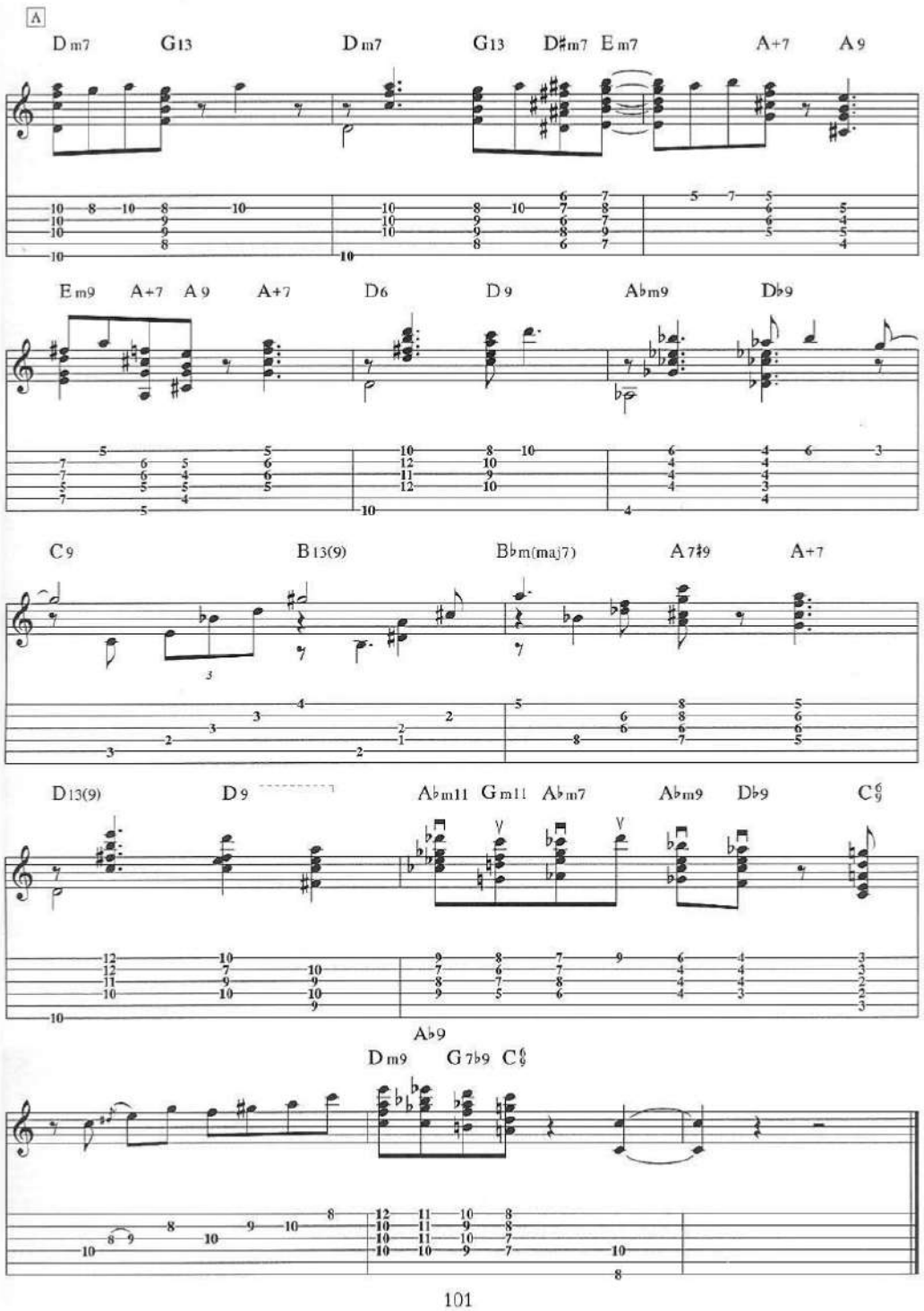
Intro
Med. Swing



© 1953, 1958 WB MUSIC CORP., FAMOUS MUSIC CORPORATION
and TEMPO MUSIC INC. (Copyrights Renewed)
All Rights Reserved



PBX 57(1)3239300 Exts. 6612 - 6613
Carrera 13 No. 14 69 Piso 2, Palacio La Meced, Bogotá D.C. – Colombia
Acreditación Institucional de Alta Calidad. Resolución No. 23096 del 15 de diciembre de 2016
Línea de atención gratuita
01 800 091 44 10
www.udistrital.edu.co
artes-musicales@udistrital.edu.co



PBX 57(1)3239300 Exts. 6612 - 6613
Carrera 13 No. 14 69 Piso 2, Palacio La Meced, Bogotá D.C. – Colombia
Acreditación Institucional de Alta Calidad. Resolución No. 23096 del 15 de diciembre de 2016
Línea de atención gratuita
01 800 091 44 10
www.udistrital.edu.co
artes-musicales@udistrital.edu.co

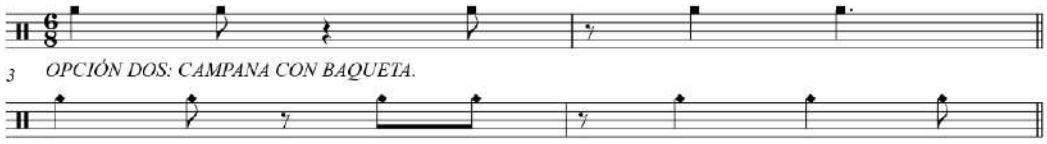
Anexo 14 Ejercicios para PERCUSIÓN LATINA

EJERCICIOS DE COORDINACION EN TIMBAL.

Ejercicio de indepencia para timbal.
Con la mano derecha el ostinato (puede ser la clave de rumba en 6/8 o el patrón de campana) unido con el ejercicio de lectura interpretado en timbal agudo con la mano izquierda. La velocidad 80-100BPM.

MANO DERECHA CON BAQUETA
OPCIÓN UNO:CLAVE DE RUMBA O CAMPANA .

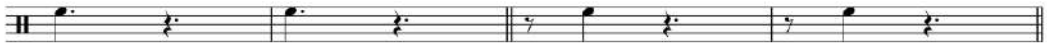
♩. = **80- 100**



3 *OPCIÓN DOS: CAMPANA CON BAQUETA.*

MANO IZQUIERDA EJERCICIO DE LECTURA EN EL TIMBAL AGUDO.

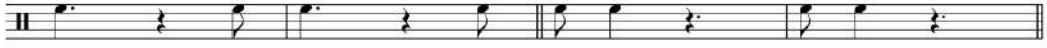
5



9

13

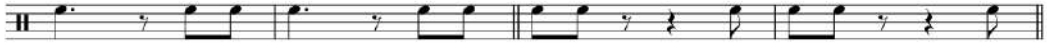
17



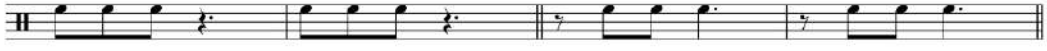
21

25

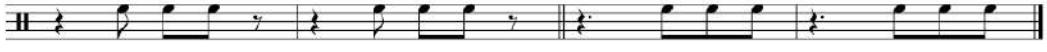
29



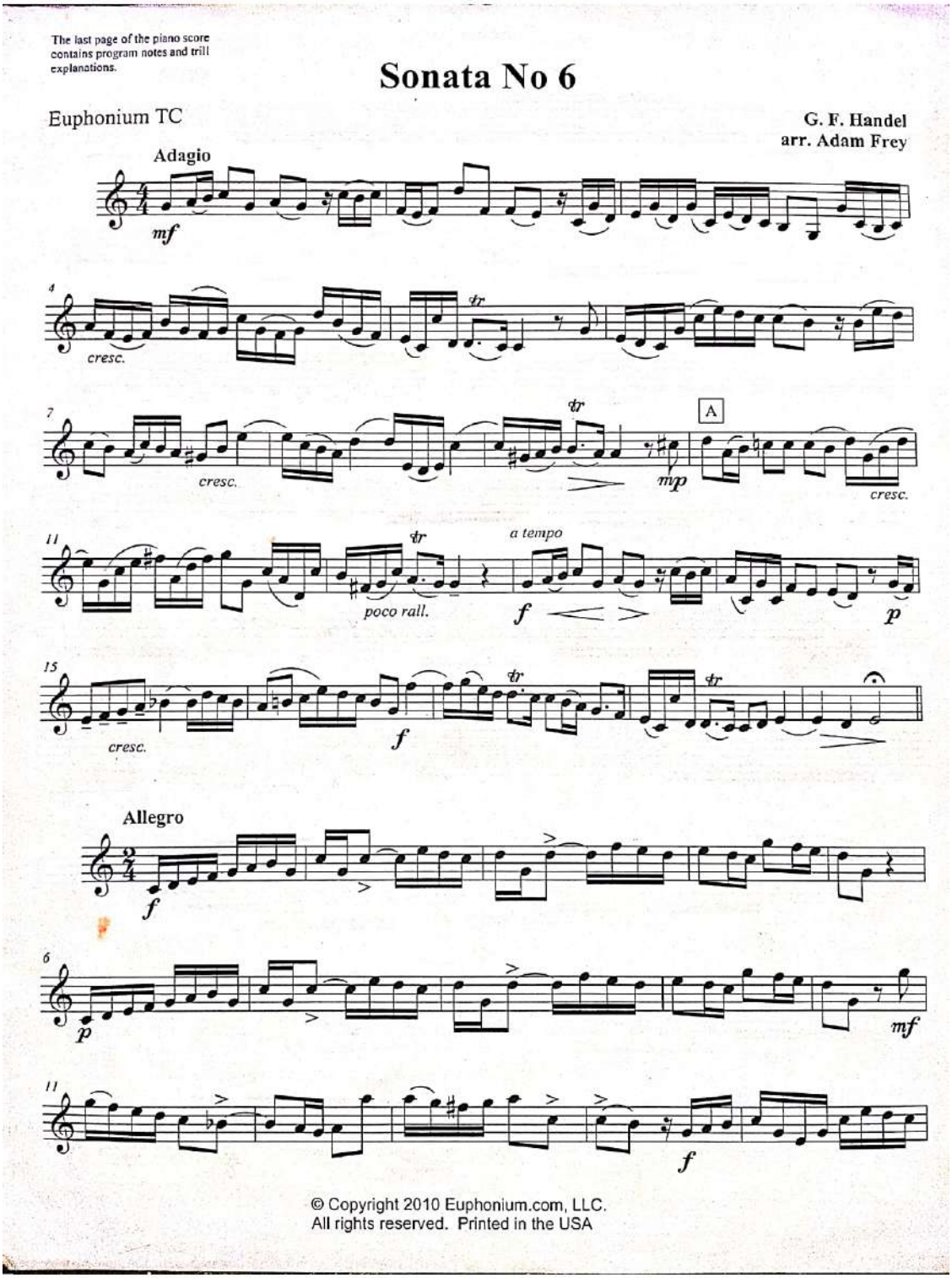
33



37



Anexo 15 Obras para EUFONIO



The last page of the piano score contains program notes and trill explanations.

Sonata No 6

Euphonium TC

G. F. Handel
arr. Adam Frey

Adagio

mf

cresc.

tr

A

mp

cresc.

a tempo

poco rall.

f

p

cresc.

f

Allegro

f

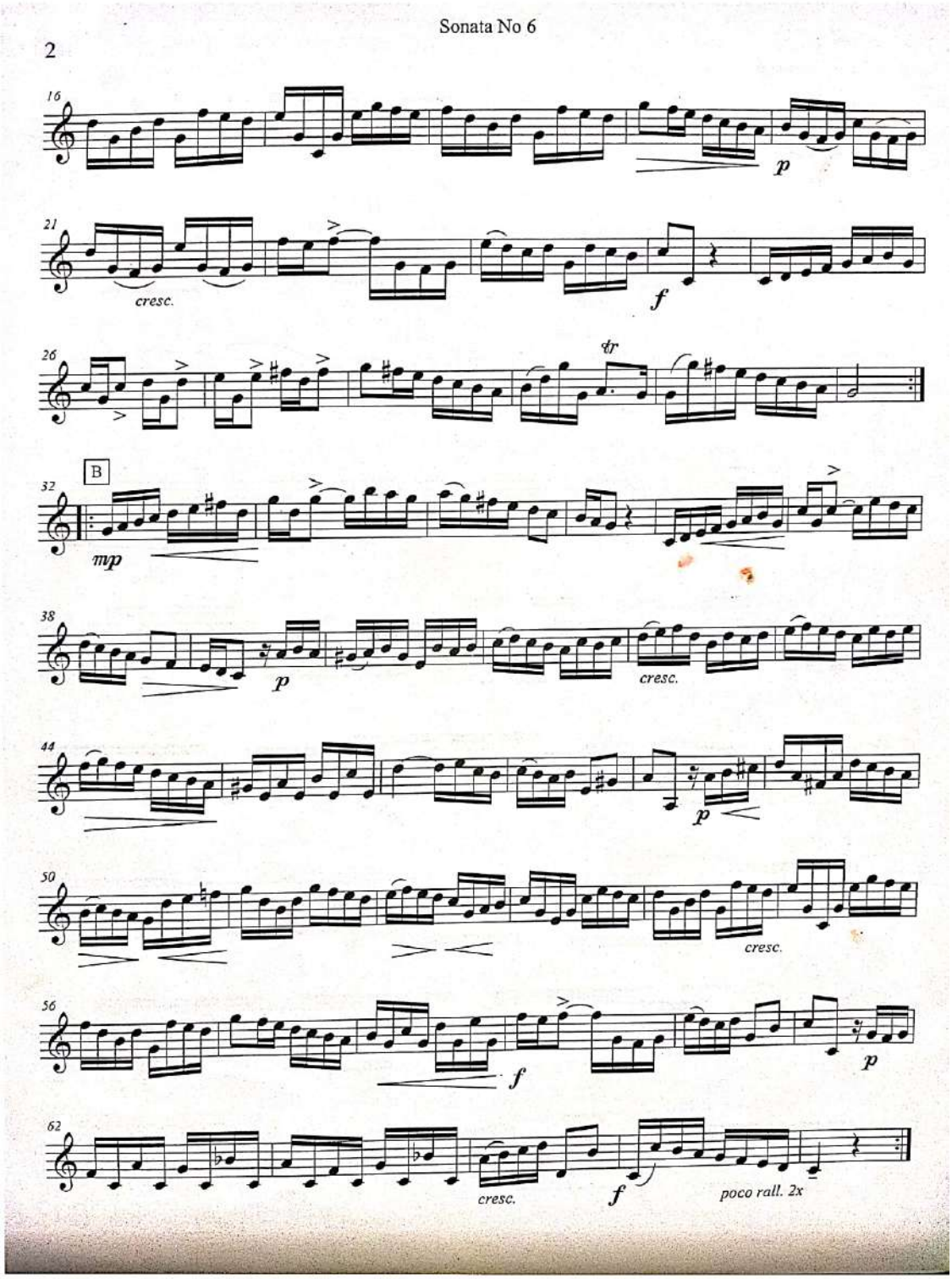
p

mf

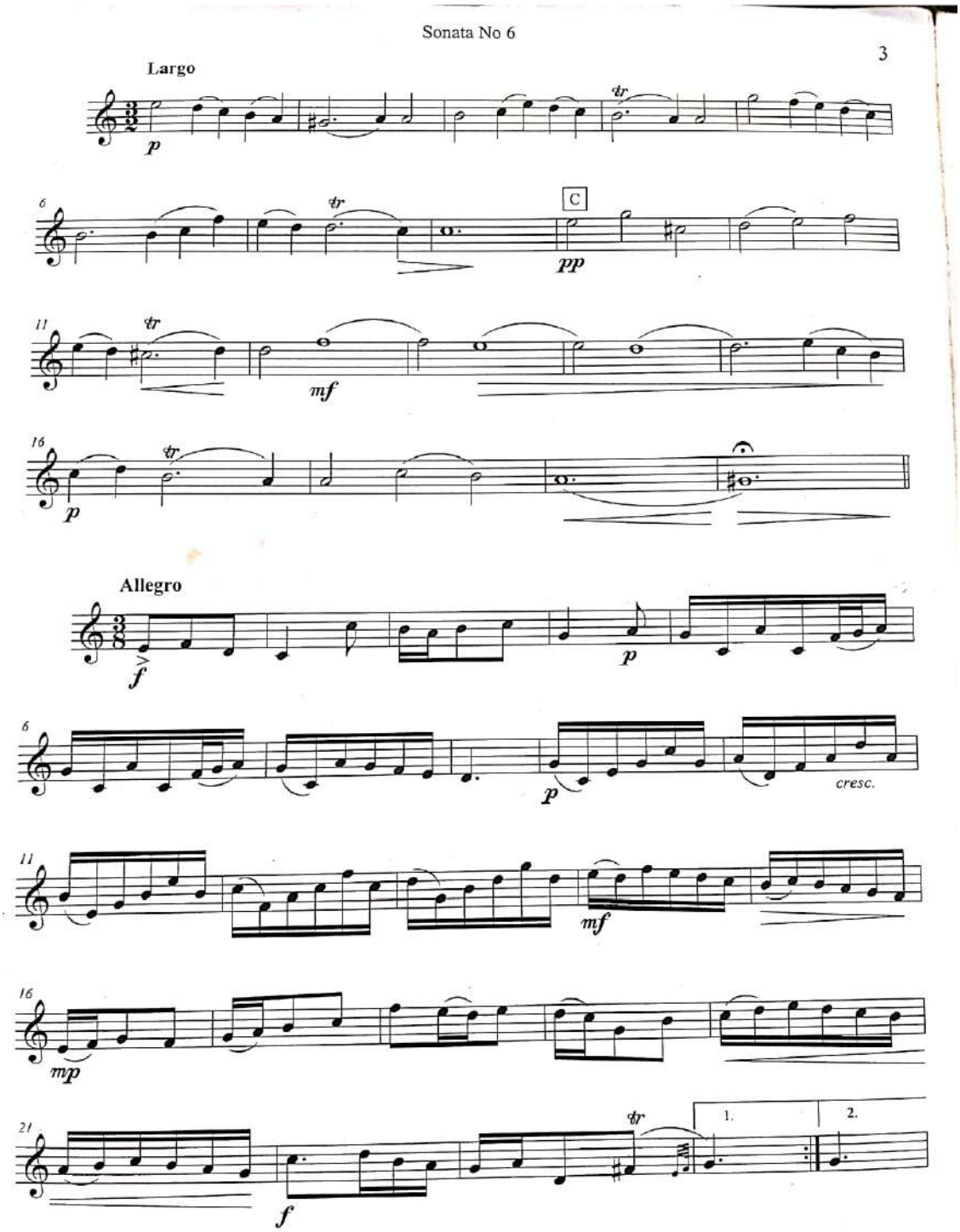
f

© Copyright 2010 Euphonium.com, LLC.
All rights reserved. Printed in the USA

Scanned by CamScanner



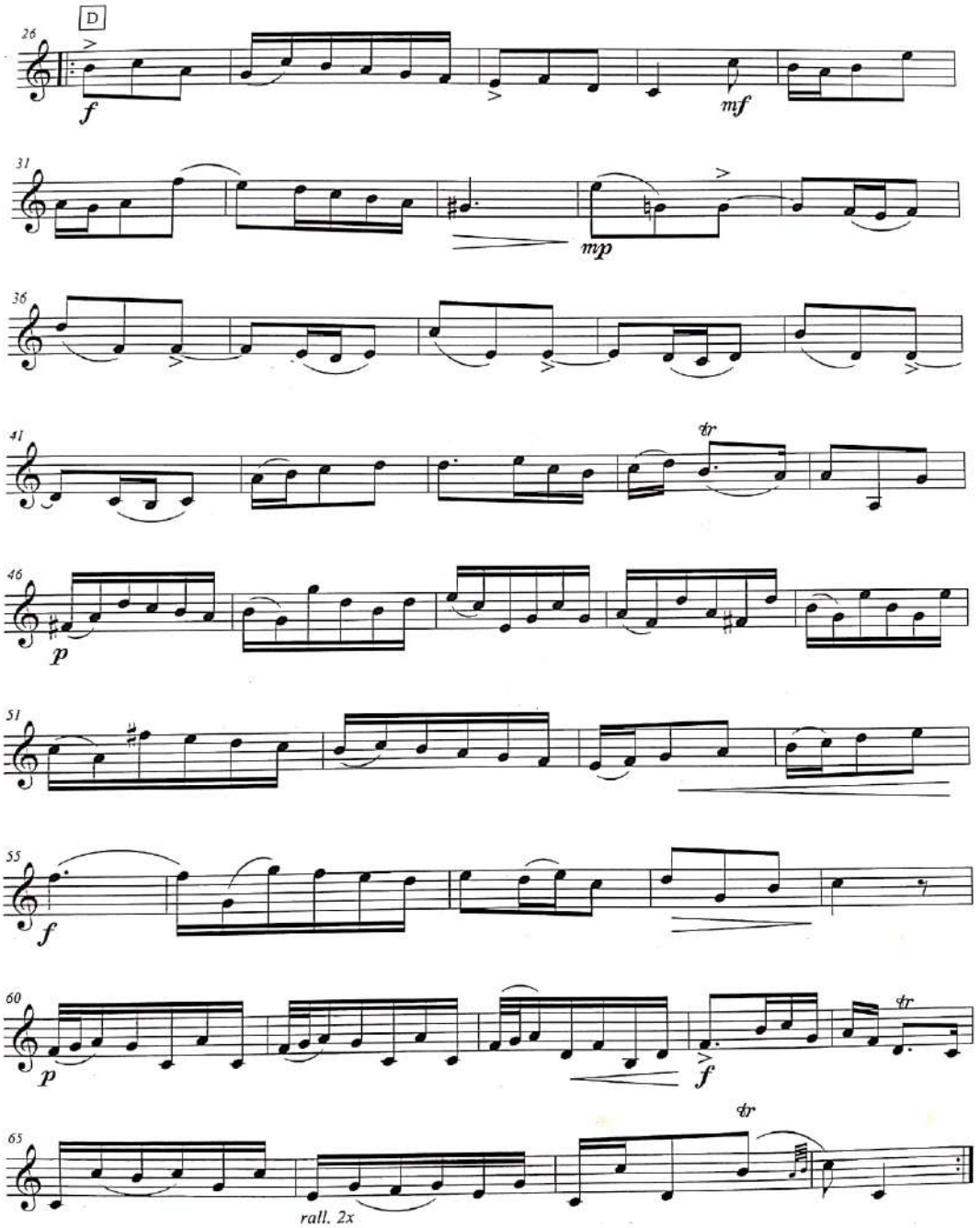
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

