

# II Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre el **Cuerpo** y Corporalidades en las **Culturas**

Ponencias  
Performance  
Talleres  
Poster  
Teatro  
Concierto

OCTUBRE 3 AL 8 DE 2015

BOGOTÁ - COLOMBIA



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad  
de Artes-ASAB



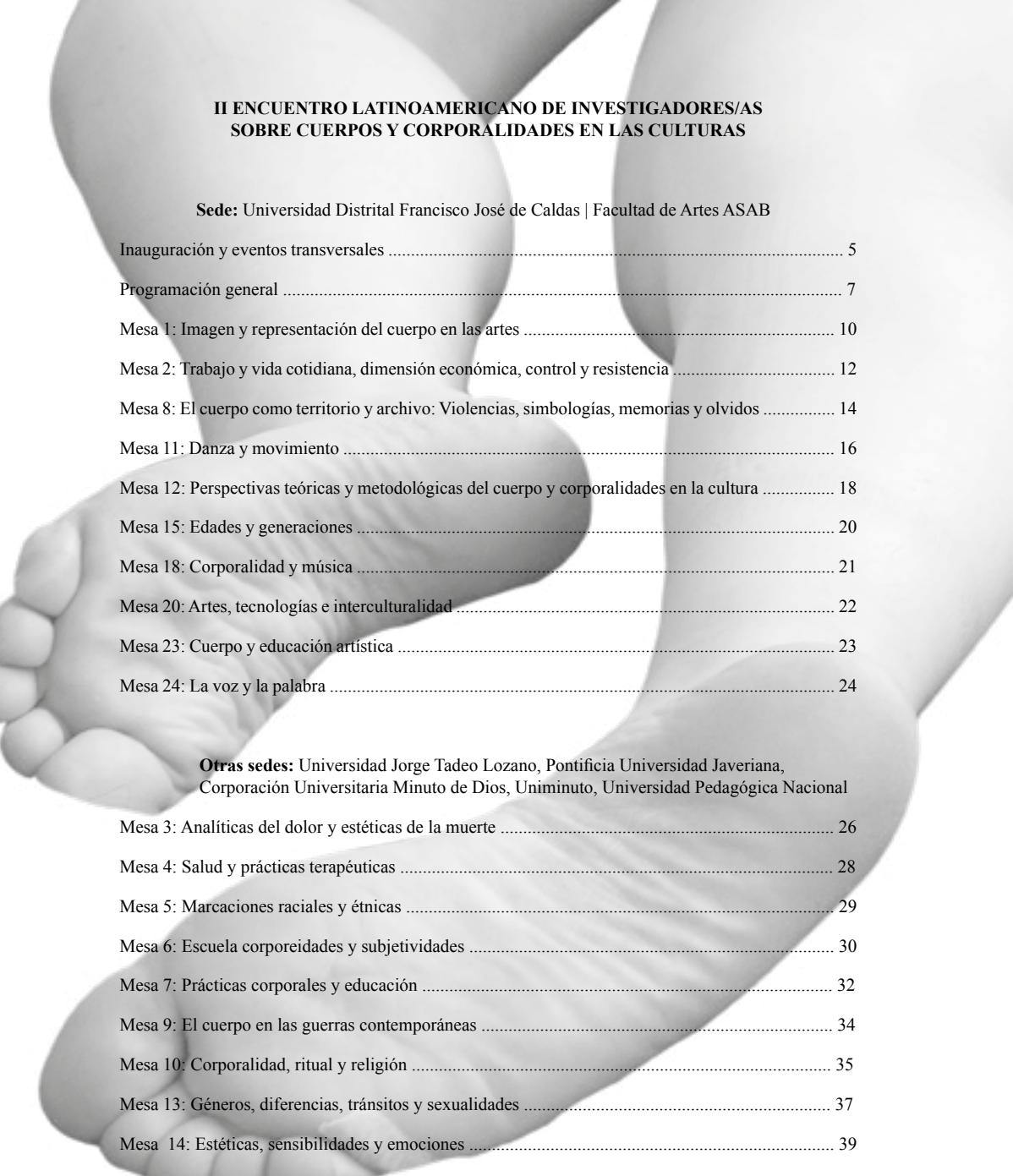
Red de Antropología de y desde los Campos



UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Pionero de Colombia  
Facultad de Educación



Universidad de  
los Andes



## II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS

**Sede:** Universidad Distrital Francisco José de Caldas | Facultad de Artes ASAB

Inauguración y eventos transversales .....	5
Programación general .....	7
Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes .....	10
Mesa 2: Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia .....	12
Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos .....	14
Mesa 11: Danza y movimiento .....	16
Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas del cuerpo y corporalidades en la cultura .....	18
Mesa 15: Edades y generaciones .....	20
Mesa 18: Corporalidad y música .....	21
Mesa 20: Artes, tecnologías e interculturalidad .....	22
Mesa 23: Cuerpo y educación artística .....	23
Mesa 24: La voz y la palabra .....	24

**Otras sedes:** Universidad Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Javeriana, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, Universidad Pedagógica Nacional

Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte .....	26
Mesa 4: Salud y prácticas terapéuticas .....	28
Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas .....	29
Mesa 6: Escuela corporeidades y subjetividades .....	30
Mesa 7: Prácticas corporales y educación .....	32
Mesa 9: El cuerpo en las guerras contemporáneas .....	34
Mesa 10: Corporalidad, ritual y religión .....	35
Mesa 13: Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades .....	37
Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones .....	39
Mesa 16: Cuerpo y literatura .....	41
Mesa 17: Cuerpo y comunicación .....	43
Mesa 19: Cuerpo y cultura material .....	44
Mesa 21: El cuerpo en las políticas públicas .....	45
Mesa 22: Subjetividades del placer .....	46

## INAUGURACIÓN Y EVENTOS TRANSVERSALES

**La Red de Antropología de y desde los Cuerpos, La Red Colombiana de Investigadores Sobre “El Cuerpo”** y las siguientes Universidades sede: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Pedagógica Nacional, invitan al *II Encuentro Latinoamericano de Investigadores/as sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas* a realizarse del 3 al 7 de octubre de 2015 en Bogotá, Colombia, el cual se propone dar a conocer y discutir los resultados de las investigaciones sobre el cuerpo, las corporeidades, las corporalidades y/o las corpo-oralidades, provenientes de las ciencias, las artes y las culturas, atendiendo a que esta diversidad de nombres del cuerpo, da cuenta de pluralidad de dinámicas para concebir, vivenciar y representar la condición corporal de la existencia subjetiva, colectiva o social.

En la búsqueda de comprensiones más equilibradas sobre lo que implica vivir la vida y compartir el mundo de la vida en la complejidad de las actuales circunstancias históricas, políticas y ambientales, la condición corporal de la existencia constituye hoy por hoy uno de los temas obligados y más indagados tanto en los ámbitos investigativos de las ciencias, las artes y las culturas, como en los agenciamientos cotidianos que llevan a cabo las gentes a través de las dinámicas locales, colectivas y periféricas de producción de conocimientos otros.

### SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	ACTIVIDAD	LUGAR
07:00	Verificación de inscripciones entrega de escarapelas y entrega de programación <b>Semana Universitaria</b> II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS	
08:00	<b>Bienvenida</b> Palabras del Rector (e) de la Universidad Dr. Carlos Javier Mosquera y del Decano de la Facultad de Artes ASAB, Maestro Santiago Niño Morales	
08:20	Presentación del Encuentro. Maestro Pedro Pablo Gómez, Comité de Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB	
08:30	Propósitos del II Encuentro. Dra. Sonia Castillo Ballén, Comité organizador nacional	
08:50	<b>Conferencia Inaugural:</b> Dra. Zandra Pedraza. <b>Apertura:</b> Conferencia Dra. Silvia Citro y miembros de la Red Latinoamericana de Antropología del Cuerpo Representante por Colombia de la Red Latinoamericana de Antropología del Cuerpo	Fundación Gilberto Álvarez Avendaño
10:10	<b>INTERMEDIO</b> Inauguración temática y estructural de las mesas por parte de las Universidades sedes	
10:30	Dr. Eduardo Restrepo. Pontificia Universidad Javeriana	
10:45	Dr. Carlos Sanabria. Universidad Jorge Tadeo Lozano	
11:00	Maestros, Juan Fernando Cáceres y Santiago Niño Morales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas	
11:15	Dra. Gaviota Conde. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto	
11:30	Dr. Giovanni Covelli. Universidad Pedagógica Nacional	
11:45	<b>Concierto:</b> Obra ganadora del Concurso de Creación Docente Artes Musicales. Cuarteto de Guitarras Atemporánea <b>RECESO</b>	
16:00	<b>Inauguración Exposición</b> (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes) Devenir y mutaciones del cuerpo	Espacios de la Facultad de Artes ASAB y Salón 309
17:30	<b>Reunión pares investigadores</b> Consolidación de líneas, redes y cartas de intención de convenios (Con cita previa)	Hotel Continental
19:00	<b>Obra de Teatro.</b> Mesa 24 (La voz y la palabra) Desde el andamio, la espera inevitable. Monólogo Intérprete: Jonatan Camero - Sala VargasTejada	
21:00	<b>Obra de Teatro.</b> Mesa 24 (La voz y la palabra) Monólogo: La bruja de San Antero. Una obra inspirada en la novela "La tejedora de coronas" de autor Germán Espinosa y producción del Teatro VargasTejada. Intérprete: Beatriz Espinoza   Dirige: Camilo Ramírez Triana	Calle 19 4-71 Local 318/ Centro Comercial Los Ángeles

