

INFORME DE GESTIÓN CUARTO TRIMESTRE



Coordinación de Autoevaluación y Acreditación

Facultad de Artes ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Bogotá, D.C., diciembre de 2020

Presentación

El Comité de Autoevaluación y Acreditación de la Facultad de Artes ASAB, presenta a continuación el informe correspondiente a las actividades y acciones realizadas en el trimestre octubre-diciembre en consonancia con el plan de acción para el 2020. Entre las acciones adelantadas estuvo seguimiento a las actividades de los subcomités y de la coordinación, las cuales fueron encaminadas a apoyar a los proyectos curriculares y gestionar las actividades planteadas para el mismo, en concordancia con las directrices institucionales para el manejo de la contingencia ocasionada por la declaratoria de emergencia y pandemia debido al COVID-19. En este trimestre continuamos acompañamiento y seguimiento permanente en la organización actividades de los seis proyectos curriculares existentes, cuatro pregrados y dos posgrados (Artes Escénicas, artes Plásticas y Visuales, Artes Musicales y Arte Danzario; Maestría en Estudios Artísticos y Doctorado en Estudios Artísticos). Se adelantaron las acciones necesarias para realizar las socializaciones de las propuestas del E2020: Creación desde Casa y de Cátedras: Egresados en CASA ASAB, las cuales presentan un balance positivo en cuanto a la participación de los egresados y uno de los ejes de nuestro plan de acción, como lo es fortalecer la participación de egresados en las actividades académicas de los proyectos curriculares de la Facultad de Artes ASAB. Cabe destacar que desde el año 2019 y en consideración a la cantidad de actividades que deben realizar los docentes y por los desfases en los semestres académicos con relación al semestre administrativo, se decidió que los subcomités entregaran informes semestrales, con el objetivo de disminuir un poco la carga de actividades administrativas de los docentes que hacen parte de Comité y, que tengan un margen mayor de tiempo para planear revisar y evaluar sus actividades, es por esto que se relaciona la información de actividades y eventos que los subcomités realizaron en el segundo semestre de 2020.

En el siguiente informe presentamos un balance de los cuatro ejes de trabajo que para el 2020 consistieron en:

1. Acreditación y Autoevaluación: Jornadas de sensibilización, socialización y talleres de trabajo, organizados por el Comité y los subcomités de Autoevaluación & Acreditación buscando avanzar principalmente en el proceso que llevaría a la acreditación de Arte Danzario y Maestría en Estudios Artísticos. Socialización de los procesos de re acreditación de Artes Escénicas, Artes Plásticas y Visuales y Artes Musicales.

2. Impacto, Visibilidad y Egresados: Promover el intercambio de saberes de los procesos creativos de las obras en proceso de egresados de la Facultad de Artes ASAB, mediante la realización de eventos bajo la temática de procesos investigación/creación.
3. Promoción, visibilidad y reconocimiento internacional de los proyectos curriculares de la Facultad de Artes ASAB, jornadas de intercambio de prácticas artísticas y académicas.
4. Actualización y armonización de planes de mejoramiento de los proyectos curriculares de Facultad.

Nos acogemos al formato de informe de la Coordinación General de Autoevaluación y Acreditación que cuenta con 5 apartados, entendidos como acciones globales que han sido identificadas dentro de la matriz de plan de acción que se remitió a la Oficina Asesora de Planeación:

1. Autoevaluación permanente: un compromiso con la cultura de la calidad en el marco de nuestro Proyecto Universitario Institucional-PUI-.
2. Acuerdos metodológicos para la construcción de nuevas propuestas de formación para la ciudad-región y el país.
3. Mejoramiento continuo en el marco del registro calificado y la acreditación de alta calidad.
4. Capacitación a la comunidad universitaria: una oportunidad para fortalecer la gestión académica-administrativa.
5. Otras acciones propias de la autoevaluación.

1. Autoevaluación permanente: un compromiso con la cultura de la calidad en el marco de nuestro Proyecto Universitario Institucional (PUI)

Hacer de la autoevaluación un ejercicio permanente en los procesos se convirtió en este 2020 en la principal tarea de esta coordinación, pues para los proyectos curriculares el hablar de Autoevaluación es hacer la “encuesta” por eso en cada reunión y asesoría de procesos, realizada con los subcomités, se recalcó que la Autoevaluación atraviesa cada acción que se realiza en el proyecto curricular y que por lo tanto se debe ser permanente la sistematización de información y revisión a cada uno de esos procesos. La coordinación finalizó este trimestre con una sensibilización sobre el modelo sistémico de autoevaluación UD.

