

II Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre el Cuerpo y Corporalidades en las Culturas

Ponencias
Performance
Talleres
Poster
Teatro
Concierto

OCTUBRE 3 AL 8 DE 2015

BOGOTÁ-COLOMBIA



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB



IV SEMANA
UNIVERSITARIA
Culturas del Páez



Red de Antropología de y desde los Cuerpos



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación



Pontificia Universidad
JAVERIANA



UTADEO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES PARA LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES



Universidad de
los Andes

II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS

Sede: Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Facultad de Artes ASAB

Inauguración y eventos transversales	5
Programación general	7
Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes	10
Mesa 2: Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia	12
Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos	14
Mesa 11: Danza y movimiento	16
Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas del cuerpo y corporalidades en la cultura	18
Mesa 15: Edades y generaciones	20
Mesa 18: Corporalidad y música	21
Mesa 20: Artes, tecnologías e interculturalidad	22
Mesa 23: Cuerpo y educación artística	23
Mesa 24: La voz y la palabra	24

Otras sedes: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Javeriana,
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, Universidad Pedagógica Nacional

Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte	26
Mesa 4: Salud y prácticas terapéuticas	28
Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas	29
Mesa 6: Escuela corporeidades y subjetividades	30
Mesa 7: Prácticas corporales y educación	32
Mesa 9: El cuerpo en las guerras contemporáneas	34
Mesa 10: Corporalidad, ritual y religión	35
Mesa 13: Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades	37
Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones	39
Mesa 16: Cuerpo y literatura	41
Mesa 17: Cuerpo y comunicación	43
Mesa 19: Cuerpo y cultura material	44
Mesa 21: El cuerpo en las políticas públicas	45
Mesa 22: Subjetividades del placer	46

INAUGURACIÓN Y EVENTOS TRANSVERSALES

La Red de Antropología de y desde los Cuerpos, La Red Colombiana de Investigadores Sobre “El Cuerpo” y las siguientes Universidades sede: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Pontifica Universidad Javeriana, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Pedagógica Nacional, invitan al *II Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas* a realizarse del 3 al 7 de octubre de 2015 en Bogotá, Colombia, el cual se propone dar a conocer y discutir los resultados de las investigaciones sobre el cuerpo, las corporeidades, las corporalidades y/o las corpo-oralidades, provenientes de las ciencias, las artes y las culturas, atendiendo a que esta diversidad de nombres del cuerpo, da cuenta de pluralidad de dinámicas para concebir, vivenciar y representar la condición corporal de la existencia subjetiva, colectiva o social.

En la búsqueda de comprensiones más equilibradas sobre lo que implica vivir la vida y compartir el mundo de la vida en la complejidad de las actuales circunstancias históricas, políticas y ambientales, la condición corporal de la existencia constituye hoy por hoy uno de los temas obligados y más indagados tanto en los ámbitos investigativos de las ciencias, las artes y las culturas, como en los agenciamientos cotidianos que llevan a cabo las gentes a través de las dinámicas locales, colectivas y periféricas de producción de conocimientos otros.

<i>SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015</i>		
<i>H.</i>	ACTIVIDAD	LUGAR
<i>07:00</i>	Verificación de inscripciones entrega de escarapelas y entrega de programación	
	Semana Universitaria	
	II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS	
<i>08:00</i>	SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS	
	Bienvenida	
	Palabras del Rector (e) de la Universidad Dr. Carlos Javier Mosquera y del Decano de la Facultad de Artes ASAB, Maestro Santiago Niño Morales	
<i>08:20</i>	Presentación del Encuentro. Maestro Pedro Pablo Gómez,	
	Comité de Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB	
<i>08:30</i>	Propósitos del II Encuentro. Dra. Sonia Castillo Ballén, Comité organizador nacional	
<i>08:50</i>	Conferencia Inaugural: Dra. Zandra Pedraza.	
	Apertura:	Fundación Gilberto
<i>09:30</i>	Conferencia Dra. Silvia Citro y miembros de la Red Latinoamericana de Antropología del Cuerpo	Álzate Avendaño
	Representante por Colombia de la Red Latinoamericana de Antropología del Cuerpo	
<i>10:10</i>	INTERMEDIO	
	Inauguración temática y estructural de las mesas por parte de la Universidades sedes	
<i>10:30</i>	Dr. Eduardo Restrepo. Pontificia Universidad Javeriana	
<i>10:45</i>	Dr. Carlos Sanabria. Universidad Jorge Tadeo Lozano	
<i>11:00</i>	Maestros, Juan Fernando Cáceres y Santiago Niño Morales.	
	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	
<i>11:15</i>	Dra. Gaviota Conde. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto	
<i>11:30</i>	Dr. Giovanni Covelli. Universidad Pedagógica Nacional	
<i>11:45</i>	Concierto: Obra ganadora del Concurso de Creación Docente Artes Musicales.	
	Cuarteto de Guitarras Atemporánea	
	RECESO	
<i>16:00</i>	Inauguración Exposición (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes)	Espacios de la Facultad
	Devenires y mutaciones del cuerpo	de Artes ASAB y
		Salón 309
<i>17:30</i>	Reunión pares investigadores	
	Consolidación de líneas, redes y cartas de intención de convenios (Con cita previa)	Hotel Continental
	Obra de Teatro. Mesa 24 (La voz y la palabra)	
<i>19:00</i>	Desde el andamio, la espera inevitable. Monólogo	
	Intérprete: Jonatan Camero - Sala VargasTejada	
	Obra de Teatro. Mesa 24 (La voz y la palabra)	
<i>21:00</i>	Monólogo: La bruja de San Antero.. Una obra inspirada en la novela "La tejedora de coronas" de autor	Calle 19 4-71/ Local
	Germán Espinosa y producción del Teatro VargasTejada.	318/ Centro Comercial
	Intérprete: Beatriz Espinoza Dirige: Camilo Ramírez Triana	Los Ángeles
<i>DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015</i>		
<i>07:30</i>	Verificación de inscripciones, entrega de escarapelas y programación	Salón 105
	Inauguración	
	Semana Universitaria Universidad Distrital Francisco José de Caldas	
	II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y	
<i>07:45</i>	CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS	Tarima Central
	Palabras: Dr. Giovanni Bermúdez, Vicerrector Académico	
	Maestro Santiago Niño, Decano Facultad de Artes ASAB	
	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	
<i>08:00</i>	Gran Performance Interuniversitario Latinoamericano:	
	Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, de Buenos Aires, Rosario, de la Plata, Brasil.	Patio central
	Dirección General: Dra. Silvia Citro	
	Presentación artística	
<i>09:45</i>	Proyecto Curricular Arte Danzario	
	Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas:	Tarima Central
	Dueto de Giselle, género Ballet Clásico. La tabacalera, género flamenco. Vacío, género contemporáneo	
<i>10:45</i>	Exposición (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes)	Espacios de la Facultad
	Devenires y mutaciones del cuerpo	y Salón 309

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015		
20:00	Exposición (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes) Devenires y mutaciones del cuerpo	Espacios de la Facultad y Salón 309
MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015		
8:00 a 16:00	Exposición (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes) Devenires y mutaciones del cuerpo	Espacios de la Facultad y Salón 309
15:00	Obra de Teatro. Aforismo intempestivo 3 - 41 Director Jean Francois Chevalier	Teatro Varasanta Cra 15 No. 39 - 39
MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015		
08:00 - 10:00	Cuerpo y subjetividad / Centro Universitario de Brasilia Dr. José Bizerril	Vía streaming (RITA) desde Sede de la 40. Re-transmisión en el Aud. Samuel Bedoya
14:00	Presentación general de cierre (10 min) - Mesa 1 (5 minutos)	Auditorio Teresa Cuervo - Museo Nacional
14:15	Mesa 2 (5 minutos) - Mesa 3 (5 minutos) - Mesa 4 (5 minutos)	
14:30	Mesa 5 (5 minutos) - Mesa 6 (5 minutos) - Mesa 7 (5 minutos)	
14:45	Mesa 8 (5 minutos) - Mesa 9 (5 minutos) - Mesa 10 (5 minutos)	
15:00	Mesa 11(5 minutos) - Mesa 12 (5 minutos) - Mesa 13 (5 minutos)	
15:15	Mesa 14 (5 minutos) - Mesa 15 (5 minutos) - Mesa 16 (5 minutos)	
15:30	Mesa 17 (5 minutos) - Mesa 18 (5 minutos) - Mesa 19 (5 minutos)	
15:45	Mesa 20 (5 minutos) - Mesa 21 (5 minutos) - Mesa 22 (5 minutos)	
16:00	Mesa 23 (5 minutos) - Mesa 24 minutos)	
16:15	Cierre oficial del II Encuentro Latinoamericano de investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. Dra. Sonia Castillo Ballén	
16:30	INTERMEDIO	
17:00	Concierto Urbambú	
JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2015		
14:00	CONCIERTO Orquesta Sinfónica ASAB	Tarima central Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas
14:45	Banda Sinfónica ASAB	
15:30	Ensamble de Música Andina Sur Americana ASAB	
16:15	Big Band ASAB	
17:00	Ensamble Fusión ASAB	
18:00	Pedrito y su Tumbao	

PROGRAMACIÓN GENERAL		
Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69		
DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015		
H.	ACTIVIDAD	LUGAR
	INAUGURACIÓN Semana Universitaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas	
07:45	II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS Palabras: Dr. Giovanni Bermúdez, Vicerrector Académico Maestro Santiago Niño, Decano Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Tarima Central 125, 102, 110, 108, 114 y 115
08:00	GRAN PERFORMANCE INTERUNIVERSITARIO LATINOAMERICANO: Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, de Buenos Aires, Rosario, de la Plata, Brasil. Dirección General: Dra. Silvia Citro	
09:45	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Proyecto Curricular Arte Danzario Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Dueto de Giselle, género Ballet Clásico. La tabacalera, género flamenco. Vacío, género contemporáneo	Tarima Central 125, 102, 110, 108, 114 y 115
	PERFORMANCE (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Cotidianidad y memoria: Por Ellas Yoleiza Toro Bocanegra (Colombia)	108
	PERFORMANCE (Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Tercer Pedro Nerina Raquel DIP (Brasil-Argentina)	Patio Francés
10:45 - 11:00	PERFORMANCE (Mesa 13: Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades) Ginandromorfo Grupo Corpoaire Danza y Género (Colombia)	125
	PERFORMANCE (Mesa 16: Cuerpo y literatura) Proyecto misivas: algo que decir/nos Cecilia Blanco, Carolina Faux, Sol Correa (Argentina)	232
	PERFORMANCE (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Útero inmaculada: diálogo y performance Anel Mendoza Prieto, Claudia Marcela Cadena Sandoval (México)	C 114
10:45 - 11:40	TALLER (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones) Poéticas de la cultura: Una apertura visceral en el proceso de construcción del conocimiento etnográfico. Aportes desde el movimiento, la palabra y la sonoridad María Luz Roa (Argentina)	301
10:45 - 12:30	TALLER (Mesa 18: Corporalidad y música) Cerca Rodolfo Acosta (Colombia)	M 16
10:45 - 12:45	TALLER (Mesa 24: La voz y la palabra) De la memoria de la voz a la imagen de la palabra Jorge Iván Grisales (Colombia)	307
11:00 - 13:15	TALLER (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura) Aproximación poética Eduardo Ruíz (Colombia)	312
11:30 - 12:00	PERFORMANCE (Mesa 20: Artes Tecnologías e Interculturalidad) Android N° Dance Juan Onofre Arellano Jara (Ecuador)	208
11:30 - 12:30	PERFORMANCE (Mesa 11: Danza y movimiento) Soma Ariadna Franco (México)	125
11:45 - 12:15	PERFORMANCE (Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas) “Chape” (Trenza en mapudungun) Paula Baeza (Chile)	Patio Francés
11:45 - 12:30	PERFORMANCE (Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiró cenizas para todos lados Lucía Acosta Rivero, Daniel Pérez Pereyra (Uruguay)	C 114
12:00 - 12:30	PERFORMANCE (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura) Ágape insípido Vera Livia García Cassinelli (España)	210
	PERFORMANCE (Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes) Não cabe mais, gente! Jandeivid Lourenço Moura, Daniela Correa Leite, Elka Moura Victorino (Brasil)	Mariposa San Victorino
12:45 - 13:45	PERFORMANCE (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades) Taller performático de pintura corporal Diana Paola Bohórquez González (Colombia)	208
13:00 - 13:15	PERFORMANCE (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones) Contractura Aldemar Muñoz Nustes (Colombia)	Sala ASAB
13:00 - 14:00	TALLER (Mesa 21. El cuerpo en políticas públicas) Topografía corporal: manifestación de la cronicidad y las políticas de Salud Pública Inés Sofía Morales Salcedo y Álvaro Martins Campelo (Colombia-Brasil)	C 114