Sonata No 6

4

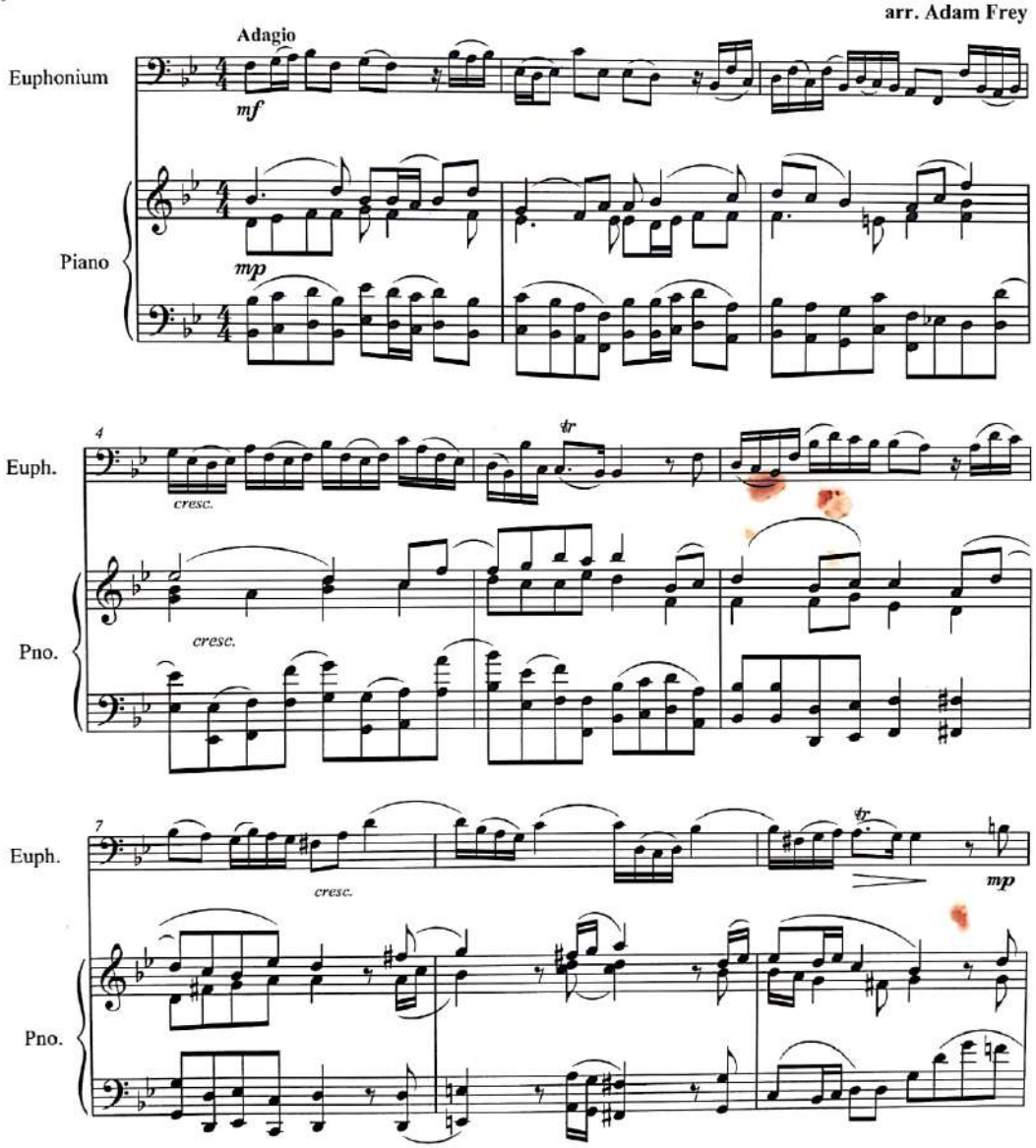


Scanned by CamScanner

Score

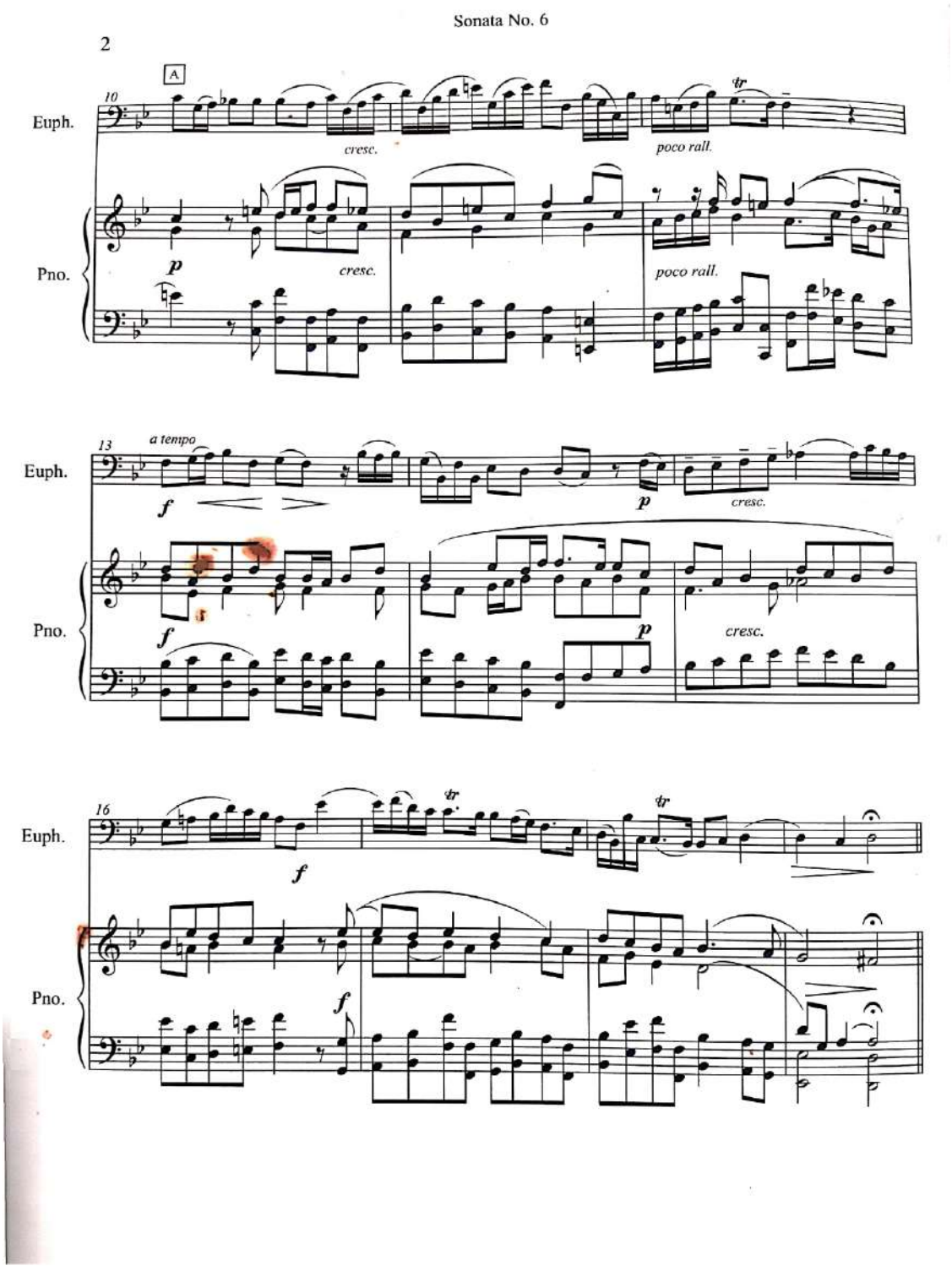
Sonata No. 6

G. F. Handel
arr. Adam Frey

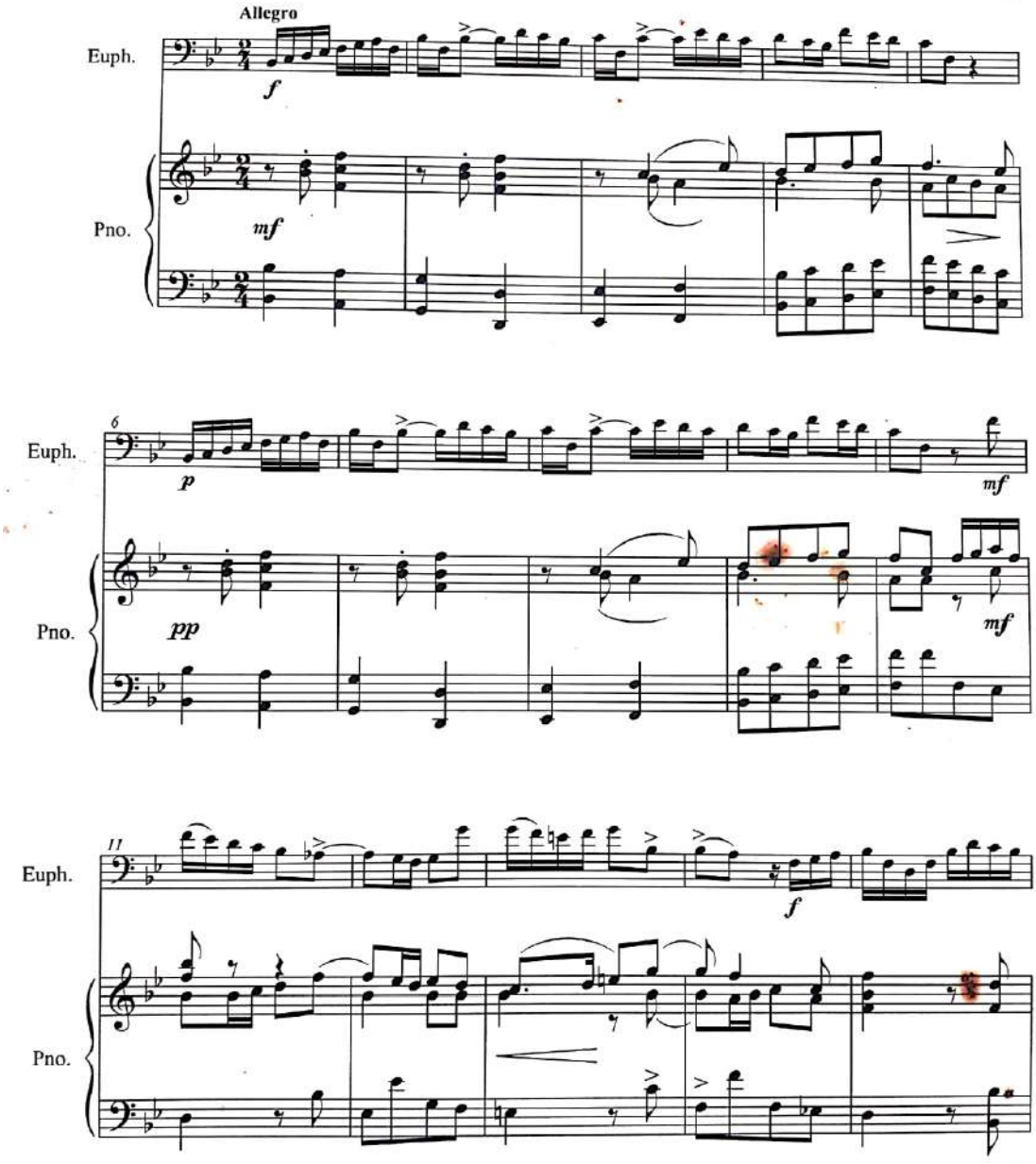


© Copyright 2010 Euphonium.com, LLC.
All rights reserved. Printed in the USA

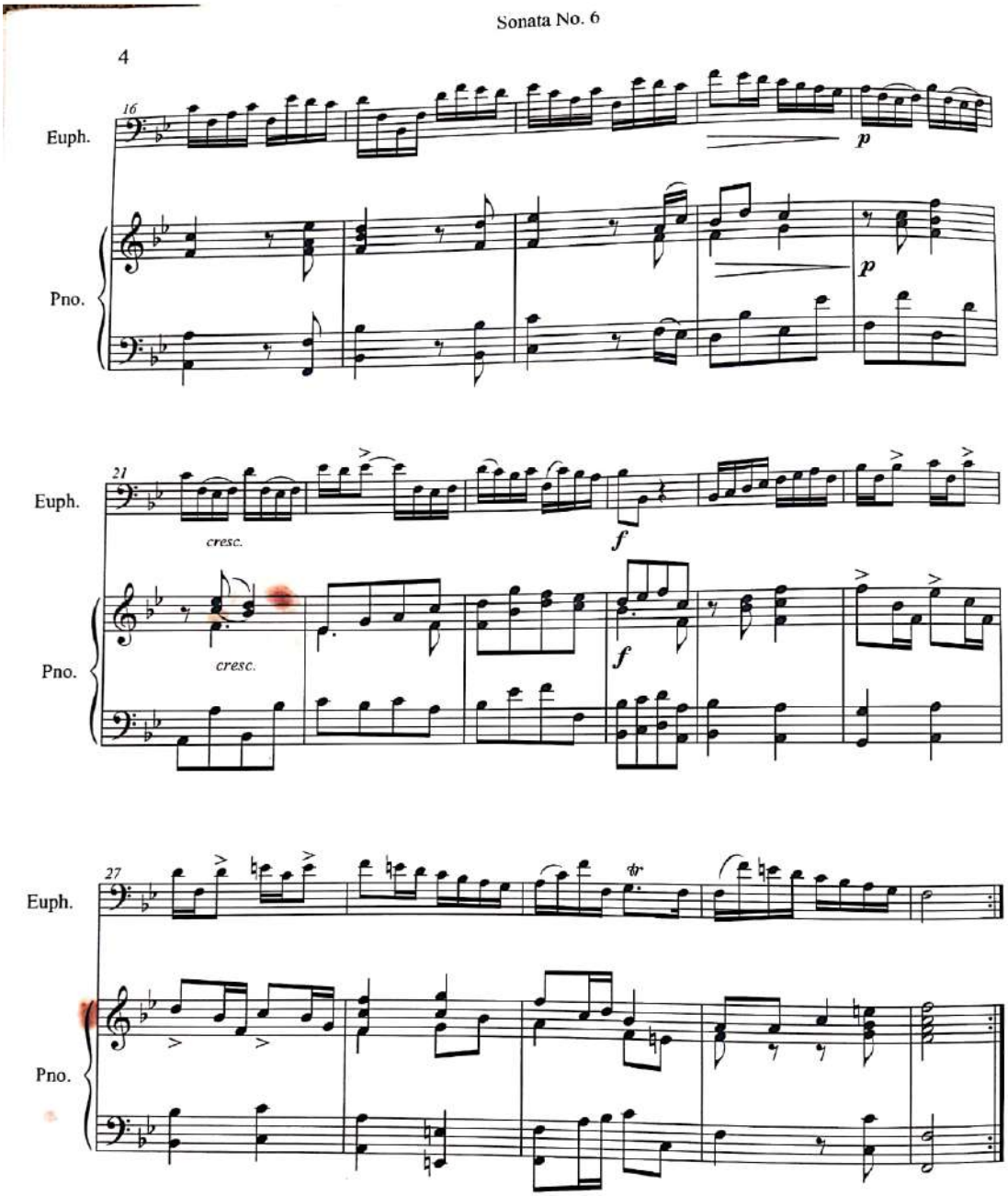
Scanned by CamScanner



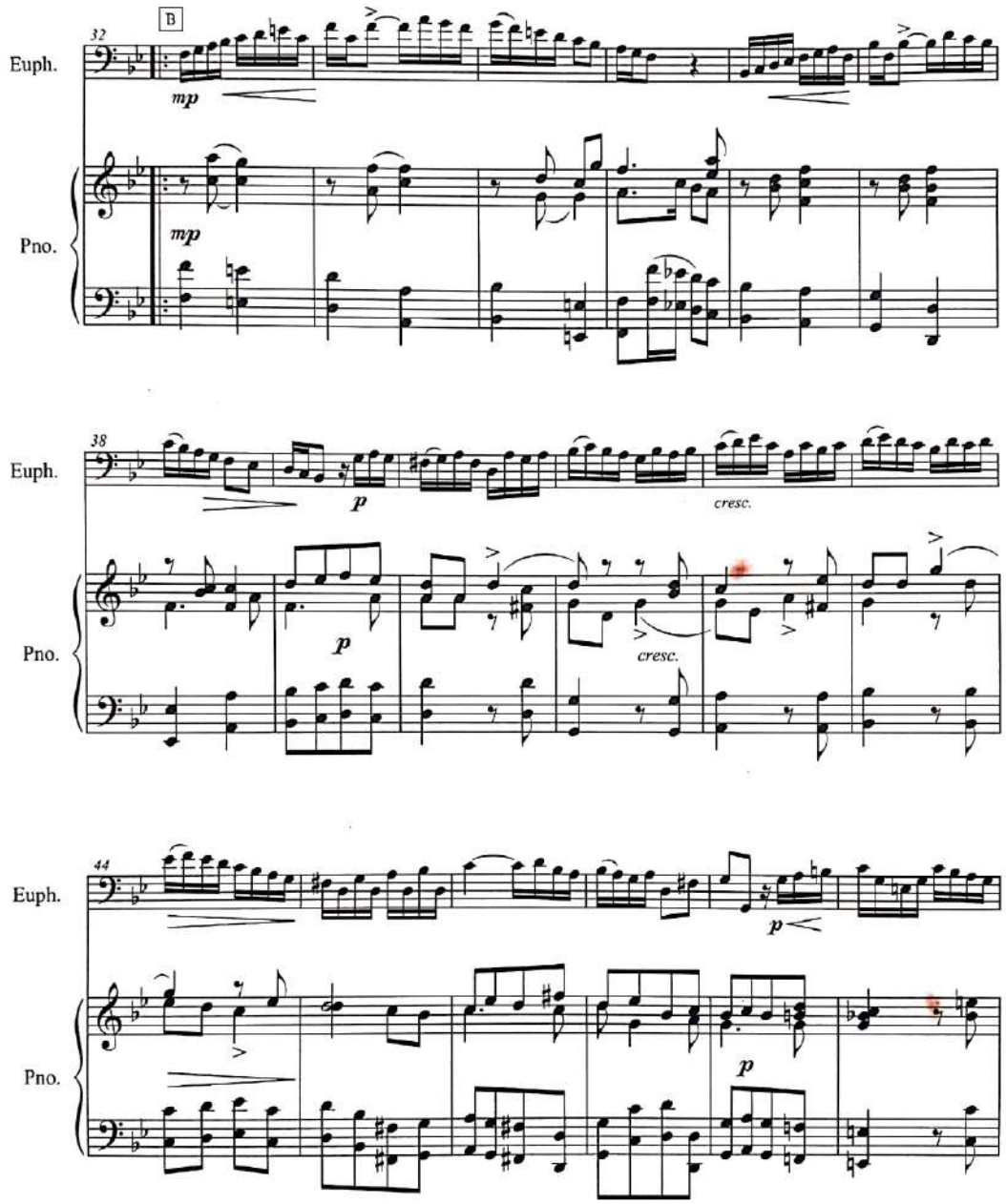
Scanned by CamScanner



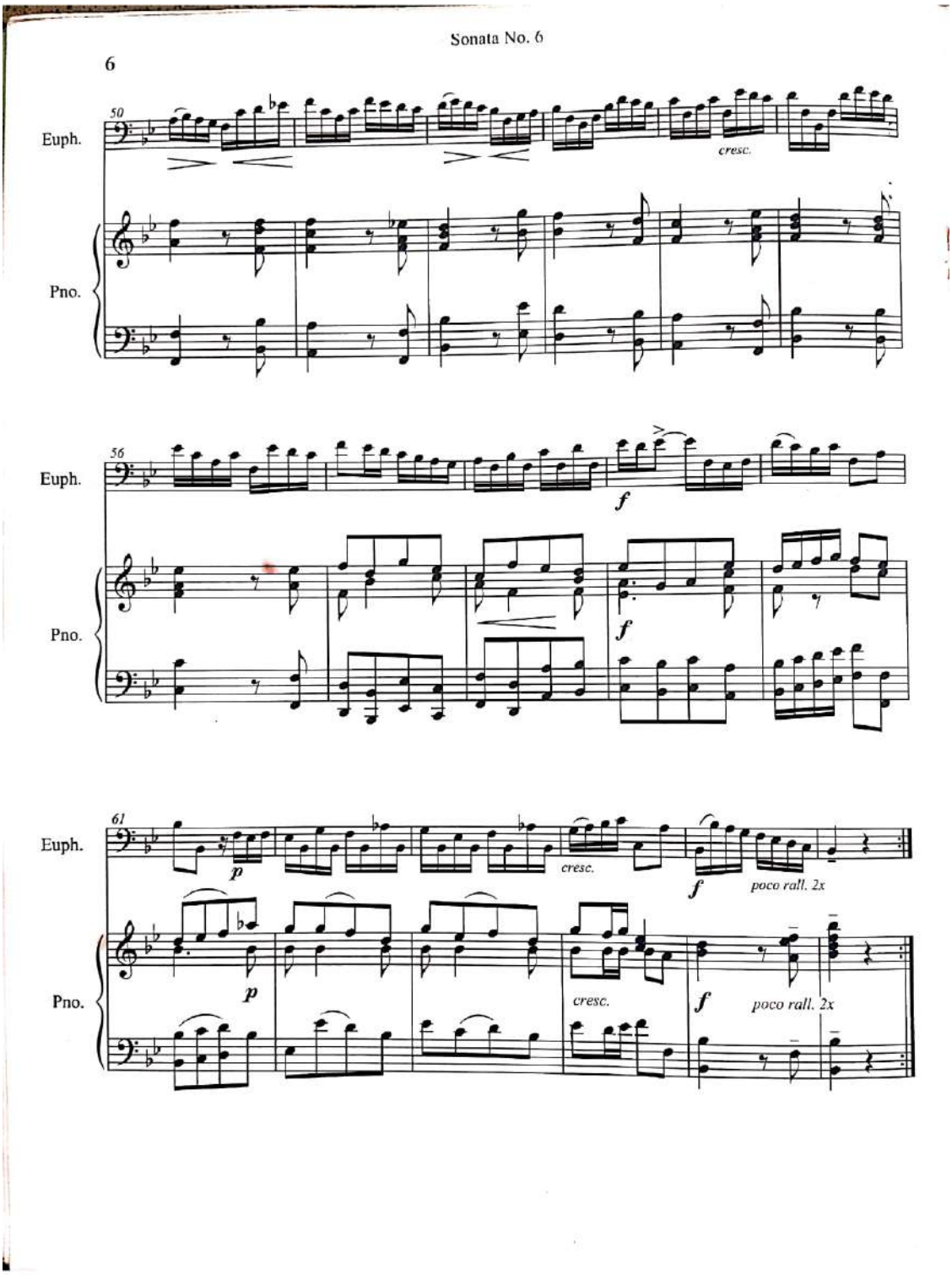
Scanned by CamScanner



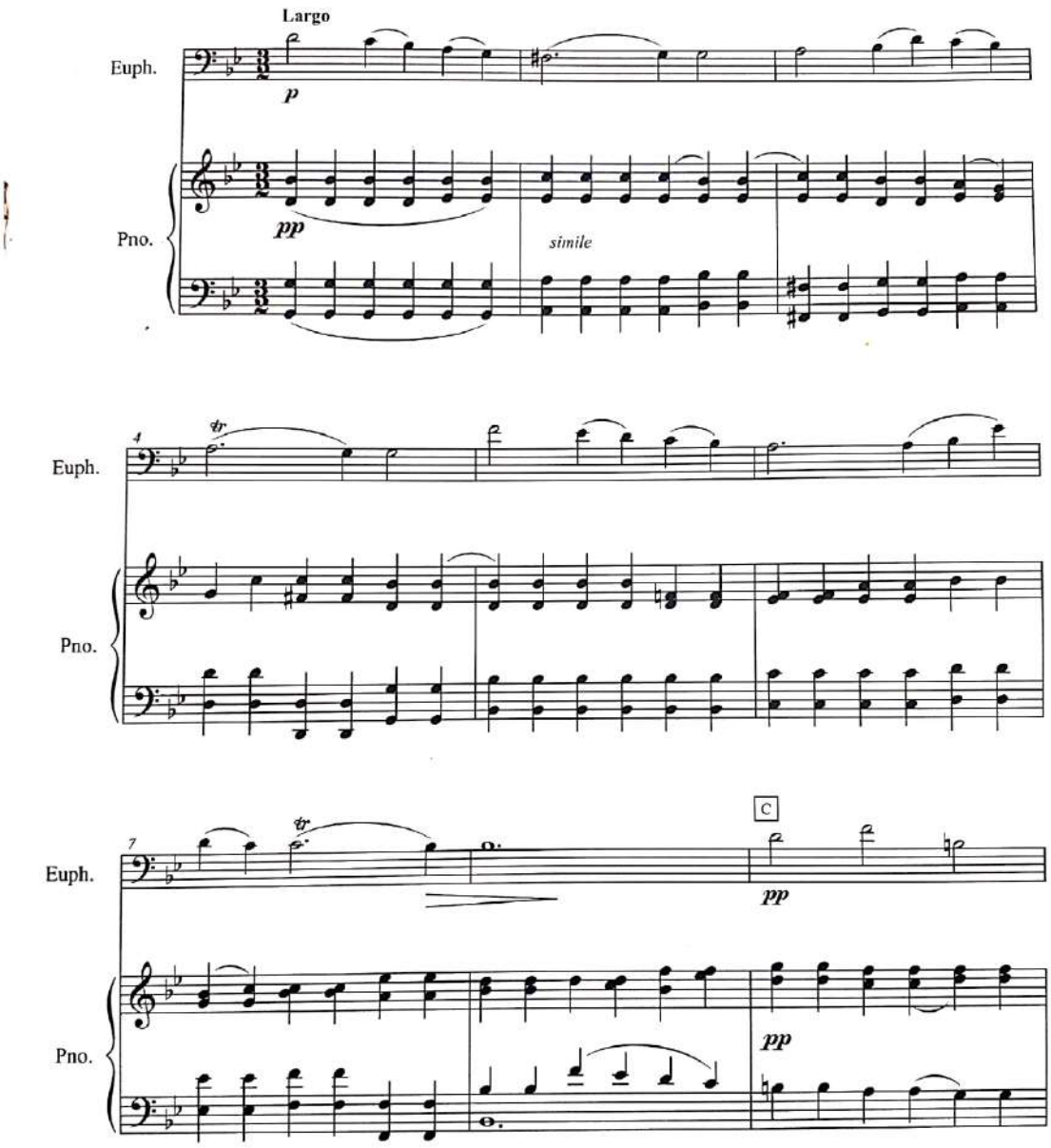
Scanned by CamScanner



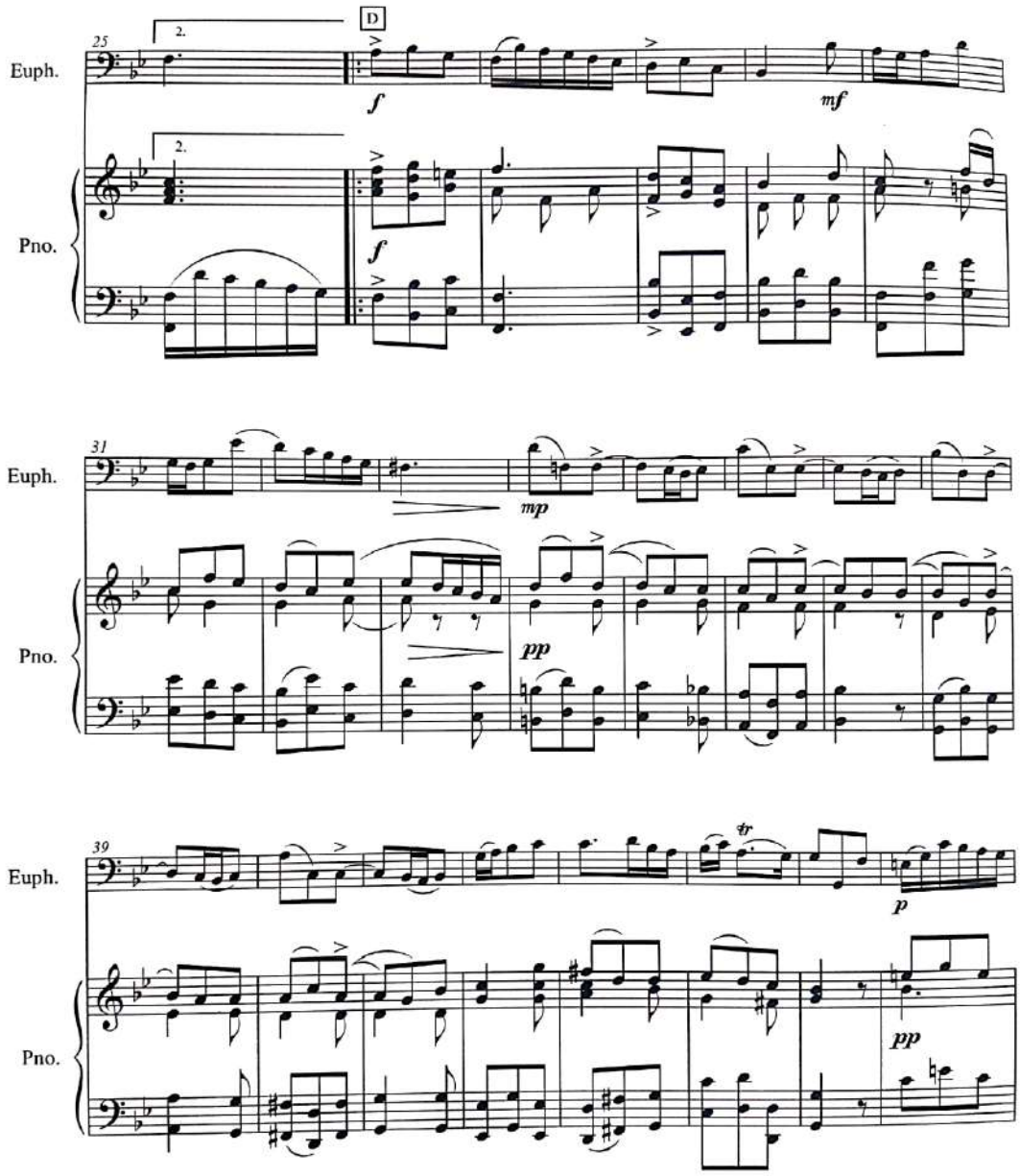
Scanned by CamScanner



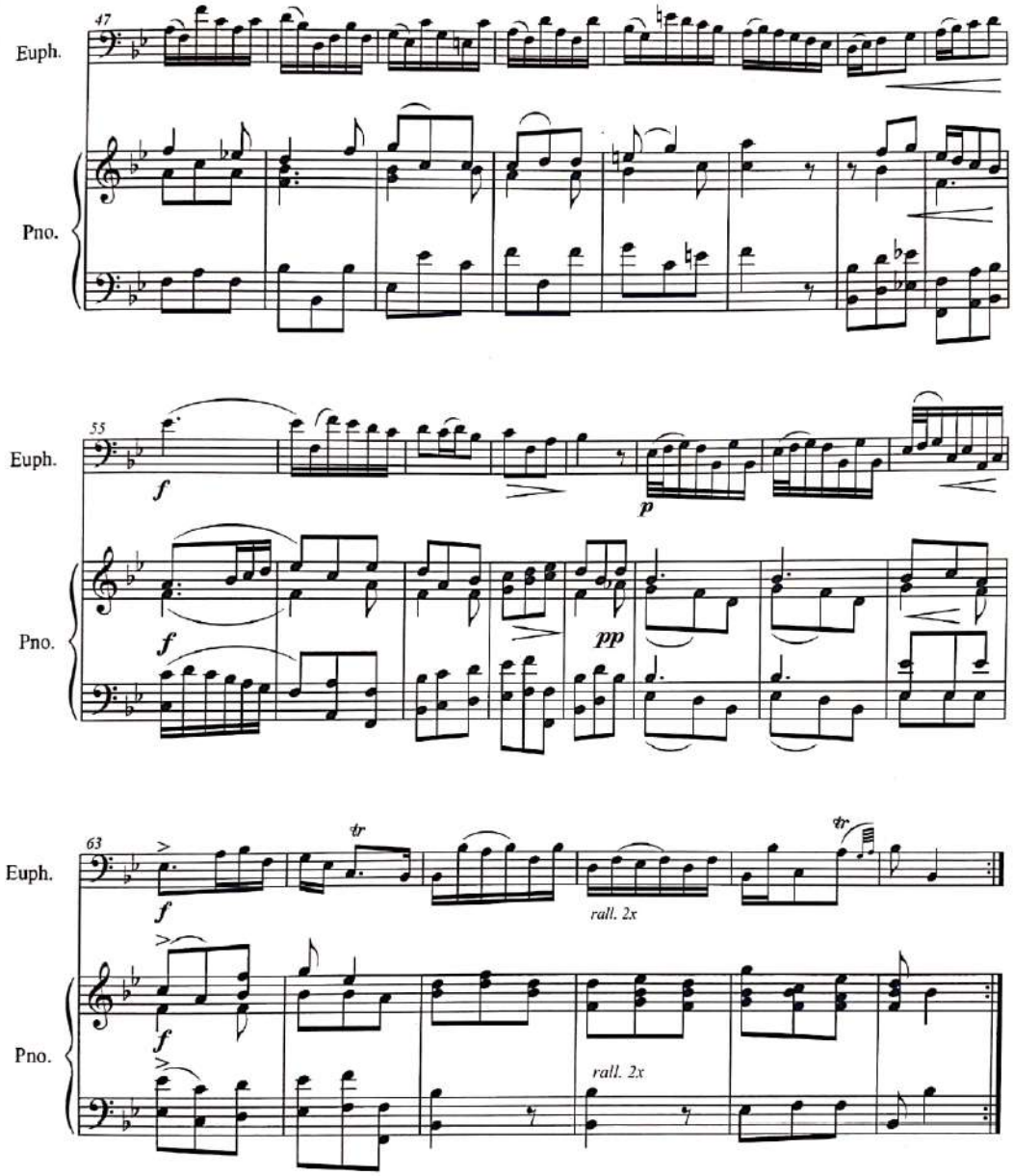
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

Composer Information

George Friedrich Handel lived from 1685 until 1759. His music typified the Baroque style along with his contemporaries Bach and Vivaldi. Handel wrote an incredible amount of music including numerous operas, oratorios *(Messiah)*, cantatas, concerti for various instruments, as well as a plethora of sonatas. His output was remarkable and well received. He remains one of the most well known composers of classical music in the world.

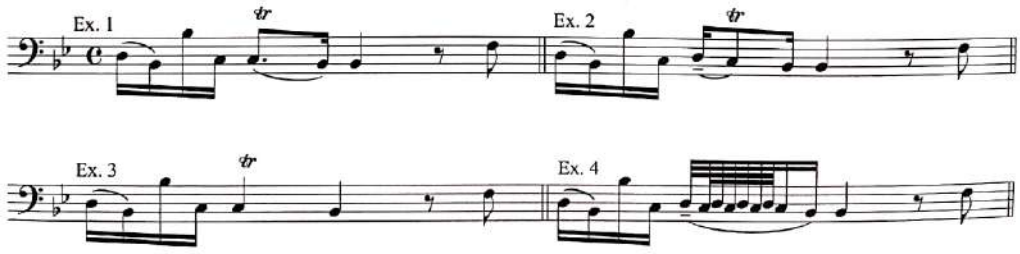
Program Information

Sonata No. 6 (HWV373) was originally composed for violin and piano in the key of E major. It is interesting to note there is much confusion about the exact numbering system of the violin sonatas as well as the thought that some of the compositions published as being written by Handel, may have indeed been written by other composers. This Sonata can be found listed