El comité realizó cinco reuniones, dos de la coordinación de Facultad con el objetivo de estudiar las generalidades y especificaciones del modelo sistémico para la implementación dentro de los procesos de acreditación y autoevaluación, promoviendo propuestas y estrategias para la sensibilización de la comunicación de dicha información con los diferentes subcomités de la Facultad de artes ASAB, el resultado de estas dos reuniones fue la presentación en la sensibilización comentada más arriba, en esta se pudieron aclarar dudas de algunos docentes con respecto al informe del modelo sistémico en relación con el modelo de acreditación del CNA y de Registro Calificado del MEN.

La tercera reunión del comité fue con los proyectos curriculares y se realizó en noviembre 13 y se desarrolló con la presencia de todos los subcomités, esta asistencia no se lograba desde la primera reunión del año 2020 y se trató el tema de la visita de pares para acreditación institucional haciendo la presentación de la agenda y aclarando dudas sobre las reuniones de pares con los estamentos de la UD; así mismo en esta reunión los docentes de los subcomités realizaron un balance sobre el E2020 CREACIÓN DESDE CASA: SOCIALIZACIONES DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN EGRESADOS ASAB, el cual fue positivo dado el grado de participación de los egresados y el impacto en la comunidad académica de la ASAB, de estas socializaciones se logró un buen registro audiovisual que se encuentra en el Facebook y Canal de YouTube de la Facultad de Artes ASAB.

El día 18 de diciembre se realizó la última reunión del año y esta fue para hacer el cierre del semestre, en la que los subcomités, presentaron un balance de lo realizado durante semestre de 2020. A esta reunión asistieron los docentes de los subcomités de Arte Danzario, Artes Escénicas, Artes Plásticas y Visuales, Artes Musicales y La Maestría en Estudios Artísticos. En esa reunión la coordinación

realizó un balance satisfactorio de acuerdo a todas las actividades planteadas a pesar de la situación atípica por la virtualidad y a pesar de la cantidad de actividades por esta situación, lo planeado por el Comité en cuanto al apoyo a los Egresados se logró realizar gracias al apoyo de la CGAA.

Tabla 1. Reuniones de coordinación de A&A Facultad

FECHA	OBJETIVO	PARTICIPANTES	ACTA DE LA SESIÓN	RESULTADOS OBTENIDOS
27 de nov de 2020	Preparar Capacitación en Autoevaluación	3	Grabación sesión en meet	Organización de temas y definición de tareas para hacer la presentación
4 de dic 2020	Preparar Capacitación en Autoevaluación	3	N/A	Correcciones y finalización de la presentación para la capacitación

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 2. Reuniones Comité Autoevaluación y Acreditación

FECHA	OBJETIVO	PARTICIPANTES	ACTA DE LA SESIÓN	RESULTADOS OBTENIDOS
13 de nov. de 2020	Organización de actividades del 2020-3 del comité de A&A Facultad de artes ASAB	11	ACTA No 14 del 13 de noviembre de 2020	Presentación agenda visita de pares Acreditación Institucional Balance de las socializaciones del E2020 por proyecto curricular
18 de dic. de 2020	Hacer un balance de las actividades realizadas por los subcomités en lo corrido del semestre, y hablar sobre lo que cada uno de los subcomités espera del próximo año, para así en lo posible poder proyectar el plan de acción del Comité a 2021	17	ACTA No 18 del 18 de diciembre de 2020	Balance de actividades por proyecto curricular Información para el informe de Gestión del Comité.

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

La coordinación de A&A de la Facultad de Artes participó durante el trimestre octubre-diciembre en tres reuniones de comité Institucional en las que se trataron temas como la preparación de la visita de

para para Acreditación Institucional, y revisión del avance de la auditoria que fue realizada por la Universidad del Valle, entre otros temas.

Tabla 3. Reuniones Comité Institucional Autoevaluación y Acreditación

FECHA	OBJETIVO	PARTICIPANTES	ACTA DE LA SESIÓN	RESULTADOS OBTENIDOS
5 de octubre de 2020	Organizar visita de pares académicos para la evaluación externa del proceso de Renovación de la Acreditación Institucional, revisar avance en la Auditoría Integral que está siendo realizada por la Universidad del Valle	Coordinadora General de A&A y Coordinadores de A&A Facultades	Disponible en el archivo de la CGAA	Concretar acciones para la visita de pares para la evaluación externa del proceso de Renovación de la Acreditación Institucional, socializar el avance en la Auditoria integral.
28 de octubre de 2020	Presentación de avances en la preparación de la visita de pares académicos para la evaluación externa del proceso de Renovación de la Acreditación Institucional y visita de pares amigos	Coordinadora General de A&A y Coordinadores de A&A Facultades	Disponible en el archivo de la CGAA	Presentación de los avances de la preparación de la visita de pares académicos para la evaluación externa del proceso de Renovación de la Acreditación Institucional y visita de pares amigos
2 de diciembre de 2020	Realizar el cierre de los procesos del año 2020, revisar el cronograma para el año 2021, el mapa de riesgos y el informe de gestión.	Coordinadora General de A&A y Coordinadores de A&A Facultades	Disponible en el archivo de la CGAA	Cierre de los procesos del año 2020, propuesta del cronograma 2021, revisión del mapa de riesgos y el informe de gestión