13:30	(Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes) Recorrido urbano colectivo. Círculo Red Candelaria. Todos los integrantes de la mesa	Candelaria
	PERFORMANCE (Mesa 18: Corporalidad y música) Cerca Rodolfo Acosta (Colombia)	Patio Central
14:00 - 14:30	PERFORMANCE (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades) Je T'Embrasse Colectivo Duplo Pellis: Caio Gusmão Ferrer de Almeida - Juliana Soares Bom-Tempo (Brasil)	Patio Francés
	PERFORMANCE (Mesa 23: Cuerpo y educación artística) Anatomía de lo posible, imagen de un cuerpo vivo Jorge Eduardo Acuña Vásquez (Colombia)	125
14:00 - 14:30	PERFORMANCE (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Infancia menor Revetal Larissa Teixeira (Brasil)	125
	PONENCIA (Mesa 24: La voz y la palabra) La voz en los estudios de actuación Juan Manuel Combariza (Colombia)	M17
14:30 - 15:00	PONENCIA (Mesa 24: La voz y la palabra) La estructura de entrenamiento vocal en la formación actoral Ariel Martínez (Colombia)	M17
14:00 - 15:00	TALLER (Mesa 4: Salud y Prácticas terapéuticas) La postura como forma psicofísica de estar en el mundo María Angélica González López - Leonardo Piatti (Colombia)	M 16
14:00 - 15:00	TALLER (Mesa 7: Educación y prácticas corporales) Envoltorio táctil- envoltorio sonoro Leticia Damasceno (Brasil)	301
14:00 - 16:00	PERFORMANCE (Mesa 17: Cuerpo y comunicación) Curso y taller de reperformance y feminismo Carolina Piñeiro (Brasil)	207
	TALLER (Mesa 11: Danza y movimiento) Moviéndose desde adentro Ariadna Fidelia Franco Martínez (México)	312
15:00 - 15:30	PERFORMANCE- INTERVENCIÓN (Mesa 15: Edades y generaciones) Reflejo animal Moyra Cecilia Silva Rodríguez (Perú)	208
	PONENCIA (Mesa 24: La voz y la palabra) Palabra y cuerpo danzante Natacha Salguero (Ecuador)	M17
15:15 - 16:00	TALLER (Mesa 16: Cuerpo y literatura) Tejiendo mundos de igualdad entre niños y niñas Flor Alba Lopera Zuleta (Colombia)	M 16
15:30 - 16:00	PONENCIA (Mesa 24: La voz y la palabra) La perspectiva somática Martha Guerrero (Colombia)	M17
15:45	PERFORMANCE (Mesa 22: Subjetividades del placer) Cheio (Lleno) Ludmila Castanheira (Brasil)	Patio Francés
16:00 - 16:45	PERFORMANCE (Mesa 24: La voz y la palabra) Teatro en Vivo Semillero TYMH (Colombia)	307
17:00 17:45	PUESTA EN ESCENA (Mesa 24: La voz y la palabra) El espectro que soy yo. Montaje Carlos Araque (Colombia)	

***Todas las ponencias son de 15 minutos y tienen 15 minutos de discusión.

Abreviaturas usadas:

Pon. **Ponencia**

Perf. **Performance**

Int. **Intervención**

Tall. **Taller**

Char. **Charla**

Conv. **Conversatorio**

Conf. **Conferencia**

Rec. **Recorrido**

P. Esc. **Puesta en escena**

P. Viv. **Puesta en vivo**

O. Tea. **Obra de teatro**

MESAS

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Imagen y representación del cuerpo en las artes

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

Coordinadores Nacionales: Adrián Gómez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Sandra Camacho (Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia) | Dr. Óscar Salamanca (Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia) | Dra. Margarita Calle (Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia).

Coordinadores Internacionales: Maestrante, Gabriel Lewin (Universidad de Buenos Aires-Argentina), Dr. Juan Bermúdez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos – México)

SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Pon.	Ejercicio colectivo de apertura de la mesa	Diego del Castillo (Colombia)	125
14:15		Discusión		
14:30	Pon.	Imagem e representação do corpo nas artes	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)	
14:45		Discusión		
15:00	Char.	Colaboradores e integrantes de la mesa		
15:30	Char.	El cuerpo en la historia del arte	Umberto Casas (Colombia)	Espacios de la Facultad y Salón 309
15:45		Discusión		
16:00		INAUGURACION EXPOSICIÓN Devenires y mutaciones del cuerpo		
16:30	Perf.	Hombre que come arte contemporáneo	Óscar Salamanca (Colombia)	
18:00	Perf.	Rainhas latrino-americanas	Milene Duenha (Brasil)	
				Cra. 3 con calle 12 B

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

12:00	Perf.	Não cabe mais, gente!	Jandeivid Lourenço Moura, Daniela Correa Leite, Elka Moura Victorino (Brasil)	Mariposa San Victorino
13:30	Rec.	Rec. urbano colectivo. Circuito red Candelaria	Toda la mesa	Candelaria

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

07:30	Tall.	Inventario de cicatrices: memorias do corpo	Laura Pronsato (Argentina/Brasil)	125
09:30	Tall.	El cuerpo como lugar de prácticas artísticas	Gustavo Álvarez Lugo (México)	
11:30		RECESO		
11:45	Tall.	Improvisar para no automatizar	Nicolle Carvalho y Pinto Vieira (Brasil / Francia)	
12:45		RECESO		
14:00	Pon.	Múltiples Miradas: Libia Posada	Andrea Ospina Santamaría (Colombia)	C114
14:15		Discusión		
14:30	Conv.	Invitados y experiencias internacionales Línea cuerpo-ciudad: Jaime del Val (España) Experiencias Bienal Deformes (Chile) Residencia Cohabitar Anibal Sandoval (Chile) Franja: Cuerpo-Ciudad		
15:15	Pon.	Cleansed: Corporeidades contemporáneas del amor	Giovanni Covelli Meek (Colombia)	
15:30	Pon.	Cuerpo en reconciliación. Concepciones del cuerpo en la escultura pública La ciudad habitable y sensible: una aproximación a las artes del cuerpo en la plaza del Chorro de Quevedo de Bogotá	Jainer León (Colombia)	
15:45	Pon.	Presencia compartida en el arte: El poder transformador de los encuentros entre personas	Laura Jimena Silva Lurdud (Colombia)	
16:00	Pon.		Milene Lopes Duenha (Brasil)	
16:15	Pon.	La enfermedad del otro y la belleza alabastrina	Luz Ángela Uscátegui Cuellar - Carolina Holguín Godoy - Oscar Alberto Herrera Montenegro - Magnolia Arango Loboguerrero (Colombia)	
16:45		Discusión		

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Escucha y dialoguismo en la improvisación como espectáculo: Algunos caminos en el teatro ibero-americano	Thais Carvalho Hércules (Brasil)	125
08:15	Pon.	La aparición del cuerpo a través de la fotografía	Raquel Hernández (Colombia)	
08:30	Pon.	El cuerpo, la imagen del cuerpo y el cuerpo en la imagen: Realizaciones, autorretratos y fotografías de realización del artista Esther Ferrer	Tosta Cintia (Francia)	
08:45	Pon.	El uso del cuerpo en los inicios del video arte feminista	Celia Vara (Canadá)	
09:00	Pon.	Integración cuerpovídeo en la obra Variations Luminodynamiques 1 de Nicolas Schoffer	Andréia Oliveira Araujo da Silva (Brasil)	
09:15	Pon.	La representación en el dibujo y la danza	Mariana Alicia Robles (México)	Sala de Exposiciones
09:30	Pon.	El éthos de nuestro tiempo. Lo que el arte puede visibilizar	Margarita Calle Guerra (Colombia)	
09:45		Discusión		
10:45		INTERMEDIO		
11:00	Perf.	Abrupta	Mariana Meneses da Silva (Brasil)	
11:30	Perf.	Souvenir	Jimena Inés Garrido (Argentina)	Patio Francés
12:00	Perf.	Seguir la sombra	Alicia Robles (México)	
		RECESO		
		Franja: Cuerpo, violencia y dolor		
14:15	Pon.	Inventario de cicatrices, memorias del cuerpo	Mayara Helena Alvim (Brasil)	Auditorio Samuel Bedoya
14:30	Pon.	Cuerpos desmembrados, cuerpos torturados: Una mirada atractiva/repulsiva al cuerpo en el arte y el cine	María del Pilar Quintero Montero (Colombia)	
14:45	Pon.	Cuerpos enfermos, cuerpos intermediales	Agnès Surbezzy (Francia)	
15:00	Pon.	Héroes mutilados. Transformaciones corporales en el cine de acción contemporáneo	Gabriel Lewin (Argentina)	
15:15	Pon.	Cuerpos en desarraigo en las dramaturgias femeninas contemporáneas	Sandra Camacho (Colombia)	
15:30		Crash: una apología de la destrucción. Relaciones entre cine, Perf. y body art	Jenny Marina Guerrero (Venezuela)	
15:45	Pon.	Cuerpos enfermos en el teatro: una posibilidad de subversión en la escena	Estefanía Beatriz Villalobos Vergara (Chile)	
16:00		Discusión		

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

		Franja cuerpos y teatralidades. Entre la presentación y representación		
08:30	Pon.	Cuerpos bestiales: Representaciones antropozoomórfas en el teatro contemporáneo colombiano	Sandra Ortega (Colombia)	125
08:45	Pon.	Cuerpo, cultura e identidad en el espacio museográfico	Maritza Arango (Colombia)	
09:00	Pon.	Cuerpo y escritura en el teatro contemporáneo de América Latina	Ana María Vallejo de la Ossa (Colombia)	
09:15	Pon.	Representación de cuerpo/Cuerpo de la representación	Víctor Viviescas (Colombia)	
09:30		Discusión		
		INTERMEDIO		
		Franja experiencias del cuerpo		
10:15	Pon.	Corpo ex-posto, corpo-em-experiência	Daniela Correa Leite (Brasil)	
10:30	Pon.	Tira meu fôlego: corpo ex-posto, Corpo-em-experiência	Daniela Leite, Maria Thereza de Oliveira Azevedo (Brasil)	
10:45	Pon.	Corpo e risco: poética e performatividade	Carolina Hamanaka (Brasil)	
11:00	Pon.	Micropolítica, corpo e experiência na cidade: o Trabalho do grupo comadança (mato grosso – Brasil)	Jandeivid Lourenço (Brasil)	
11:15	Pon.	Blancanieves: o beijo da morte, imagens de nosso tempo	Sainy Veloso e André Carlos (Brasil)	
11:30		Discusión		

Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
Coordinadores Nacionales: Cdta. Dra. Elizabeth Garavito López (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Colombia - Universidad Estadual Paulista UNESP - Sao Paulo, Brasil) | Mgtr. Santiago Niño (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Celia Gilette Medellín (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Jairo Armando Ortiz (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)
Coordinadoras Internacionales: Dra. Josefina Ramírez Velázquez (ENAH-México) | Dra. Gloria Rodríguez (NET-Universidad Nacional de Rosario-Argentina).