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

07:30	Verificación de inscripciones, entrega de escarapelas y programación <b>Inauguración</b> Semana Universitaria Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Salón 105
07:45	II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS Palabras: Dr. Giovanni Bermúdez, Vicerrector Académico Maestro Santiago Niño, Decano Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Tarima Central
08:00	<b>Gran Performance Interuniversitario Latinoamericano:</b> Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, de Buenos Aires, Rosario, de la Plata, Brasil. Dirección General: Dra. Silvia Citro	Patio central
09:45	<b>Presentación artística</b> Proyecto Curricular Arte Danzario Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Dueto de Giselle, género Ballet Clásico. La tabacalera, género flamenco. Vacío, género contemporáneo	Tarima Central
10:45	<b>Exposición</b> (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes) Devenir y mutaciones del cuerpo	Espacios de la Facultad y Salón 309

## LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

20:00	<b>Exposición</b> (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes) Devenires y mutaciones del cuerpo	Espacios de la Facultad y Salón 309
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

## MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

8:00 a	<b>Exposición</b> (Mesa 1: Imagen y representación del cuerpo en las artes)	Espacios de la Facultad
16:00	Devenires y mutaciones del cuerpo	y Salón 309
15:00	<b>Obra de Teatro.</b> Aforismo intempestivo 3 - 41 Director Jean Francois Chevalier	Teatro Varasanta Cra 15 No. 39 - 39

## MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:00 - 10:00	Cuerpo y subjetividad / Centro Universitario de Brasilia Dr. José Bizerril	Vía streaming (RITA) desde Sede de la 40. Re-transmisión en el Aud. Samuel Bedoya
14:00	Presentación general de cierre (10 min) - Mesa 1 (5 minutos)	
14:15	Mesa 2 (5 minutos) - Mesa 3 (5 minutos) - Mesa 4 (5 minutos)	
14:30	Mesa 5 (5 minutos) - Mesa 6 (5 minutos) - Mesa 7 (5 minutos)	
14:45	Mesa 8 (5 minutos) - Mesa 9 (5 minutos) - Mesa 10 (5 minutos)	
15:00	Mesa 11(5 minutos) - Mesa 12 (5 minutos) - Mesa 13 (5 minutos)	
15:15	Mesa 14 (5 minutos) - Mesa 15 (5 minutos) - Mesa 16 (5 minutos)	
15:30	Mesa 17 (5 minutos) - Mesa 18 (5 minutos) - Mesa 19 (5 minutos)	
15:45	Mesa 20 (5 minutos) - Mesa 21 (5 minutos) - Mesa 22 (5 minutos)	
16:00	Mesa 23 (5 minutos) - Mesa 24 minutos	
16:15	Cierre oficial del II Encuentro Latinoamericano de investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. Dra. Sonia Castillo Ballén	Auditorio Teresa Cervio - Museo Nacional
16:30	<b>INTERMEDIO</b>	
17:00	<b>Concierto</b> Urbambú	

## JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2015

14:00	<b>CONCIERTO</b> Orquesta Sinfónica ASAB	Tarima central
14:45	Banda Sinfónica ASAB	Facultad de Artes ASAB
15:30	Ensamble de Música Andina Sur Americana ASAB	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
16:15	Big Band ASAB	
17:00	Ensamble Fusión ASAB	
18:00	Pedrito y su Tumbao	

## PROGRAMACIÓN GENERAL

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

## DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	ACTIVIDAD	LUGAR
07:45	<b>INAUGURACIÓN</b> Semana Universitaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas <b>II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPOS Y CORPORALIDADES EN LAS CULTURAS</b> Palabras: Dr. Giovanni Bermúdez, Vicerrector Académico Maestro Santiago Niño, Decano Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Tarima Central 125, 102, 110, 108, 114 y 115
08:00	<b>GRAN PERFORMANCE INTERUNIVERSITARIO LATINOAMERICANO:</b> Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, de Buenos Aires, Rosario, de la Plata, Brasil. Dirección General: Dra. Silvia Citro	
09:45	<b>PRESENTACIÓN ARTÍSTICA</b> Proyecto Curricular Arte Danzario Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Dueto de Giselle, género Ballet Clásico. La tabacalera, género flamenco. Vacío, género contemporáneo	Tarima Central 125, 102, 110, 108, 114 y 115
10:45 - 11:00	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Cotidianidad y memoria: Por Ellas   Yoleiza Toro Bocanegra (Colombia) <b>PERFORMANCE</b> (Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Tercer Pedro   Nerina Raquel DIP (Brasil-Argentina) <b>PERFORMANCE</b> (Mesa 13: Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades) Ginandromorfo   Grupo Corpoaire Danza y Género (Colombia)	108
10:45 - 11:40	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 16: Cuerpo y literatura) Proyecto misivas: algo que decir/nos   Cecilia Blanco, Carolina Faux, Sol Correa (Argentina) <b>PERFORMANCE</b> (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Útero inmaculado: diálogo y performance   Anel Mendoza Prieto, Claudia Marcela Cadena Sandoval (México)	Patio Francés 232
11:40 - 12:30	<b>TALLER</b> (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones) Poéticas de la cultura: Una apertura visceral en el proceso de construcción del conocimiento etnográfico. Aportes desde el movimiento, la palabra y la sonoridad   María Luz Roa (Argentina)	301
12:30	<b>TALLER</b> (Mesa 18: Corporalidad y música) Cerca   Rodolfo Acosta (Colombia)	M 16
12:45	<b>TALLER</b> (Mesa 24: La voz y la palabra) De la memoria de la voz a la imagen de la palabra   Jorge Iván Grisales (Colombia)	307
13:15	<b>TALLER</b> (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura) Aproximación poética   Eduardo Ruiz (Colombia)	312
13:30 - 12:00	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 20: Artes Tecnologías e Interculturalidad) Android N' Dance   Juan Onofre Arellano Jara (Ecuador)	208
12:00 - 12:30	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 11: Danza y movimiento) Soma   Ariadna Franco (México)	125
12:45 - 12:15	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas) "Chape" (Trenza en mapudungun)   Paula Baeza (Chile)	Patio Francés
12:45 - 12:30	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiró cenizas para todos lados   Lucía Acosta Rivero, Daniel Pérez Pereyra (Uruguay)	C 114
13:00 - 12:00	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura) Ágape insípido   Vera Livia García Cassinelli (España)	210
13:00 - 12:30	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes) Não cabe mais, gente!   Jandeivid Lourenço Moura, Daniela Correa Leite, Elka Moura Victorino (Brasil)	Mariposa San Victorino
13:45	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades) Taller performático de pintura corporal   Diana Paola Bohórquez González (Colombia)	208
13:15	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones) Contractura   Aldemar Muñoz Ñustes (Colombia)	Sala ASAB
13:00 - 14:00	<b>TALLER</b> (Mesa 21. El cuerpo en políticas públicas) Topografía corporal: manifestación de la cronicidad y las políticas de Salud Pública   Inés Sofia Morales Salcedo y Álvaro Martins Campelo (Colombia-Brasil)	C 114

# MESAS

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

13:30	(Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes) <b>RECORRIDO URBANO COLECTIVO.</b> Círculo Red Candelaria. Todos los integrantes de la mesa	Candelaria
	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 18: Corporalidad y música) Cerca   Rodolfo Acosta (Colombia)	Patio Central
14:00 - 14:30	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades) Je T'Embrasse   Colectivo Duplo Pelis: Caio Gusmão Ferrer de Almeida - Juliana Soares Bom-Tempo (Brasil)	Patio Francés
	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 23: Cuerpo y educación artística) Anatomía de lo posible, imagen de un cuerpo vivo   Jorge Eduardo Acuña Vásquez (Colombia)	125
14:00 - 14:30	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Infancia menor   Revelat Larissa Teixeira (Brasil)	125
14:30	<b>PONENCIA</b> (Mesa 24: La voz y la palabra) La voz en los estudios de actuación   Juan Manuel Combariza (Colombia)	M17
14:30 - 15:00	<b>PONENCIA</b> (Mesa 24: La voz y la palabra) La estructura de entrenamiento vocal en la formación actoral   Ariel Martínez (Colombia)	M17
14:00 - 15:00	<b>TALLER</b> (Mesa 4: Salud y Prácticas terapéuticas) La postura como forma psicofísica de estar en el mundo   María Angélica González López - Leonardo Piatti (Colombia)	M 16
14:00 - 15:00	<b>TALLER</b> (Mesa 7: Educación y prácticas corporales) Envoltorio táctil- envoltorio sonoro   Letícia Damasceno (Brasil)	301
14:00 - 16:00	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 17: Cuerpo y comunicación) Curso y taller de reperformance y feminismo   Carolina Piñeiro (Brasil)	207
15:00 - 16:00	<b>TALLER</b> (Mesa 11: Danza y movimiento) Moviéndose desde adentro   Ariadna Fidelia Franco Martínez (México)	312
15:00 - 15:30	<b>PERFORMANCE- INTERVENCIÓN</b> (Mesa 15: Edades y generaciones) Reflejo animal   Moyra Cecilia Silva Rodríguez (Perú)	208
15:30	<b>PONENCIA</b> (Mesa 24: La voz y la palabra) Palabra y cuerpo danzante   Natacha Salguero (Ecuador)	M17
15:15 - 16:00	<b>TALLER</b> (Mesa 16: Cuerpo y literatura) Tejiendo mundos de igualdad entre niños y niñas   Flor Alba Lopera Zuleta (Colombia)	M 16
15:30 - 16:00	<b>PONENCIA</b> (Mesa 24: La voz y la palabra) La perspectiva somática   Martha Guerrero (Colombia)	M17
15:45	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 22: Subjetividades del placer) Cheio (Lleno)   Ludmila Castanheira (Brasil)	Patio Francés
16:00 - 16:45	<b>PERFORMANCE</b> (Mesa 24: La voz y la palabra) Teatro en Vivo   Semillero TYMH (Colombia)	307
16:45	<b>PUESTA EN ESCENA</b> (Mesa 24: La voz y la palabra)	
17:00	El espectro que soy yo. Montaje   Carlos Araque (Colombia)	
17:45		

\*\*\*Todas las ponencias son de 15 minutos y tienen 15 minutos de discusión.