as *Sonata No. 6 in E major, Sonata XII*, and also as *Sonata XV*. This confusion comes from Handel using two publishers for his music. Both published this Sonata, a company called Walsh that titled it *Sonata XII*, and Chrysander that used *Sonata XV*. In the realm of tuba and euphonium players, the title *Sonata No. 6* had become known from the edition for tuba by Winston Morris. It was decided to keep that information consistent.

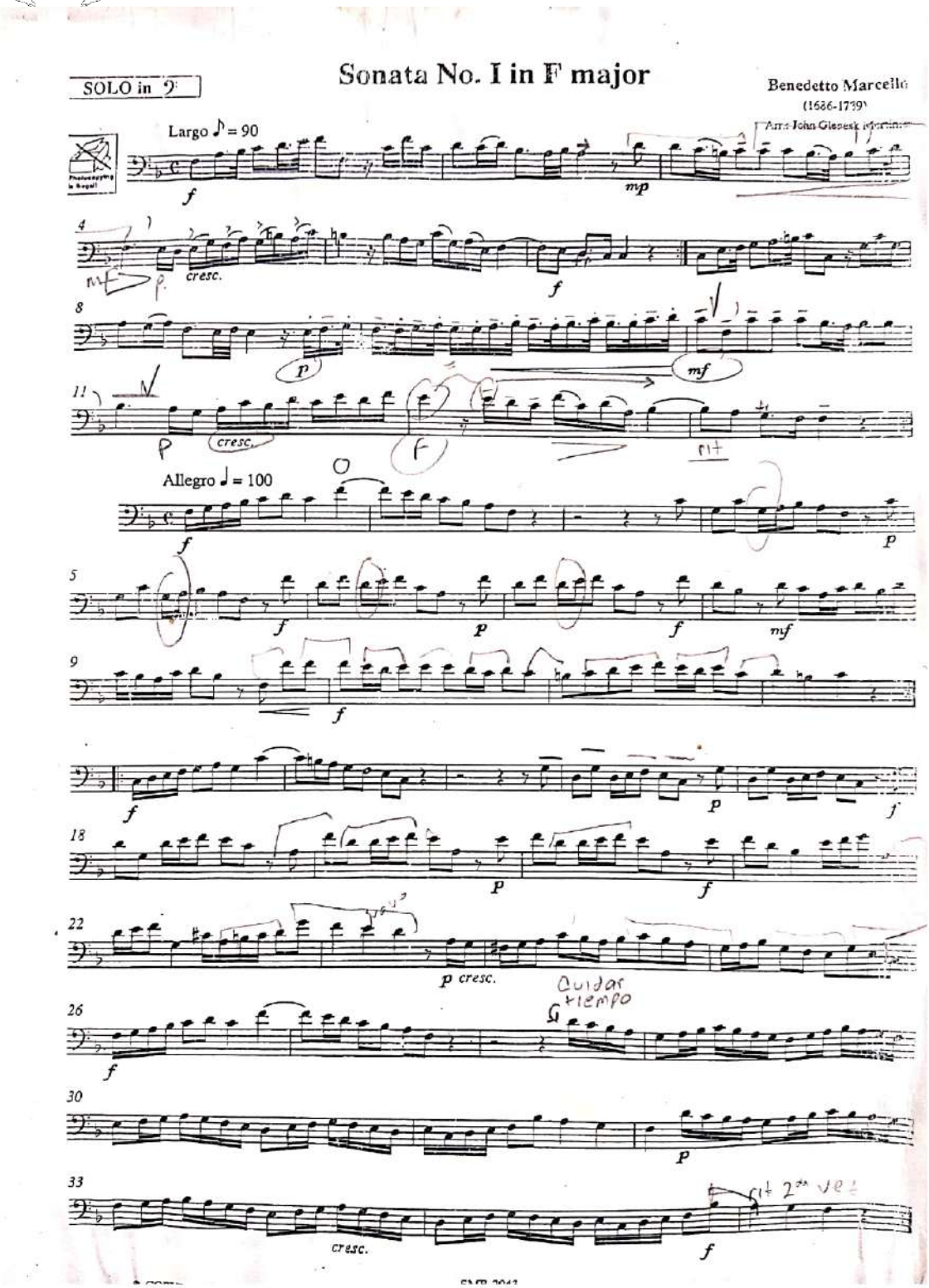
When performing a transcription, it is important to weigh the performance practices of the old and how they should or should not mix with modern practices. Baroque ornamentation is a much-debated subject among both musicologists and performers. Some feel that very little ornamentation should be employed in a work, whereas others say that music in the Baroque period was very improvisitory. That is to say, the music needs more spontaneity (i.e. ornamentation) to achieve the proper Baroque feel and to show the virtuosity of the performer. In my opinion, ornamentation is necessary if repeats are used or during a restatement of themes because it furnishes needed interest and excitement. Concerning personalized ornaments, stress should be given to the Baroque performance practice of ornamenting slow movements more than fast movements. The reason for this is that the lyrical movements were thought to be highly emotional and desired much ornamentation for heightened intensity; whereas fast movements receive less ornamentation because their energy results from the tempo and their constant driving rhythmic force.