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
08:30	Pon.	Sobre economía política del cuerpo	Gonzalo A Montaña (Colombia)	M 16
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	Latidos. Un Espacio-Cuerpo que se Habita. Las danzas orientales en los ritmos laborales femeninos	Jimena Quintanilla Parra (Colombia)	
09:15		Discusión		
09:30	Pon.	La producción de las corporalidades en la plaza foch: miedo y separación social	Valeria Andrade Proaño (Ecuador)	
09:45		Discusión		110
10:00		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	Heterotopías urbanas. Espacios de la exclusión y miradas biopolíticas de Medellín en el siglo XX	Juan David Cardona y Hilderman Cardona Rodas (Colombia)	
10:30		Discusión		
10:45		INTERMEDIO		
11:30	Perf.	À Meia Vista	Priscila Souza de Oliveira (Brasil)	Sala de profesores
12:00		Discusión		
		RECESO		
14:00	Perf.	Insitu Portátil	Angélica Camargo (Colombia)	110
14:30		Discusión		
15:00	Tall.	Observatorio, ciclo de vida de los objetos	Juan Sebastián Yáñez (Colombia)	

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	O transeunte como proponente da ação artística no contexto de passividade do espaço urbano	Daniela Alvares Beskow (Brasil)	M 16
08:15		Discusión		
08:30	Pon.	Promoción del desarrollo personal y organizacional por medio de la terapia centrada en el cuerpo	Juan Pablo Duarte Amado (Colombia)	
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	Corpomídia: Brasil e o processo editização das políticas públicas culturais	Fernanda Perniciotti (Brasil)	
09:15		Discusión		Patio Francés
09:30	Pon.	Gentes del Umbral, Acciones simbólicas de resistencia social en el Hospital San Juan de Dios de Bogotá	Luisa Fernanda Vela Castillo (Colombia)	
09:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	Los lugares de la cotidianidad	Elizabeth Garavito (Colombia)	
10:30		Discusión		110
10:45	Pon.	Errantes, Erráticos, Errabundos: performador como errante urbano, Perf. como errancia urbana	Diego Alves Marques (Brasil)	
11:00		Discusión		
11:30	Perf.	Tapioca performática	Iván Alejandro Ávila (Colombia)	
12:00		Discusión		
12:15		RECESO		
14:00	Tall.	“Mujeres Al pelo” Reconociendo Saberes	Lady Dayana González - Nidia Ligeya Daza (Colombia)	

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

09:30	Pon.	Mapeo. Una apuesta cartográfico-afectiva a través de los estudios artísticos	Jesús Muñoz (Colombia)	M 16
09:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	Cantos de sirenas frente a las costas de Chile	Rodrigo Morales (Chile)	
10:30		Discusión		
10:45	Pon.	Intersensibilidades desde la performatividad: Una auto-etnografía de la enfermedad en el capitalismo	Celia Gilette Medellín (Colombia)	125
11:00		Discusión		
11:15	Poster	Momento "Estamos juntos"	Marlene Cristina (Colombia)	
11:30		Discusión		
12:30	Perf.	“Hay” ¡El vivo, el existente!	Jimena Quintanilla (Colombia)	
13:00		Discusión		

El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
Coordinadores Nacionales: Dra. Catalina Cortes Severino (Pontificia Universidad Javeriana-Colombia) | Dr. Ilvar Josué Carantón (Universidad de Medellín-Colombia) | Maestrante, Elsy Rodríguez Vergara (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia) | Maestrante, Alex Aldana (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia).
Coordinadoras Internacionales: Cda. Dra. Elizabeth López Betancourth (Universidad Nacional de La Plata) | Dra. Berenice Pérez Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México) | Cda. Dra. Lucía Naser Rocha (Montevideo, Uruguay)

SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Pon.	El cuerpo como territorio: horizontes de reexistencia, mujeres y desplazamiento forzado en Manizales, Caldas	Alejandra Ramírez Robledo (Colombia)	M 17
14:15		Discusión		
14:30	Pon.	Los cuerpos como territorios en disputa en el Oriente de Caldas: el dolor convertido en resistencia	Jessica Tatiana Castaño Urdinola (Colombia)	
14:45		Discusión		312
15:00	Pon.	La fotografía de Jesús Abad Colorado en un país de conflicto y amnesia: dimensión política de un sistema visual	María Paz Cuellar Villalobos (Colombia)	
15:15		Discusión		
15:45	Perf.	Des me mo iria cion	Piedad Lorena Guerrero (Brasil)	
16:15		Discusión		

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

10:45	Perf.	Tercer Pedro	Nerina Raquel DIP (Brasil-Argentina)	Patio Francés
11:45	Perf.	Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiró cenizas para todos lados	Lucía Acosta Rivero, Daniel Pérez Pereyra (Uruguay)	C 114

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Metáforas del cuerpo: El lenguaje artístico como recurso de la memoria	Josefina Dobinger (Austria-Honduras)	Auditorio Samuel Bedoya
08:15		Discusión		
08:30	Pon.	La danza como un espacio poético, que permite transformar las huellas que la violencia ha dejado en los cuerpos de mujeres desmovilizadas de grupos armados al margen de la ley	Lady Villescas (Colombia)	
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	Violencia simbólica sobre el cuerpo de la mujeres	Liseth Alicia Martínez (México)	
09:15		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	A ritmo de resistencia	Diana Rodríguez (Colombia)	
10:30		Discusión		
10:45	Pon.	(Re) Presentando cuerpos: Memoria y resistencia a través del Perf. virtual	Fidele Vlavo - Cristina Goletti (UK - Italia)	
11:00		Discusión		Tarima Central Aud. Samuel Bedoya
12:00	Perf.	Nietzsche con fuego	Fabio Pedraza (Colombia)	
12:15		Discusión		
		RECESO		
14:00	Perf.	Las calles de mi cuerpo	Ileana García Bravo, Catalina Tenorio (Costa Rica)	Afuera - Carrera 13
14:30		Discusión		Aud. Samuel Bedoya

14:45	Perf.	Yo que vengo de allá	Amanda Morales, Samantha Rodríguez Anguiano, Alan Gutiérrez Granados, Lucero Rossa, Benjamín Rubio Ramírez (México)	Afuera - Carrera 13
15:00		Discusión		Aud. Samuel Bedoya
15:30	Perf.	A dança dele que gerou a minha	Camila Cunha de Paula (Brasil)	Patio Francés
15:45		Discusión		

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	El juego como herramienta metodológica para el trabajo de memoria	Nicolás Camilo Zorro López (México)	Auditorio Samuel Bedoya
08:15		Discusión		
08:30	Pon.	Memorias crónicas y ucrónicas, la autobiografía	Martha Carolina Sánchez Samaniego (México)	
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	Somatización de los duelos a partir de las muertes violentas en México	Martha Rebeca Herrera Bautista (México)	307
09:15		Discusión		
09:45	Perf.	Bajo la piel de la pollera	Yamile Ranzoni, Florencia Masjuan y Gabriela Monteserin (Argentina)	
10:00		Discusión		
10:15		INTERMEDIO		Auditorio Samuel Bedoya
10:30	Pon.	Archivos de violencia. Una interpretación de los rastros del cuerpo como basura en tres momentos de la imagen	Laksmi Adyani de Mora Martínez y Roberto Monroy Álvarez (México)	
10:45		Discusión		
11:00	Pon.	Cuando se está fría... No se siente más frío	Diana Lucía León (Colombia)	
11:15		Discusión		
11:30	Pon.	Campo minado. Prácticas performativas en el espacio público (Santiago de Chile)	María Elena Retamal Ruiz (Chile)	
11:45		Discusión		
12:00	Pon.	El otro del cuerpo que danza	Lucía Naser (Uruguay)	
12:15		Discusión		
12:30		RECESO		
14:00	Perf.	Descosido	Brenda Polo Tenorio (Colombia)	125
14:15		Discusión		108
14:45	Perf.	Cuerpo, memoria y cicatriz	Diana Carolina Peña Zambrano (Colombia)	
15:00		Discusión		
15:30	Perf.	Me quitaron el rostro, pero hoy los que marchan son mi nueva cara	Diana Soria Hernández (México - Finlandia)	
15:45		Discusión		M 16
16:30	Tall.	Re-habit(u)ar el cuerpo	Juliana Mejía (Colombia)	108

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:30	Pon.	El teatro comunitario en Argentina. Cuerpo y memoria, entre fiesta y violencia	Giada Russo (Italia)	M 17
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	La incrustación escénica del rostro en el cuerpo, frente a la desaparición forzada en México. El caso de la pieza performática "Ensamble de memoria"	Sandra Hernández Bautista (México)	
09:15		Discusión		
09:30		INTERMEDIO		
09:45	Pon.	Cuerpo e historia en Michel Foucault	Ángela Clarisa Álvarez (México)	
10:15		Discusión		
10:30	Pon.	Cuerpos soberanos, una cartografía posible	Andrea Castelli (Argentina)	
10:45		Discusión		
11:15	Perf.	Tripas de corazón	Celia Vara Martín (España-Canadá)	M17

Danza y movimiento

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
Coordinador Nacional: Carlos Martínez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)
Coordinadores Internacionales: Dra. Ana Sabrina Mora (CONICET - Universidad Nacional de la Plata, Argentina) | Mgtr Daniel Díaz Benavides (Universidad San Marcos, Escuela Superior Nacional de Folklore, Perú) | Dra. María Julia Carozzi (CONICET – Universidad Nacional de San Martín, Argentina) | Mgtr. Maria Acselrad (Universidad Federal do Pernambuco, Brasil)

SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:15	Pon.	El pesquisa em dança: a cartografia como estratégia para um corpo vibrátil	Andreia Barreto Liral (Brasil)	Auditorio Samuel Bedoya
14:30	Pon.	Cuerpo sin tiempo, memoria que danza	Coque Salcedo Ortiz (Colombia)	
14:45		Discusión		
15:15	Pon.	A Corponegritude – Os saberes do povo negro corporificada no corpo em cena	Jonas Sales (Brasil)	
15:30	Pon.	Considerações sobre o lundu de Marieta Baderna	Adriana Schneider Alcure (Brasil)	
15:45	Pon.	Memorias en movimiento	Emyle Pompeu (Brasil)	
16:00		Discusión		

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

11:30	Perf.	Soma	Ariadna Franco (México)	125
14:00	Tall.	Moviéndose desde adentro	Ariadna Fidelia Franco Martínez (México)	312

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

07:00	Tall.	Movíveis (Móviles). Procedimientos de composición en tiempo real	Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil)	312
09:00	Pon.	Presença em Tatsumi Hijikata:shintai-nikutai	Bárbara de Souza (Brasil)	Sala de profesores
09:15	Pon.	Puesta en escena de identidad cultural a través de la danza: un análisis discursivo del cuerpo	Lizeth Patricia García (Colombia)	
09:30	Pon.	Verbo frevo: uma prática de dança como forma do conhecimento	Ana Valeria Vicente (Brasil)	
09:45		INTERMEDIO		
10:00	Pon.	Trazando diferentes líneas para el ballet: Perspectivas políticas del movimiento del coreógrafo William Forsythe (1949)	Rousejanny Ferreira (Brasil)	
10:15	Pon.	El arte del extravío: corporalidades y afectos en el Parkour	Jennifer Leyden Rotawisky (Colombia)	
10:30	Pon.	Em águas abundantes: las distintas escrituras del cuerpo escénico a partir de las matrices corporales de las danzas de Kayaia	Franciane Kanzelumuka Salgado de Paula (Brasil)	312
10:45		Discusión		
12:00	Perf.	Sobre pontos, retas e planos	Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil)	
		RECESO		
14:00	Tall.	La columna vertebral como eje central de la vida	Diana Contreras (México)	
15:45	Pon.	Cuerpo y disciplina en el modelo conservatorio de las escuelas de danza. Estudio de caso en la Ciudad de México.	Ivonne Lujano (México)	
16:00	Pon.	La danza folklórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. Creación, Cuerpo, Arte y Paradoja	Andrea Karina García (Colombia)	Sala de profesores

16:15	Pon.	¿La enseñanza de la danza: dolor o placer, pasión o sufrimiento?	Nahomi Bonilla (México)	Sala de profesores
16:30	Pon.	Corpo in akros: A busca de formas aéreo-acrobáticas na combinação de um pas de quatre	María Virginia Abasto (Brasil)	
16:45		Discusión		

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:15	Pon.	Ortografías de los cuerpos que indican la danza en el tiempo	Luzia Amélia Silva Marques (Brasil)	Sala de profesores
08:30		Discusión		
08:45	Pon.	Ballet, cuerpo y lenguaje: Preguntas para entender el contexto cultural de una práctica	Daniela Botero (Colombia)	
09:00	Pon.	Circulación de la danza afrocubana en la ciudad de México: La experiencia de una plegaria danzada	Carla Verónica Carpio Pacheco (México)	
09:15		Discusión		
09:45		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	Los guerreros cósmicos de la Gran Chichimeca. Danza el Visitador	Alma Gabriela Valdez Martínez (México)	312
10:30	Pon.	Sobre a constituição do corpo do danzante de tijeras: negociações e contratos com seres não humanos em Andamarca (Perú)	Indira Nahomi Viana Caballero (Brasil)	
10:45	Pon.	El acto simbólico del cuerpo. Estudio de caso en la Danza de Xochitinej de Cojolapa, Tamazunchale, SLP, México	Marisol Limón (México)	
11:00		Discusión		
		RECESO		
14:00	Tall.	¿Bailamos? Puntos de apoyo para la práctica corporal creativa	Fernán Rodrigo Chavero (Argentina)	
16:00	Pon.	La Danza/ Movimiento terapia y su representación social en un grupo de adultos mayores	Marysol García (México)	Sala de profesores
16:15	Pon.	Uma prática fronteira: processos criativos em dança no contexto da Saúde Mental	Bruna Martins (Brasil)	
16:30		Discusión		

MIÉCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	El arte de hacerse fémica colombiana en la Cumbia de la rumba	María Teresa García (Colombia)	Sala de profesores
08:15	Pon.	A dimensão da guerra na dança - a oposição como força motriz entre os caboclinhos de Pernambuco/Brasil	María Acselrad (Brasil)	
08:30		Discusión		
09:00	Pon.	Pulsações: o corpo que dança como espaço de invenção de liberdades na ditadura civil-militar no Brasil	Sofia do Amaral (Brasil)	
09:15		Discusión		
09:30		INTERMEDIO		
10:00	Pon.	Cuerpo, género y movimiento: el 'bellydance' como práctica de intercambio femenino	Valeria Alejandra Olivares (Chile)	Sala de profesores
10:15	Pon.	Transgresiones de género en la danza contemporánea	Mónica Elizabeth Alarcón (Ecuador)	
10:30		Discusión		
11:00	Pon.	Danzar: cambiando la forma de percibir el cuerpo	Jessica Rodríguez (Colombia)	
11:30	POSTER	Mujer, danza y erotismo	Karen Liliana Flórez, María Fernanda Cuellar (Colombia)	
12:00		Discusión		