#### Abreviaturas usadas:

Pon. **Ponencia**

Perf. **Performance**

Int. **Intervención**

Tall. **Taller**

Char. **Charla**

Conv. **Conversatorio**

Conf. **Conferencia**

Rec. **Recorrido**

P. Esc. **Puesta en escena**

P. Viv. **Puesta en vivo**

O. Tea. **Obra de teatro**

## Imagen y representación del cuerpo en las artes

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

**Coordinadores Nacionales:** Adrián Gómez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) |

Dra. Sandra Camacho (Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia) | Dr. Óscar Salamanca (Universidad de Tecnológica de Pereira-Colombia) | Dra. Margarita Calle (Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia).

**Coordinadores Internacionales:** Maestrante, Gabriel Lewin (Universidad de Buenos Aires-Argentina), Dr. Juan Bermúdez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos – México)

### SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
14:00	Pon.	Ejercicio colectivo de apertura de la mesa	Diego del Castillo (Colombia)	
14:15		<b>Discusión</b>		
14:30	Pon.	Imagen e representação do corpo nas artes	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)	
14:45		<b>Discusión</b>		125
15:00	Char.	Colaboradores e integrantes de la mesa		
15:30	Char.	El cuerpo en la historia del arte	Umberto Casas (Colombia)	
15:45		<b>Discusión</b>		
16:00		<b>INAUGURACION EXPOSICIÓN</b> <b>Devenires y mutaciones del cuerpo</b>		Espacios de la Facultad y Salón 309
16:30	Perf.	Hombre que come arte contemporáneo	Óscar Salamanca (Colombia)	
18:00	Perf.	Rainhas latrino-americanas	Milene Duenha (Brasil)	Cra. 3 con calle 12 B

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

12:00	Perf.	Não cabe mais, gente!	Jandeivid Lourenço Moura, Daniela Correa Leite, Elka Moura Victorino (Brasil)	Mariposa San Victorino
13:30	Rec.	Rec. urbano colectivo. Circuito red Candelaria	Toda la mesa	Candelaria

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

07:30	Tall.	Inventario de cicatrices: memorias do corpo	Laura Pronatto (Argentina/Brasil)	
09:30	Tall.	El cuerpo como lugar de prácticas artísticas	Gustavo Álvarez Lugo (México)	
11:30		<b>RECESO</b>		
11:45	Tall.	Improvisar para no automatizar	Nicolle Carvalho y Pinto Vieira (Brasil / Francia)	125
12:45		<b>RECESO</b>		
14:00	Pon.	Múltiples Miradas: Libia Posada	Andrea Ospina Santamaría (Colombia)	
14:15		<b>Discusión</b>		
		Invitados y experiencia internacionales		
14:30	Conv.	Línea cuerpo-ciudad: Jaime del Val (España) Experiencias Bienal Deformes (Chile) Residencia Cohabitar Aníbal Sandoval (Chile)		
		<b>Franja: Cuerpo-Ciudad</b>		
15:15	Pon.	Cleansed: Corporeidades contemporáneas del amor	Giovanni Covelli Meek (Colombia)	
15:30	Pon.	Cuerpo en reconciliación. Concepciones del cuerpo en la escultura pública	Jainer León (Colombia)	
15:45	Pon.	La ciudad habitable y sensible: una aproximación a las artes del cuerpo en la plaza del Chorro de Quevedo de Bogotá	Laura Jimena Silva Lurduy (Colombia)	C114
16:00	Pon.	Presencia compartida en el arte: El poder transformador de los encuentros entre personas	Milene Lopes Duenha (Brasil)	
16:15	Pon.	La enfermedad del otro y la belleza alabastrina	Luz Ángela Uscátegui Cuellar - Carolina Holguín Godoy - Oscar Alberto Herrera Montenegro - Magnolia Arango Loboguerrero (Colombia)	
16:45		<b>Discusión</b>		

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Escucha y dialogismo en la improvisación como espectáculo: Algunos caminos en el teatro ibero-americano	Thais Carvalho Hércules (Brasil)	
08:15	Pon.	La aparición del cuerpo a través de la fotografía	Raquel Hernández (Colombia)	
08:30	Pon.	El cuerpo, la imagen del cuerpo y el cuerpo en la imagen: Realizaciones, autorretratos y fotografías de realización del artista Esther Ferrer	Tosta Cintia (Francia)	
08:45	Pon.	El uso del cuerpo en los inicios del video arte feminista	Celia Vara (Canadá)	125
09:00	Pon.	Integración cuerpopelícula en la obra Variations Luminodynamiques 1 de Nicolas Schöffer	Andréia Oliveira Araujo da Silva (Brasil)	
09:15	Pon.	La representación en el dibujo y la danza	Mariana Alicia Robles (México)	
09:30	Pon.	El éthos de nuestro tiempo. Lo que el arte puede visibilizar	Margarita Calle Guerra (Colombia)	
09:45		<b>Discusión</b>		
10:45		<b>INTERMEDIO</b>		
11:00	Perf.	Abrupta	Mariana Meneses da Silva (Brasil)	
11:30	Perf.	Souvenir	Jimena Inés Garrido (Argentina)	Sala de Exposiciones
12:00	Perf.	Seguir la sombra	Alicia Robles (México)	Patio Francés
		<b>RECESO</b>		
		<b>Franja: Cuerpo, violencia y dolor</b>		
14:15	Pon.	Inventario de cicatrices, memorias del cuerpo	Mayara Helena Alvim (Brasil)	
14:30	Pon.	Cuerpos desmembrados, cuerpos torturados: Una mirada atractiva/repulsiva al cuerpo en el arte y el cine	Maria del Pilar Quintero Montero (Colombia)	
14:45	Pon.	Cuerpos enfermos, cuerpos intermediales	Agnès Surbezy (Francia)	
15:00	Pon.	Héroes mutilados. Transformaciones corporales en el cine de acción contemporáneo	Gabriel Lewin (Argentina)	Auditorio Samuel Bedoya
15:15	Pon.	Cuerpos en desarraigado en las dramaturgias femeninas contemporáneas	Sandra Camacho (Colombia)	
15:30		Crash: una apología de la destrucción. Relaciones entre cine, Perf. y body art	Jenny Marina Guerrero (Venezuela)	
15:45	Pon.	Cuerpos enfermos en el teatro: una posibilidad de subversión en la escena	Estefanía Beatriz Villalobos Vergara (Chile)	
16:00		<b>Discusión</b>		

### MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:30	Pon.	Franja cuerpos y teatralidades. Entre la presentación y representación		
08:45	Pon.	Cuerpos bestiales: Representaciones antropozoomorfas en el teatro contemporáneo colombiano	Sandra Ortega (Colombia)	
09:00	Pon.	Cuerpo, cultura e identidad en el espacio museográfico	Maritza Arango (Colombia)	
09:15	Pon.	Cuerpo y escritura en el teatro contemporáneo de América Latina	Ana María Vallejo de la Ossa (Colombia)	
09:30	Pon.	Representación de cuerpo/Cuerpo de la representación	Víctor Viviescas (Colombia)	
		<b>Discusión</b>		
10:15	Pon.	<b>INTERMEDIO</b>		125
		<b>Franja experiencias del cuerpo</b>		
10:30	Pon.	Corpo ex-posto, corpo-em-experiência	Daniela Correa Leite (Brasil)	
10:45	Pon.	Tira meu fôlego: corpo ex-posto, Corpo-em-experiência	Daniela Leite, Maria Thereza de Oliveira Azevedo (Brasil)	
11:00	Pon.	Corpo e risco: poética e performatividade	Carolina Hamanaka (Brasil)	
11:15	Pon.	Micropolítica, corpo e experiência na cidade: o Trabalho do grupo comadanza (mato grosso – Brasil)	Jandeivid Lourenço (Brasil)	
11:30	Pon.	Blancanieves: o beijo da morte, imagens de nosso tempo	Sainy Veloso e André Carlos (Brasil)	
		<b>Discusión</b>		

## Trabajo y vida cotidiana, dimensión económica, control y resistencia

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.  
**Coordinadores Nacionales:** Cdt. Dra. Elizabeth Garavito López (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Colombia - Universidad Estadual Paulista UNESP - Sao Paulo, Brasil) | Mgtr. Santiago Niño (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Celia Gilette Medellín (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) Maestrante, Jairo Armando Ortiz (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)  
**Coordinadoras Internacionales:** Dra. Josefina Ramírez Velázquez (ENAH-México) | Dra. Gloria Rodríguez (NET-Universidad Nacional de Rosario-Argentina).