Trills

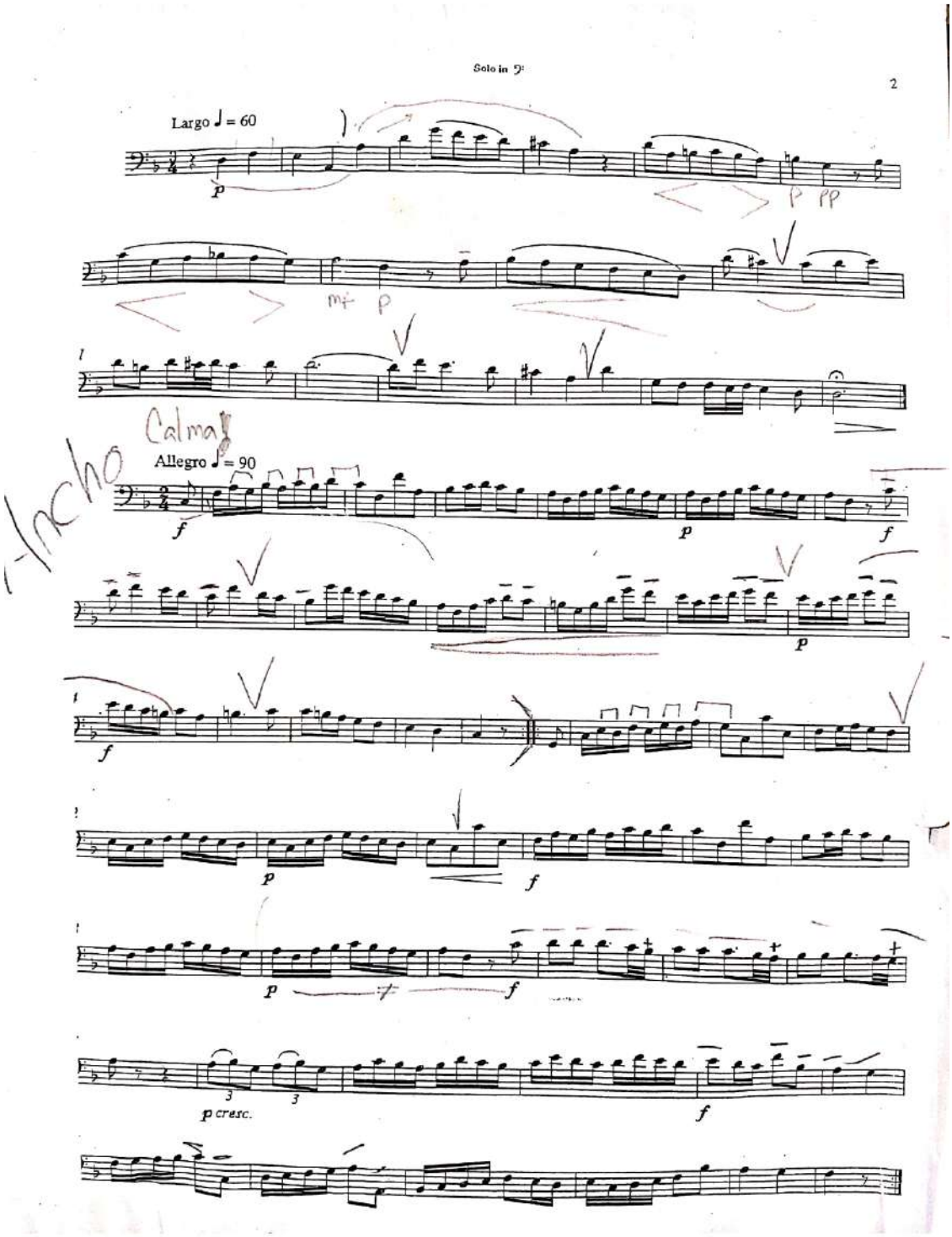
A trill is made of two notes: the principal note (written) and the trill note (note above the principal, or upper neighbor). Baroque performance practice dictates that trills begin on the note above the principal and on the beat. The trill is most effective when the dissonance of the upper neighbor/non-chord tone is held longer than the principal note; hence, the use of tenuto markings in the written out samples. While cadential trills are obligatory both the first and second times through a repeated section, additional trills in other places may be added on the repeat. Trills may be notated in a variety of ways depending on the time signature, tempo, and editor. Examples 1, 2, and 3 all show various trill notations. While different in appearance, they are all realized in a similar fashion as Example 4.



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

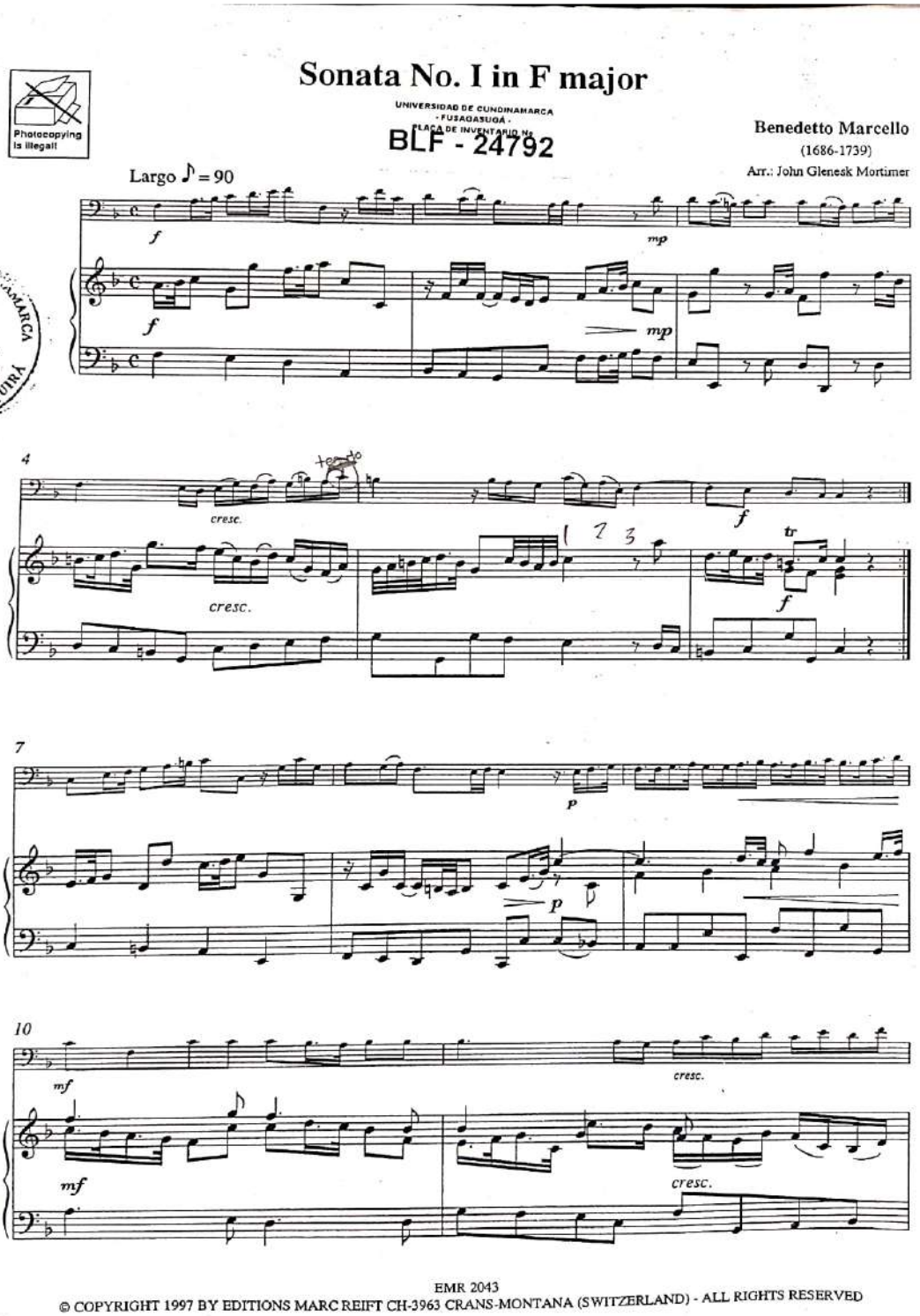
Photocopying is illegal!

Sonata No. I in F major

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
- FUSAGASUGÁ -
PLACA DE INVENTARIO Nº
BLF - 24792

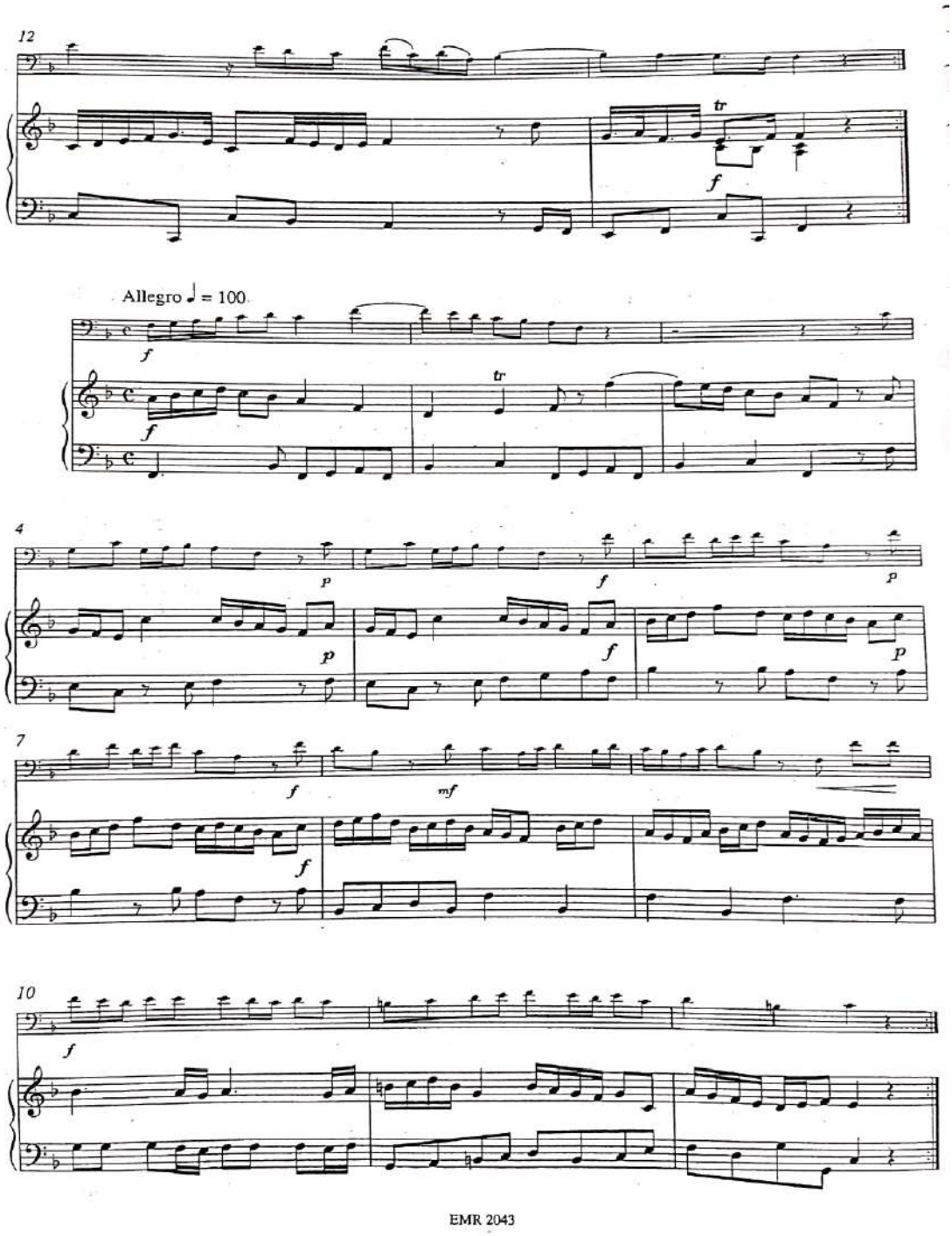
Benedetto Marcello
(1686-1739)
Arr.: John Glenesk Mortimer