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Los Proyectos Curriculares de la Facultad de Arte ASAB durante el segundo semestre, ajustaron y realizaron las actividades planteadas en sus cronogramas según sus procesos de autoevaluación, tales como reuniones de subcomités para organizar los procesos en curso, bienvenida a estudiantes nuevos presentando la estructura del proyecto curricular y los procesos de acreditación Autoevaluación, en la medida que la situación y la adaptación a las clases mediadas por las tics y plataformas virtuales lo permitieron en una programación de tres jornadas, que fue apoyada por la CGAA y que se divulgó ampliamente en la página web de la Universidad y de la Facultad, se dio la bienvenida a los estudiantes de nuestros cuatro pregrados con una programación que presentaba los aspectos misionales de la UD, de Facultad y de cada Proyecto Curricular además de la presentación de algunas muestras artísticas de los estudiantes (<https://cutt.ly/1hMumbi>).

La coordinación de A&A realizó tres solicitudes de actualización de la página web de los proyectos curriculares y del comité para dar a conocer cambios en los actos administrativos de Acreditación y Registro calificado de los Proyectos curriculares así también para incluir una sección de publicación de actas del comité.

Tabla 4. Piezas comunicativas autoevaluación permanente

NOMBRE DE LA PIEZA	OBJETIVO	MECANISMO DE DIVULGACIÓN
Noticia: PROGRAMACIÓN DE LAS INDUCCIONES POR PROYECTO CURRICULAR	Divulgar entre los estudiantes de primer semestre las actividades de programadas para inducción	Página web UD y Facultad, Facebook y Twitter Facultad de Artes; correo electrónico de programas y estudiantes nuevos
Presentación Sensibilización modelo de Autoevaluación UD	Sensibilizar y capacitar a los subcomités de A&A ASAB sobre el Modelo de Autoevaluación UD	Explicación en capacitación de comité de A&A y envío por correo electrónico a los docentes del subcomité

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

EL coordinador de Autoevaluación y Acreditación n de la Facultad de Artes asiste como invitado al Consejo de Facultad, durante el trimestre octubre diciembre de 2020 estuvo presente en los 10 consejos realizados en el segundo semestre:

Tabla 5. Reuniones de Consejo de Facultad

FECHA	PARTICIPANTES	ACTA DE LA SESIÓN
20 de agosto de 2020	Decano, Coordinadores de Comités proyectos curriculares, representantes de docentes y estudiantes y secretaría a Académica	Disponible en la página web de la secretaría a académica de la Facultad de Artes https://n9.cl/a2az
17 de septiembre de 2020		
24 de septiembre de 2020		
1 de octubre de 2020		
15 de octubre de 2020		
29 de octubre de 2020		
12 de noviembre de 2020		
26 de noviembre de 2020		
10 de diciembre de 2020		

17 de diciembre de 2020		
-------------------------	--	--

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 6. Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
Proyectar actividades de procesos de Autoevaluación de subcomités	Falta de tiempo de los docentes que se dedican a las actividades de Autoevaluación
Realizar reuniones de comité de A&A	La sobrecarga de actividades en línea.
Acompañamiento permanente a los docentes de los subcomités	Retrasos en la entrega de los documentos por la falta de horas asignadas a acreditación.
	Falta de apoyo de las Unidades para facilitar la entrega de información.

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

2. Acuerdos metodológicos para la construcción de nuevas propuestas de formación para la ciudad-región y el país

El año 2020, a pesar de la contingencia ocasionada por la Covid-19, fue de gran avance para los nuevos programas de la Facultad, dos de las maestrías que se encuentra en el plan indicativo de la Facultad a 2025 entregaron documento maestro para la obtención de Registro Calificado. Estos documentos fueron revisados por la coordinación de Facultad y se logró, de acuerdo a las correcciones realizadas, que la docente encargada del proyecto de la Maestría en Prácticas Estéticas y Emergentes (MAPEE) entregará documento revisado corregido con todos los anexos solicitados a diciembre de 2020. La docente se reunió el miércoles 16 de diciembre con la coordinación de facultad y lograron llegar a acuerdos para la proyección de [cronograma 2021](#). Este documento pasará a revisión en los tiempos necesarios para luego ser enviado a la CGAA con el objetivo de que sea revisado y retroalimentado para que siga su curso institucional.