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
08:30	Pon.	Sobre economía política del cuerpo	Gonzalo A Montaño (Colombia)	
08:45		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	Latidos. Un Espacio-Cuerpo que se Habita. Las danzas orientales en los ritmos laborales femeninos	Jimena Quintanilla Parra (Colombia)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:30	Pon.	La producción de las corporalidades en la plaza foch: miedo y separación social	Valeria Andrade Proaño (Ecuador)	M 16
09:45		<b>Discusión</b>		
10:00		<b>INTERMEDIO</b>		
10:15	Pon.	Heterotopías urbanas. Espacios de la exclusión y miradas biopolíticas de Medellín en el siglo XX	Juan David Cardona y Hilderman Cardona Rodas (Colombia)	
10:30		<b>Discusión</b>		
10:45		<b>INTERMEDIO</b>		
11:30	Perf.	À Meia Vista	Priscila Souza de Oliveira (Brasil)	110
12:00		<b>Discusión</b>		
		<b>RECESO</b>		
14:00	Perf.	Insitu Portátil	Angélica Camargo (Colombia)	Sala de profesores
14:30		<b>Discusión</b>		
15:00	Tall.	Observatorio, ciclo de vida de los objetos	Juan Sebastián Yáñez (Colombia)	110

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	O transeunte como proponente da ação artística no contexto de passividade do espaço urbano	Daniela Alvares Beskow (Brasil)	
08:15		<b>Discusión</b>		
08:30	Pon.	Promoción del desarrollo personal y organizacional por medio de la terapia centrada en el cuerpo	Juan Pablo Duarte Amado (Colombia)	
08:45		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	Corpomídia: Brasil e o processo editalização das políticas públicas culturais	Fernanda Perniciotti (Brasil)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:30	Pon.	Gentes del Umbral, Acciones simbólicas de resistencia social en el Hospital San Juan de Dios de Bogotá	Luisa Fernanda Vela Castillo (Colombia)	M 16
09:45		<b>Discusión</b>		
10:00		<b>INTERMEDIO</b>		
10:15	Pon.	Los lugares de la cotidianidad	Elizabeth Garavito (Colombia)	
10:30		<b>Discusión</b>		
10:45	Pon.	Errantes, Erráticos, Errabundos:表演者 como errante urbano, Perf. como errância urbana	Diego Alves Marques (Brasil)	
11:00		<b>Discusión</b>		
11:30	Perf.	Tapioca performática	Iván Alejandro Ávila (Colombia)	Patio Francés
12:00		<b>Discusión</b>		
12:15		<b>RECESO</b>		
14:00	Tall.	“Mujeres Al pelo” Reconociendo Saberes	Lady Dayana González - Nidia Ligeya Daza (Colombia)	110

### MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

09:30	Pon.	Mapeo. Una apuesta cartográfico-afectiva a través de los estudios artísticos	Jesús Muñoz (Colombia)	
09:45		<b>Discusión</b>		
10:00		<b>INTERMEDIO</b>		
10:15	Pon.	Cantos de sirenas frente a las costas de Chile	Rodrigo Morales (Chile)	
10:30		<b>Discusión</b>		M 16
10:45	Pon.	Intersensibilidades desde la performatividad: Una auto-etnografía de la enfermedad en el capitalismo	Celia Gilette Medellín (Colombia)	
11:00		<b>Discusión</b>		
11:15	Poster	Momento "Estamos juntos"	Marlene Cristina (Colombia)	
11:30		<b>Discusión</b>		
12:30	Perf.	“Hay” ¡El vivo, el existente!	Jimena Quintanilla (Colombia)	
13:00		<b>Discusión</b>		125

## El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.

**Coordinadores Nacionales:** Dra. Catalina Cortes Severino (Pontificia Universidad Javeriana-Colombia) | Dr. Ilvar Josué Carantón (Universidad de Medellín-Colombia) | Maestrante, Elys Rodríguez Vergara (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia) | Maestrante, Alex Aldana (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia).

**Coordinadoras Internacionales:** Cdt. Dra. Elizabeth López Betancourt (Universidad Nacional de La Plata) | Dra. Berenice Pérez Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México) | Cdt. Dra. Lucía Naser Rocha (Montevideo, Uruguay)

### SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Pon.	El cuerpo como territorio: horizontes de reexistencia, mujeres y desplazamiento forzado en Manizales, Caldas	Alejandra Ramírez Robledo (Colombia)	
14:15		<b>Discusión</b>		
14:30	Pon.	Los cuerpos como territorios en disputa en el Oriente de Caldas: el dolor convertido en resistencia	Jessica Tatiana Castaño Urdinola (Colombia)	M 17
14:45		<b>Discusión</b>		
15:00	Pon.	La fotografía de Jesús Abad Colorado en un país de conflicto y amnesia: dimensión política de un sistema visual	María Paz Cuellar Villalobos (Colombia)	
15:15		<b>Discusión</b>		
15:45	Perf.	Des me mo iria cion	Piedad Lorena Guerrero (Brasil)	312
16:15		<b>Discusión</b>		

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

10:45	Perf.	Tercer Pedro	Nerina Raquel DIP (Brasil-Argentina)	Patio Francés
11:45	Perf.	Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiró cenizas para todos lados	Lucía Acosta Rivero, Daniel Pérez Pereyra (Uruguay)	C 114

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Metáforas del cuerpo: El lenguaje artístico como recurso de la memoria	Josefina Dobinger (Austria-Honduras)	
		<b>Discusión</b>		
08:30	Pon.	La danza como un espacio poético, que permite transformar las huellas que la violencia ha dejado en los cuerpos de mujeres desmovilizadas de grupos armados al margen de la ley	Lady Villescas (Colombia)	
		<b>Discusión</b>		
08:45	Pon.	Violencia simbólica sobre el cuerpo de la mujeres	Liseth Alicia Martínez (México)	Auditorio Samuel Bedoya
09:00		<b>Discusión</b>		
09:15		<b>INTERMEDIO</b>		
10:00	Pon.	A ritmo de resistencia	Diana Rodríguez (Colombia)	
10:15		<b>Discusión</b>		
10:30	Pon.	(Re) Presentando cuerpos: Memoria y resistencia a través del Perf. virtual	Fidele Vlavo - Cristina Goletti (UK - Italia)	
11:00		<b>Discusión</b>		
12:00	Perf.	Nietzsche con fuego	Fabio Pedraza (Colombia)	Tarima Central
12:15		<b>Discusión</b>		Aud. Samuel Bedoya
		<b>RECESO</b>		
14:00	Perf.	Las calles de mi cuerpo	Ileana García Bravo, Catalina Tenorio (Costa Rica)	Afueras - Carrera 13
14:30		<b>Discusión</b>		Aud. Samuel Bedoya

14:45	Perf.	Yo que vengo de allá	Amanda Morales, Samantha Rodríguez Anguiano, Alan Gutiérrez Granados, Lucero Rossa, Benjamín Rubio Ramírez (México)	Afueras - Carrera 13
15:00		<b>Discusión</b>		Aud. Samuel Bedoya
15:30	Perf.	A dança dele que gerou a minha	Camila Cunha de Paula (Brasil)	Patio Francés
15:45		<b>Discusión</b>		

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	El juego como herramienta metodológica para el trabajo de memoria	Nicolás Camilo Zorro López (México)	
08:15		<b>Discusión</b>		
08:30	Pon.	Memorias crónicas y ucronías, la autobiografía	Martha Carolina Sánchez Samaniego (México)	Auditorio Samuel Bedoya
08:45		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	Somatización de los duelos a partir de las muertes violentas en México	Martha Rebeca Herrera Bautista (México)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:45	Perf.	Bajo la piel de la pollera	Yamile Ranzoni, Florencia Masjuan y Gabriela Monteserín (Argentina)	307
10:00		<b>Discusión</b>		
10:15		<b>INTERMEDIO</b>		
10:30	Pon.	Archivos de violencia. Una interpretación de los rastros del cuerpo como basura en tres momentos de la imagen	Laksmi Adyani de Mora Martínez y Roberto Monroy Álvarez (México)	
10:45		<b>Discusión</b>		
11:00	Pon.	Cuando se está fría... No se siente más frío	Diana Lucía León (Colombia)	
11:15		<b>Discusión</b>		
11:30	Pon.	Campo minado. Prácticas performativas en el espacio público (Santiago de Chile)	María Elena Retamal Ruiz (Chile)	Auditorio Samuel Bedoya
11:45		<b>Discusión</b>		
12:00	Pon.	El otro del cuerpo que danza	Lucía Naser (Uruguay)	
12:15		<b>Discusión</b>		
12:30		<b>RECESO</b>		
14:00	Perf.	Desco No cido	Brenda Polo Tenorio (Colombia)	125
14:15		<b>Discusión</b>		
14:45	Perf.	Cuerpo, memoria y cicatriz	Diana Carolina Peña Zambrano (Colombia)	108
15:00		<b>Discusión</b>		
15:30	Perf.	Me quitaron el rostro, pero hoy los que marchan son mi nueva cara	Diana Soria Hernández (México - Finlandia)	M 16
15:45		<b>Discusión</b>		
16:30	Tall.	Re-habit(u)ar el cuerpo	Juliana Mejía (Colombia)	108

### MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:30	Pon.	El teatro comunitario en Argentina. Cuerpo y memoria, entre fiesta y violencia	Giada Russo (Italia)	
08:45		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	La incrustación escénica del rostro en el cuerpo, frente a la desaparición forzada en México. El caso de la pieza performática "Ensamble de memoria"	Sandra Hernández Bautista (México)	M 17
09:15		<b>Discusión</b>		
09:30		<b>INTERMEDIO</b>		
09:45	Pon.	Cuerpo e historia en Michel Foucault	Ángela Clarisa Alvarez (México)	
10:15		<b>Discusión</b>		
10:30	Pon.	Cuerpos soberanos, una cartografía posible	Andrea Castelli (Argentina)	
10:45		<b>Discusión</b>		
11:15	Perf.	Tripas de corazón	Celia Vara Martín (España-Canadá)	M17

## Danza y movimiento

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69  
**Coordinador Nacional:** Carlos Martínez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)  
**Coordinadores Internacionales:** Dra. Ana Sabrina Mora (CONICET - Universidad Nacional de la Plata, Argentina) | Mgtr Daniel Díaz Benavides (Universidad San Marcos, Escuela Superior Nacional de Folklore, Perú) | Dra. María Julia Carozzi (CONICET – Universidad Nacional de San Martín, Argentina) | Mgtr. María Acselrad (Universidad Federal do Pernambuco, Brasil)

### SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
14:15	Pon.	El pesquis em dança: a cartografia como estratégia para um corpo vibrátil	Andreia Barreto Liral (Brasil)	
14:30	Pon.	Cuerpo sin tiempo, memoria que danza	Coque Salcedo Ortiz (Colombia)	
14:45	<b>Discusión</b>			
15:15	Pon.	A Corponegritude – Os saberes do povo negro corporificada no corpo em cena	Jonas Sales (Brasil)	Auditorio Samuel Bedoya
15:30	Pon.	Considerações sobre o lundu de Marieta Baderna	Adriana Schneider Alcure (Brasil)	
15:45	Pon.	Memorias en movimiento	Emyle Pompeu (Brasil)	
16:00	<b>Discusión</b>			

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

11:30	Perf.	Soma	Ariadna Franco (México)	125
14:00	Tall.	Moviéndose desde adentro	Ariadna Fidelia Franco Martínez (México)	312

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

07:00	Tall.	Movíveis (Móviles). Procedimientos de composición en tiempo real	Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil)	312
09:00	Pon.	Presença em Tatsumi Hijikata: shintai-nikutai	Bárbara de Souza (Brasil)	
09:15	Pon.	Puesta en escena de identidad cultural a través de la danza: un análisis discursivo del cuerpo	Lizeth Patricia García (Colombia)	
09:30	Pon.	Verbo frevo: uma prática de dança como forma de conhecimento	Ana Valeria Vicente (Brasil)	
09:45	<b>INTERMEDIO</b>			
10:00	Pon.	Trazando diferentes líneas para el ballet: Perspectivas políticas del movimiento del coreógrafo William Forsythe (1949)	Rousejanny Ferreira (Brasil)	Sala de profesores
10:15	Pon.	El arte del extravío: corporalidades y afectos en el Parkour	Jennifer Leyden Rotawisky (Colombia)	
10:30	Pon.	Em águas abundantes: las distintas escrituras del cuerpo escénico a partir de las matrices corporales de las danzas de Kayaia	Franciane Kanzelumuka Salgado de Paula (Brasil)	
10:45	<b>Discusión</b>			
12:00	Perf.	Sobre puntos, retas e planos	Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil)	312
		<b>RECESO</b>		
14:00	Tall.	La columna vertebral como eje central de la vida Cuerpo y disciplina en el modelo conservatorio de las escuelas de danza. Estudio de caso en la Ciudad de México.	Diana Contreras (México)	
15:45	Pon.	La danza folklórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. Creación, Cuerpo, Arte y Paradoja	Ivonne Lujano (México)	Sala de profesores
16:00	Pon.	La danza folklórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. Creación, Cuerpo, Arte y Paradoja	Andrea Karina García (Colombia)	

16:15	Pon.	¿La enseñanza de la danza: dolor o placer, pasión o sufrimiento?	Nahomi Bonilla (México)
16:30	Pon.	Corpo in akros: A busca de formas aéreo-acrobáticas na combinação de um pas de quatre	María Virginia Abasto (Brasil)
16:45		<b>Discusión</b>	

Sala de profesores

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:15	Pon.	Ortografías de los cuerpos que indican la danza en el tiempo	Luzia Amélia Silva Marques (Brasil)
08:30		<b>Discusión</b>	
08:45	Pon.	Ballet, cuerpo y lenguaje: Preguntas para entender el contexto cultural de una práctica	Daniela Botero (Colombia)
09:00	Pon.	Circulación de la danza afrocubana en la ciudad de México: La experiencia de una plegaria danzada	Carla Verónica Carpio Pacheco (México)
09:15		<b>Discusión</b>	
09:45		<b>INTERMEDIO</b>	
10:15	Pon.	Los guerreros cósmicos de la Gran Chichimeca. Danza el Visitador	Alma Gabriela Valdez Martínez (México)
10:30	Pon.	Sobre a constituição do corpo do danzante de tijeras: negociações e contratos com seres não humanos em Andamarca (Perú)	Indira Nahomi Viana Caballero (Brasil)
10:45	Pon.	El acto simbólico del cuerpo. Estudio de caso en la Danza de Xochitinej de Cojolapa, Tamazunchale, SLP, México	Marisol Limón (México)
11:00		<b>Discusión</b>	
		<b>RECESO</b>	
14:00	Tall.	¿Bailamos? Puntos de apoyo para la práctica corporal creativa	Fernán Rodrigo Chavero (Argentina)
16:00	Pon.	La Danza/ Movimiento terapia y su representación social en un grupo de adultos mayores	Marysol García (México)
16:15	Pon.	Uma prática fronteira: processos criativos em dança no contexto da Saúde Mental	Bruna Martins (Brasil)
16:30		<b>Discusión</b>	

Sala de profesores

### MIÉCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	El arte de hacerse fémina colombiana en la Cumbia de la rumba	María Teresa García (Colombia)
08:15	Pon.	A dimensão da guerra na dança - a oposição como força motriz entre os caboclinhos de Pernambuco/Brasil	María Acselrad (Brasil)
08:30		<b>Discusión</b>	
09:00	Pon.	Pulsações: o corpo que dança como espaço de invenção de liberdades na ditadura civil-militar no Brasil	Sofia do Amaral (Brasil)
09:15		<b>Discusión</b>	
09:30		<b>INTERMEDIO</b>	
10:00	Pon.	Cuerpo, género y movimiento: el 'bellydance' como práctica de intercambio femenino	Valeria Alejandra Olivares (Chile)
10:15	Pon.	Transgresiones de género en la danza contemporánea	Mónica Elizabeth Alarcón (Ecuador)
10:30		<b>Discusión</b>	
11:00	Pon.	Danzar: cambiando la forma de percibir el cuerpo	Jessica Rodríguez (Colombia)
11:30	POSTER	Mujer, danza y erotismo	Karen Liliana Flórez, María Fernanda Cuellar (Colombia)
12:00		<b>Discusión</b>	

Sala de profesores

## Perspectivas teóricas y metodológicas del cuerpo y corporalidades en la cultura

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69  
**Coordinadores Nacionales:** Cdto. Dr. Juan Fernando Cáceres (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Sonia Castillo Ballén (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Natalia Amaya García (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dr. Francisco Ramos (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Cdtia Dr. Ángela Chaverra (Universidad de Antioquia-Colombia) | Dr. Jorge Peñuela (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia).  
**Coordinadores Internacionales:** Cdto. Dr. Eduardo Ruiz Vergara (Universidad de Quebec) Uqam | Dr. José Bizerril (Centro Universitário de Brasília-Brasil) | Dra. Patricia Aschieri (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de Tres de Febrero-Argentina) | Dra. Jussara Setenta (Universidade Federal da Bahia, Brasil)

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
11:00	Tall.	Aproximación poética	Eduardo Ruiz (Colombia)	312
12:00	Perf.	Ágape insípido	Vera Livia García (España)	210

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Palestra: Las mujeres voladoras en el siglo XXI	Claudia Lizeth Campos (Méjico)	
08:15		<b>Discusión</b>		
08:30	Pon.	Da oralidade popular brasileira a uma dança teatral performativa: corpo, experiência e pós-colonialismo	Daniel Santos Costa (Brasil)	
08:45		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	De nacer a ser en el ombligo del Chocó. Anotaciones sobre la corporalidad, el cuerpo y el lugar en la exploración antropológica	Alejandra Gutiérrez Gómez (Colombia)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:30	Pon.	Mujer está escrito en infinitivo	Natalia Amaya (Colombia)	
09:45		<b>Discusión</b>		
10:00		<b>INTERMEDIO</b>		
10:15	Pon.	La paradoja de la re-presentación	Ángela María Chaverra (Colombia)	
10:30		<b>Discusión</b>		
10:45	Pon.	O corpo cômico do palhaço e da palhaça	Danielle Burghi (Brasil)	207
11:00		<b>Discusión</b>		
11:15	Pon.	Hacer arteria carótida en el laboratorio de anatomía. Práctica y materialidad corporal en la escuela de medicina	Santiago Martínez Medina (Colombia)	
11:30		<b>Discusión</b>		
11:45	Pon.	Los estados del cuerpo en el circo: una estética	Philippe Goudard (Francia)	
12:00		<b>Discusión</b>		
12:15	Pon.	La matriz territorio-cuerpo-memoria. Abordajes epistémicos desde la pluriversidad del conocimiento	Yolanda Parra (Colombia)	
12:30		<b>Discusión</b>		
12:45		<b>RECESO</b>		
15:00	Pon.	Danças dramáticas brasileiras: teatralidade fora do cânone	Marianna Francisca Martins Monteiro (Brasil)	
15:15		<b>Discusión</b>		
15:30		<b>INTERMEDIO</b>		
15:45	Perf.	Carne oscura y triste ¿qué hay en ti?	María Luz Roa (Argentina)	M16
16:15		<b>Discusión</b>		
16:45	Tall.	Desde la herencia	Paola Andrea Vargas, Francisco Alexander Tenorio, Juan Carlos Mindinero (Colombia)	207

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Prácticas del fracaso	Juan Fernando Cáceres (Colombia)
08:15		<b>Discusión</b>	
08:30	Pon.	Inevitablemente "nativa", inevitablemente "encarnada". Entre la fascinación y el desencanto, los difíciles caminos de mi etnografía	Patricia Aschieri (Argentina)
08:45		<b>Discusión</b>	
09:00	Pon.	El cuerpo es lo único que produce la verdad: Una aproximación al teatro-Perf. de Angélica Liddell	Emmanuelle Garnier (Francia)
09:15		<b>Discusión</b>	
09:30	Pon.	Fenomenología y acoplamiento humano-máquina en la era digital	Heidi J Figueroa Sarriera (Puerto Rico)
09:45		<b>Discusión</b>	
10:00		<b>INTERMEDIO</b>	207
10:15	Pon.	Sola de cara al trapecio y de cara a sí mismo: Mi cuerpo como obra de arte	Sandy Sun (Francia)
10:30		<b>Discusión</b>	
10:45	Pon.	Misterio y resurrección	Jorge Peñuela (Colombia)
11:00		<b>Discusión</b>	
11:15	Pon.	Hombres entre pinturas, desnudeces y marchas. Tesis sobre por qué y cómo los hombres trabajan masculinidades desde sus cuerpos	Javier Omar Ruiz Arroyave (Colombia)
11:30		<b>Discusión</b>	
11:45	Pon.	Performance para la indagación de subjetividades	Sonia Castillo Ballén (Colombia)
12:00		<b>RECESO</b>	
14:00	Tall.	Mi cuerpo mi casa. Empoderamiento del ser a partir de una aproximación a la pre-expresividad	Diego Zamora (Colombia)
16:00	Perf.	La Ceremonia pornográfica	José David Arias (Colombia)