Largo ♪ = 90

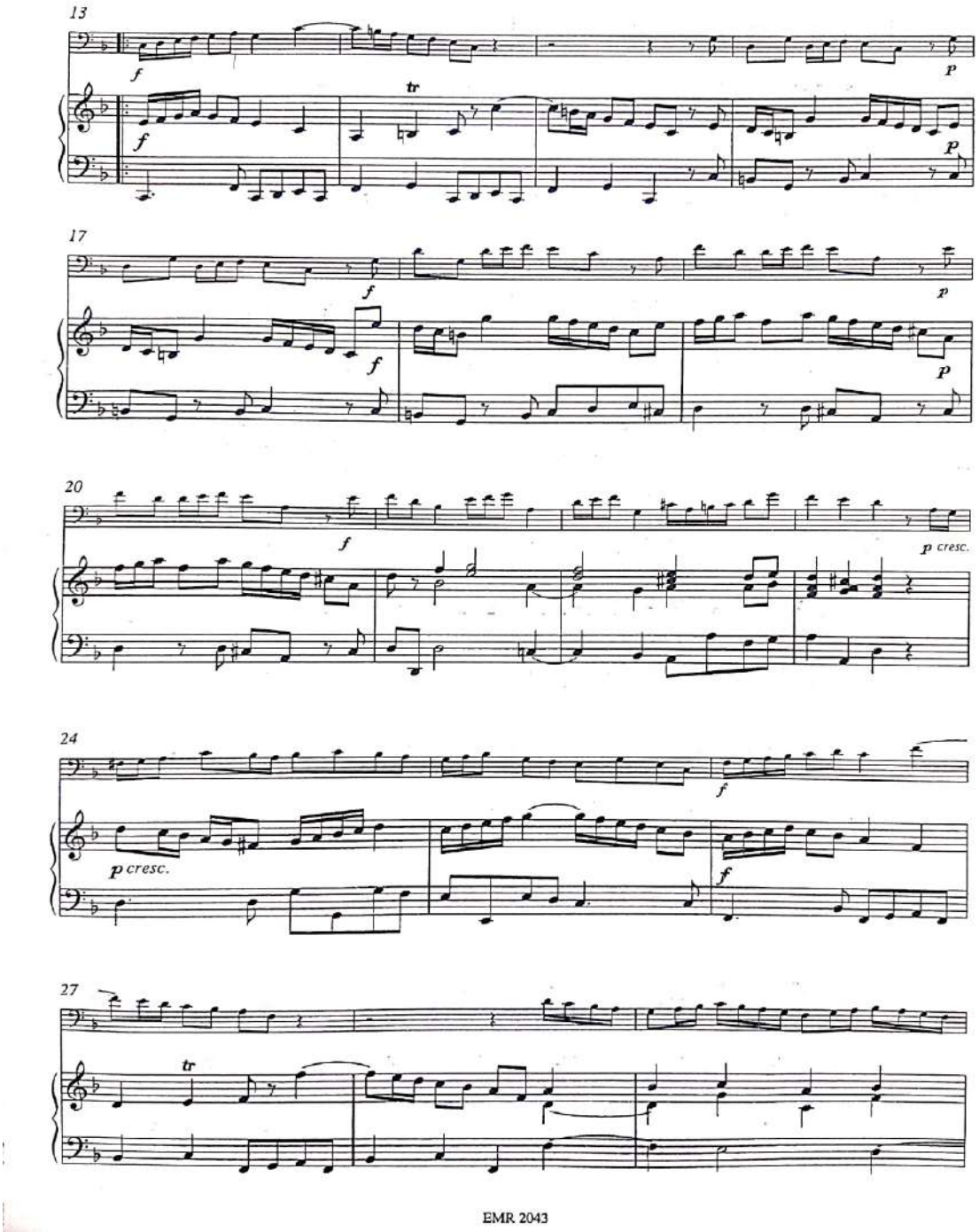


EMR 2043
© COPYRIGHT 1997 BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

Scanned by CamScanner

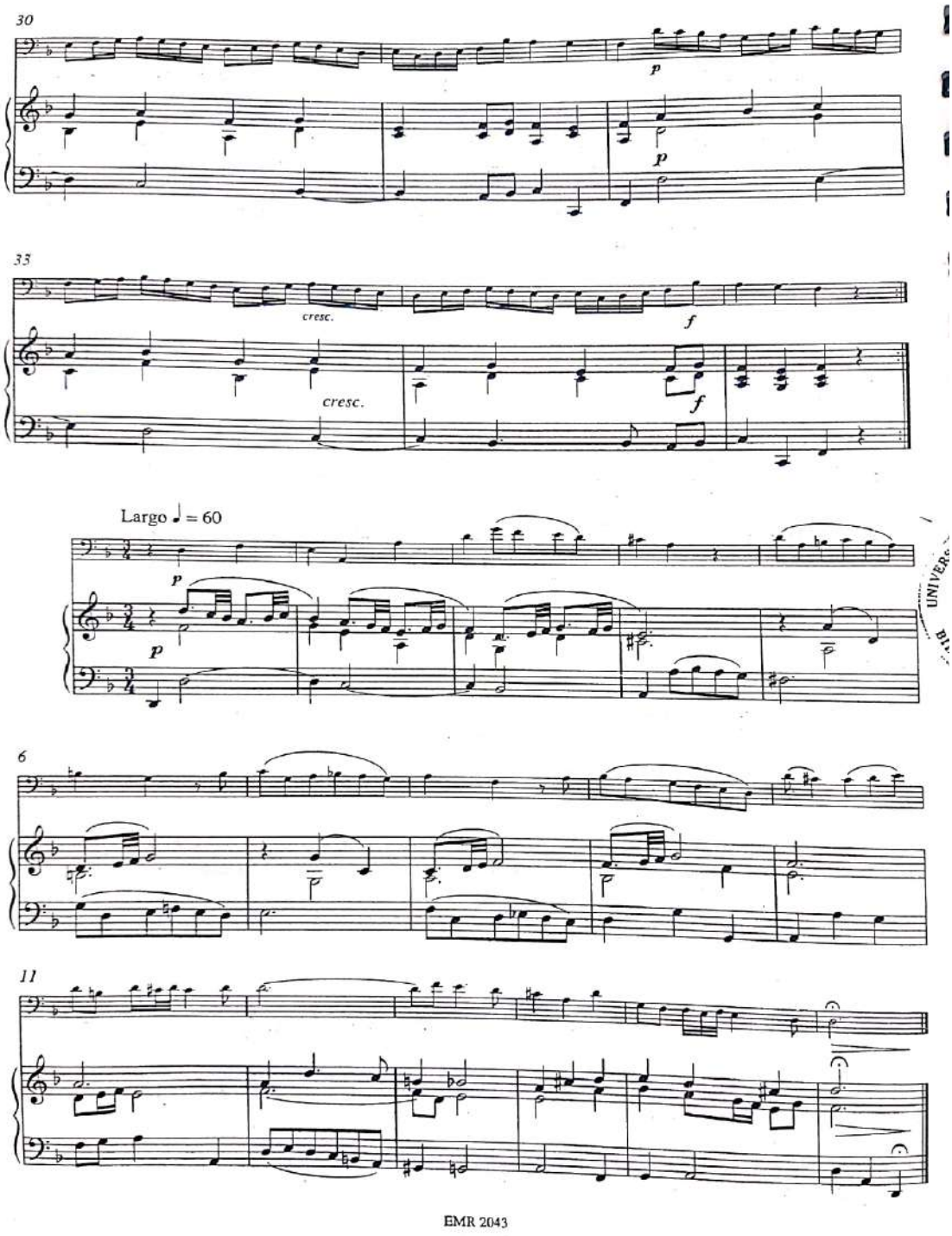


Scanned by CamScanner



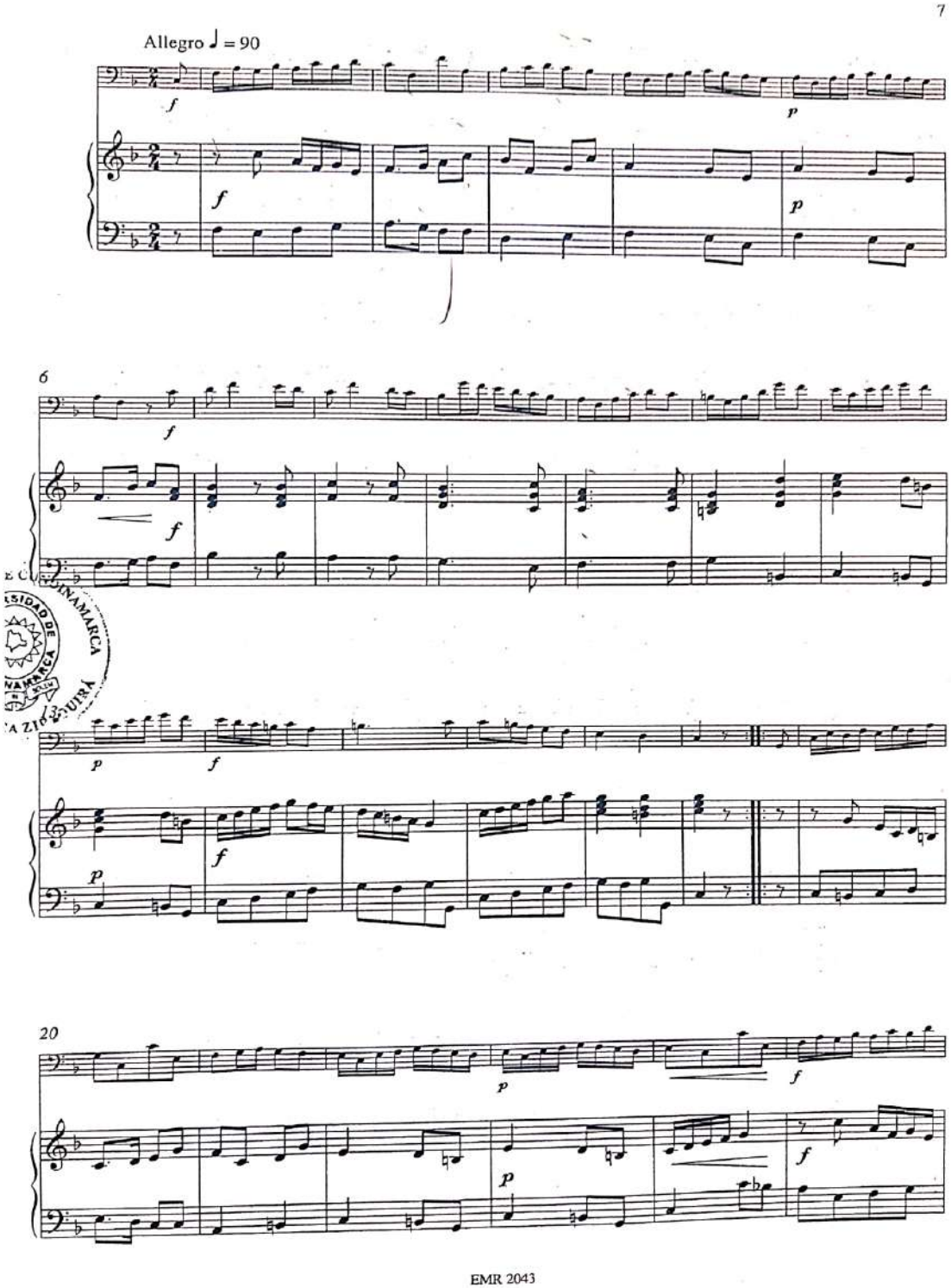
EMR 2043

Scanned by CamScanner



EMR 2043

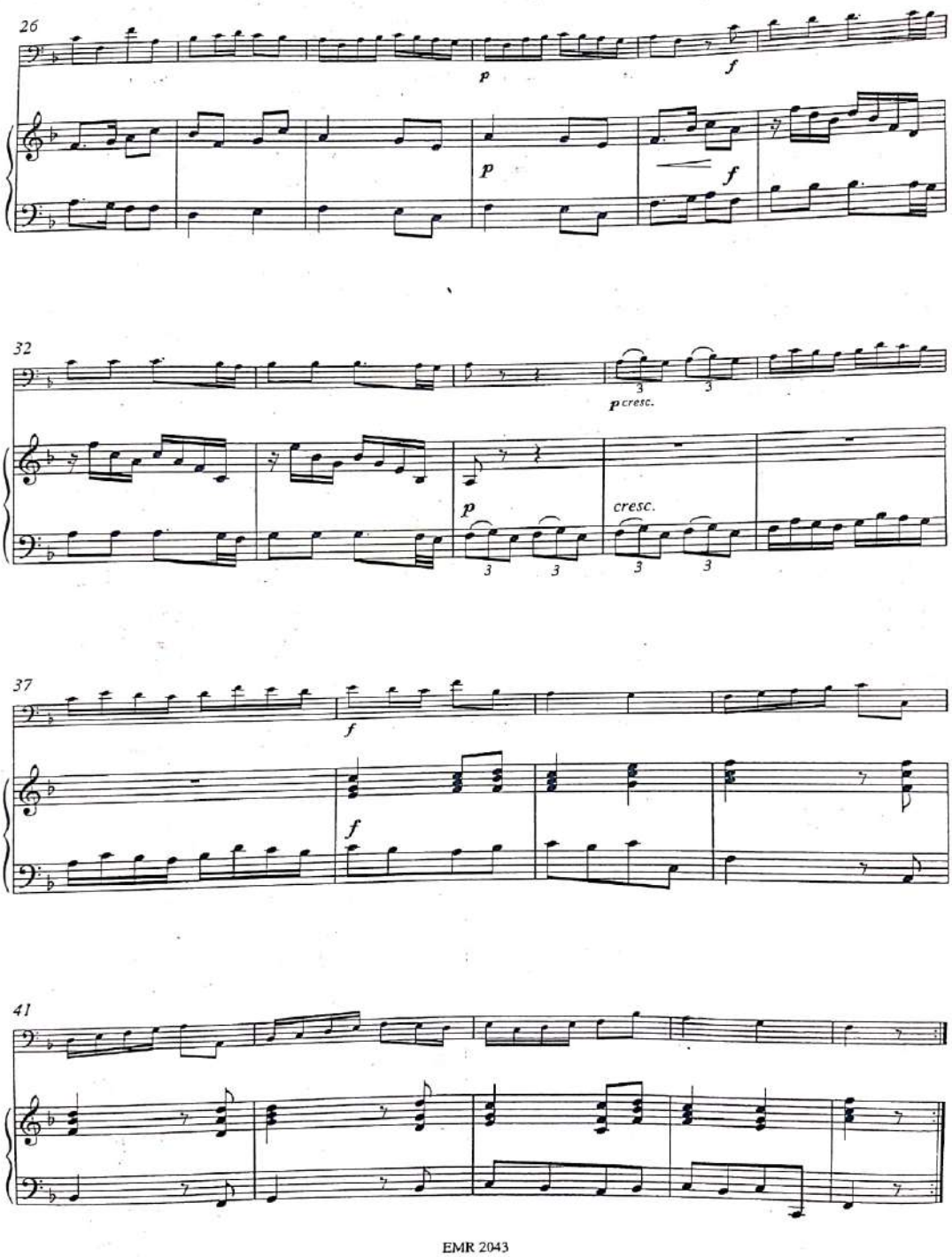
Scanned by CamScanner



EMR 2043

Scanned by CamScanner

8



EMR 2043

Scanned by CamScanner

1-

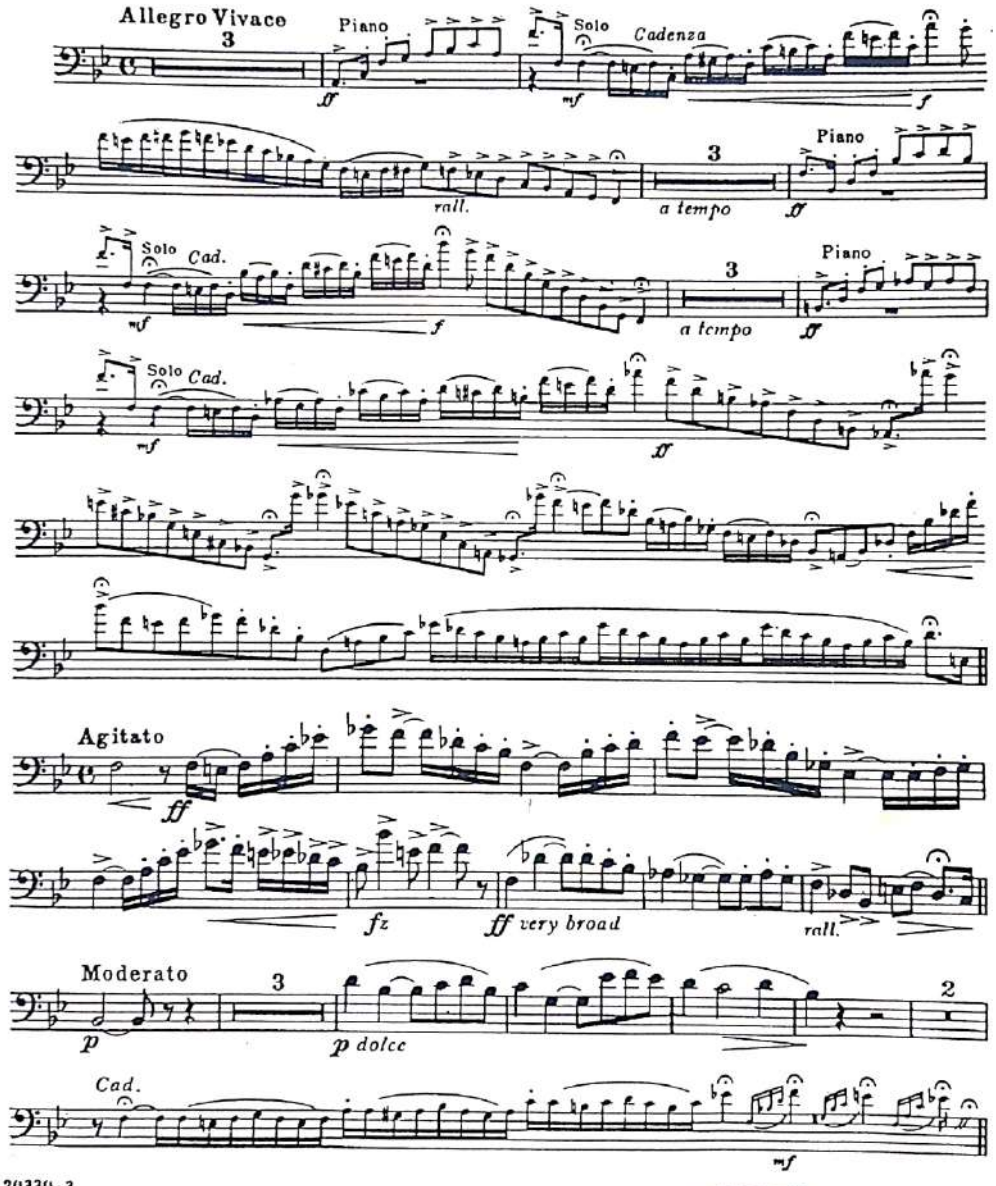
From The Shores Of The Mighty Pacific

Rondo Caprice

Baritone (𝄢) Solo

Solo for Baritone (𝄢)
with Piano Accompaniment

HERBERT L. CLARKE



20330-3

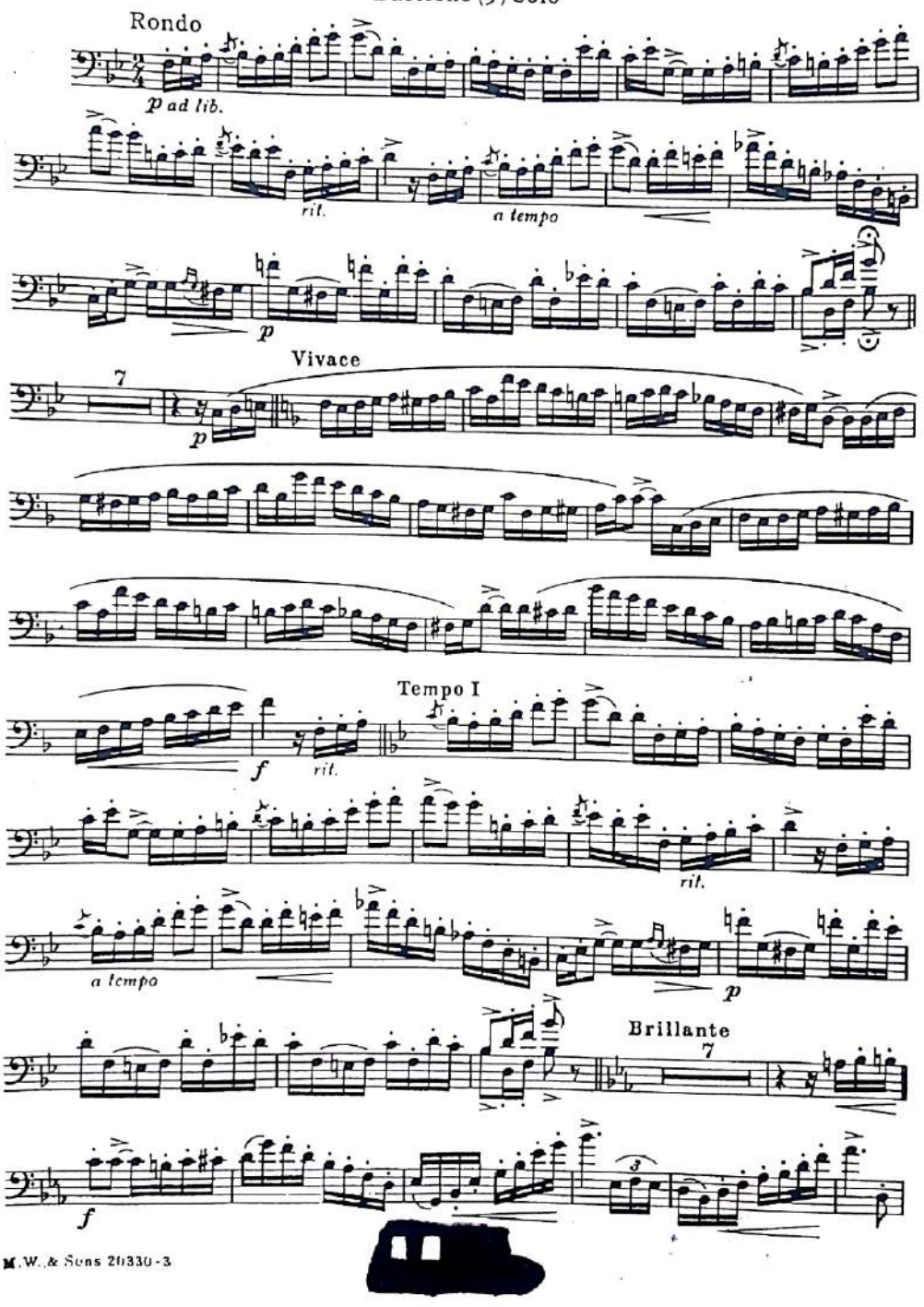
© 1912 & 1942 WARNER BROS. INC.
Copyrights Renewed
All Rights Reserved