Perspectivas teóricas y metodológicas del cuerpo y corporalidades en la cultura

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
Coordinadores Nacionales: Cdto. Dr. Juan Fernando Cáceres (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Natalia Amaya García (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dr. Francisco Ramos (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Cdto. Dr. Ángela Chaverra (Universidad de Antioquia-Colombia) | Dr. Jorge Peñuela (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia).
Coordinadores Internacionales: Cdto. Dr. Eduardo Ruíz Vergara (Universidad de Québec) Uqam | Dr. José Bizerril (Centro Universitário de Brasília-Brasil) | Dra. Patricia Aschieri (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de Tres de Febrero-Argentina) | Dra. Jussara Setenta (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
11:00	Tall.	Aproximación poética	Eduardo Ruíz (Colombia)	312
12:00	Perf.	Ágape insípido	Vera Livia García (España)	210

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Palestra: Las mujeres voladoras en el siglo XXI	Claudia Lizeth Campos (México)	
08:15		Discusión		
08:30	Pon.	Da oralidade popular brasileira a uma dança teatral performativa: corpo, experiência e pós-colonialismo	Daniel Santos Costa (Brasil)	
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	De nacer a ser en el ombligo del Chocó. Anotaciones sobre la corporalidad, el cuerpo y el lugar en la exploración antropológica	Alejandra Gutiérrez Gómez (Colombia)	
09:15		Discusión		
09:30	Pon.	Mujer está escrito en infinitivo	Natalia Amaya (Colombia)	
09:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	La paradoja de la re-presentación	Ángela María Chaverra (Colombia)	
10:30		Discusión		
10:45	Pon.	O corpo cômico do palhaço e da palhaça	Danielle Burghi (Brasil)	207
11:00		Discusión		
11:15	Pon.	Hacer arteria carótida en el laboratorio de anatomía. Práctica y materialidad corporal en la escuela de medicina	Santiago Martínez Medina (Colombia)	
11:30		Discusión		
11:45	Pon.	Los estados del cuerpo en el circo: una estética	Philippe Goudard (Francia)	
12:00		Discusión		
12:15	Pon.	La matriz territorio-cuerpo-memoria. Abordajes epistémicos desde la pluriversidad del conocimiento	Yolanda Parra (Colombia)	
12:30		Discusión		
12:45		RECESO		
15:00	Pon.	Danças dramáticas brasileiras: teatralidade fora do cânone	Marianna Francisca Martins Monteiro (Brasil)	
15:15		Discusión		
15:30		INTERMEDIO		
15:45	Perf.	Carne oscura y triste ¿qué hay en ti?	María Luz Roa (Argentina)	M16
16:15		Discusión		
16:45	Tall.	Desde la herencia	Paola Andrea Vargas, Francisco Alexander Tenorio, Juan Carlos Mindinero (Colombia)	207

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Prácticas del fracaso	Juan Fernando Cáceres (Colombia)	
08:15		Discusión		
08:30	Pon.	Inevitablemente “nativa”, inevitablemente “encarnada”. Entre la fascinación y el desencanto, los difíciles caminos de mi etnografía	Patricia Aschieri (Argentina)	
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	El cuerpo es lo único que produce la verdad: Una aproximación al teatro-Perf. de Angélica Liddell	Emmanuelle Garnier (Francia)	
09:15		Discusión		
09:30	Pon.	Fenomenología y acoplamiento humano-máquina en la era digital	Heidi J Figueroa Sarriera (Puerto Rico)	
09:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		207
10:15	Pon.	Sola de cara al trapecio y de cara a sí mismo: Mi cuerpo como obra de arte	Sandy Sun (Francia)	
10:30		Discusión		
10:45	Pon.	Misterio y resurrección	Jorge Peñuela (Colombia)	
11:00		Discusión		
11:15	Pon.	Hombres entre pinturas, desnudeces y marchas. Tesis sobre por qué y cómo los hombres trabajan masculinidades desde sus cuerpos	Javier Omar Ruíz Arroyave (Colombia)	
11:30		Discusión		
11:45	Pon.	Performance para la indagación de subjetividades	Sonia Castillo Ballén (Colombia)	
12:00		Discusión		
		RECESO		
14:00	Tall.	Mi cuerpo mi casa. Empoderamiento del ser a partir de una aproximación a la pre-expresividad	Diego Zamora (Colombia)	Sede posgrados Avenida Ciudad de Quito No 64 - 81 Salón 707
16:00	Perf.	La Ceremonia pornográfica	José David Arias (Colombia)	

Sede posgrados
Avenida Ciudad de
Quito No 64 - 81 Salón
707

Edades y generaciones

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
Coordinadoras Nacionales: Maestrante, Linna Rodríguez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Karen Natalia Díaz (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), Maestro César Falla (Universidad Pedagógica Nacional- Colombia)

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
15:00	Perf. - Int	Reflejo animal	Moyra Cecilia Silva Rodríguez (Perú)	208

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
09:00	Pon.	No somos cuerpos impotentes: Una reflexión sobre los cuerpos viejos desde la filosofía spinozista	Nelson Enrique Veloza Torres (Colombia)	234
09:15		Discusión		
09:00	Pon.	Cuerpo, belleza y masculinidad en jóvenes de sectores altos de Lima	Julio César Villa Palomino (Perú)	
09:15		Discusión		
09:30		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	Niñas con identidad femenina: una meta permanente	Miriam Ramírez Jiménez (México)	
10:30		Discusión		
10:45	Pon.	Cuerpo y subjetividad	Ingrid Daniela Vargas (Colombia)	
11:00		Discusión		
11:15	Pon.	Barras bravas, un suceso visto desde la construcción de subjetividades y las identidades emergentes o alternativas	Nemias Gómez Pérez (Colombia)	
11:30		Discusión		
11:45	Pon.	Imágenes femeninas: niña, mujer	Linna Rodríguez (Colombia)	
12:00		Discusión		
12:15	Pon.	Cuerpos cerrados versus cuerpos abiertos	Karen Natalia Diaz (Colombia)	
12:30		Discusión		
12:45	Pon.	Corporalidad de la violencia en el embarazo adolescente y los objetivos de Desarrollo del Milenio	Inés Sofia Morales, Álvaro Martins Campelo (Colombia-Portugal)	
13:00		Discusión		

Corporalidad y música

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
Coordinadores Nacionales: Mgtr. Genoveva Salazar (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Gloria Patricia Zapata (Fundación Universitaria Juan N. Corpas-Colombia).
Coordinadores Internacionales: Dr. Favio Shifres (Universidad Nacional de la Plata-Argentina) | Dra. Adil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires, IDAES-Argentina) | Dra. Isabel Cecilia Martínez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
10:45	Tall.	Cerca	Rodolfo Acosta (Colombia)	M 16
14:00	Perf.	Cerca	Rodolfo Acosta (Colombia)	Patio Central

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
08:00	Pon.	Técnica instrumental y apropiación de sonoridades. Disciplinamiento de los cuerpos vs. desobediencia epistémica	Favio Shifres (Argentina)	M17
09:00		Discusión		
09:15	Pon.	Corporalidade e Música	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)	
09:30	Pon.	Los sonidos que se llevan en la piel: género, Perf. y corporalidades en los conjuntos de chirimía de Quibdó-Chocó	Marcela Velásquez Cuartas (Colombia)	M17
09:45	Pon.	Corporalidad y audición musical	Genoveva Salazar (Colombia)	
10:15		Discusión		
10:45		INTERMEDIO		
11:00	Tall.	La fragilidad de la escucha	Rodolfo Acosta (Colombia)	
12:15	Perf.	Ensaïos Poéticos	Paulo Calvacanti (Brasil)	M 16
13:00		RECESO		
14:15	Perf.	ECHOes-escenas	Bruna Pereira Barbosa (Brasil)	M16
15:15		Discusión		

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
08:00	Conf.	Música, Cuerpo y Modos de Participación. Indagaciones sobre la experiencia musical en contextos del Sur	Isabel Cecilia Martínez (Argentina)	
09:00		Discusión		
09:15	Pon.	As potencialidades da voz do ator: O hibridismo em cena	Thereza Helena De Souza Nunez (Brasil)	
09:30	Pon.	La corporalidad en experiencias del Diplomado de iniciación musical	Genoveva Salazar, Liliana Flechas, Catalina Soler, Helber Fuentes, Carlos Bonilla, Miller Guataquirá, Ximena Pérez, Jonathan Rojas (Colombia)	M 17
09:45		Discusión		
10:30	Perf.	Esquema para voz y movimiento	Daniel Leguizamón Zapata (Colombia)	310
11:00		Discusión		
11:15	Tall.	La voz poética como modo de experiencia corporal	Maria Lyra Santos López (Brasil)	M 17
12:30	Perf.	Las Paisagens de Nuestra Alma	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)	M 16
		RECESO		
15:00	Conv.	Preguntas en torno a la corporalidad en la formación musical. Encuentro de estudiantes y tutores de trabajos de grado de la Facultad de Artes ASAB	Genoveva Salazar (Colombia)	M 17

Artes, tecnologías e interculturalidad

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
Coordinadores Nacionales: Mgtr. María José Arbeláez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Cdto Dr. Andrés Corredor (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dr. Miller Gómez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Óscar Monroy (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
11:30	Perf.	Android N' Dance	Juan Onofre Arellano Jara (Ecuador)	208

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
08:00	Pon.	Alteridades y sujeciones. Aparato, cuerpo y reconfiguración de lo sensible en propuestas artísticas en las redes sociales 2.0	Paula Andrea Acosta Triana (Colombia)	234
08:15		Discusión		
08:30	Pon.	Cuerpo canasto, cuerpo conocimiento	Andrés Corredor (Colombia)	
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	Dibujar para superar el conocimiento disciplinar y potenciar la investigación-creación	Óscar Giovanni Monroy (Colombia)	
09:15		Discusión		
09:30	Pon.	Beber uno en buenas fuentes	María José Arbeláez (Colombia)	
09:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	The One Dollar Genome Project	Marco Regalia (Italia)	
10:30		Discusión		
10:45	Pon.	Perturbaciones de la apariencia: Michael Jackson como enigma del cyborg post-racial	Valeria Radrigán Brante (Chile)	
11:00		Discusión		
11:15	Pon.	Variations Luminodynamiques 1 de Nicolas Schoffer: integración cuerpo video	Andréia Araújo da Silva, Fabio Silva y Uildemberg da Silva (Brasil)	
11:30		Discusión		
11:45	Pon.	Cuerpo y Bioarte, la piel como medio de expresión	Gisela Massara (Argentina)	
12:00		Discusión		
12:15	Pon.	Apuntes sobre las dinámicas de interacción entre el cuerpo e internet	Javier Orlando Alemán (Colombia)	
12:30		Discusión		
12:45		RECESO		
14:00	Pon.	Nociones de filosofía de la tecnología en el contexto de la filosofía Iberoamericana y Colombia	Roger de Jesús Sepúlveda Fernández (Colombia)	
14:15		Discusión		
14:30	Pon.	Erotismo, cuerpo de conocimiento en la tejedora de coronas	Dayán Herrera Bernal (Colombia)	
14:45		Discusión		
15:00	Perf.	Irosun	Éden Silva Peretta - Panmela Ribeiro, Daniela Mara Reis, Ana Lúcia Miranda, Nathane Alves, Bárbara Carbogim, Hudson Oliveira, Saulo Rodrigues, Agnaldo Pires, Rodrigo Mendes, Jéssica Luiza P. Cardoso. Músicos: Ernesto Valença, Thaiz Cantasini. Oper. de video: Ricardo Maia. Escenógrafo: Daniel Ducato (Brasil)	125
15:45		Discusión		
16:15	Perf.	Ocupación de Video Arte	Andréia Oliveira Araújo da Silva - Fabio Santos Silva - Uildemberg da Silva Cardeal - Renner Oliveira de Jesus y Guiovan Clementino de Oliveira (Brasil)	
16:45		Discusión		

Cuerpo y educación artística

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.
Coordinadoras Nacionales: Docente Maritza Pinzón (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Docente Nohora Ariza (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia).