Sede posgrados  
Avenida Ciudad de Quito No 64 - 81 Salón 707

## Edades y generaciones

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.  
**Coordinadoras Nacionales:** Maestrante, Linna Rodriguez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Maestrante, Karen Natalia Díaz (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia), Maestro César Falla (Universidad Pedagógica Nacional- Colombia)

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
15:00	Perf. - Int	Reflejo animal	Moyra Cecilia Silva Rodríguez (Perú)	208

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

09:00	Pon.	No somos cuerpos impotentes: Una reflexión sobre los cuerpos viejos desde la filosofía spinozista	Nelson Enrique Veloza Torres (Colombia)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	Cuerpo, belleza y masculinidad en jóvenes de sectores altos de Lima	Julio César Villa Palomino (Perú)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:30		<b>INTERMEDIO</b>		
10:15	Pon.	Niñas con identidad femenina: una meta permanente	Miriam Ramírez Jiménez (Méjico)	
10:30		<b>Discusión</b>		
10:45	Pon.	Cuerpo y subjetividad	Ingrid Daniela Vargas (Colombia)	
11:00		<b>Discusión</b>		
11:15	Pon.	Barras bravas, un suceso visto desde la construcción de subjetividades y las identidades emergentes o alternativas	Nemias Gómez Pérez (Colombia)	234
11:30		<b>Discusión</b>		
11:45	Pon.	Imágenes femeninas: niña, mujer	Linna Rodríguez (Colombia)	
12:00		<b>Discusión</b>		
12:15	Pon.	Cuerpos cerrados versus cuerpos abiertos	Karen Natalia Diaz (Colombia)	
12:30		<b>Discusión</b>		
12:45	Pon.	Corporalidad de la violencia en el embarazo adolescente y los objetivos de Desarrollo del Milenio	Inés Sofia Morales, Álvaro Martins Campelo (Colombia-Portugal)	
13:00		<b>Discusión</b>		

## Corporalidad y música

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69  
**Coordinadores Nacionales:** Mgtr. Genoveva Salazar (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Gloria Patricia Zapata (Fundación Universitaria Juan N. Corpas-Colombia).  
**Coordinadores Internacionales:** Dr. Favio Shifres (Universidad Nacional de la Plata-Argentina) | Dra. Adil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires, IDAES-Argentina) | Dra. Isabel Cecilia Martínez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
10:45	Tall.	Cerca	Rodolfo Acosta (Colombia)	M 16
14:00	Perf.	Cerca	Rodolfo Acosta (Colombia)	Patio Central

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Técnica instrumental y apropiación de sonoridades. Disciplinamiento de los cuerpos vs. desobediencia epistémica	Favio Shifres (Argentina)	M17
09:00		<b>Discusión</b>		
09:15	Pon.	Corporalidad e Música	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)	
09:30	Pon.	Los sonidos que se llevan en la piel: género, Perf. y corporalidades en los conjuntos de chirimía de Quibdó-Chocó	Marcela Velásquez Cuartas (Colombia)	M17
09:45	Pon.	Corporalidad y audición musical	Genoveva Salazar (Colombia)	
10:15		<b>INTERMEDIO</b>		
10:45	Tall.	La fragilidad de la escucha	Rodolfo Acosta (Colombia)	
11:00	Perf.	Ensayos Poéticos	Paulo Calvacanti (Brasil)	M 16
12:15		<b>Discusión</b>		
13:00		<b>RECESO</b>		
14:15	Perf.	ECHOes-escenas	Bruna Pereira Barbosa (Brasil)	M16
15:15		<b>Discusión</b>		

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Conf.	Música, Cuerpo y Modos de Participación. Indagaciones sobre la experiencia musical en contextos del Sur	Isabel Cecilia Martínez (Argentina)	
09:00		<b>Discusión</b>		
09:15	Pon.	As potencialidades da voz do ator: O hibridismo em cena	Thereza Helena De Souza Nunez (Brasil)	
09:30	Pon.	La corporalidad en experiencias del Diplomado de iniciación musical	Genoveva Salazar, Liliana Flechas, Catalina Soler, Helber Fuentes, Carlos Bonilla, Miller Guataquira, Ximena Pérez, Jonathan Rojas (Colombia)	M 17
09:45		<b>Discusión</b>		
10:30	Perf.	Esquema para voz y movimiento	Daniel Leguizamón Zapata (Colombia)	310
11:00		<b>Discusión</b>		
11:15	Tall.	La voz poética como modo de experiencia corporal	Maria Lyra Santos López (Brasil)	M 17
12:30	Perf.	Las Paisagens de Nuestra Alma	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)	M 16
		<b>RECESO</b>		
15:00	Conv.	Preguntas en torno a la corporalidad en la formación musical. Encuentro de estudiantes y tutores de trabajos de grado de la Facultad de Artes ASAB	Genoveva Salazar (Colombia)	M 17

## Artes, tecnologías e interculturalidad

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.  
**Coordinadores Nacionales:** Mgtr. María José Arbeláez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Cdto Dr. Andrés Corredor (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dr. Miller Gómez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Óscar Monroy (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
11:30	Perf.	Android N' Dance	Juan Onofre Arellano Jara (Ecuador)	208

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
08:00	Pon.	Alteridades y sujeciones. Aparato, cuerpo y reconfiguración de lo sensible en propuestas artísticas en las redes sociales 2.0	Paula Andrea Acosta Triana (Colombia)	
08:15		<b>Discusión</b>		
08:30	Pon.	Cuerpo canasto, cuerpo conocimiento	Andrés Corredor (Colombia)	
08:45		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	Dibujar para superar el conocimiento disciplinar y potenciar la investigación-creación	Óscar Giovanni Monroy (Colombia)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:30	Pon.	Beber uno en buenas fuentes	María José Arbeláez (Colombia)	
09:45		<b>Discusión</b>		
10:00		<b>INTERMEDIO</b>		
10:15	Pon.	The One Dollar Genome Project	Marco Regalia (Italia)	
10:30		<b>Discusión</b>		
10:45	Pon.	Perturbaciones de la apariencia: Michael Jackson como enigma del cyborg post-racial	Valeria Radrigán Brante (Chile)	
11:00		<b>Discusión</b>		
11:15	Pon.	Variations Luminodynamiques 1 de Nicolas Schaffer: integración cuerpo vídeo	Andréia Araújo da Silva, Fabio Silva y Uildemberg da Silva (Brasil)	234
11:30		<b>Discusión</b>		
11:45	Pon.	Cuerpo y Bioarte, la piel como medio de expresión	Gisela Massara (Argentina)	
12:00		<b>Discusión</b>		
12:15	Pon.	Apuntes sobre las dinámicas de interacción entre el cuerpo e internet	Javier Orlando Alemán (Colombia)	
12:30		<b>Discusión</b>		
12:45		<b>RECESO</b>		
14:00	Pon.	Nociones de filosofía de la tecnología en el contexto de la filosofía Iberoamericana y Colombia	Roger de Jesús Sepúlveda Fernández (Colombia)	
14:15		<b>Discusión</b>		
14:30	Pon.	Erotismo, cuerpo de conocimiento en la tejedora de coronas	Dayán Herrera Bernal (Colombia)	
14:45		<b>Discusión</b>		
15:00	Perf.	Irosun	Éden Silva Peretta - Pammela Ribeiro, Daniela Mara Reis, Ana Lídia Miranda, Nathane Alves, Bárbara Carbobim, Hudson Oliveira, Saulo Rodrigues, Agnaldo Pires, Rodrigo Mendes, Jéssica Luiza P. Cardoso. Músicos: Ernesto Valença, Thaiz Cantasini. Oper. de video: Ricardo Maia. Escenógrafo: Daniel Ducato (Brasil)	125
15:45		<b>Discusión</b>		
16:15	Perf.	Ocupación de Video Arte	Andréia Oliveira Araújo da Silva - Fabio Santos Silva - Uildemberg da Silva Cardeal - Renner Oliveira de Jesus y Guiovan Clementino de Oliveira (Brasil)	
16:45		<b>Discusión</b>		

## Cuerpo y educación artística

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69.  
**Coordinadoras Nacionales:** Docente Maritza Pinzón (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Docente Nohora Ariza (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia).