Scanned by CamScanner

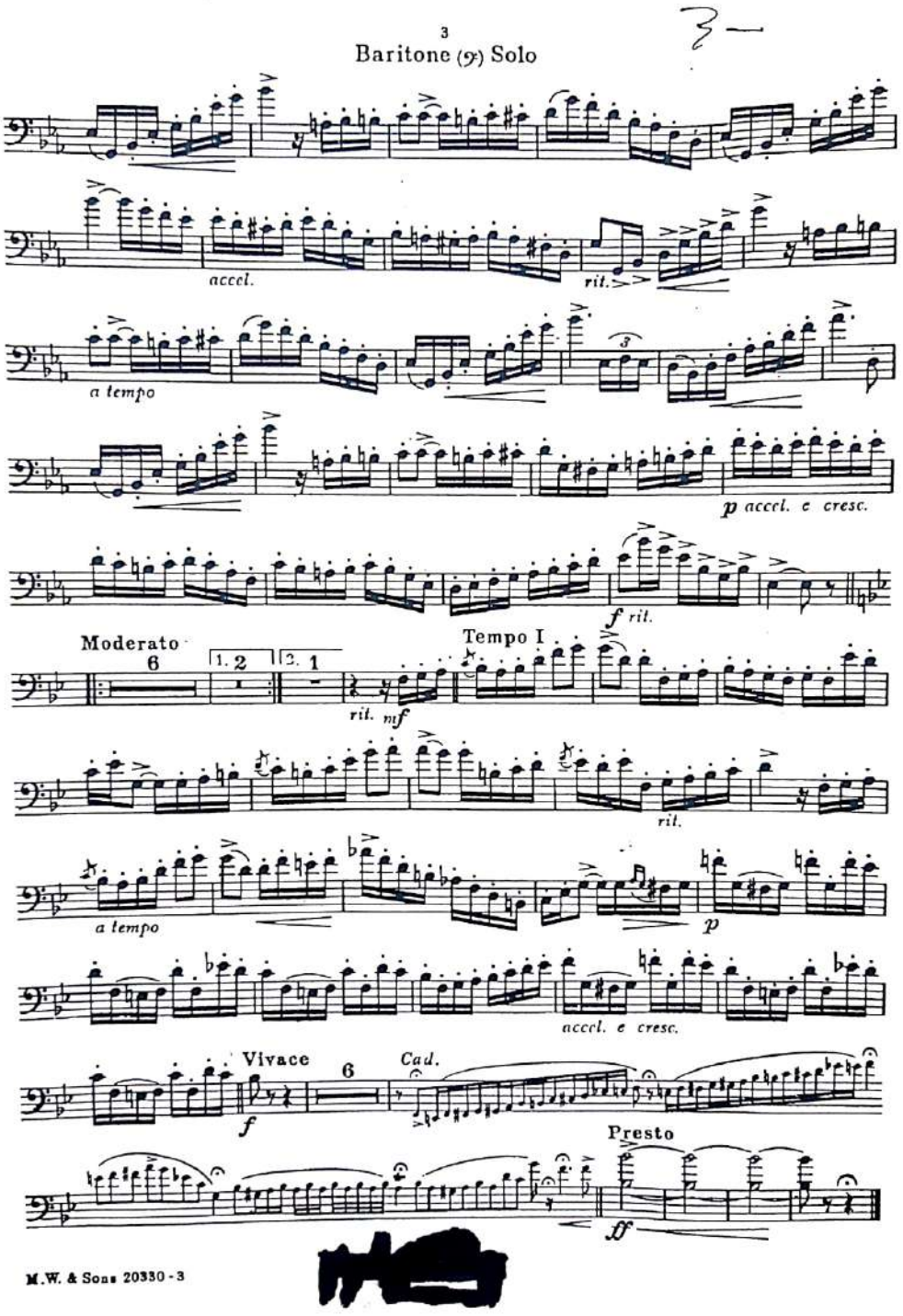
2-

2

Baritone (𝄢) Solo



Scanned by CamScanner



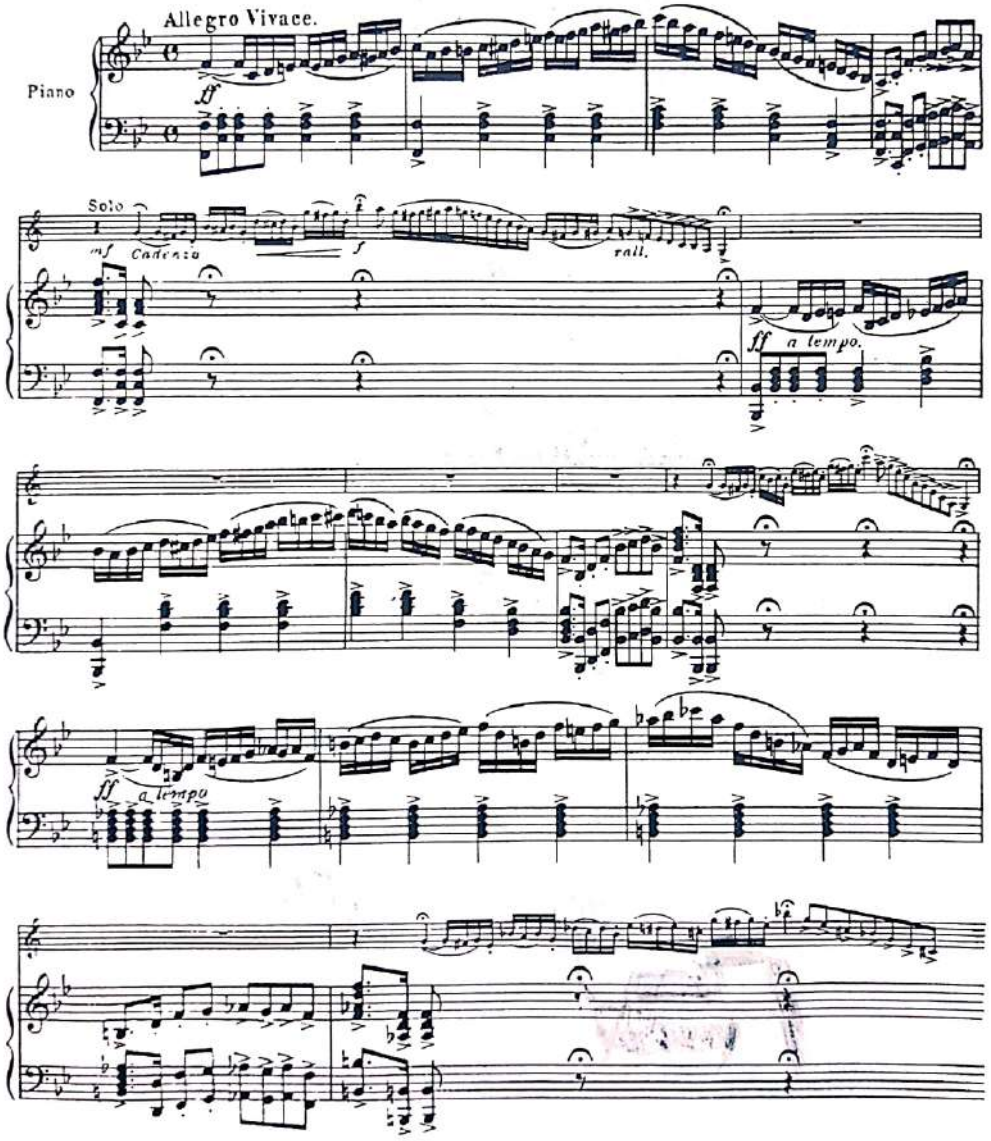
Scanned by CamScanner

From The Shores Of The Mighty Pacific

Rondo Caprice

Solo for Cornet, Trumpet or Baritone
with Piano Accompaniment

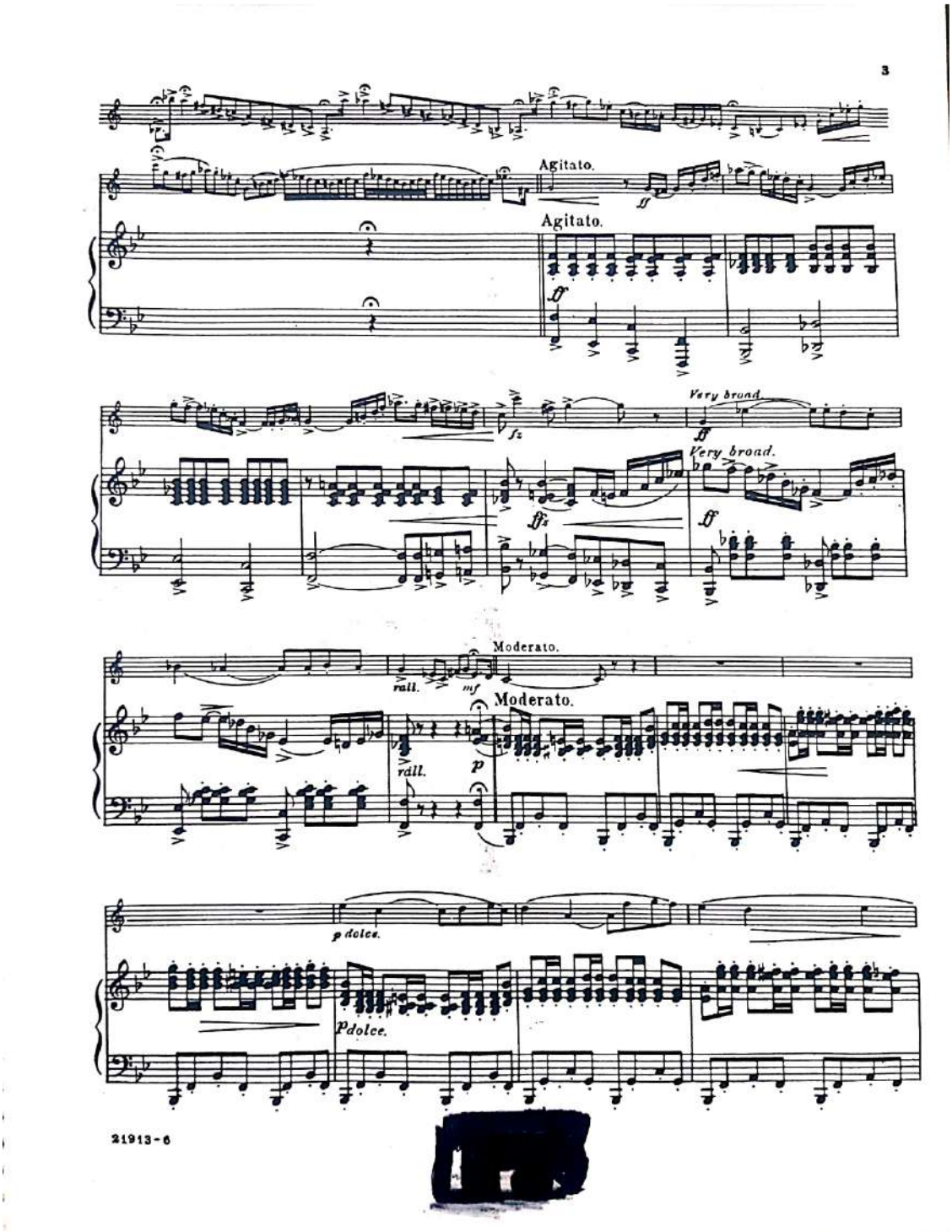
HERBERT L. CLARKE



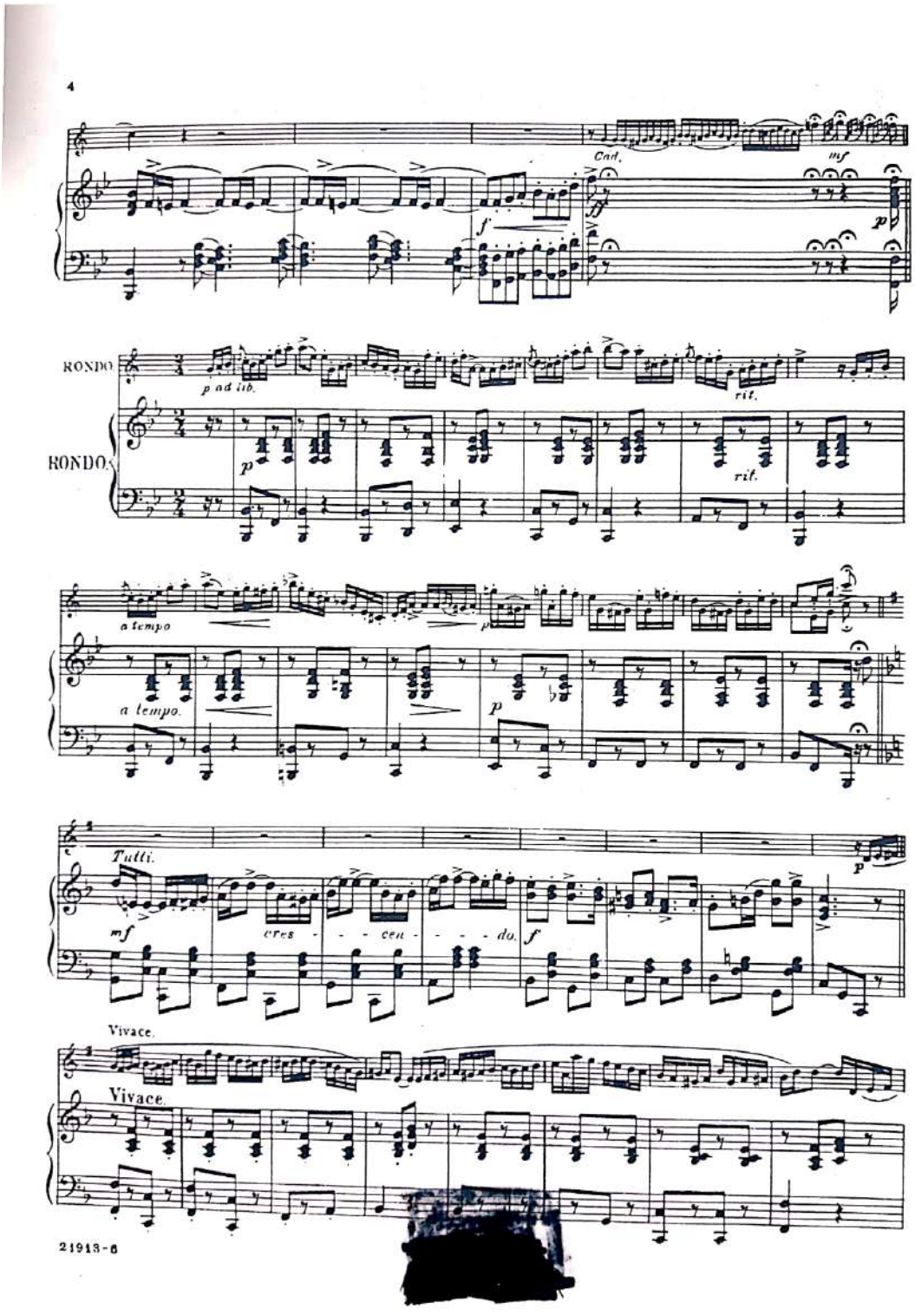
21913-6

© 1912 & 1942 WARNER BROS. INC.
Copyrights Renewed
All Rights Reserved

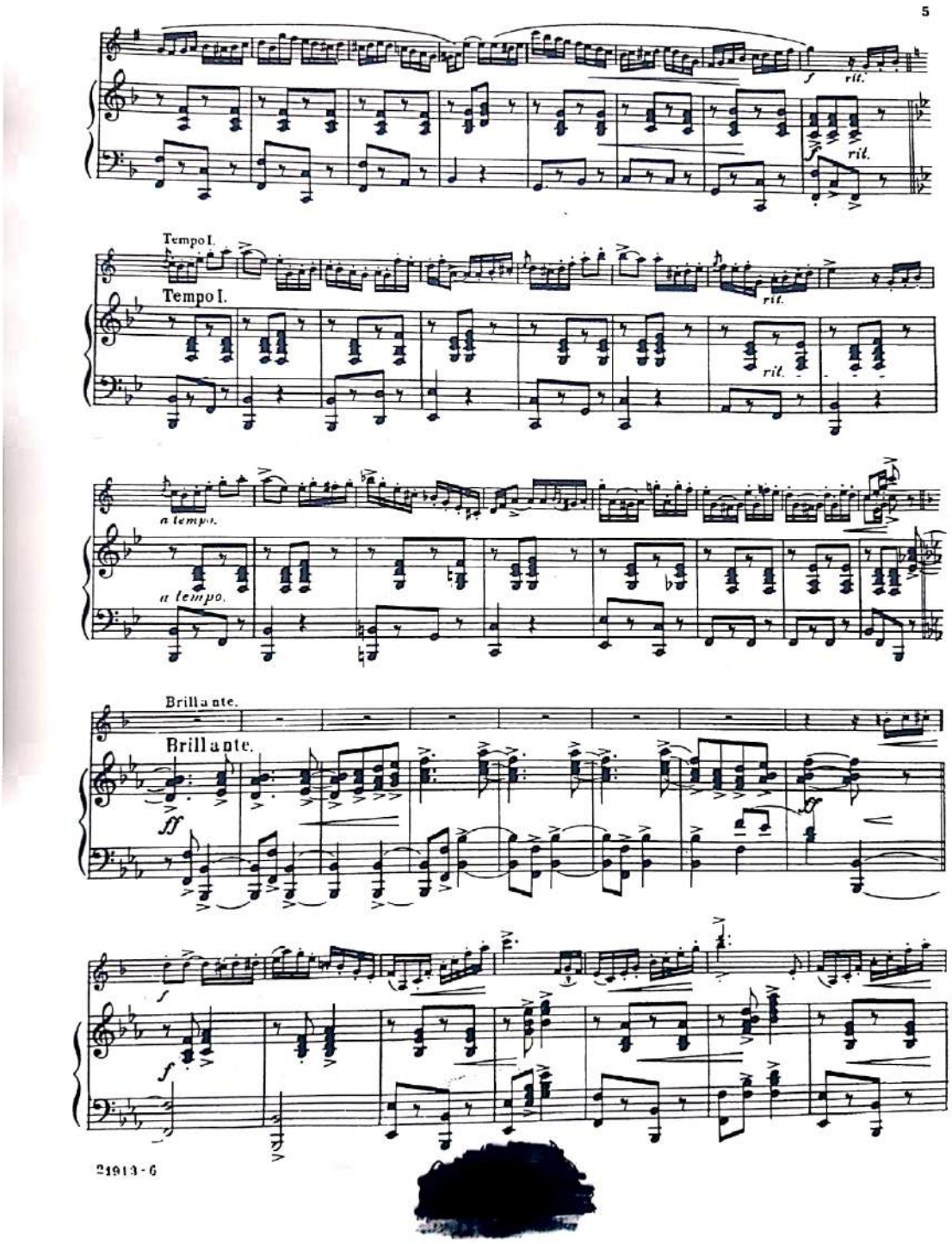
Scanned by CamScanner



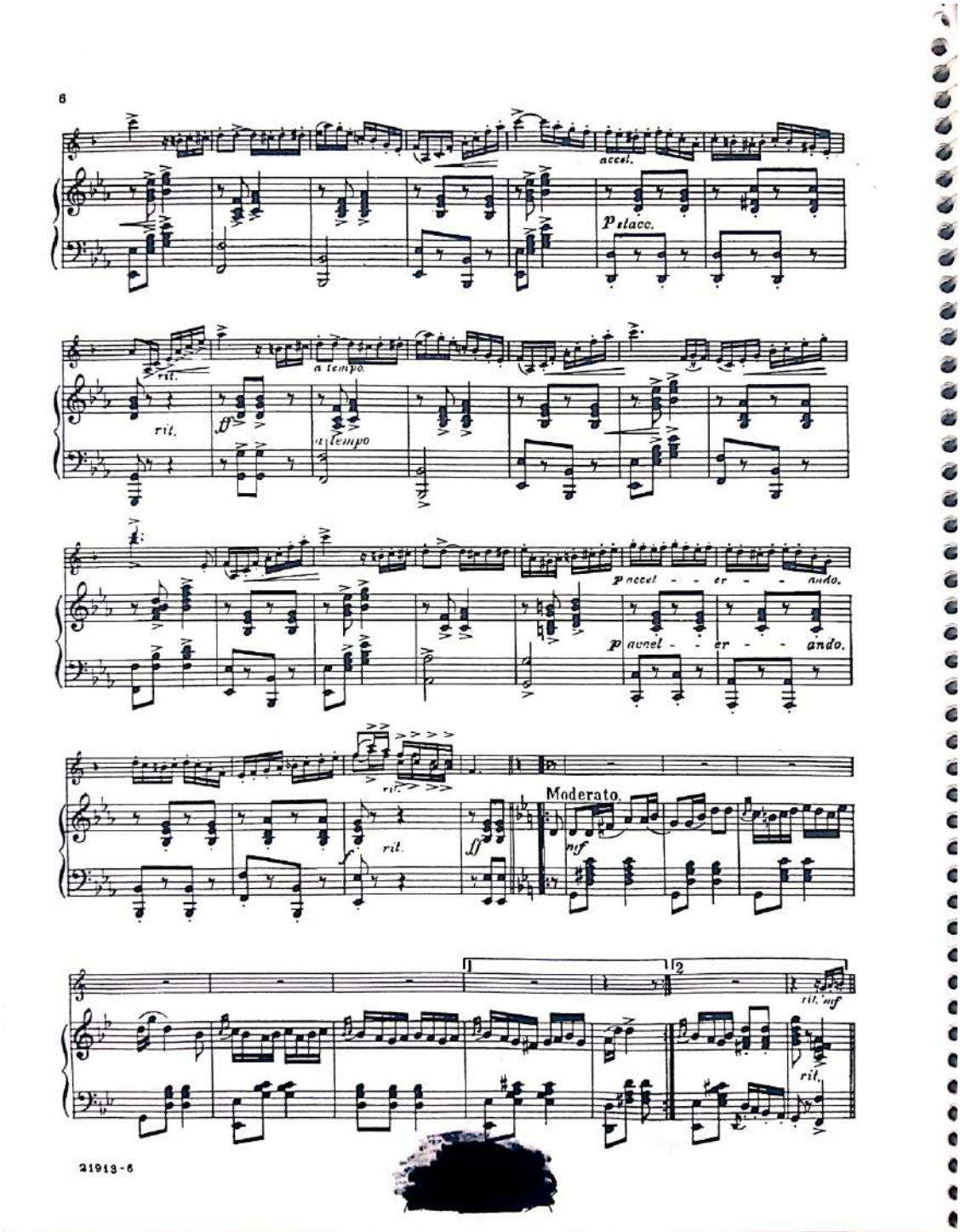
Scanned by CamScanner



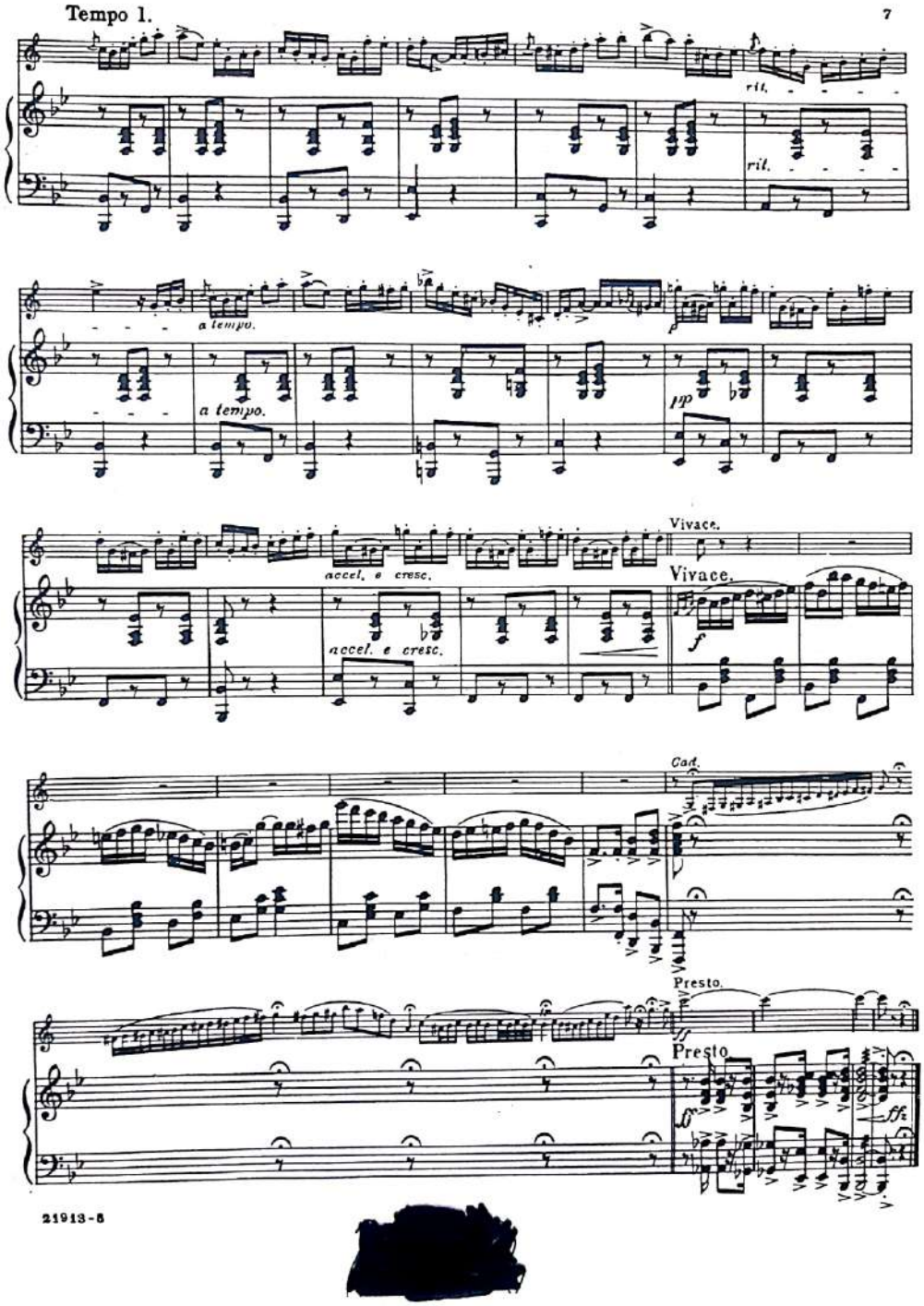
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

Partita Veneziana

TRACK 5

1. At Vivaldi's Church

Philip Wilby

A tempo giusto (♩ = 100)

Foot-tap

cresc.

cresc.

marcato

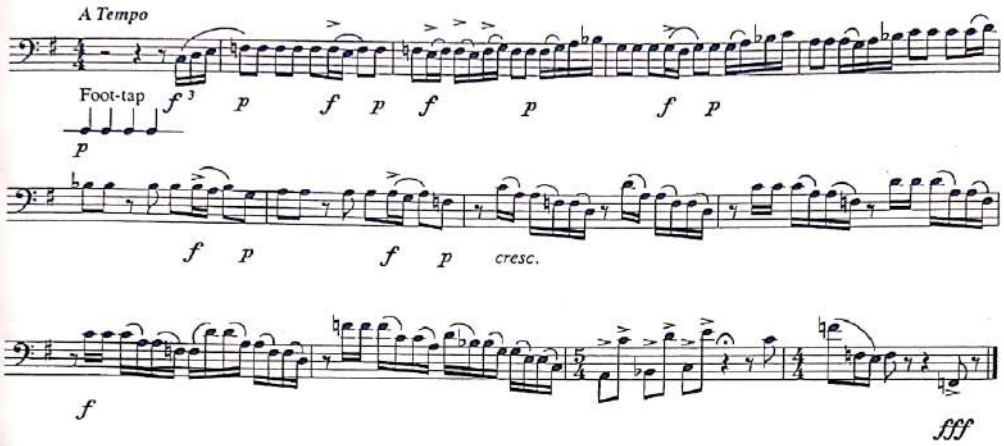
(Ossia)

Rit.

p (secreto)

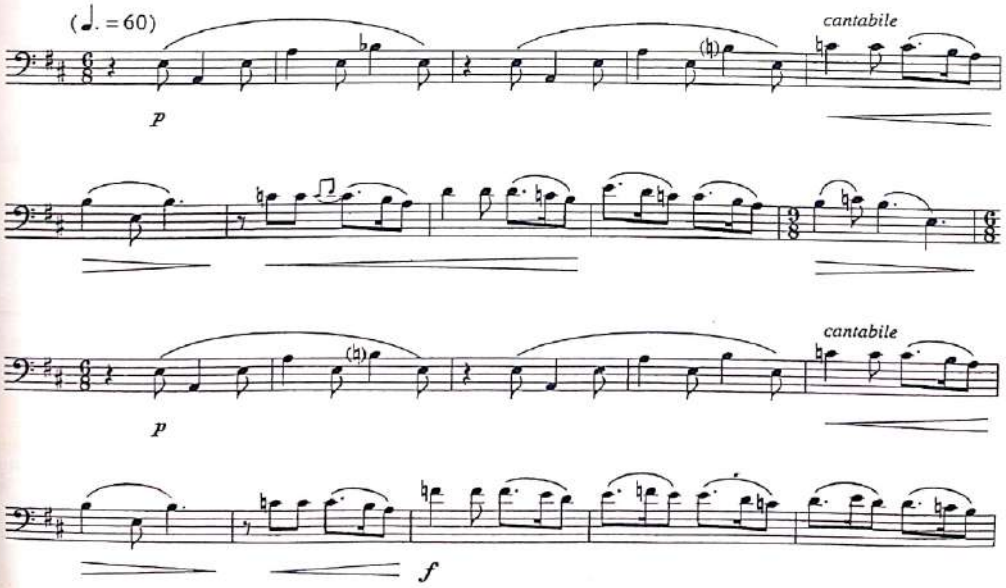
© Copyright 1999 by De Haske Publications BV.