El otro equipo que deriva del Proyecto Curricular de Artes Escénicas es el equipo de trabajo de la Maestría en Voz este grupo de trabajo maestría lleva alrededor de 4 años tratando de construir la propuesta para el nuevo programa y en 2020 en el mes de septiembre realizaron la entrega el documento maestro. Este documento fue revisado por la coordinación de facultad y se envió el concepto ([AA-FAASAB-CONCEPTO DOC RC MAESTRIA EN VOZ](#)) al maestro coordinador del grupo de trabajo. Con el objetivo de tener una conversación más cercana con este grupo de trabajo se invitó a una reunión el día 16 de diciembre, sin embargo, la a la reunión no asistió el grupo de

trabajo de la maestría y la coordinación de Facultad decidió que debido al volumen de trabajo para final de año la reunión quedaría programada para comenzar semestre 2021. Este documento se encuentra en una fase de desarrollo básica, pues el concepto de revisión arrojó que no contempla la normatividad del decreto 1330 del 2019 del MEN y que las condiciones de calidad de las que debe dar cuenta el programa no están completa. El objetivo de la reunión era aclararle al grupo de trabajo todos los componentes que debe llevar el documento según el decreto 1330 de 2019 y realizar una proyección de [cronograma](#) de trabajo para el próximo año, el cual queda pendiente para proyección de fechas.

Tabla 7. Acciones para la construcción de nuevas propuestas de formación

TIPO DE PROPUESTA DE FORMACIÓN	ACCIONES DESARROLLADAS	OBSERVACIONES
Maestría en Voz	Revisión del documento presentado Envío de Concepto con revisión, comentarios y sugerencias. Invitación a reunión de orientación y aclaración de Normatividad.	El documento presentado no cumple con las exigencias institucionales El grupo de trabajo no asiste a la reunión citada, y esta se programará para el primer semestre de 2021.
Maestría en Prácticas Estéticas y Emergentes (MAPEE)	Revisión del documento maestro presentado por la maestra coordinadora del equipo de trabajo bajo los parámetros y normativas instituciones y se enviaron los comentarios y sugerencias en el concepto elaborado por la coordinación de Facultad. Envío a Comité de Currículo para revisión de aspectos curriculares Invitación a reunión de orientación y aclaración de dudas y proyección de cronograma 2021	Se recibe en diciembre documento con la aplicación de las correcciones para revisión de la coordinación.

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 8. Reuniones con equipos de trabajo

TIPO DE ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	OBJETIVO	PARTICIPANTES	ACTA O ASISTENCIA DE LA SESIÓN	RESULTADOS OBTENIDOS
Reunión	16 de diciembre de 2020	Orientar y aclarar sobre la normativa de Registro Calificado de	4	ACTA No 16 del 16 de diciembre de 2020	Proyección cronograma MAPEE

		programas nuevos. Proyectar cronograma del programa MAPEE.			
Reunión	16 de diciembre de 2020	Proyectar cronograma del programa Maestría en Voz	3	ACTA No 17 del 16 de diciembre de 2020	No se logra conversar con el equipo de la Maestría debido a que no asistieron a la reunión

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 9. Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
Revisión del documento maestro de solicitud de Registro de Maestría en voz	El grupo de trabajo no solicitó asesoría ni actualización de información normativa, por lo que en revisión preliminar el documento esta desactualizado.
Entrega del documento maestro para obtención de Registro Calificado de la MAPEE	
Mantener los grupos de trabajo para las nuevas propuestas de formación	Falta de tiempo y demasiadas actividades derivadas de la modalidad virtual en la que se están desarrollando clases

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

3. Mejoramiento continuo en el marco del registro calificado y la acreditación de alta calidad

Durante el trimestre octubre-diciembre, los subcomités realizaron acciones al interior que permitieron ajustar las actividades planteadas en sus cronogramas y llevar a cabo, en la medida de las posibilidades, avances en los procesos de Acreditación y de Registro Calificado.

La maestría en estudios artísticos que desde hace dos años cumple los requisitos para solicitar acreditación de calidad, durante este semestre ha trabajado en la revisión recolección y redacción de información para la autoevaluación, sin embargo, presenta grandes dificultades para asumir y cumplir los procesos de acreditación puesto que no cuentan con las condiciones administrativas es decir con un apoyo administrativo que pueda apoyar la recolección sistematización y redacción de informes relacionados con la Autoevaluación con miras a la Acreditación. La maestría se encuentra muy cerca académicamente de la alta calidad, pero administrativamente está muy lejos de poder realizarlo, debido al retraso en la sistematización y análisis de la información para redactar el informe La maestría realizó una modificación al cronograma planteado a principio de año y en este final de

semestre se encuentra realizando una actualización al plan de mejoramiento y éste pondrá a consideración y aprobación del Consejo curricular. Asimismo, realizó la [hoja de ruta para la acreditación](#) en la se proyectan entrega del informe de autoevaluación finalizando el periodo 2021-1 y finalizando 2021-3 entregar documento de Condiciones Iniciales de Acreditación.