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Perf.	Anatomía de lo posible, imagen de un cuerpo vivo	Jorge Eduardo Acuña Vásquez (Colombia)	108

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
08:00	Pon.	Un ensamblaje del encuentro: Cuerpos que enseñan y aprenden	Andrea Ramírez Rojas (Colombia)	
08:15		<b>Discusión</b>		
08:30	Pon.	Con esa mamá, para que juegues.	Dina Luz Hueso Marroquín (Colombia)	
08:45		<b>Discusión</b>		
09:00	Pon.	Sembrando semillas de patrimonio	Diana Teresa Gutiérrez (Colombia)	
09:15		<b>Discusión</b>		
09:30	Pon.	Cuerpos que hablan desde el teatro para la educación	Paula Rodríguez (Venezuela)	
09:45		<b>Discusión</b>		
10:00		<b>INTERMEDIO</b>		
10:15	Pon.	La escultura un ejercicio práctico para reinventar el cuerpo	Liliana Torres Monroy (Colombia)	
10:30		<b>Discusión</b>		
10:45	Pon.	Máquinas metodológicas: Encuentros con el otro, encuentros con el arte	Elsa Patricia Cervantes (Colombia)	232
11:00		<b>Discusión</b>		
11:15	Pon.	El analfabetismo del cuerpo el cuerpo en la escuela y en la sociedad reflexiones desde una práctica	Isabel de Mello Conde (Uruguay)	
11:30		<b>Discusión</b>		
11:45	Pon.	Dançando na escola: uma proposição significativa crítica para formação cidadã	Uildemberg da Silva Cardeal (Brasil)	
12:00		<b>Discusión</b>		
12:15	Pon.	Intercambios gestuales: un laboratorio de investigación-creación como apuesta colaborativa y de agenciamiento	Mónica Marcell Romero, Marcela Janeth Garzón, Melvy Marcela Bocanegra, Diana Constanza Castillo (Colombia)	
12:30		<b>Discusión</b>		

## La voz y la palabra

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69  
 Coordinador mesa: Mgtr. Camilo Ramírez

# MESAS

### SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Pon.	La voz en los estudios posgraduales	Carlos Araque (Colombia)	
14:15		<b>Discusión</b>		
14:30	Pon.	De la memoria de la voz a la imagen de la palabra	Jorge Iván Grisales (Colombia)	
14:45		<b>Discusión</b>		
15:00	Pon.	El uso de la voz más allá de la palabra	Efraín Franco (Méjico)	
15:15		<b>Discusión</b>		
15:30	Pon.	La perspectiva fonoaudiológica	Cecilia Latorre (Colombia)	M 16
15:45		<b>Discusión</b>		
16:00	Pon.	La voz encanto del cantor	Andrés Rodríguez Ferreira (Colombia)	
16:15		<b>Discusión</b>		
16:30		RECITAL POÉTICO		
		El cuerpo y la palabra. Con textos del poemario inédito, Nave palabra	Natacha Salguero (Ecuador)	
19:00	Teatro	Desde el andamio, la espera inevitable. Monólogo	Intérprete: Jonatan Camero Sala VargasTejada (Colombia)	Sala VargasTejada Calle 19 # 4-71 Local 318
21:00	Teatro	Monólogo: La bruja de San Antero.. Una obra inspirada en la novela "La tejedora de coronas" de autor Germán Espinosa y producción del Teatro VargasTejada.	Intérprete: Beatriz Espinoza Dirige: Camilo Ramírez Triana	Centro Comercial Los Ángeles

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Pontificia Universidad Javeriana

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto

Universidad Pedagógica Nacional

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

10:30	Tall.	De la memoria de la voz a la imagen de la palabra	Jorge Iván Grisales (Colombia)	307
14:00	Pon.	La voz en los estudios de actuación	Juan Manuel Combariza (Colombia)	M17
14:15		<b>Discusión</b>		
14:30	Pon.	La estructura de entrenamiento vocal en la formación actoral	Ariel Martínez (Colombia)	
14:45		<b>Discusión</b>		M17
15:00	Pon.	Palabra y cuerpo danzante	Natacha Salguero (Ecuador)	
15:15		<b>Discusión</b>		
15:30	Pon.	La perspectiva somática	Martha Guerrero (Colombia)	
15:45		<b>Discusión</b>		
16:00	P. Viv.	Radio en vivo	Semillero Tymh (Colombia)	
16:30		<b>Discusión</b>		
17:00	P. Esc.	El espejo que soy yo - Montaje	Carlos Araque (Colombia)	307
15:30		<b>Discusión</b>		

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

9:00 - 12:00	Tall.	Proyecto de Maestría en Voz Escénica	307
-----------------	-------	--------------------------------------	-----

## Mesa 3:

### Analíticas del dolor y estéticas de la muerte

Lugar: Sede Facultad de artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14 - 69

15:00	<b>Discusión</b>	
15:15	<b>INTERMEDIO</b>	
15:30	Pon. Corpo no splatstick	Julio Santos de Castro (Brasil)
15:45	Pon. Tráfico de Pessoas: Um crime de difícil percepção	Vinicius do Nascimento Correia(Brasil)
16:00	Pon. El cuerpo como etiqueta disciplinaria en el bandolerismo: Lampião y el ocaso del cangaceirismo brasileño	Juan Camilo Riobo Rodríguez (México)
16:15	Pon. El dispositivo fotográfico en las formas de representación de la barbarie	Hilderman Cardona Rodas (Colombia)
16:30	<b>Discusión</b>	
17:00	<b>CIERRE DE MESA</b>	

#### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
10:45- 11:00	Perf.	Cotidianidad y memoria: Por Ellas	Yoleiza Toro Bocanegra (Colombia)	108
10:45- -11:00	Perf.	Útero inmaculado diálogo y performance sobre proceso de escritura	Anel Mendoza Prieto - Claudia Marcela Cadena Sandoval (México)	C114
14:00- 14:30	Perf.	Infancia menor	Reveral Larissa Teixeira Bery (Brasil)	125

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

#### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
9:00		<b>Apertura de la mesa</b>	Dr. Hilderman Cardona (Universidad de Medellín-Colombia) Mgtr. Ana María Lozano (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)	
9:30	Pon.	Estética del deterioro: Entre la vida, la enfermedad y la muerte	Leidy Yulieth Montoya Aguirre (Colombia)	Sala Sur / Biblioteca 2 Piso
9:45	Pon.	¿Uno es responsable de su salud? Un acercamiento a los muertos vivientes	Ana María Rosas Rodríguez (Colombia)	
10:00	Pon.	Mi cuerpo, un archivo que dialoga con fantasmas	Mónica Margarita Gontovnik Hobrecht (Colombia)	
10:15		<b>Discusión</b>		
10:30	Pon.	Teatro del dolor. Una lectura iconográfica de la experiencia de la muerte y ausencia del cuerpo sagrado	Samuel Steven León Iglesias (Colombia)	
10:45	Pon.	Cuerpos disímiles: Una historia de la representación de lo monstruoso en el siglo XVIII	Slenka Leandra Botello Gil (México)	
11:00	Pon.	Tocar cadáveres, localizar la muerte y soltar las pinzas: Etnografías del hacer la muerte y el cuerpo en dos prácticas médico-científicas	Julia Alejandra Morales Fontanilla - Santiago Martínez Medina (EEUU)	Sala Sur / Biblioteca 2 Piso
11:15	Pon.	Tecnologías en el tratamiento de la lepra: Figuras de lo ominoso en la humanización de la salud	Herwin Eduardo Cardona Quitián (Colombia)	
11:30	Pon.	Imposibilidad, posesión y cuerpo	Jesús David Torres Pinzón (Colombia)	
11:45		<b>Discusión</b>		
12:00		<b>RECESO</b>		
14:00	Pon.	Dolor corporeo: Tensiones entre cuerpo biográfico y dominación política.	Ángela Patricia Rincón Murcia (Brasil)	
14:15	Pon.	El cuerpo femenino y la nuda vida: los dispositivos del biopoder en la configuración de la subjetividad de las mujeres en el México contemporáneo	Paola Margarita Chaparro Medina (Brasil)	Sala Sur / Biblioteca 2 Piso
14:30	Pon.	Cuerpos en el psiquiátrico, la mirada y la cámara: De la posibilidad de representación de la locura en el siglo XIX	Meira Paola del Busto Arias (México)	
14:45	Pon.	Natimorto: A morte no processo criativo	Talita Gabriela Robles Esquivel (Colombia)	

## Mesa 4

### Salud y prácticas terapéuticas

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

#### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00 - 15:00	Tall.	La postura como forma psicofísica de estar en el mundo	Maria González - Leonardo Piatti (Colombia - Argentina)	M16

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

#### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
13:00		<b>Apertura de la mesa</b>	Dra. Inés Sofia Morales Salcedo (Universidad de Fernando Pessoa, Universidad Metropolitana, Secretaría Departamental de Salud del Atlántico)	
13:15	Pon.	Significados del cuerpo en personas con Diabetes Mellitus en la ciudad de Cali	Maritza Charry Higueras (Colombia)	
13:30	Pon.	La danza en la oscuridad: Aplicación del método psicoballet para niñas y jovencitas ciegas y/o con baja visión en México	Lorena Ivonne Nieve Bernal (Méjico)	
13:45	Pon.	Recuperación de la voz natural como elemento intrínseco del cuerpo: Una mirada hacia el reencontro con el ser- cuerpo-creativo y al entorno a través de la propiocepción y los procesos de salud-enfermedad	Marcela Nayelli Nava Suárez (Méjico)	Fernando Barón Sala 2-309
14:00		<b>Discusión</b>		
14:30	Pon.	El cuerpo vivido en la obesidad: Una visión fenomenológica-existencial	Myriam Carlota Oliveros de Angulo (Venezuela)	
14:45	Pon.	Un acercamiento antropofísico al yoga iyengar en la ciudad de México. Una alternativa al manejo del estrés	Laura Yolanda Vásquez Vega (Méjico)	
15:00		<b>Discusión</b>		
15:30		<b>INTERMEDIO</b>		
16:00	Pon.	Parteiras, benzedeiras e as terapias integrativas: Saberes corporificados e práticas decoloniais em Mato Grosso	Luiz Gustavo de Souza (Brasil)	
16:15	Pon.	Moverse y mirarse: Cuerpos que sanan a través del movimiento terapéutico y el retrato, en el marco del proyecto acoplarle	Aura Elisa Valencia Serna (Colombia)	
16:30		<b>Discusión</b>		

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto - Calle 90 No. 87 - 69

#### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00- 16:00	Tall.	Taller de core danzaterapia: Moviéndonos somos, sentimos, pensamos y actuamos	Linda Janette Martínez Domínguez (Méjico)	
16:00		<b>CIERRE DE MESA</b>		