Scanned by CamScanner

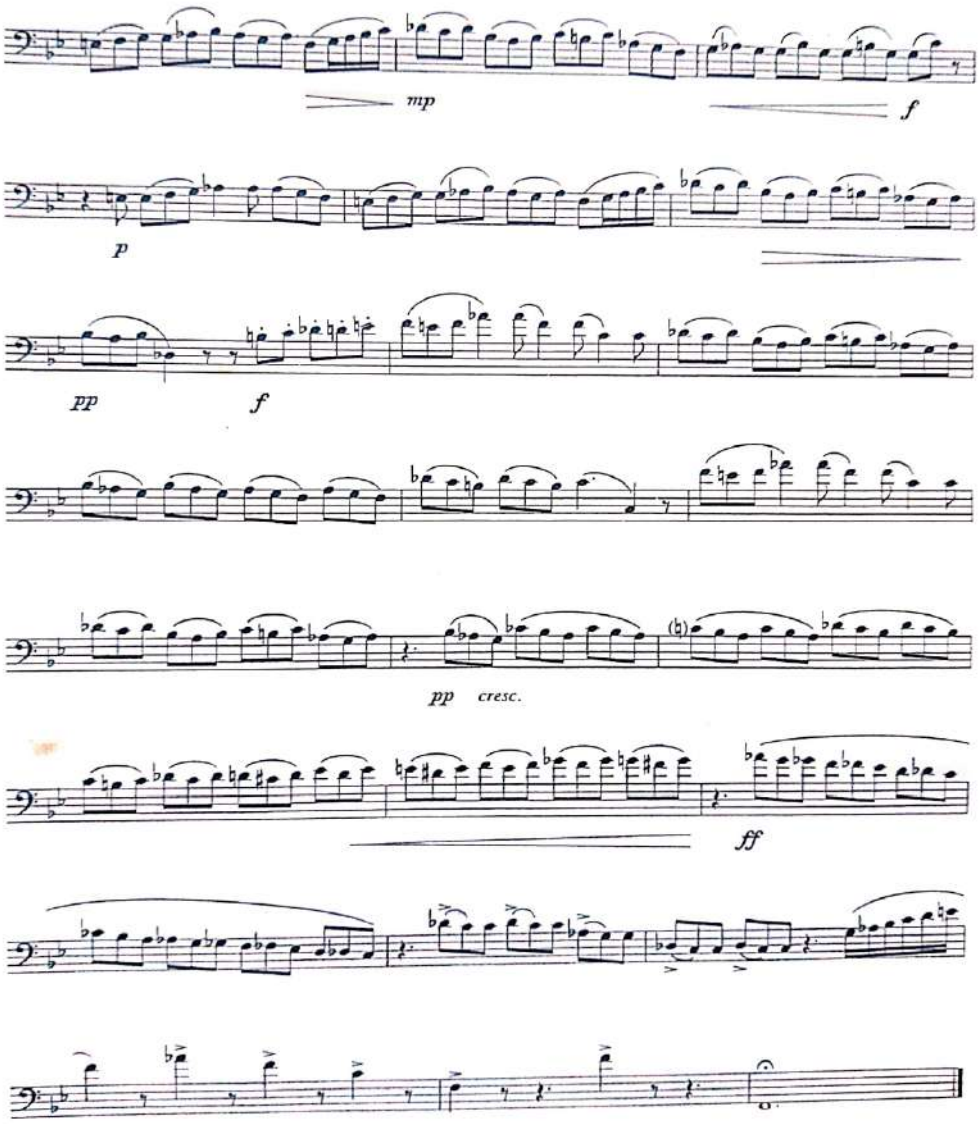


TRACK 6

2. A Cold Mist over the Cypress Trees



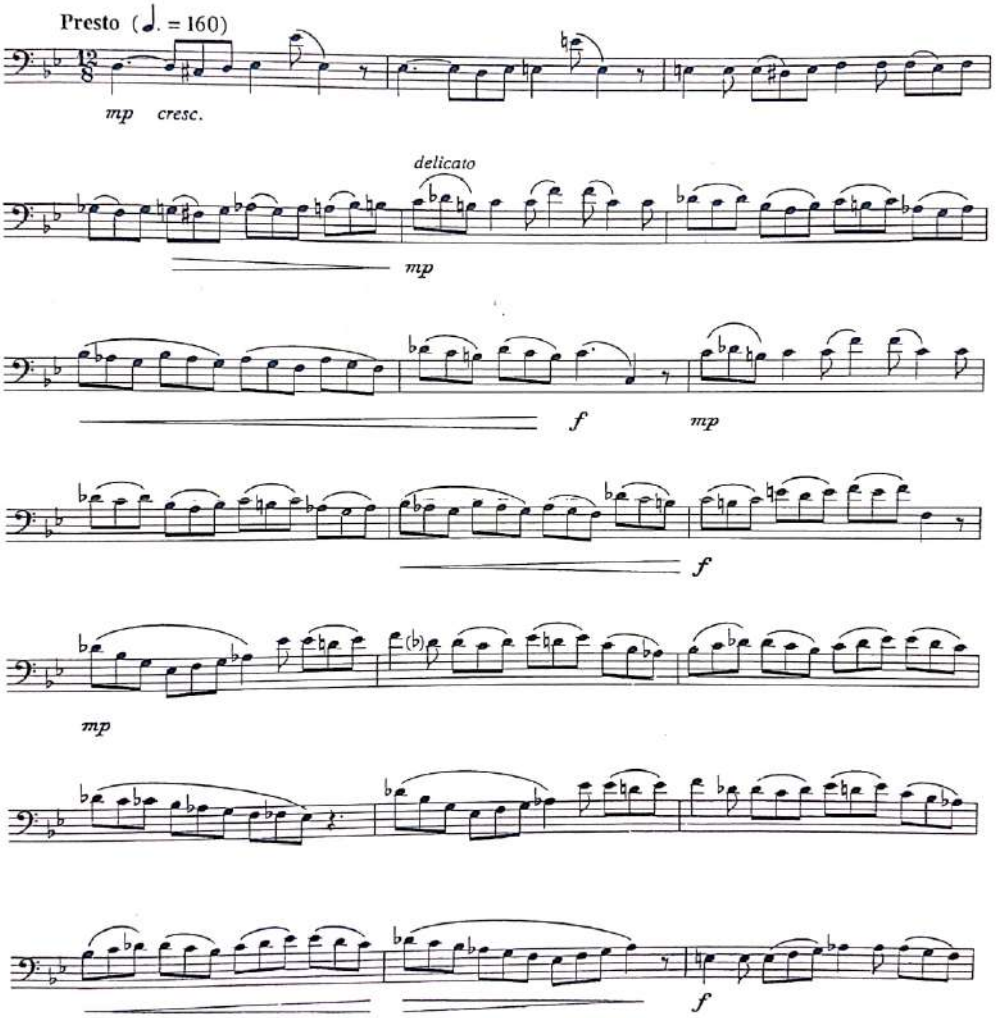
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