El subcomité de Artes Musicales, debido a la asignación de horas de trabajo por parte del proyecto curricular sólo quedó con un docente asignado para el 2020-3 quién trabajo en la organización de un Drive por carpetas dónde se recopila y organiza toda la información relacionada con la información actualizada que alimentaria los cuadros maestros del proyecto curricular y la relación de los eventos académico-artísticos (presentaciones, muestras, ensambles, trabajos de grado, conciertos, entre otros) que se realizan en el proyecto curricular.

El subcomité de Artes plásticas y visuales durante el 2020 se dedicó actualizar el plan de mejoramiento de acuerdo a los comentarios y recomendaciones de los pares y de la Coordinación de Facultad, con la Reacreditación otorgada en diciembre de 2019; durante el 2020 este plan de Mejoramiento se presentó varias veces en el consejo curricular, sin embargo por múltiples dudas del Consejo, no se logró la aprobación de este plan de mejoramiento, por lo tanto 2020-3 inició con una nueva coordinadora y con la actualización revisión de todos los procesos para poder lograr trazar la ruta de la Autoevaluación arrancando prácticamente desde cero, revisando todos los documentos derivados de la autoevaluación anterior para construir un plan de trabajo para plan de la autoevaluación del proyecto de curricular, además de empaparse y conocer todos los procesos de la autoevaluación, básicamente el plan el trabajo de este semestre ha sido la actualización del plan de mejoramiento. Igualmente se encuentran realizando infografías para la socialización es que deben realizar con miras a dar a conocer las sugerencias de los pares a la comunidad académica, también se encuentran revisando un material audiovisual realizado en 2018 para divulgación de los principios misionales del programa y de la Universidad, con el objetivo de trazar una ruta para la actualización de este material en relación con el Plan Estratégico de Desarrollo (PED) y el Proyecto Universitario Institucional (PUI) debido a que estos materiales habían sido realizados con las anteriores directrices institucionales.

El subcomité de Artes escénicas durante el 2020-3 finalizó una actividad que había quedado pendiente desde 2019 que es la ponderación de factores y que se logró terminar en octubre, tanto con estudiantes como con docentes. El proyecto curricular planeó desde marzo de 2020 conmemorar o celebrar la reacreditación no sólo con la comunidad Universitaria sino con todo el público del gremio de las

Artes Escénicas, sin embargo, esta actividad debido al cierre de las instalaciones culturales y de la universidad a los espacios físicos no se ha podido realizar, sin embargo, el proyecto curricular espera que el próximo año esto se pueda lograr. Dada la reacreditación del proyecto Curricular se obtuvo la renovación de oficio del Registro Calificado, mediante la resolución N° 16141 del 18 de diciembre 2019, lo cual es un gran reconocimiento al esfuerzo del programa por mantener los estándares de calidad. En el último trimestre de 2020 se dedicaron a la actualización revisión, evaluación y seguimiento del plan de mejoramiento, analizando las recomendaciones del documento de pares en este han ido punto por punto en los Factores, analizando lo que tienen actualmente y cuál sería el plan y hasta donde quieren llegar con miras a una nueva reacreditación. Los cuadros maestros se actualizaron hacia finales de 2020-1 y la actualización de 2020-3 se iniciaría cuando se retome el primer semestre de 2021.

El proyecto curricular de Arte Danzario (PCAD) durante el segundo semestre de 2020 apuntaron a trabajar tres líneas de trabajo la primera el documento de condiciones iniciales; la consolidación del primer informe de autoevaluación en miras a la renovación del registro calificado y la consolidación de información para renovación de registro calificado. En cuanto al documento de condiciones iniciales se encuentran en una fase que consiste en actualizar la información de tipo estadístico y para esto desde la coordinación del proyecto curricular se solicitaron las debidas actualizaciones a las unidades académicas administrativas e institucionales de las cuales necesitan actualizar la información, así mismo redactó la [Hoja de Ruta de la Acreditación del PCAD](#), en la que se proyecta la entrega del Documento de Condiciones Iniciales en julio de 2021 y del Informe de Autoevaluación con Fines de AAC para noviembre de 2021. En cuanto al informe de autoevaluación se proponen culminar el proceso de recolección de información en el 2020, sin embargo, también debido al desfase del semestre esperan iniciar la redacción y finalizar la redacción de este informe de autoevaluación cuando finalice el 2020-3 en el año 2021. El subcomité del PCAD se encuentra revisando el instrumento de apreciación aplicado para la autoevaluación realizada en 2017 debido a la actualización del acuerdo de acreditación del CESU (julio de 2020) el equipo de trabajo ha revisado es instrumento de apreciación con el objetivo de poder aplicar el instrumento en 2021. Así mismo se encuentran revisando el decreto 1330 del MEN para poder realizar una matriz de referencia para los subcomités del PCAD y docentes que van a apoyar el desarrollo de acciones con miras a la renovación de registro calificado. El proyecto curricular cuenta con dos proyectos investigaciones en curso que pueden ser insumo importante para revisar el plan de estudios con miras a una modificación estos proyectos de investigación cerrarán el próximo año.