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Perf.	Anatomía de lo posible, imagen de un cuerpo vivo	Jorge Eduardo Acuña Vásquez (Colombia)	108

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Un ensamblaje del encuentro: Cuerpos que enseñan y aprenden	Andrea Ramírez Rojas (Colombia)	232
08:15		Discusión		
08:30	Pon.	Con esa mamá, para que juguetes.	Dina Luz Hueso Marroquín (Colombia)	
08:45		Discusión		
09:00	Pon.	Sembrando semillas de patrimonio	Diana Teresa Gutiérrez (Colombia)	
09:15		Discusión		
09:30	Pon.	Cuerpos que hablan desde el teatro para la educación	Paula Rodríguez (Venezuela)	
09:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
10:15	Pon.	La escultura un ejercicio práctico para reinventar el cuerpo	Liliana Torres Monroy (Colombia)	
10:30		Discusión		
10:45	Pon.	Máquinas metodológicas: Encuentros con el otro, encuentros con el arte	Elsa Patricia Cervantes (Colombia)	
11:00		Discusión		
11:15	Pon.	El analfabetismo del cuerpo el cuerpo en la escuela y en la sociedad reflexiones desde una práctica	Isabel de Mello Conde (Uruguay)	
11:30		Discusión		
11:45	Pon.	Dançando na escola: uma proposição significativa crítica para formação cidadã	Uildemberg da Silva Cardeal (Brasil)	
12:00		Discusión		
12:15	Pon.	Intercambios gestuales: un laboratorio de investigación-creación como apuesta colaborativa y de agenciamiento	Mónica Marcell Romero, Marcela Janeth Garzón, Melvy Marcela Bocanegra, Diana Constanza Castillo (Colombia)	
12:30		Discusión		

La voz y la palabra

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69
Coordinador mesa: Mgtr. Camilo Ramírez

MESAS

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Pontificia Universidad Javeriana

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto

Universidad Pedagógica Nacional

SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Pon.	La voz en los estudios posgraduales	Carlos Araque (Colombia)	M 16
14:15		Discusión		
14:30	Pon.	De la memoria de la voz a la imagen de la palabra	Jorge Iván Grisales (Colombia)	
14:45		Discusión		
15:00	Pon.	El uso de la voz más allá de la palabra	Efraín Franco (México)	
15:15		Discusión		
15:30	Pon.	La perspectiva fonaudiológica	Cecilia Latorre (Colombia)	
15:45		Discusión		
16:00	Pon.	La voz encanto del cantor	Andrés Rodríguez Ferreira (Colombia)	
16:15		Discusión		
16:30	RECITAL POÉTICO		Natacha Salguero (Ecuador)	
	El cuerpo y la palabra. Con textos del poemario inédito, Nave palabra			
19:00	Teatro	Desde el andamio, la espera inevitable. Monólogo	Intérprete: Jonatan Camero Sala VargasTejada (Colombia)	Sala VargasTejada Calle 19 # 4-71
21:00	Teatro	Monólogo: La bruja de San Antero.. Una obra inspirada en la novela "La tejedora de coronas" de autor Germán Espinosa y producción del Teatro VargasTejada.	Intérprete: Beatriz Espinoza Dirige: Camilo Ramírez Triana	Local 318 Centro Comercial Los Ángeles

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
10:30	Tall.	De la memoria de la voz a la imagen de la palabra	Jorge Iván Grisales (Colombia)	307
14:00	Pon.	La voz en los estudios de actuación	Juan Manuel Combariza (Colombia)	M17
14:15		Discusión		
14:30	Pon.	La estructura de entrenamiento vocal en la formación actoral	Ariel Martínez (Colombia)	
14:45		Discusión		M17
15:00	Pon.	Palabra y cuerpo danzante	Natacha Salguero (Ecuador)	
15:15		Discusión		
15:30	Pon.	La perspectiva somática	Martha Guerrero (Colombia)	
15:45		Discusión		
16:00	P. Viv.	Radio en vivo	Semillero TYMH (Colombia)	
16:30		Discusión		
17:00	P. Esc.	El espectro que soy yo - Montaje	Carlos Araque (Colombia)	307
15:30		Discusión		

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
9:00 - 12:00	Tall.	Proyecto de Maestría en Voz Escénica		307

Analíticas del dolor y estéticas de la muerte

Lugar: Sede Facultad de artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14 - 69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
10:45-11:00	Perf.	Cotidianidad y memoria: Por Ellas	Yoleiza Toro Bocanegra (Colombia)	108
10:45-11.00	Perf.	Útero inmaculada diálogo y performance sobre proceso de escritura	Anel Mendoza Prieto - Claudia Marcela Cadena Sandoval (México)	C114
14:00-14:30	Perf.	Infancia menor	Revetal Larissa Teixeira Bery (Brasil)	125

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
9:00		Apertura de la mesa	Dr. Hilderman Cardona (Universidad de Medellín-Colombia) Mgtr. Ana María Lozano (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)	Sala Sur / Biblioteca 2 Piso
9:30	Pon.	Estética del deterioro: Entre la vida, la enfermedad y la muerte	Leidy Yulieth Montoya Aguirre (Colombia)	
9:45	Pon.	¿Uno es responsable de su salud? Un acercamiento a los muertos vivientes	Ana María Rosas Rodríguez (Colombia)	
10:00	Pon.	Mi cuerpo, un archivo que dialoga con fantasmas	Mónica Margarita Gontovnik Hobrecht (Colombia)	
10:15		Discusión		
10:30	Pon.	Teatro del dolor. Una lectura iconográfica de la experiencia de la muerte y ausencia del cuerpo sagrado	Samuel Steven León Iglesias (Colombia)	
10:45	Pon.	Cuerpos disímiles: Una historia de la representación de lo monstruoso en el siglo XVIII	Slenka Leandra Botello Gil (México)	
11:00	Pon.	Tocar cadáveres, localizar la muerte y soltar las pinzas: Etnografías del hacer la muerte y el cuerpo en dos prácticas médico-científicas	Julia Alejandra Morales Fontanilla - Santiago Martínez Medina (EEUU)	Sala Sur / Biblioteca 2 Piso
11:15	Pon.	Tecnologías en el tratamiento de la lepra: Figuras de lo ominoso en la humanización de la salud	Herwin Eduardo Cardona Quitián (Colombia)	
11:30	Pon.	Imposibilidad, posesión y cuerpo	Jesús David Torres Pinzón (Colombia)	
11:45		Discusión		
12:00		RECESO		
14:00	Pon.	Dolor corporeo: Tensiones entre cuerpo biográfico y dominación política.	Ángela Patricia Rincón Murcia (Brasil)	Sala Sur / Biblioteca 2 Piso
14:15	Pon.	El cuerpo femenino y la nuda vida: los dispositivos del biopoder en la configuración de la subjetividad de las mujeres en el México contemporáneo	Paola Margarita Chaparro Medina (Brasil)	
14:30	Pon.	Cuerpos en el psiquiátrico, la mirada y la cámara: De la posibilidad de representación de la locura en el siglo XIX	Meira Paola del Busto Arias (México)	
14:45	Pon.	Natimorto: A morte no processo criativo	Talita Gabriela Robles Esquivel (Colombia)	

15:00		Discusión		
15:15		INTERMEDIO		
15:30	Pon.	Corpo no splatstick	Julio Santos de Castro (Brasil)	Sala Sur / Biblioteca 2 Piso
15:45	Pon.	Tráfico de Pessoas: Um crime de difícil percepção	Vinicius do Nascimento Correia(Brasil)	
16:00	Pon.	El cuerpo como etiqueta disciplinaria en el bandolerismo: Lampião y el ocase del cangaceirismo brasileño	Juan Camilo Riobo Rodríguez (México)	
16:15	Pon.	El dispositivo fotográfico en las formas de representación de la barbarie	Hilderman Cardona Rodas (Colombia)	
16:30		Discusión		
17:00		CIERRE DE MESA		

Salud y prácticas terapéuticas

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00 - 15:00	Tall.	La postura como forma psicofísica de estar en el mundo	María González - Leonardo Piatti (Colombia - Argentina)	M16

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
13:00		Apertura de la mesa	Dra. Inés Sofía Morales Salcedo (Universidad de Fernando Pessoa, Universidad Metropolitana, Secretaría Departamental de Salud del Atlántico)	Fernando Barón Sala 2-309
13:15	Pon.	Significados del cuerpo en personas con Diabetes Mellitus en la ciudad de Cali	Maritza Charry Higuera (Colombia)	
13:30	Pon.	La danza en la oscuridad: Aplicación del método psicoballet para niñas y jovencitas ciegas y/o con baja visión en México	Lorena Ivonne Nieva Bernal (México)	
13:45	Pon.	Recuperación de la voz natural como elemento intrínseco del cuerpo: Una mirada hacia el reencuentro con el ser-cuerpo-creativo y al entorno a través de la propiocepción y los procesos de salud-enfermedad	Marcela Nayelli Nava Suárez (México)	
14:00		Discusión		
14:30	Pon.	El cuerpo vivido en la obesidad: Una visión fenomenológica-existencial	Myriam Carlota Oliveros de Angulo (Venezuela)	
14:45	Pon.	Un acercamiento antropofísico al yoga iyengar en la ciudad de México. Una alternativa al manejo del estrés	Laura Yolanda Vásquez Vega (México)	
15:00		Discusión		
15:30		INTERMEDIO		
16:00	Pon.	Parteiras, benzedeiras e as terapias integrativas: Saberes corporificados e práticas decoloniais em Mato Grosso	Luiz Gustavo de Souza (Brasil)	
16:15	Pon.	Moverse y mirarse: Cuerpos que sanan a través del movimiento terapéutico y el retrato, en el marco del proyecto acoplarte	Aura Elisa Valencia Serna (Colombia)	
16:30		Discusión		

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto - Calle 90 No. 87 - 69

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00-16:00	Tall.	Taller de core danzaterapia: Moviéndonos somos, sentimos, pensamos y actuamos	Linda Janette Martínez Domínguez (México)	
16:00		CIERRE DE MESA		

Marcaciones raciales y étnicas

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
11:15 - 11:45	Perf.	Chape (Trenza en mapudungun)	Paula Baeza (Chile)	Patio francés

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
09:30	Pon.	Escritura y colonialismo en Frantz Fanon: La encrucijada material de los cuerpos	Alejandro de Oto (Argentina)	Auditorio Marino Troncoso
10:30	Pon.	Lo negro en el alma: Una discusión sobre el lugar del cuerpo en la marcación racial	Manuela Rodríguez (Argentina)	
11:00		INTERMEDIO		
11:30	Pon.	Los procesos de racialización de la Cumbia en Colombia	Ana María Tamayo (Colombia)	
12:00		RECESO		
14:00	Pon.	Velo que bonito: Prácticas y saberes sonoro-corporales de la primera infancia en la población afrochocoana	Ana María Arango (Colombia)	
14:30	Pon.	Acciones políticas desde corporalidades racializadas y etnizadas cultural y “espiritualmente”: Mujeres mapuches del sur Argentino	Mariana D. Gómez (Argentina)	
15:00	Pon.	De Imilla (niña) a Tawaqu (adolescente): Representaciones y prácticas menstruales de la mujer Aymara	María Belén Vásquez Santibáñez (Chile)	
15:30	Pon.	Aymaras del norte de Chile	Ana María Carrasco Gutiérrez (Chile)	
16:00		RECESO		
16:30	Pon.	La tierra de Wounmainkat y las Majayut: Una perspectiva estética de un reinado de belleza indígena	Sharon Ciro (Colombia)	Fernando Barón Sala 2-209
17:00	Pon.	Cuándo la Frontera se encarna: Mujeres migrantes en la frontera sur de México	Rodrigo Barraza (México)	

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
09:00	Pon.	El cuerpo etnizado como recurso de control, utilización y domesticación	Josefina Ramírez Velázquez (México)	Fernando Barón Sala 2-209
09:30	Pon.	Marcaciones de negritud e indianidad: Corporalidades racializadas y etnizadas	Eduardo Restrepo (Colombia)	
10:00		CIERRE DE MESA		

Escuela corporeidades y subjetividades

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Perf.	Je T'Embrasse	Colectivo Duplo Pellis: Caio Gusmão Ferrer de Almeida - Juliana Soares Bom-Tempo (Brasil)	Patio Francés
12:45	Tall.	Taller performático de pintura corporal	Diana Paola Bohórquez González (Colombia)	208