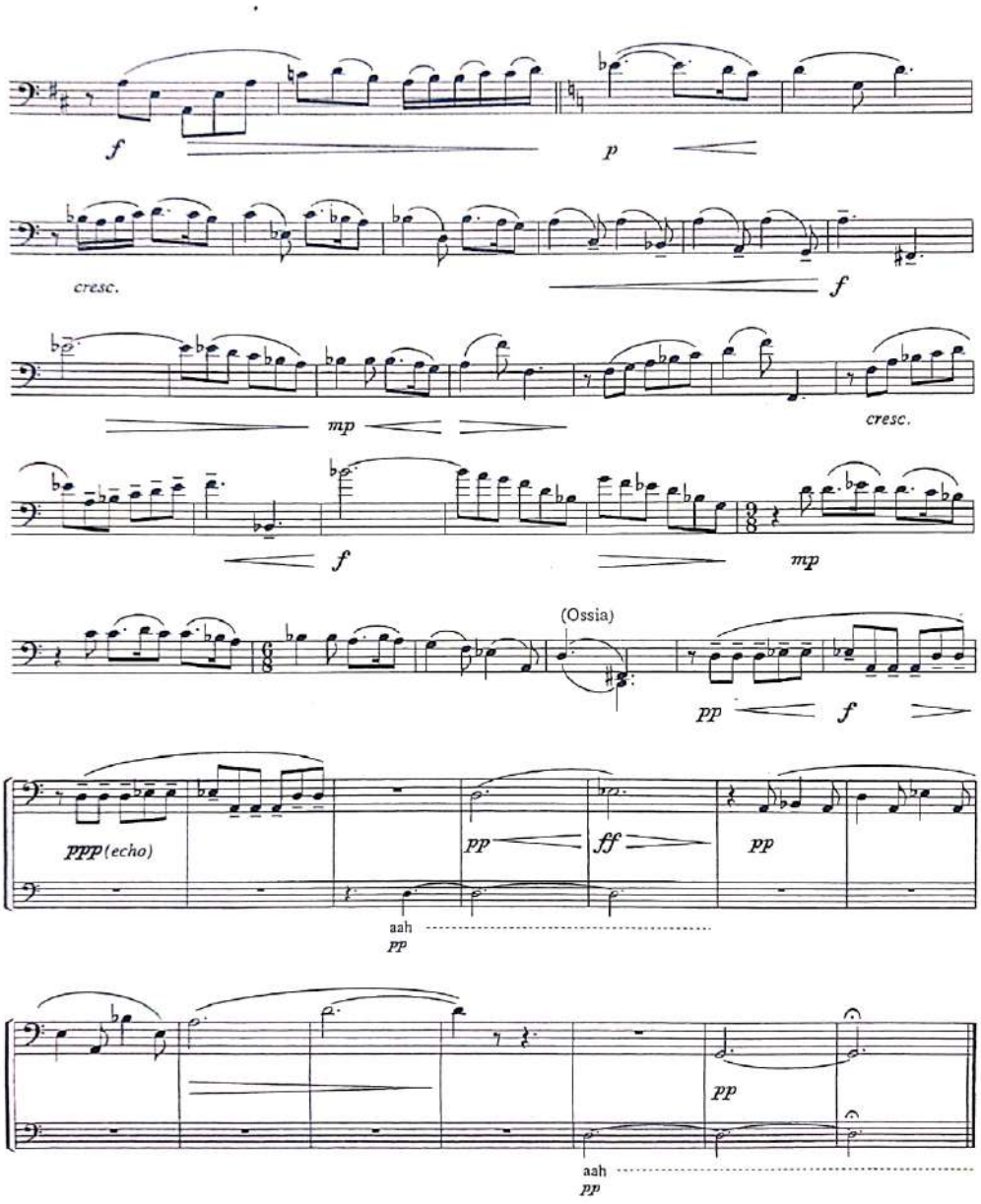
TRACK 7

3. Tarantella: Plazza San Marco



34

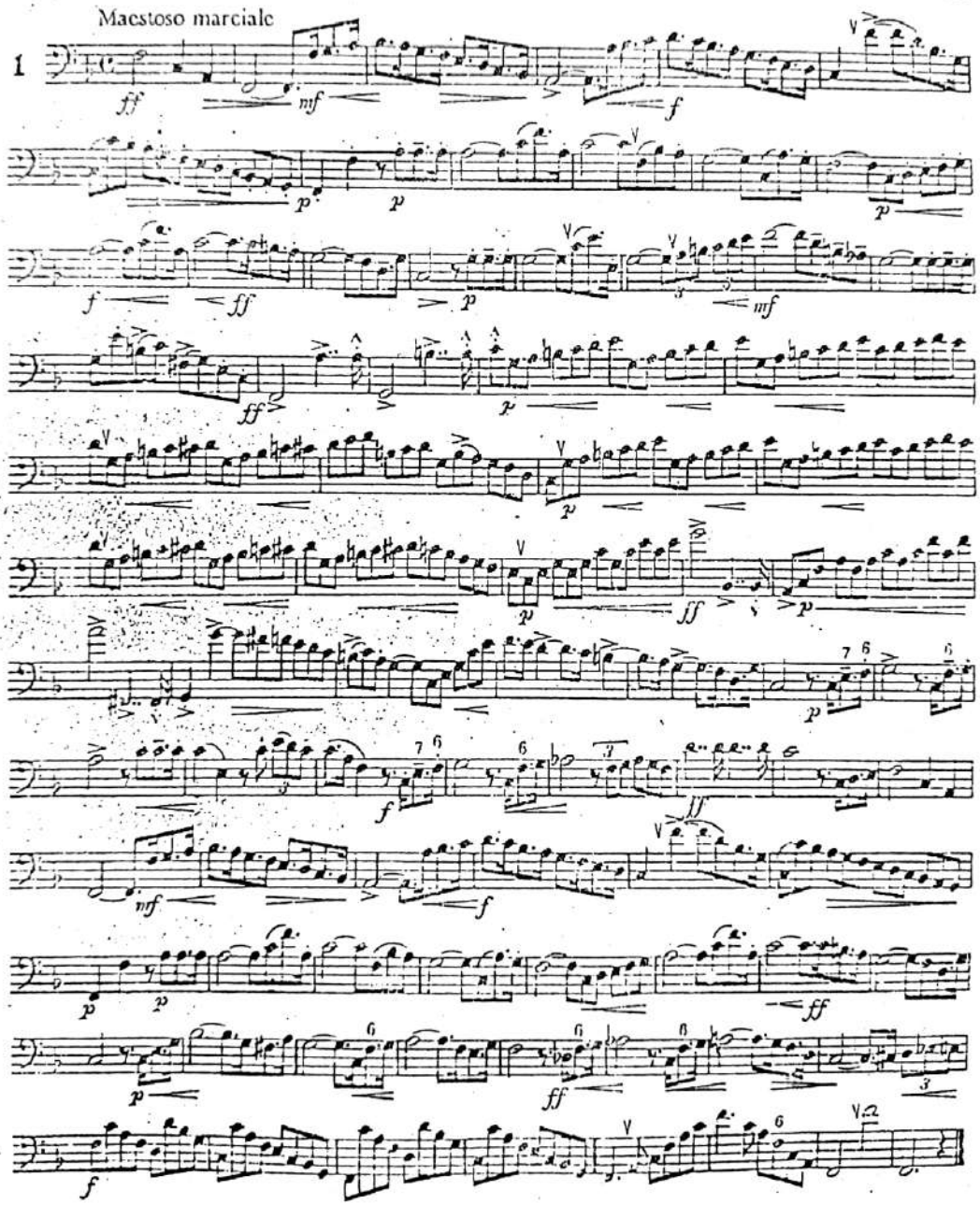
Scanned by CamScanner



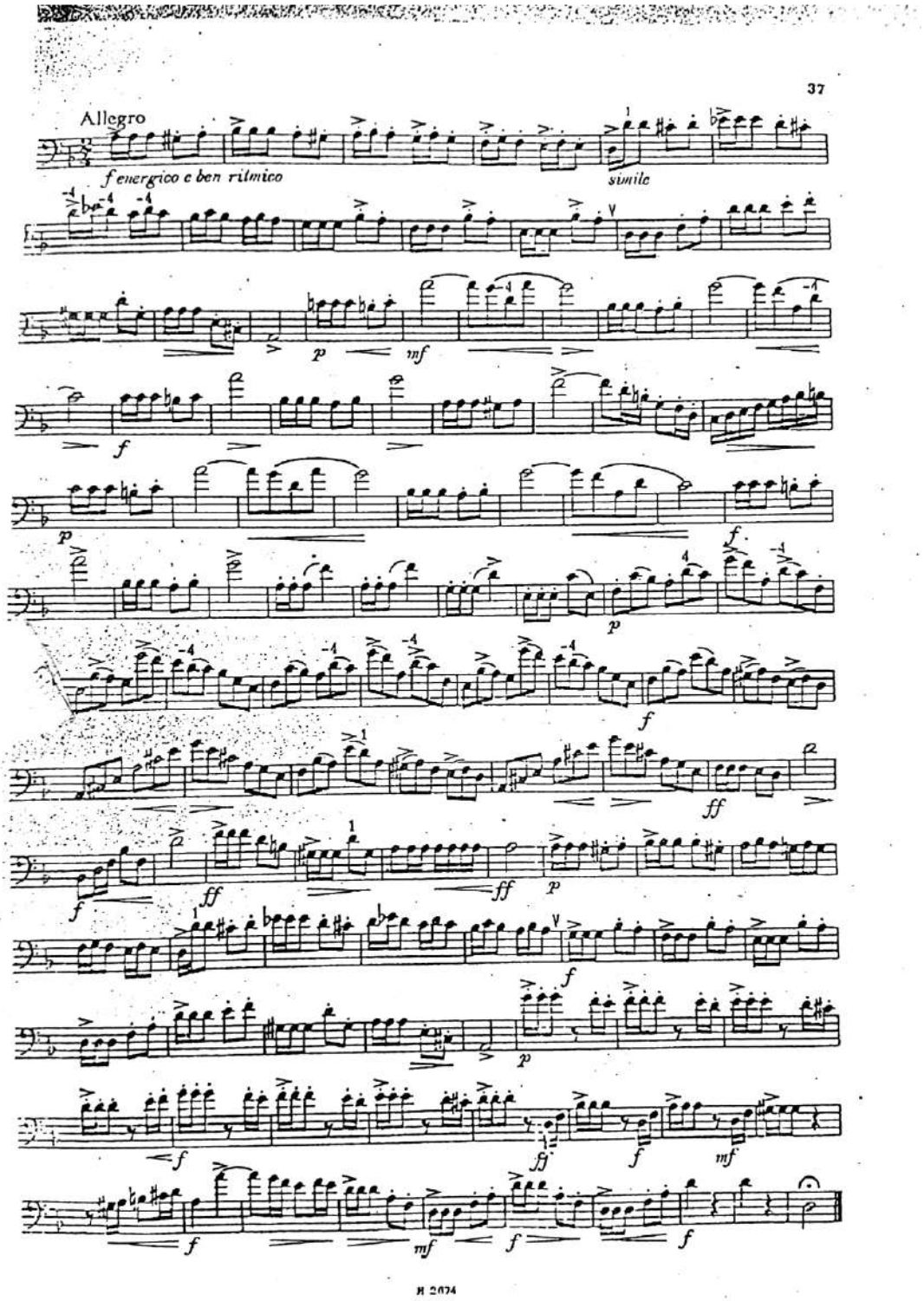
Scanned by CamScanner

40 ETUDES

FÉLIX VOBARON



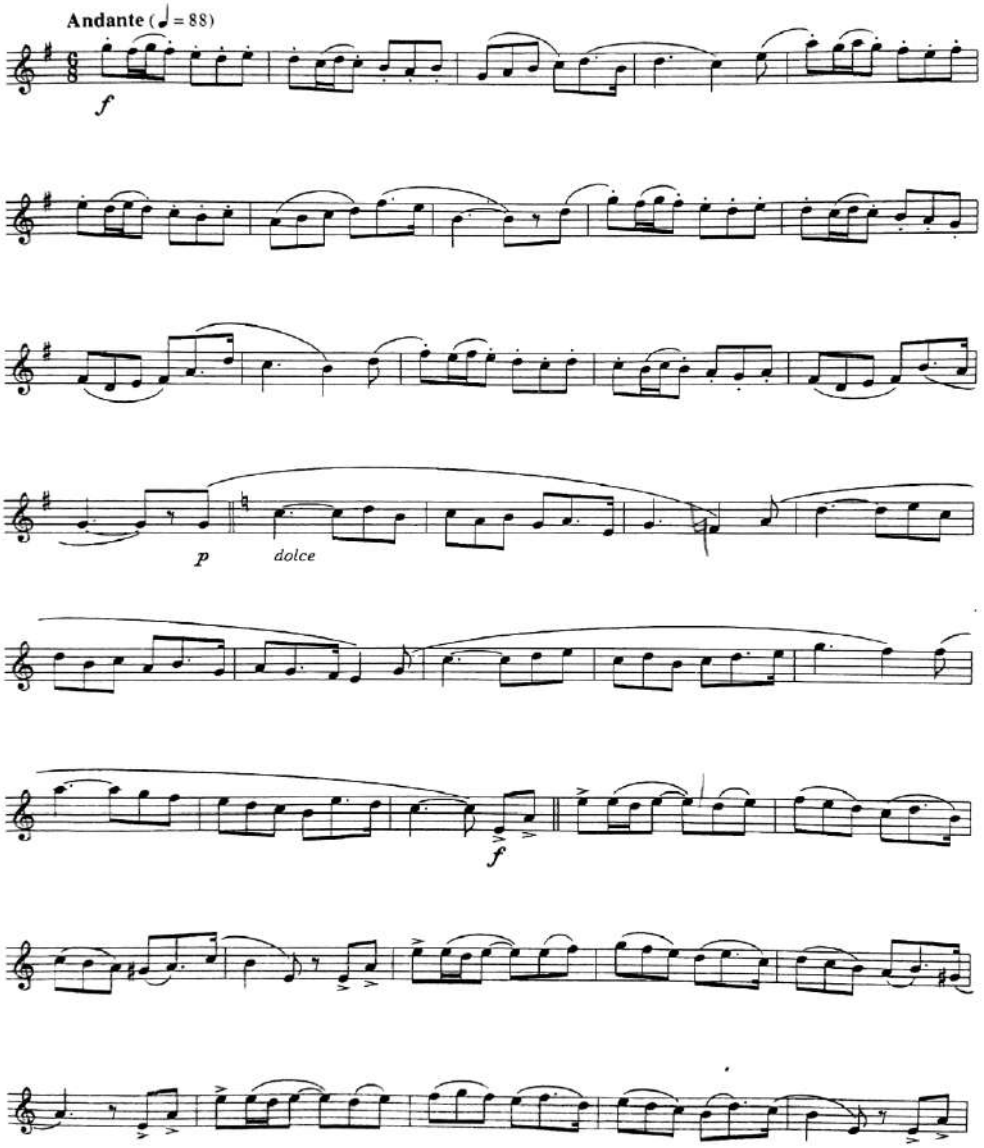
Scanned by CamScanner



Scanned by CamScanner

Andante

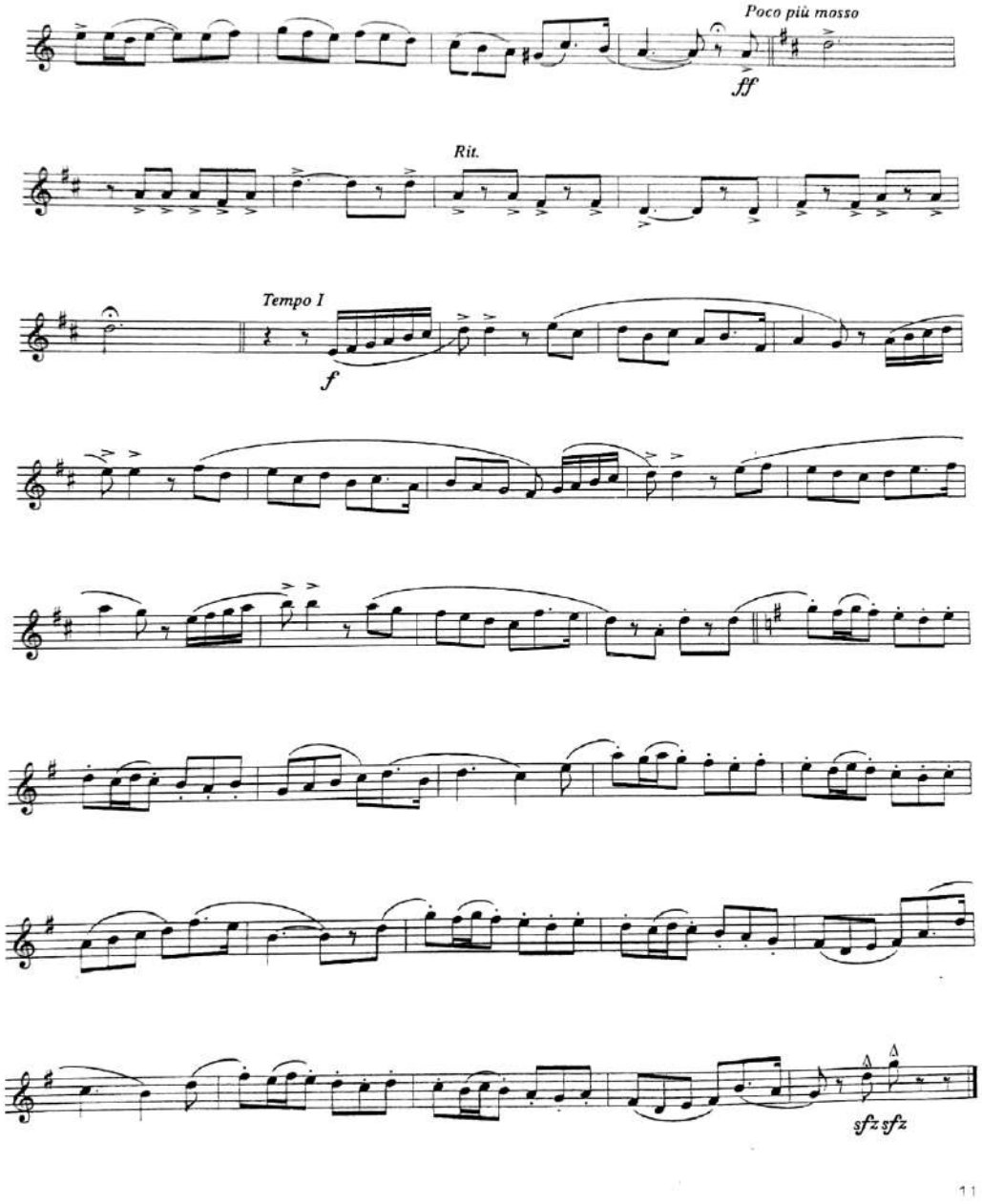
Soichi Konagaya



© Copyright 1999 by De Haske Publications BV

Scanned by CamScanner

Andante - 2



11

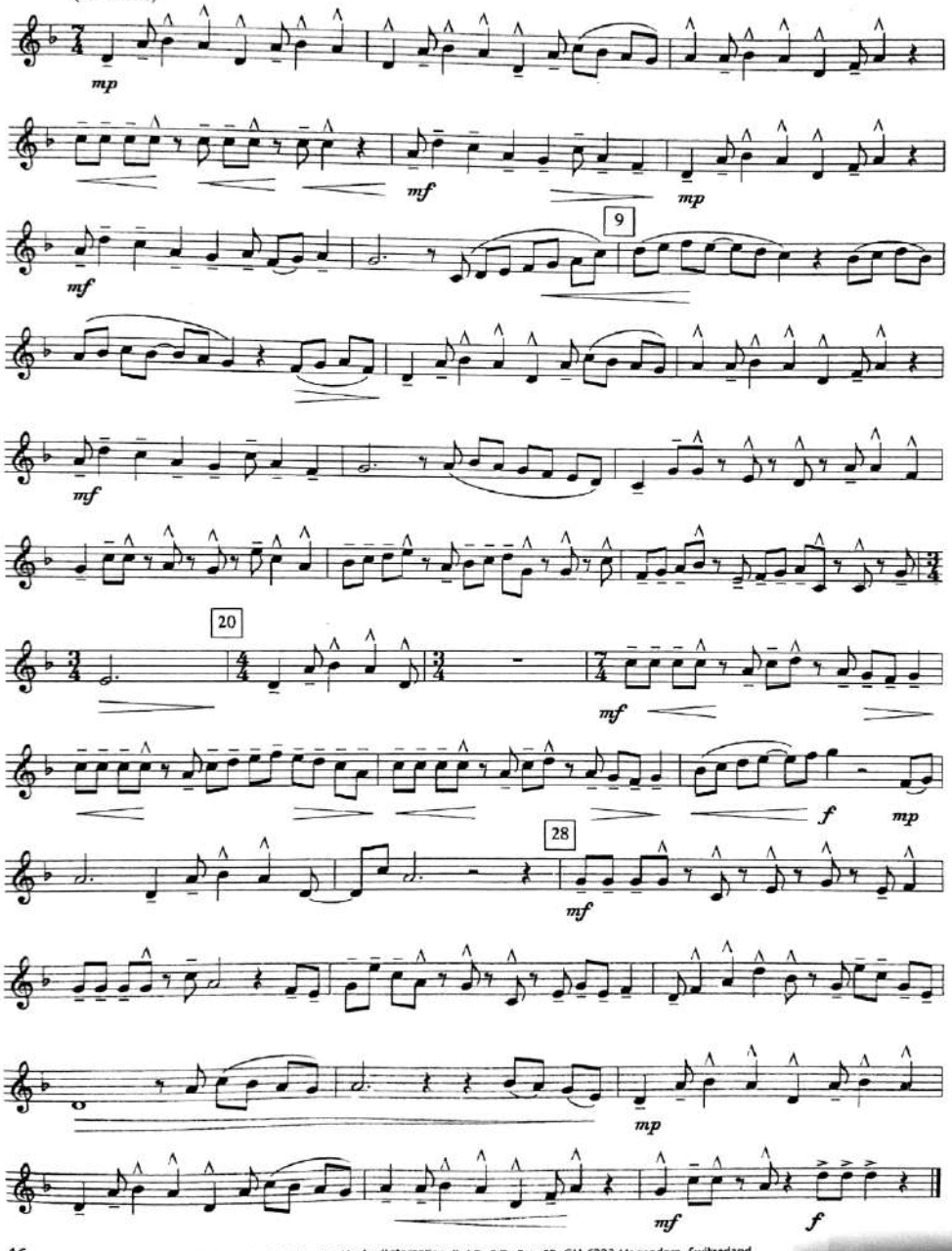
Scanned by CamScanner

Bossa Nova

TRACK 5

(♩ = ± 168)

Allen Vizzutti



16 © Copyright 2001 by De Haske (International) AG, P.O. Box 60, CH-6332 Hagendorn, Switzerland.

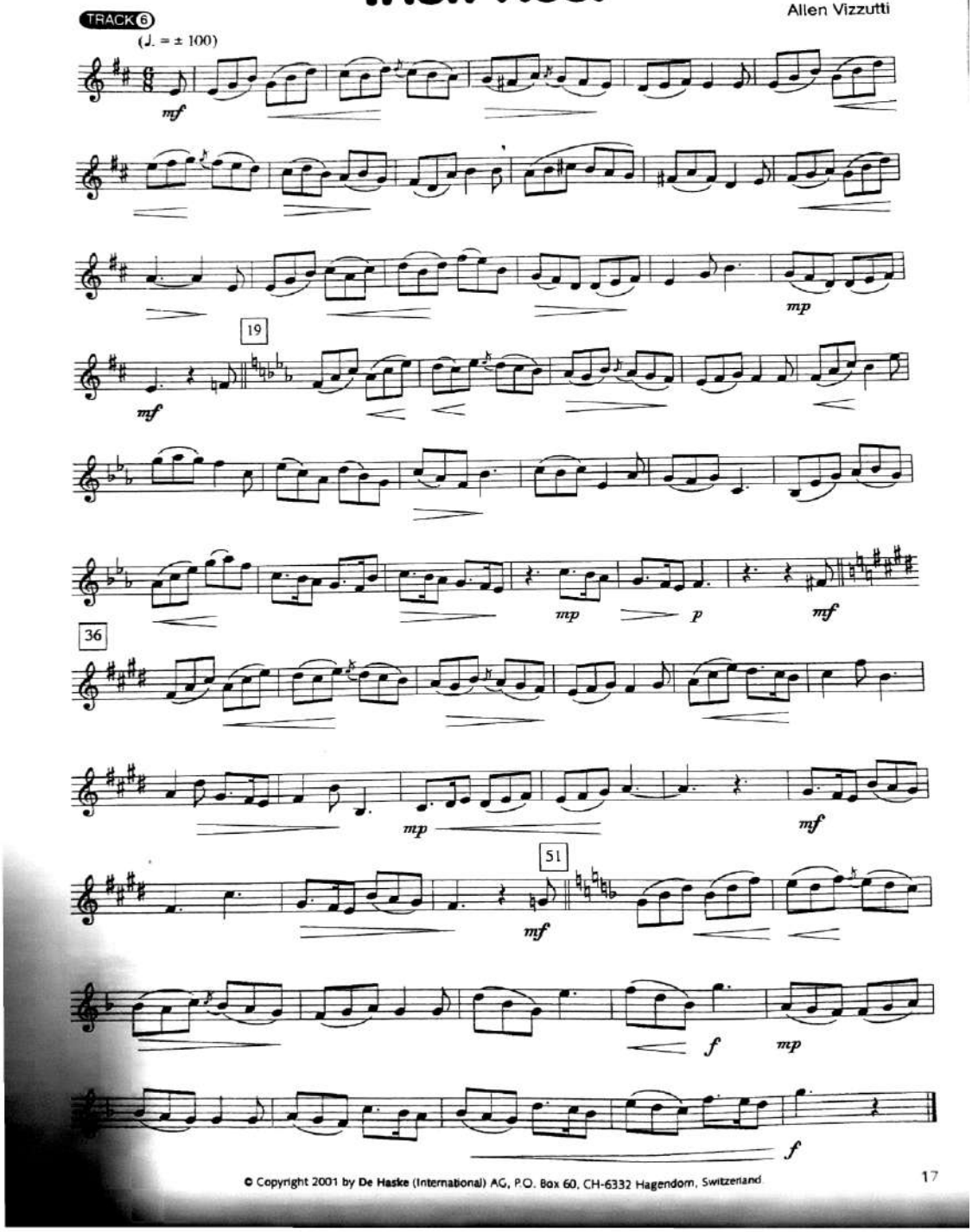
Scanned by CamScanner

Irish Reel

Allen Vizzutti

TRACK 6

(♩. = ± 100)



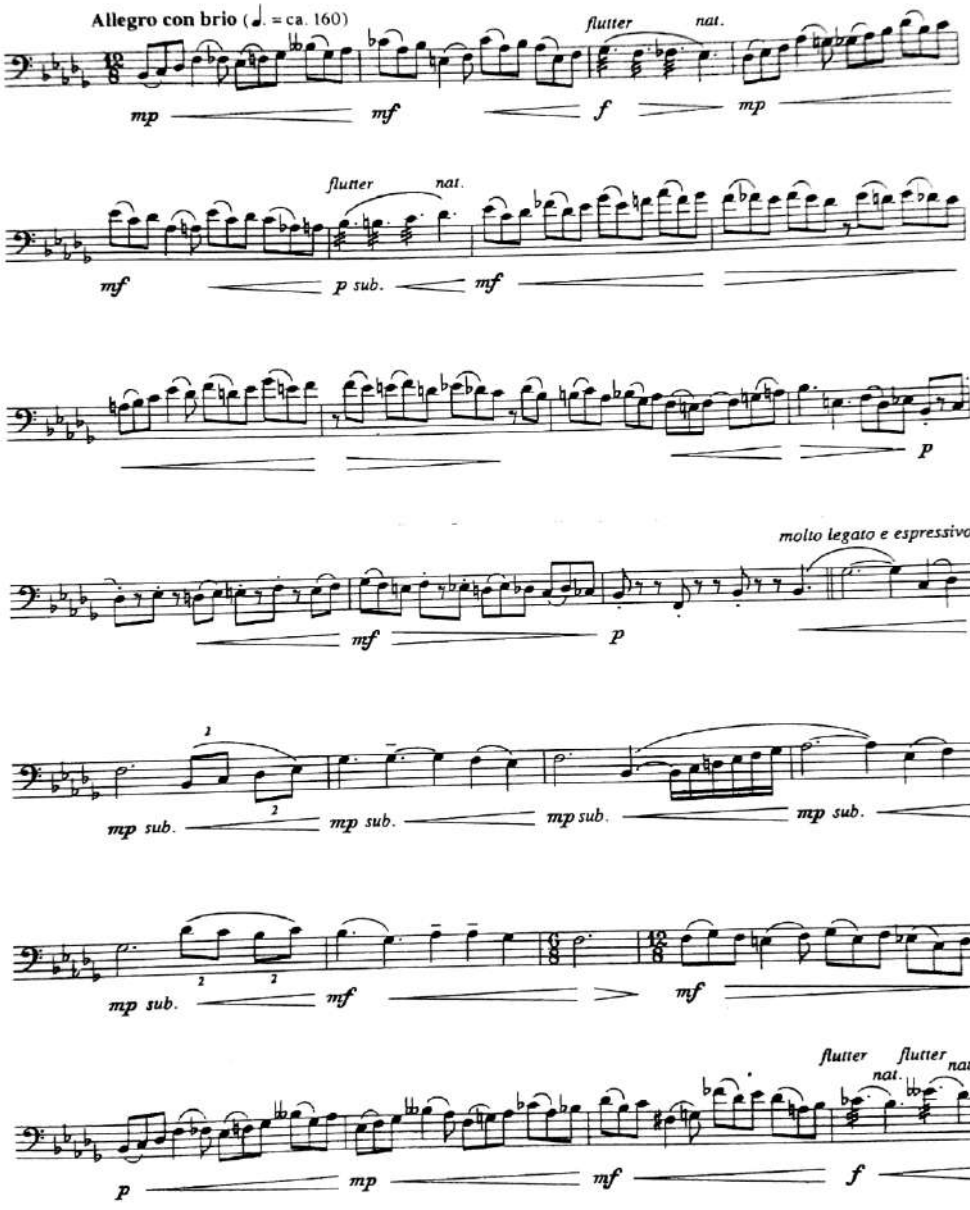
© Copyright 2001 by De Haske (International) AG, P.O. Box 60, CH-6332 Hagendorn, Switzerland

Scanned by CamScanner

Smooth Operator

TRACK 4

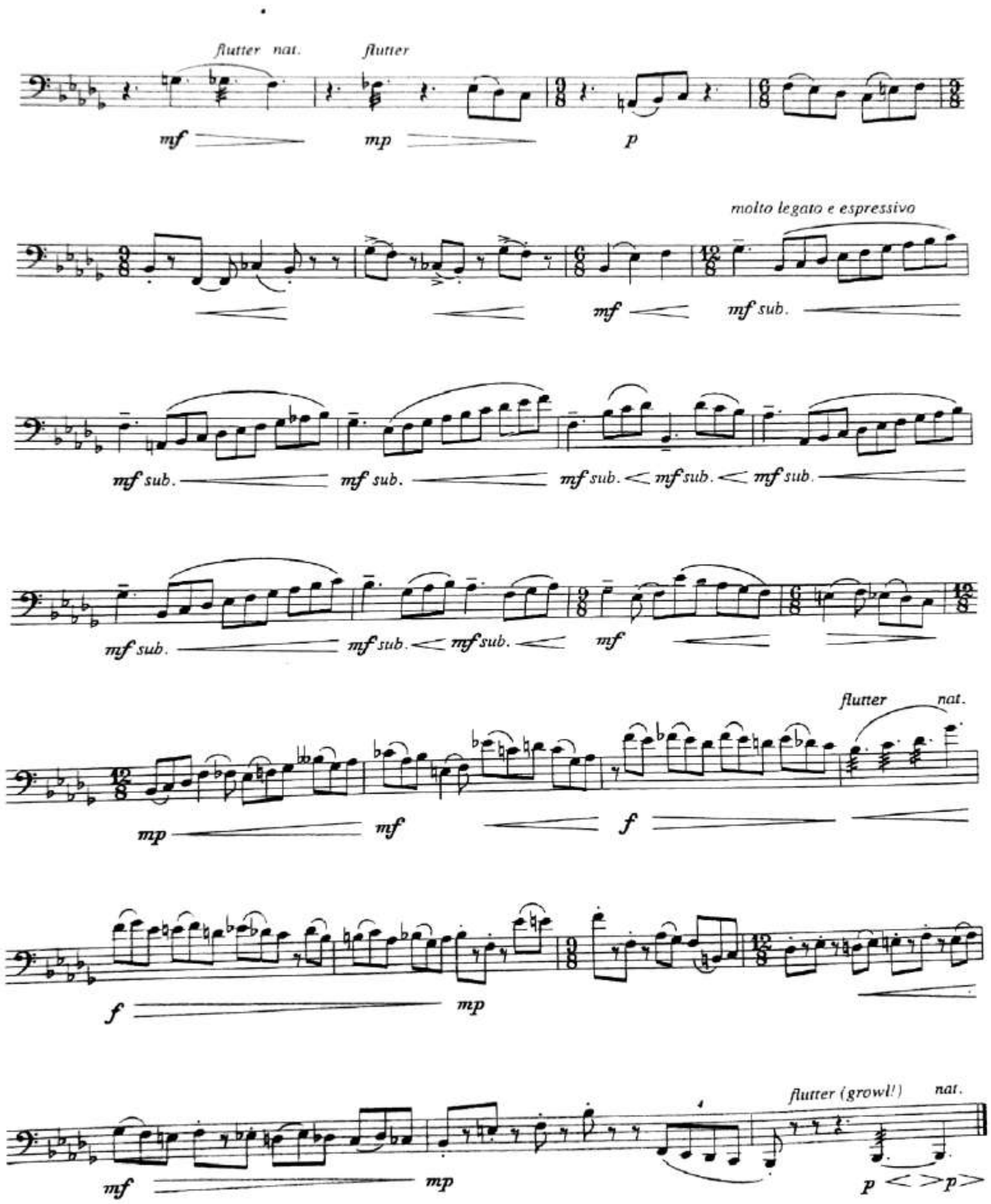
Martin Ellerby



© Copyright 1999 by De Haske Publications BV.

Scanned by CamScanner

Smooth Operator - 2



25

UNIVERSIDAD JAVERIANA
BIBLIOTECA GENERAL

Scanned by CamScanner