NOTA: A la redacción de este informe los subcomités no han hecho entrega de los informes de gestión semestrales, por lo tanto, no se relacionan anexos en relación con lo anterior. En cuanto se recopilen los informes de hará la respectiva inclusión de estos anexos en la carpeta en el drive)

Tabla 10. Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
Revisar los planes de mejoramiento de los proyectos curriculares y elaborar un diagnóstico.	Poco tiempo de los docentes para la revisión de los diagnósticos
Armonizar los planes de mejoramiento con los planes de acción de los proyectos curriculares	Poco tiempo de asignado a los docentes, en relación con la cantidad de actividades, para lograr actualizar y presentar los planes de mejoramiento de los proyectos curriculares y armonizar con los planes de acción
Consolidar el seguimiento de las acciones de mejora de los proyectos durante el primer semestre de 2020	Demora en la entrega e información por parte de los subcomités debido a la cantidad de actividades académicas

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

4. Capacitación a la comunidad universitaria: una oportunidad para fortalecer la gestión académica-administrativa

La coordinación de A&A de la facultad de Artes ASAB, realizó una capacitación sobre el modelo de Autoevaluación UD, ofrecida a los docentes de los Subcomités. En esta capacitación se explicaron las categorías sistémicas, sus aspectos más importantes y algunas de las actividades que se recomienda realizar para fortalecer y obtener información para la Autoevaluación. Esta sensibilización de cierre de año fue muy importante dado el estado de los procesos de autoevaluación de nuestros proyectos curriculares de cara al inicio de la autoevaluación de los proyectos Reacreditados (PCAM, PCAPV, PCAE), y la etapa final de aplicación de instrumento de apreciación y sistematización de la información para construcción del informe Autoevaluación (PCAD y Maestría) y el inicio de todo el reconocimiento y apropiación de la cultura de autoevaluación del Doctorado en Estudios Artísticos.

Durante la capacitación se recalcó la importancia de realizar el informe de autoevaluación cada dos años y bajo el modelo propio que permite, además de una apropiación de los aspectos académico-administrativos de la UD; una mayor comprensión y ordenamiento de la información que deben sistematizar y presentar. Para esa sensibilización se realizó una presentación en PowerPoint que se incluyó en una [carpeta compartida](#) con documentos de apoyo que permiten orientaciones básicas a

los proyectos curriculares, tanto en Autoevaluación como en Registro Calificado y Acreditación, esto pues, varios docentes son nuevos en el comité y poco conocen sobre los procesos desarrollados desde esta coordinación.

Tabla 11. Capacitación a la comunidad universitaria

TIPO DE ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	OBJETIVO	PARTICIPANTES	ACTA O ASISTENCIA DE LA SESIÓN	RESULTADOS OBTENIDOS
Capacitación	18 de diciembre de 2020	Sensibilizar y capacitar a los subcomités de A&A ASAB sobre el Modelo de Autoevaluación UD y Estado de procesos de los proyectos Curriculares	16	ACTA No 15 del 11 de diciembre de 2020	Aclaración de dudas de los docentes de los subcomités de A&A ASAB sobre el Modelo de Autoevaluación UD Y presentación de los estados de los procesos de los programas

Fuente: Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

5. Otras acciones propias de la autoevaluación

Durante el trimestre octubre-diciembre la coordinación de Facultad adelantó las acciones relacionadas con uno de los enfoques de trabajo del comité, que es el impacto, Visibilidad de nuestros Egresados, en una actividad específica como lo es promover el intercambio de saberes de los procesos creativos de las obras de egresados de la Facultad de Artes ASAB con la programación divulgación del **E2020: Creación desde casa: socializaciones de procesos de investigación-creación con egresados ASAB**, este evento cabo entre el 29 de septiembre y el 20 de octubre, conversatorios, talleres, charlas y conferencias de 12 egresados elegidos por convocatoria, dirigidas a los estudiantes y docentes de la Facultad y público en general . Esta convocatoria fue muy exitosa, esta vez contó con un plus que permitió mayor participación y, es que, dado que las socializaciones estarían mediadas por la virtualidad, los egresados residentes fuera del país participaran. Recibimos 102 propuestas en total, para 12 socializaciones de las cuales tres fueron desde el exterior: una desde Alemania y dos desde México.