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

Coordinadores: Gaviota Conde - Diana Castañeda

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN	
8:30		Presentación y apertura de la mesa: Dra. Paulina Caon, Universidad de Uberlandia (Brasil); Dr. Giovanii Covelli, Universidad de Bolonia (Italia), Cdtá Dra. Diana Patricia Castañeda; Maestrante Diana Paola Bohórquez, Universidad Minuto de Dios, Uniminuto (Colombia); Mgtr. Fredy Oswaldo González, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia); Maestrante Raimundo Villalba Labrador, Maestrante Martha Judith Noguera, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)			
	Pon.	Experiencia táctil-pedagógica, lugares de fuga	Martha Judith Fonseca Noguera (Colombia)	Salón C205	
09:20	Pon.	Colectivo Artenmutación UCR: Un espacio de aproximación al cuerpo a través del lenguaje de la performance, desde una experiencia de aprendizaje no formal en una institución formal de educación universitaria	Grettel Méndez Ramírez (Costa Rica)		
09:40	Pon.	Viewpoints: Una filosofía de la praxis	Sandra Meyer Nunez (Brasil)		
10:00		Discusión			
10:30		INTERMEDIO			
11:00	Tall.	El cuerpo escuela del cosmos	Azael Valderrama (Colombia)		
11:00	Tall.	Microperformances: Micropercepciones entre los cuerpos, la piel y los poros	Caio Gusmao ferrer de Almeida, Juliana Bem Tempo (Brasil)		
12:20	Perf.	Materialización de autonomías: Entre la determinación y el discernimiento	Ingrid Johanna Benítez Velásquez (Colombia)		
12:30		RECESO			
14:00	Pon.	Shkénuk: Cuerpo y subjetividad en una propuesta metodológica para la educación primaria	Flor María Jiménez Bolaños, Vanessa de la O Jiménez (Costa Rica)		
14:20	Pon.	El cuerpo en la escuela: Subjetividades políticas de jóvenes	Cesar Augusto Niño Hernández (Colombia)		
14:40	Pon.	Inscripciones corporales: Otra forma de corporeidad en el siglo XXI	Doris Castrillón Álvarez (Colombia)		
15:00	Pon.	Sujetos únicos, capacidades otras	Diana Castañeda Cárdenas (Colombia)		
15:20		Discusión			
15:50		INTERMEDIO			
16:00	Pon.	Cuerpo personalizado y educación física	Luis Eduardo Ospina Lozano (Colombia)		
16:20	Pon.	Corporeidad en la educación física de las escuelas colombianas	Lina Andrea Capador Ramírez (Colombia)		
16:40	Pon.	Imaginarlos y representaciones sociales de estudiantes de educación física sobre el cuerpo	Duvier Felipe Cruz Suárez (Colombia)		
17:00		Discusión			

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

MARTE 9 DE OCTUBRE DE 2013				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
08:20	Pon.	Lecturas de danza: Voces y riesgos de niños lectores del mundo	Anelise Mayumi Soares (Brasil)	Salón C205
08:40	Pon.	Apuntes para un abordaje de la corporeidad	Fredy Oswaldo González Cordero (Colombia)	
09:00	Pon.	Corpo em percepção dinâmica para se pensar uma função para o teatro na escola	Juliano Casimiro Sampaio (Brasil)	
09:20	Pon.	Danza contexto: Una pedagogía para la creatividad	Juliana Atuesta Ortiz (Colombia)	
09:40	Discusión			
10:10	INTERMEDIO			
10:30	Pon.	Cartografando as performances do professor	Denise Pereira Rachel (Brasil)	Salón C205
10:50	Pon.	Cuerpo vulnerable	Raimundo Villalba Labrador (Colombia)	
11:10	Pon.	Experiências corporais e estéticas de crianças, adolescentes e professores em duas escolas de Uberlândia – rastros de uma pesquisa	Paulina Maria Caon (Brasil)	
11:30	Pon.	Corporalidad docente: Un abordaje para aproximarse a la subjetividad del profesorado del sistema escolar chileno	Ana Arévalo Vera (Chile)	
11:50	Discusión			
12:20	RECESO			
14:00	Pon.	Negedian@s: Refletindo sobre corpos e subjetividades na escola	Adilson Claudio Muzi (Brasil)	Salón C205
14:20	Pon.	La construcción del cuerpo femenino en la escuela	Raquel Viviana Silva Morales (Colombia)	
14:40	Pon.	A “Escola Doméstica de Natal” e a formação da dona de casa “ideal” na revista Casa & Jardim (anos 1960)	Ana Caroline de Bassi Padilha (Brasil)	
15:00	Pon.	Reflexiones entre educación superior y personas transgénero	Camilo Lozada Castilla (Colombia)	
15:20	Discusión			
15:40	INTERMEDIO			
16:00	Tall.	Taller de expresión, corporalidad y narrativas docentes	Yasna Marcela Lepe Saldías (Chile)	Salón C205
17:30	CIERRE DE MESA			

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
08:20	Pon.	A importância do olhar para iniciação à docência: Avaliação diagnóstica na escola municipal Osvaldo Cruz	Fabio Santos Silva (Brasil)	Salón C205
08:40	Pon.	Una formación corporal desde los textos escolares mexicanos y españoles del primer tercio del siglo XX	Georgina Ramírez Hernández (México)	
09:00	Pon.	Afectos, cuerpos y pedagogías	Ana María Isaza Avendaño (Colombia)	
09:20	Discusión			
9:50	INTERMEDIO			
11:30	Perf.	Danza. El valor de la memoria del cuerpo en resistencia	Jairo Andrés Rojas Álvarez (Colombia)	Salón C205
12:30	CIERRE DE MESA			

Prácticas corporales y educación

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Tall.	Envoltorio táctil - envoltorio sonoro	Leticia Damasceno (Brasil)	Salón 301

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

Coordinadores: Gaviota Conde - Diana Castañeda

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
08:00		Presentación y apertura de la mesa Dra. Julia Castro, Mgtr. Gaviota Conde, Mgtr. Fabián Lancheros Rodríguez (Colombia)		
08:30	Pon.	Diferencia: Experiencias de cuerpo en la práctica del ciclismo recreativo	Andrés Felipe Hoyos Castro (Colombia)	
09:10	Pon.	Se o mundo é um museu, por que não seria também uma escola? Sair da escola: uma tática de aprender no e com o mundo	Marose Leila Silva (Brasil)	
09:35	Pon.	“Cuando imaginas todo es posible”. Encuentro con la libertad, el camino del clown	Natalia Cárdenas (México)	
10:00		Discusión		
10:30		INTERMEDIO		
10:50	Pon.	La palabra se hace carne. Representaciones de mujer y hombre en el sistema reproductor humano de los textos escolares de ciencias naturales	Dolly Constanza Ardila Romero (Colombia)	
11:15	Pon.	Teoría y práctica: La construcción del conocimiento precedente del arte	Vanessa Benites Bordin (Brasil)	B206
11:40	Pon.	Potencias de lo extremo: Lecturas en clave educativa	Herika María Peralta Aristizábal (Colombia)	
12:00		Discusión		
12:30		RECESO		
14:00	Tall.	El Cuerpo como territorio plástico	Colectivo Otro: Melvy Marcela Bocanegra, Diana Castillo, Marcela Garzón, Mónica Romero (Colombia)	
15:45		INTERMEDIO		
16:00	Tall.	Abordaje eutónico en la expansión senso-perceptiva	Myriam del Socorro Gallego Zapata y Martha Luz Restrepo Márquez (Colombia)	

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	La diferenciación corporal y el contexto educativo	Mariana Catalina Puerta Guarín (Colombia)	
08:25	Pon.	La educación somática en la formación en danza	Neila Baldi	
08:50	Pon.	Sujetos de la experiencia: Cuerpo(s) y subjetivación de saberes	Eréndira Garnica Aragón	B206
09:15	Pon.	Pensar la crianza humanizada en clave de la educación corporal	Diana Marcela Ramírez Bermúdez (Colombia)	
09:40	Pon.	¡No manches! Experiencias y reflexiones en torno a la educación menstrual	Alexandra Merienne Sierra	
10:00		Discusión		

10:30		INTERMEDIO		
10:50	Pon.	Historias de vida en el hacer de una maestra. Movimiento en la escucha	Martha Cecilia Palacios Manyoma (Colombia)	
11:15	Pon.	El uso de la danza como herramienta didáctica en los museos de arte	Ana Leticia Dosal Ellis (México)	
11:40	Pon.	Educación en la escuela cuerpos saludables	Libardo Mosquera Mateus (Colombia)	B206
12:00		Discusión		
12:30		RECESO		
14:00	Tall.	El cuerpo desde adentro	Haiké Irina Amelia Stollbrock (Colombia)	
15:45		Discusión		
16:00	Tall.	Método Feldenkrais	Franchezca Pinzón Reyes (Colombia)	

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Prácticas corporales y espacio público como construcción de ciudadanía en el municipio de Villavicencio	Claudia Maritza Guzmán Ariza - Héctor Rolando Chaparro Hurtado (Colombia)	
08:25	Pon.	Análisis del cuerpo en niñas y niños tsotsiles migrantes de Nuevo Zinacantan	Xitlally Guadalupe Flecha Macías (México)	
08:50	Pon.	Prácticas corporales y nuevas subjetividades	Elkin González Ulloa (Colombia)	
09:15	Pon.	Não lugares: tentativa de compreender as relações de forças entre sujeito e cultura a partir da estruturação de duas encenações	Luiz Carlos Costa Sarto (Brasil)	B206
09:40	Pon.	Metamorfosis corpóreo-subjetiva en prácticas corporales reflexivas	Julia Castro Carvajal (Colombia)	
10:00		Discusión		
10:30		INTERMEDIO		
10:50	Pon.	Metamorfosis corpóreo-subjetiva en prácticas corporales reflexivas	Julia Castro Carvajal (Colombia)	
12:30		Discusión		
13:00		RECESO		

El cuerpo en las guerras contemporáneas

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:30		Apertura de la mesa	Dr. Juan Pablo Aranguren Romero (Universidad de los Andes-Colombia) Dra. Elsa Blair Trujillo. Profesora Titular (Universidad de Antioquia)	
09:30	Pon.	Reconstrucción del cuerpo de la tortura en contextos forenses	Adriana Bautista (Colombia)	
09:45	Pon.	El protagonismo de la sociedad civil frente al abandono institucional: El caso de las desapariciones en México	Liliana Pablo Velasco y Carlos Montero Silva (México)	
10:00	Pon.	Paisajes de ciudad: Cuerpos masacrados	María Teresa McKelligan (México)	
10:15		Discusión		
10:45		INTERMEDIO		
11:00	Pon.	Torturar, desmembrar y picar: Técnicas corporales paramilitares en las Baerim	Nathaly Gómez Gómez - Mónica Valencia Corredor (Colombia)	
11:15	Pon.	Um ensaio para encontrar no escuro razões que façam luzir sua bioluminescência	Camila Duarte (Brasil)	
11:30	Pon.	Escenas violentas	Camila Aschner (Colombia)	Fernando Barón Sala 2-309
11:45	Pon.	Front (eras): Vivir el otro en sí	Erika Carolina Cunha (Brasil)	
12:15		RECESO		
14:15	Pon.	Feminicidio: Cuerpos explotables y desechables en el contexto actual latinoamericano	Mariana Berlanga Gayón (México)	
14:30	Pon.	Cuerpos femeninos en Afganistán: Territorios de inseguridades y resistencia	Priscyll Anctil Avoine (Canadá)	
14:45	Pon.	Imágenes del cuerpo de las mujeres y paramilitarismo en Santa Marta	Stefany Ballesteros (Colombia)	
15:00		Discusión		
15:30		INTERMEDIO		
15:45	Pon.	Compañía buenos días, de pie. Construcción del cuerpo militar	María Camila Otálora (Colombia)	
16:00	Pon.	La militarización de los cuerpos jóvenes: Retóricas de la guerra contemporánea en Colombia	Juan Pablo Aranguren (Colombia)	
16:15		Discusión		
17:00		CIERRE DE MESA		

Corporalidad, ritual y religión

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Apertura de la mesa	Dra. Julia Broguet (Universidad Nacional de Rosario-Argentina)	
09:30	Pon.	Del yo al otro: Experiencia y transformación en un jam de artes escénicas	Daniel Osorio Peña (Colombia)	
09:45	Pon.	Mujer, cuerpo y erotismo del pecado en la Nueva Granada: Desde la enseñanza de las artes religiosas	Leidy Marcela Chavarria Ayala (Colombia)	
10:00		Discusión		
10:30		INTERMEDIO		
11:00	Pon.	O corpo e seu processo de transformação no candomblé memória de um corpo hierarquizado através práticas e dança dos orixás	Luiz Fernando da Silva Anastácio (Brasil)	
11:15	Pon.	El ritual del yagé en los Kofán y Kamsá de Colombia desde una perspectiva etnográfica y artística contemporánea	Hugo Fernando Tangarife Puerta (Colombia)	
11:30	Pon.	El teatro medieval y la antropología del cuerpo y del género: De la aprehensión patristica a los dramas navideños alemanes de la Alta Edad Media	Juan Carlos Montero Vallejo (Colombia)	Fernando Barón Sala 2-409
11:45		Discusión		
12:15		RECESO		
14:30	Pon.	Capoeira Angola: Imaginário, corpo e mito vulnerabilidade, cuerpo y tiempo en Wóol Kaab	Tania Ramos Pérez (México)	
14:45	Pon.	O corpo e o transe na performance do Candomblé	Paulo Petronilio Correia (Brasil)	
15:00		Discusión		
15:30		INTERMEDIO		
15:45	Pon.	Ôna Metá. Os Três Caminhos. (Ôna Metá. Los Tries Caminos)	Andréia Oliveira Araújo da Silva - Lara Rodrigues Machado - Haissa Camurugy Brandão y Gutemberg da Cruz Santos Junior	
16:00	Pon.	Significados y prácticas rituales contemporáneas del ciclo menstrual en mujeres de Medellín	Lida Faneyra Zapata Álvarez (Colombia)	
16:15	Pon.	¡Con mucha pomba gira nena! Aproximación a la práctica contemporánea del culto africanista Kimbanda como espacio de construcción de identidad trans en la ciudad de Buenos Aires y alrededores	Pablo Maximiliano Ojeda (Argentina)	
16:30		Discusión		