Tabla 12. Socializaciones con egresados.

ACTIVIDAD REALIZADA	FECHA	OBJETIVOS	SOPORTES
E2020: Creación desde casa:	29 de septiembre al 20 de octubre	Promover la creación, divulgación y socialización de la producción	Los videos, asistencias y fotografías de los

socializaciones de procesos de investigación-creación con egresados ASAB		artística de los egresados de la Facultad de Artes ASAB. Fortalecer los lazos de la Facultad de Artes ASAB con sus egresados y vincular sus procesos creativos a los procesos artísticos y académicos de toda la comunidad. Incentivar la creación, producción, promoción y divulgación de obras artísticas en diversos formatos que puedan circular en los espacios de comunicación y divulgación de la Facultad y la Universidad.	socializaciones se encuentran en la siguiente carpeta: https://n9.cl/x8y8c
Socializaciones con egresados en espacios transversales de Facultad.	Del 10 de noviembre al 4 de diciembre	Acercar a los egresados y su experiencia artística en el campo profesional a la comunidad académica de la Facultad, especialmente a los estudiantes de los espacios transversales de la Facultad. Establecer un espacio de intercambio de experiencias artísticas que dialoguen con los espacios académicos de la Facultad y la actividad profesional de nuestros egresados en la perspectiva de una evaluación continua y pertinente	N/A

Fuente: Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 13. Socializaciones E2020.

NOMBRE EGRESADO	TÍTULO PROPUESTA	PROYECTO CURRICULAR	TIPO DE ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN	FECHA HORA	PLATAFORMA DE ENCUESTRO	MEDIO DE TRANSMISIÓN
Epiara Murillo	Pensamiento musical de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada De Santa Marta	Artes Musicales	Charla narrativa y musical	miércoles 14 de octubre 2020, 4pm	ZOOM	Youtube /Facebook
Felipe Díaz Muñoz	Charambuco pedaltiano	Artes Musicales	Lanzamiento virtual de video y conversatorio	Jueves 15 de octubre	ZOOM	Youtube /Facebook
Lina Fernanda Bolaños	Dibujaton Pandémica	Artes Plásticas y Visuales	Conversatorio En clase de Dibujo dirigida por Javier Barbosa	Miércoles 7 de octubre	MEET	N/A

Santiago Andrés Gómez	Global warming; reggaetón en la era del perreo planetario	Artes Plásticas y Visuales	Ponencia virtual	Martes 20 de octubre	MEET	N/A
Karol Bibiana Castillo	Cuarentena de Impro- Visto	Arte Danzario	Conversatorio	30 de Septiembre 5:00 pm	ZOOM	N/A
Oscar Steven Rojas	“VOL-VER DOCÁBTAVI”	Arte Danzario	Conferencia	Viernes 09 de octubre Evento: Danzar y danza de academia	MEET	N/A
Laura Vanesa Galeano	PRIVAT	Artes Escénicas opción Teatro	Conversatorio abierto sobre el proceso de creación y performance	15 de Octubre 10 am	ZOOM	Facebook ASAB
Juan Sebastián Cruz	Emprendimiento digital para las Artes Escénicas e investigación para las Artes Escénicas	Artes Escénicas opción Teatro	TALLERES CON ESTUDIANTES	TALLER DE INVESTIGACIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS	MEET	N/A
				Martes 6 de octubre de 2 a 5 pm y jueves 8 de octubre de 2 a 5 pm.		
				- TALLER DE EMPRENDIMIENTO DIGITAL PARA LAS ARTES ESCÉNICAS:		
				Martes 13 de Octubre de 2 a 5 pm y Jueves 15 de octubre de 2 a 5 pm.		
Ivonne Toledo Arciniegas	Instrucciones para no morir de la dicha	Artes Escénicas opción Danza: dirección Coreográfica	Foro con artistas invitados al proceso de creación	Viernes 9 de octubre	ZOOM	facebook ASAB

Angélica Acuña Vásquez	La Grieta	Artes Escénicas-Énfasis Danza	Conversatorio sobre el proceso de creación	Pendiente	ZOOM	Facebook ASAB
Luz Marcela Ayala Lizarazo	Canciones Sobrevivientes	Maestría en Estudios Artísticos	Conversatorio con presentación del proceso de creación	6 de octubre	ZOOM	Youtube ASAB
Leonardo Ruíz Aponte	Cementerios de cartón	Maestría en Estudios Artísticos	Función-conversatorio	2 de octubre 2020, 7:00:00 p. m.	ZOOM	Youtube ASAB

Fuente: Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

La segunda actividad que busca acercar a los egresados de la Facultad fue realización de una convocatoria llamada: **EGRESADOS EN CASA**, a la que se presentaron 63 egresados que cumplían con los 8 perfiles solicitados en la convocatoria, cuyo objetivo principal era acercar a los egresados y su experiencia artística en el campo profesional a la comunidad académica de la Facultad, siendo invitados especiales a los espacios transversales de Facultad (Gestión y Producción Artística y Cultural, Cátedra de Contexto, Cátedra Democracia y Ciudadanía y Cátedra Francisco José de Caldas). Esta actividad fue realizada en el apoyo del Comité de Currículo de la Facultad quienes realizaron los trámites administrativos para el apoyo económico a los invitados.

Tabla 14. Socializaciones con egresados en espacios transversales de Facultad.

Espacio Transversal de Universidad/Común de Facultad	Nombre y Apellidos Egresados	Programa del cual es egresado	Título Conferencia	Fecha
--	------------------------------	-------------------------------	--------------------	-------

Gestión y Producción Artística y Cultural	Jairo Alejandro Camargo Prieto	Artes Plásticas y Visuales	Montajes para exposiciones	10 de noviembre
	Estefania Lambuley Murcia	Artes Musicales	Siguiendo corrientes, voy girando en posibilidad	17 de noviembre
	Sandra Liliana Jaimes Espinoza	Maestría en Estudios Artísticos y Culturales	La importancia del artista independiente en la participación ciudadana	25 de noviembre
	Claudia Aracely Avila Morales	Maestría en Estudios Artísticos y Culturales	Potencia de la imagen fotográfica,	11 de noviembre
Cátedra de Contexto	Angiee Liliana Rocha Parra	Artes Plásticas y Visuales	Charla dinámica experiencia y trabajo comunitario en el ejercicio de la profesión en la ciudad	4 de diciembre
	Juan Carlos Castillo Barrios	Maestría en Estudios Artísticos y Culturales	“Me río o Caño”	4 de diciembre
Cátedra Democracia y Ciudadanía	Lizardo Evelio Flórez Medina	Artes Escénicas	Trabajo con población reinsertada en una conferencia sobre su Proyecto de creación e investigación “Josué”	1 de diciembre
	Juan Carlos Campos Muñoz	Artes Escénicas	El Arte, Luz en la oscuridad	3 de diciembre
Cátedra Francisco José de Caldas	Andrés Augusto Corredor Bohórquez	Artes Musicales	“De mi habitación a Montreux”	21 de noviembre
	María Marcela Cardona Prieto	Maestría en Estudios Artísticos y Culturales	“La etnografía en la investigación creación”	25 de Noviembre

Fuente: Coordinación Comité de Currículo Facultad de Artes ASAB

En cuanto a la información sobre los egresados y su participación en las dos convocatorias de filtró por proyectó curricular y se relacionaran los egresados participantes en las dos convocatorias, en un [archivo en drive](#) a modo de informe que se compartirá con los subcomités al inicio del próximo semestre. Así mismo a cada uno de los egresados participantes se le dio [constancia de participación](#) como conferencistas en el evento. Los videos resultado de las socializaciones de E2020, que se encuentran colgados en el en el [Facebook y Canal de YouTube de la Facultad de Artes ASAB](#), convirtiéndose en material académico de consulta que apoya los procesos académicos de los proyectos curriculares.

Tabla 13. Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
--------	--------------

Realizar el evento E2020 contando con el apoyo de A&A institucional.	El Recorte de presupuesto para A&A de Facultad de Artes fue del 100% sin tener en cuenta que la actividad ya estaba programada y comprometida para cumplir con la convocatoria hubo que pedir el apoyo de la CGAA
Invitar a 12 egresados de los cinco proyectos curriculares para socializar sus procesos de investigación creación con la comunidad ASAB	
Invitar a egresados como conferencistas a los espacios transversales de Facultad	
Conocer la experiencia de los egresados a nivel internacional	

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Todos los anexos relacionados en el presente informe se encuentran en el siguiente link :

<https://drive.google.com/drive/folders/1FAXP62j1NHTnaLNP4Hey2mn34fPyDQmw?usp=sharing>

Así, como también se pueden consultar los anexos enviados con los informes de actividades de los meses octubre, noviembre y diciembre, enviados por la asistente del comité.