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
09:00	Pon.	Investigación sobre las danzas tradicionales festivas andinas en la época contemporánea. Etnografía de la fiesta de la virgen en Puno y Paucartambo, Perú.	Mónica Patricia Bueno Reyes (Colombia)	
09:15	Pon.	A deusa que dança – a narrativa corporal de Iansã/Oyá	Daniela Beny Polito Moraes (Brasil)	
09:30	Pon.	Los cuerpos de la barbarie en el país “más europeo” de América Latina: Candombes y experiencias corporales otras en el litoral argentino	Julia Broguet (Argentina)	Fernando Barón Sala 2-409
09:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
10:30	Pon.	Cuerpos rituales: Experiencias en la diversidad religiosa	Mónica Aguilar Mendizábal (México)	
10:45	Pon.	Disciplinarización, estandarización y prácticas corporales: El caso de los católicos y protestantes practicantes, en el municipio de Cárdenas San Luis Potosí, México	Andrea Cristina Moctezuma Balderas (México)	
11:00		Discusión		

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:15	Perf.	Ôna Metá. Os Três Caminhos (Ôna Metá. Los Tries Caminos)	Lara Rodrigues Machado, Andréia Oliveira Araújo da Silva, Aurionelia Reis Baldez, Carolina Lima Miranda, Fabio Santos Silva, Gutemberg da Cruz Santos Junior, Haissa Camurugy Brandão, Haissa Camurugy Brandão, Laila Ravana Alexandrino, Luana Pinto da Silva, Mariana Freitas da Silva, Mariana Reis do Nascimento, Marília Daniel, Paula Jamine Sales Marinho dos Santos (Brasil)	
14:40	Perf.	Sacralidades en juego	José Manuel Gutiérrez Rodríguez (Colombia)	
14:45	Perf.	C.R.E.O.	Lorena Ávila (Colombia)	
15:10	Perf.	Resurrección y sacrificio	Laura Milena Ortega Barbosa (Colombia)	
15:35	Perf.	Cuerpos significantes Transmutaciones del ser-en-el-mundo	Silvia Citro (Argentina)	
16:00	Perf.	GravEthos	Erika Santos (Brasil)	
16:30		CIERRE DE MESA		

Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
10:45 - 11:00	Perf.	Ginandromorfo	Grupo Corpoaire Danza y Género (Colombia)	125

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 – 62

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Apertura de la Mesa: Andrea García Becerra (Departamento de Antropología. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia); Mgtr. Walter Bustamante (Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad, Universidad de Antioquia); Mgtr. Jana Villayzan (Directora ejecutiva Red Trans, Perú); Dra. Elsa Muñiz (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco-México); Cdta. Dra. Juliana Verdenelli (IDAES/Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de La Plata, Argentina)		
09:30	Pon.	Considerações sobre o discurso feminista ocidental	Karla Patrícia Palmeira Frota (Brasil)	
09:45	Pon.	Repensando las masculinidades: Prácticas corporales radicales en el bodybuilding	Matilde Margarita (México)	
10:00	Pon.	Corporalidades en la iniciación sexual de las mujeres jóvenes en la costa chica de Oaxaca	Noemí Domínguez Gaspar (México)	
10:15		Discusión		
10:45		INTERMEDIO		
11:00	Pon.	Eu (me) abjeto. Construção de corpos sexuados de gays e lésbicas em processos sociais de abjeção em São Luís, Maranhão, Brasil	Nilvanete Lima - Allyson Perez (Brasil)	
11:15	Pon.	Encarn/acciones Drag: Una propuesta de investigación encarnada	Alba Pons Rabasa (México)	Fernando Barón Sala 2-509
11:30	Pon.	El cuerpo y el género en Laurence Always e XXY	Gabriela Santos Alves (Brasil)	
11:45		Discusión		
12:15		RECESO		
14:15	Pon.	Corporeidade, gênero e raça na cena: Lendo os corpos de Josephine Baker e Grande Otelo	Deise Santos de Brito (Brasil)	
14:30	Pon.	A queerização da vida no cinema brasileiro: Feminismo, movimentos sociais lgbt e teoria queer	Jamil Cabral Sierra (Brasil)	
14:45	Pon.	Discursos midiáticos sobre o corpo da mulher e a perspectiva da violência simbólica	Flávia Martins dos Santos (Brasil)	
15:00		Discusión		
15:30		INTERMEDIO		
15:45	Pon.	Masculinidades en contextos de tensión y contraste: Temores, vacíos y preocupaciones	Sebastián Ricardo Pérez Henao (Colombia)	
16:00	Pon.	Política social de inclusão e de gênero no ensino técnico no Brasil: O programa mulheres mil	Tatiana Teixeira Silveira (Brasil)	
16:15	Pon.	El cuerpo y el género en Laurence Always e XXY	Gabriela Santos Alves (Brasil)	
16:30		Discusión		

Estéticas, sensibilidades y emociones

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
09:00	Pon.	Cuerpo andrógino y perturbación: La manipulación del objeto de deseo en la publicidad y la moda	Mariajosé Razon Valencia (Chile)	Fernando Barón Sala 2-509
09:15	Pon.	Aproximaciones históricas a la constitución social del género. Una mirada a la escuela	Claudia Mallarino Flórez (Colombia)	
09:30	Pon.	Acariciando el terciopelo. Un acercamiento al análisis sobre el cuerpo y la sexualidad lésbica en el cine	Ximena Elizabeth Batista Ordaz (México)	
09:45	Poster	Contextos de desarrollo, ajuste psicológico e identidad sexual en menores transexuales	Alejandro de la Cruz Flores (España)	
10:00	Discusión			

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
13:00	Perf.	Todas las que somo	Alejandra Urpi (Perú)	
13:25	Perf.	Você é linda!	Renata Silva (Brasil)	
13:50	Perf.	Deshacer, rehacer	Daniel Brittany Chávez (México)	
14:15	Perf.	44	Simone Gonçalves Santos (Brasil)	
14:30	CIERRE DE MESA			

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de artes ASAB Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
1:00-1:15	Perf.	Contractura	Aldemar Muñoz Nustes (Colombia)	Salón 125
10:45-11:00	Taller	Poéticas de la cultura: Una apertura visceral en el proceso de construcción del conocimiento etnográfico. Aportes desde el movimiento, la palabra y la sonoridad	María Luz Roa (Argentina)	Salón 301

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:20	Tall.	Resonancias: Exploración del cuerpo-propio y el cuerpo-colectivo	Sylvia Juliana Riveros Torres, Cataliana Hernández Cabal, Juana Maria Lara de la Rosa (Colombia – USA)	Sala Múltiple
10:20	Perf.	Naturalezas Perfectas (Mudando el cuerpo)	Daiana Belén Vázquez Cabrera (México)	Oma Pasto
10:40	Perf.	Verdad ilusión - ¿vemos lo que sentimos o sentimos lo que vemos?	Melissa Panzutti (Brasil)	Puerta Principal
12:00	RECESO			
14:00	Apertura de la Mesa		Carlos Eduardo Sanabria (Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia) Cdt. Dra. Mariana Sáez (Universidad Nacional de La Plata-Argentina).	
14:15	Pon.	Reflexión metodológica en el estudio de las acciones colectivas desde las emociones en organizaciones sociales de base comunitaria en la ciudad de Bogotá	Diana Carolina Peláez Rodríguez (Colombia)	Hemiciclo
14:30	Pon.	Apuntes sobre la dimensión afectiva en el teatro desde una etnografía en el circuito independiente de La Plata	Mariana del Mármol (Argentina)	
14:45	Pon.	Implicaciones creativas de un cuerpo escénico-marcial	Débora Zamarioli (Brasil)	
15:00	Discusión			
15:15	Pon.	Sobre la sensibilidad de los bailarines contemporáneos independientes. Apuntes a partir del “29A” en la ciudad de La Plata, Argentina	Mariana Lucía Sáez (Argentina)	Hemiciclo
15:30	Pon.	O corpo propositivo – a enação e o discurso performativo	Rosemeri Rocha da Silva (Brasil)	
15:45	Pon.	La metodología somática: Búsquedas de una corporalidad estético-sensible	Patricia de Lima Caetano (Brasil)	
16:00	Discusión			
16:15	INTERMEDIO			
16:30	Pon.	Corpo/forma em Evento: Corpo, memoria,cultura	Marcondes de Faria Neide Antonia (Brasil)	Hemiciclo
16:45	Pon.	La corporalidad y la performatividad: Relaciones y fricciones	Paloma Bianchi (Brasil)	
17:00	Pon.	Experiências performáticas do espectador na cidade	Cecília Lauritzen Jácome Campos (Brasil)	
17:15	Discusión			
18:00	Perf.	Libriciegos-libriciega	Verónica Lucila Cohen (Argentina)	Hemiciclo

Cuerpo y literatura

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional - Avenida Calle 39 N°. 1 – 60

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
8:00	Pon.	Entre o ator e o espectador: Mapeando o intangível	María Alice Possani (Brasil)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
8:15	Pon.	Considerações sobre a arte da performance. Resposta a Avelina Lesper, Ursula Ochoa e Carlos Monroy	María Beatriz de Medeiros (Brasil)	
8:30	Pon.	Estética relacional y marcas en la superficie: Cuerpo-afecto-ciudades-arte-política	Nycolas Albuquerque(Brasil)	
8:45		Discusión		
9:00	Pon.	Tres mujeres feas: Cuerpos y emociones en los años 1920	Luciana Andrade de Almeida(Brasil)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
9:15	Pon.	Estética del vestir en Manizales	Fabián Herrera (Colombia)	
9:30	Pon.	Mirada imaginada: La ceguera como “creación sensorial”	Diego Alexander Chaparro Gil (Colombia)	
9:45		Discusión		
10:00		INTERMEDIO		
2:20	Perf.	Arraigos	Lina Marcela Silva Ramírez - Danny Gabriel Pérez Nanclares - Jorge Iván Noreña (Colombia)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
3:00	Perf.	Un parcours... plusieurs possibilités	Nicolle Carvalho Pinto Vieira (Brasil)	
3:30	Perf.	El otro	Juliana Spinola Marcili (Brasil)	
4:00		CIERRE DE MESA		

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de artes ASAB Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
10:45-11:00	Perf.	Proyecto misivas: Algo que decir/nos	Cecilia Blanco - Carolina Faux - Sol Correa (Argentina)	Salón 232
15:15-16:00	Taller	Tejiendo mundos de igualdad entre niños y niñas	Flor Alba Lopera Zuleta (Colombia)	Salón M16

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Apertura de la Mesa: Mgtr. Juliana Borrero (Universidad Tecnológica de Tunja-Colombia) Dr. Alberto Bejarano (Pontificia Universidad Javeriana; Investigador Instituto Caro y Cuervo) Dra. María Cándida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes-Colombia) Mgtr. Melida Paola Frye Córdoba (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja. UPTC) Maestrante, Cheryl Benítez Barajas (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) Dr. Sandro Romero Rey (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) Lic. Ricardo Sassone (Universidad de Buenos Aires-Argentina)		
09:15	Pon.	Cuerpos putrefactos, o de cómo profanar un monumento nacional. Acerca de La emancipada (1862) como novela fundacional de la literatura ecuatoriana	Karina Soledad Marín Lara (Ecuador)	Aula Máxima
09:30	Pon.	Escrita e deslocamento: Baudelaire sob a perspectiva do corpo, urbanidade e teatralidade	Sofia Rodrigues Boito (Brasil)	
09:45	Pon.	Corpos que ensinam: A representação da professora na literatura brasileira	Joyce Luciane Correia Muzi (Brasil)	
10:00	Pon.	La metáfora del sida en las novelas: El desbarrancadero, 2001 de Fernando Vallejo; Vista desde una acera, 2012 de Fernando Molano y Ruega por nosotros, 2015 de Alfonso Carvajal	Javier Devia González (Colombia)	Aula Máxima
10:15		Discusión		
10:30		INTERMEDIO		
10:45	Pon.	Me toca el cuerpo muerto: La escritura	Cheryl Benítez Barajas (Colombia)	Aula Máxima
11:00	Pon.	Carne y nada más: La configuración del discurso cárnico en La carne de René (1952) de Virgilio Piñera	Sergio Antonio Mora Moreno (Colombia)	
11:15	Pon.	El pacto erótico: Sobre los cuerpos enamorados en Las horas secretas de Ana María Jaramillo	Carlos Julio Ayram Chede (Colombia)	
11:30	Pon.	Escritura y exorcismo: Un conjuro sobre mi cuerpo	Hernán Javier Pinzón (Colombia)	Aula Máxima
11:45	Pon.	Travestismos en el armario de Orlando	Mélida Paola Frye (Colombia)	
12:00		Discusión		
12:30	Perf.	Que história conta teu lápis	Thereza Helena de Souza Nunes (Brasil)	Oma Interno Canchas
13:00		RECESO		
14:00	Pon.	Lectoras cautivas	Delia Angelina Sánchez Bonilla (México)	Aula Máxima
14:15	Pon.	Agua viva: Organismo, cuerpos y transfiguración	Karla Paola Montalvo de la Fuente (México)	
14:30	Pon.	O salto de Lenz: O corpo e seu duplo	Miguel Firmeza Bezerra (Brasil)	
14:45		Discusión		
15:00	Pon.	Diálogo entre una mandrágora y un cuerpo con muchas manos	Juliana Borrero Echeverry y Javier Contreras Villaseñor (Colombia)	Aula Máxima
15:15	Pon.	Dildotopia buscando los lugares del cuerpo en la escritura queer	María Cándida Ferreira de Almeida (Brasil)	
15:30	Pon.	Mírame con tu cuerpo que ve sin ver ficciones de lectura en tres novelas de Clarice Lispector	Andrea Paola Vargas Quiroz (Colombia)	
16:00		Discusión		

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional - Avenida Calle 39 N°. 1 - 60

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
10:15	Pon.	De la germinación de lo siniestro: La belleza en espejo roto	Adela Ávila (Colombia)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
10:30	Pon.	La Orestiada y el Mito del Yurupary	Mayra Alejandra Leal García (Colombia)	
10:45	Pon.	Feminidad al borde: Un análisis de la novela De Ánima, de Juan García Ponce	Mariana Valderrama León Gómez (Colombia)	
11:00	Discusión			
11:15	Pon.	Cuerpos trans-animalizados en la obra de Wajdi Mouawad	Alberto Bejarano (Colombia)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
11:30	Pon.	El cuerpo atado	Pablo Parga Parga - Irma Fuentes Mata (México)	
11:45	Pon.	O corpo feminino e o teatro de revista brasileiro	Lílian Rúbia da Costa Rocha (Brasil)	
12:00	Discusión			
12:15	ALMUERZO			
16:30	Perf.	Substância: A palavra encarnada	Maria Cláudia Santos Lopes (Brasil)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
17:00	Perf.	Alicia en el “País de las Maravillas”	Alejandra Arciniegas Trejos (Colombia)	
17:30	CIERRE DE MESA			

Cuerpo y comunicación

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB - Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00-16:00	Perf.	Curso y taller de reperformance y feminismo	Carolina Piñeiro (Brasil)	Salón M16

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano - Carrera 4 No. 22 - 61

SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00		Apertura de la Mesa: Dr. Solón Calero (Universidad Autónoma de Occidente- Cali, Colombia) Dra. Carmen Cecilia Rivera (Universidad Autónoma de Occidente- Cali, Colombia) Dra. Paula Restrepo (Universidad de Antioquia-Colombia)		
14:15	Pon.	Cuerpos comunicantes. Algunas discusiones interdisciplinarias en torno al cuerpo y la producción de sentido	Marta Rizo García (México)	
14:30	Pon.	Siembra. La puesta en escena a la luz del cine del cuerpo	Santiago Lozano Álvarez (Colombia)	Sala Sur
14:45	Pon.	Saber Marica: Algunas reflexiones en torno a la identidad, el cuerpo y la comunicación como transformación	Diego Alejandro Diez (Colombia)	
15:00	Pon.	Raíces y matices: Construcciones y transformaciones de mis vivencias de género, la sexualidad y el cuerpo	Leidy Daniela Villa García (Colombia)	
15:15		Discusión		
15:30	Pon.	Fotografía y políticas de encierro: Imágenes de lo femenino en el tratamiento de la histeria	Herwin Eduardo Cardona Quitian (Colombia)	
15:45	Pon.	Cuerpo, comunicación e identidad: El afrancesamiento de la élite chilena a través de la Revista Azul. 1919-1918	Valeria Alejandra Olivares Olivares (Chile)	Sala Sur
16:00	Pon.	Dime cómo bailas y te diré quién eres	Juan Manuel Pavía Calderón (Colombia)	
16:15	Pon.	Danca: Campo movel para pensar alteridade	Daiana Miranda Carvalho (Brasil)	
16:30		Discusión		
16:45		INTERMEDIO		
17:00	Pon.	Sentir la mente, pensar el cuerpo	Claudia Marcela Estrada (Colombia)	
17:15	Pon.	El camino a la indocilidad	Javier Edilberto Zambrano Pomar (Colombia)	
17:30	Pon.	Los cuerpos de las marcas de alimentos considerados como saludables: Un proceso de cambio en la concepción del cuerpo en relación a la tendencia de salud y bienestar	María Camila Cárdenas Puentes (Colombia)	Sala Sur
17:45	Post.	Dime qué consumes y te diré qué cuerpo tienes	Eduar Alexander González Chavarro (Colombia)	
18:00		CIERRE DE MESA		

Cuerpo y cultura material

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Presentación de la mesa	Mgtr. Elizabeth Vejarano, Mgtr. Nora Margarita Vargas Zuluaga (Colombia)	
09:15	Pon.	Cuerpo y espacio construido: El traslado del habitar rural al contexto urbano, los Aymaras en el norte de Chile	Diego Andrés González Carrasco (Chile)	C203
09:30	Pon.	Cultura material-cuerpo-espacio público	Nora Margarita Vargas Zuluaga (Colombia)	
09:45	Pon.	La artesanía del actor como una propuesta de relación entre el cuerpo y la cultura material: En busca de una actuación escénica alternativa	Maria Beatriz “Bya Braga” Mendonça (Brasil)	
10:00		Discusión		
10:40		INTERMEDIO		
11:15	Pon.	Aproximación desde la sociología y los estudios sociales de la tecnología al diseño universal de una silla de ruedas, la experiencia de la “discapacidad” motora y el cuidado en la esfera privada	Diana Carolina López Díaz - Diana Fernanda Quiñonez Paloma (Colombia)	
11:30	Pon.	El uso de biopolímeros con fines cosméticos	Matilde Margarita Domínguez Cornejo (México)	
11:50	Perf.	Revolución hechiza	Gustavo Alejandro Solar Manriquez (Chile)	
12:20	Perf.	La pinta americana	Magali Reales (Colombia)	
12:40		Discusión		
13:00		CIERRE DE MESA		

El cuerpo en las políticas públicas

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
13:00 - 14:00	Tall.	Topografía corporal: Manifestación de la cronicidad y las políticas de Salud Pública	Inés Sofia Morales Salcedo y Álvaro Martins Campelo (Colombia y Portugal)	C114

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Apertura de la Mesa	Dra. Zandra Pedraza (Universidad de los Andes-Colombia) Dra. Alejandra Natalia Araya (Universidad de Chile, Archivo Central Andrés Bello)	
09:30	Pon.	Danza y estado: Incapacidad de comunicación en la relación de la danza, el cuerpo y las leyes	Ana Cristina Echevengúá Teixeira (Brasil)	Fernando Barón Sala 2-309
10:00	Pon.	Alcances del multiculturalismo en Bogotá. Una mirada desde la fenomenología de la danza, como evento de participación política	Catalina Nova Posada (Colombia)	
10:30	Pon.	El cuerpo y el espacio público. Un análisis de la política de transporte de la ciudad de México	Paula Soto Villagrán (Chile)	
11:00	Pon.	Política pública educativa: Cuerpo y subjetividad en la dinámica de la vida escolar	Jorge Alberto Palacio Castañeda (Colombia)	
11:30		Discusión		
12:00		CIERRE DE MESA		

Subjetividades del placer

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
15:45	Perf.	Cheio (Lleno)	Ludmila Castanheira	Patio Francés

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Presentación de la mesa	Profesor e investigador: Carlos Yáñez Canal (Colombia) Luis Sfeir Younis (USA)	C204
09:15	Pon.	Fiesta, hedonismo y placer. La rumba, entre el deseo extremo y el extremo deseo	Carlos Yáñez Canal (Colombia)	
09:45	Pon.	Las orientaciones sexuales antes de la homosexualidad	Luis Sfeir Younis (USA)	
10:15	Perf.	Perlimpli(nada)s: Experiencias somático-performativas	Leonardo José Sebiane (Brasil)	
10:45		INTERMEDIO		
11:00	Pon.	Corporalidades mestizas: Cuerpografías con-en experiencias somático-performativas	Leonardo José Sebiane (Brasil)	
11:30	Pon.	Violencia, cuerpo y erotismo: Un examen sobre el sadomasoquismo y la pornografía en sus márgenes de representabilidad	Alejandra Gabriela Rivera Quintero (México)	
12:00		RECESO		
14:00	Pon.	O sexo do ciborgue (el sexo del ciborgue)	Lucas Girino (Brasil)	
14:30	Pon.	Consumo y placer	Andrea Estefanía Mejía Ríos (Colombia)	
15:00	Pon.	Los sonidos binaurales, placeres para todo momento y lugar	Nicolás Sánchez (Colombia)	
15:30	Perf.	Quarto da Carne	Danilo Lima de Souza, Bernardo da Silva dos Santos, Heron do Espirito Santo Sena Santana (Brasil)	
16:00		Discusión		

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Carlos Javier Mosquera
Rector (e)

Giovanni Rodrigo Bermúdez
Vicerrector Académico

Vladimir Salazar
Vicerrector Administrativo

Facultad de Artes ASAB

Santiago Niño
Decano

Sonia Castillo
Coordinadora Académica del Encuentro

Linna Rodríguez
Asistente académica del Encuentro

María Clara Cerón
Maira Salamanca

Karen Nazarith
Johanna Siza

Paola Barrientos
Andre Ferreira

Productores Facultad de Artes ASAB

Maribel Medina
Mauricio Vargas Rincón (Diseño y concepto gráfico)

Oficina de Comunicaciones y Diseño

Jairo Buitrago
Ingeniero de sonido

Leonardo Cortés
Carlos Rojas

José de Los Santos Chico
John Laverde

Daniel Pardo
Técnicos

Nancy Reyes
Jorge Nieto

Cristian Rojas
John Rojas

Francisco Bernal
Leonardo Pacalagua

John Puerto
Johan Martínez

Asistentes en Bodegas y espacios

Mallyerly Mateus
Mónica Cabrejo

Juan Carlos Ortiz
Webmáster y Equipo de Soporte

Javier Darío Hermosa
Ángela Paola Acevedo

Natalia Carolina Tarquino
Gabriel Arturo Adames

Yakyson Caleb Moreno
Carlos Hernando Celis

Diego Alejandro Becerra
Gustavo Enrique Ahumada

David Naranjo
David Mateo

Mildreth Osorio
Felipe Polania

Valentina Peña
Sebastián Verdugo

Daniel Adolfo Beltrán
Ariadna Berbeo

Camila Reyes Parra
Juliet Sarmiento Pinto

Vicente Garzón
Carolina Díaz

Alejandro Clavijo
Paula Bernal

Angélica Cubillos
Daniela Celeitar

Angie Lorena Martínez
Amaranta Correa

Alison Rodríguez
Erika Viviana Téllez

Laura Isabel Reyes
Ana Baquero

Ernesto Moreno
Luis Francisco García

Adrián Ricardo García
Mateo Yepes

Estudiantes

Con el apoyo de la IV Semana Universitaria “Culturas de Paz”

Agradecimientos

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

-Rectoría

-Vicerrectoría Académica

-Vicerrectoría Administrativa y Financiera

-Bienestar Institucional

-LAUD 90.4 FM

-Proyectos Curriculares, Unidades y Comités Facultad de Artes

ASAB

-Comunidad académica y administrativa Facultad de Artes ASAB

-Red de Antropología de y desde los cuerpos

-Red colombiana de Investigadores/as sobre el cuerpo

-Fundación Gilberto Álzate Avendaño-FUGA

-Museo Nacional de Colombia

-Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la

Universidad Pedagógica Nacional

-A todas las universidades sede

Invitan: La Red de Antropología de y desde los Cuerpos y
La Red Colombiana de Investigadores/as sobre "El Cuerpo"

Organiza: Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Correo: comunicartes@udistrital.edu.co • cuerposcorporalidadesculturas@gmail.com

Sitios web: <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/II-encuentro-corporalidades> • www.corporalidades.net



/FacultadArtesAsab



@arteasab



/user2678515

<http://fasab.udistrital.edu.co>