## Mesa 5

### Marcaciones raciales y étnicas

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

#### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
11:15 - 11:45	Perf.	Chape (Trenza en mapudungun)	Paula Baeza (Chile)	Patio francés

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

#### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

09:30	Pon.	Escrivura y colonialismo en Frantz Fanon: La encrucijada material de los cuerpos	Alejandro de Oto (Argentina)
10:30	Pon.	Lo negro en el alma: Una discusión sobre el lugar del cuerpo en la marcación racial	Manuela Rodríguez (Argentina)
11:00		<b>INTERMEDIO</b>	
11:30	Pon.	Los procesos de racialización de la Cumbia en Colombia	Ana María Tamayo (Colombia)
12:00		<b>RECESO</b>	
14:00	Pon.	Velo que bonito: Prácticas y saberes sonoro-corporales de la primera infancia en la población afrochocoana	Ana María Arango (Colombia)
14:30	Pon.	Acciones políticas desde corporalidades racializadas y etnizadas cultural y “espiritualmente”: Mujeres mapuches del sur Argentino	Mariana D. Gómez (Argentina)
15:00	Pon.	De Imilla (niña) a Tawaqu (adolescente): Representaciones y prácticas menstruales de la mujer Aymara	María Belén Vásquez Santibáñez (Chile)
15:30	Pon.	Aymaras del norte de Chile Representaciones del cuerpo, sexo y género	Ana María Carrasco Gutiérrez (Chile)
16:00		<b>RECESO</b>	
16:30	Pon.	La tierra de Wounmainkat y las Majayut: Una perspectiva estética de un reinado de belleza indígena	Sharon Ciro (Colombia)
17:00	Pon.	Cuándo la Frontera se encarna: Mujeres migrantes en la frontera sur de México	Rodrigo Barraza (Méjico)

Auditorio Marino  
Troncoso

#### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

09:00	Pon.	El cuerpo etnizado como recurso de control, utilización y domesticación	Josefina Ramírez Velázquez (Méjico)
09:30	Pon.	Marcaciones de negridad e indianidad: Corporalidades racializadas y etnizadas	Eduardo Restrepo (Colombia)
10:00		<b>CIERRE DE MESA</b>	Fernando Barón Sala 2-209

## Escuela corporeidades y subjetividades

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Perf.	Je T'Embrasse	Colectivo Duplo Pellis: Caio Gusmão Ferrer de Almeida - Juliana Soares Bom-Tempo (Brasil)	Patio Francés
12:45	Tall.	Taller performático de pintura corporal	Diana Paola Bohórquez Gómez (Colombia)	208

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

Coordinadores: Gaviota Conde - Diana Castañeda

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
		<b>Presentación y apertura de la mesa:</b> Dra. Paulina Caon, Universidad de Uberlândia (Brasil); Dr. Giovanni Covelli, Universidad de Bolonia (Italia), Cdt. Dra. Diana Patricia Castañeda; Maestrante Diana Paola Bohórquez, Universidad Minuto de Dios, Uniminuto (Colombia); Mgr. Fredy Oswaldo González, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia); Maestrante Raimundo Villalba Labrador, Maestrante Martha Judith Noguera, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)		
8:30	Pon.	Experiencia táctil-pedagógica, lugares de fuga	Martha Judith Fonseca Noguera (Colombia)	
09:00	Pon.	Colectivo Artenmutación UCR: Un espacio de aproximación al cuerpo a través del lenguaje de la performance, desde una experiencia de aprendizaje no formal en una institución formal de educación universitaria	Grettel Méndez Ramírez (Costa Rica)	
09:40	Pon.	Viewpoints: Una filosofía de la praxis	Sandra Meyer Nunez (Brasil)	
10:00		<b>Discusión</b>		
10:30		<b>INTERMEDIO</b>		
11:00	Tall.	El cuerpo escuela del cosmos	Azael Valderrama (Colombia)	
11:00	Tall.	Microperspectivas: Microperspectivas entre los cuerpos, la piel y los poros	Caio Gusmão Ferrer de Almeida, Juliana Bem Tempo (Brasil)	
12:20	Perf.	Materialización de autonomías: Entre la determinación y el discernimiento	Ingrid Johanna Benítez Velásquez (Colombia)	Salón C205
12:30		<b>RECESO</b>		
14:00	Pon.	Shkénuk: Cuerpo y subjetividad en una propuesta metodológica para la educación primaria	Flor María Jiménez Bolaños, Vanessa de la O Jiménez (Costa Rica)	
14:20	Pon.	El cuerpo en la escuela: Subjetividades políticas de jóvenes	Cesar Augusto Niño Hernández (Colombia)	
14:40	Pon.	Inscripciones corporales: Otra forma de corporeidad en el siglo XXI	Doris Castrillón Álvarez (Colombia)	
15:00	Pon.	Sujetos únicos, capacidades otras	Diana Castañeda Cárdenas (Colombia)	
15:20		<b>Discusión</b>		
15:50		<b>INTERMEDIO</b>		
16:00	Pon.	Cuerpo personalizado y educación física	Luis Eduardo Ospina Lozano (Colombia)	
16:20	Pon.	Corporeidad en la educación física de las escuelas colombianas	Lina Andrea Capador Ramírez (Colombia)	
16:40	Pon.	Imaginarios y representaciones sociales de estudiantes de educación física sobre el cuerpo	Duvier Felipe Cruz Suárez (Colombia)	
17:00		<b>Discusión</b>		

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
08:20	Pon.	Lecturas de danza: Voces y riesgos de niños lectores del mundo	Anelise Mayumi Soarez (Brasil)	
08:40	Pon.	Apuntes para un abordaje de la corporeidad	Fredy Oswaldo González Cordero (Colombia)	Salón C205
09:00	Pon.	Corpo em percepção dinâmica para se pensar uma função para o teatro na escola	Juliano Casimiro Sampaio (Brasil)	
09:20	Pon.	Danza contexto: Una pedagogía para la creatividad	Juliana Atuesta Ortiz (Colombia)	
10:10		<b>Discusión</b>		
10:30	Pon.	Cartografando as performances do professor	Denise Pereira Rachel (Brasil)	
10:50	Pon.	Cuerpo vulnerable	Raimundo Villalba Labrador (Colombia)	
11:10	Pon.	Experiências corporais e estéticas de crianças, adolescentes e professores em duas escolas de Uberlândia – rastros de uma pesquisa	Paulina María Caon (Brasil)	Salón C205
11:30	Pon.	Corporalidad docente: Un abordaje para aproximarse a la subjetividad del profesorado del sistema escolar chileno	Ana Arévalo Vera (Chile)	
11:50		<b>Discusión</b>		
12:20		<b>RECESO</b>		
14:00	Pon.	Negedian@s: Refletindo sobre corpos e subjetividades na escola	Adilson Claudio Muzi (Brasil)	
14:20	Pon.	La construcción del cuerpo femenino en la escuela	Raquel Viviana Silva Morales (Colombia)	
14:40	Pon.	A “Escola Doméstica de Natal” e a formação da dona de casa “ideal” na revista Casa & Jardim (anos 1960)	Ana Caroline de Bassi Padilha (Brasil)	Salón C205
15:00	Pon.	Reflexiones entre educación superior y personas transgénero	Camilo Lozada Castilla (Colombia)	
15:20		<b>Discusión</b>		
15:40		<b>INTERMEDIO</b>		
16:00	Tall.	Taller de expresión, corporalidad y narrativas docentes	Yasna Marcela Lepe Saldías (Chile)	Salón C205
17:30		<b>CIERRE DE MESA</b>		

### MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
08:20	Pon.	A importância do olhar para iniciação à docência: Avaliação diagnóstica na escola municipal Osvaldo Cruz	Fabio Santos Silva (Brasil)	
08:40	Pon.	Una formación corporal desde los textos escolares mexicanos y españoles del primer tercio del siglo XX	Georgina Ramírez Hernández (México)	Salón C205
09:00	Pon.	Afectos, cuerpos y pedagogías	Ana María Isaza Avendaño (Colombia)	
09:20		<b>Discusión</b>		
09:50		<b>INTERMEDIO</b>		
11:30	Perf.	Danza. El valor de la memoria del cuerpo en resistencia	Jairo Andrés Rojas Álvarez (Colombia)	Salón C205
12:30		<b>CIERRE DE MESA</b>		

## Prácticas corporales y educación

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
14:00	Tall.	Envoltorio táctil - envoltorio sonoro	Leticia Damasceno (Brasil)	Salón 301

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

Coordinadores: Gaviota Conde - Diana Castañeda

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
08:00		Presentación y apertura de la mesa	Dra. Julia Castro, Mgtr. Gaviota Conde, Mgtr. Fabián Lancheros Rodríguez (Colombia)	
08:30	Pon.	Diferencia: Experiencias de cuerpo en la práctica del ciclismo recreativo	Andrés Felipe Hoyos Castro (Colombia)	
09:10	Pon.	Se o mundo é um museu, por que não seria também uma escola? Sair da escola: uma tática de aprender no e com o mundo	Marose Leila Silva (Brasil)	
09:35	Pon.	“Cuando imaginas todo es posible”. Encuentro con la libertad, el camino del clown	Natalia Cárdenas (México)	
10:00		Discusión		
10:30		INTERMEDIO		
10:50	Pon.	La palabra se hace carne. Representaciones de mujer y hombre en el sistema reproductor humano de los textos escolares de ciencias naturales	Dolly Constanza Ardila Romero (Colombia)	
11:15	Pon.	Teoría y práctica: La construcción del conocimiento precedente del arte	Vanessa Benites Bordin (Brasil)	B206
11:40	Pon.	Potencias de lo extremo: Lecturas en clave educativa	Herika María Peralta Aristizábal (Colombia)	
12:00		Discusión		
12:30		RECESO		
14:00	Tall.	El Cuerpo como territorio plástico	Colectivo Otro: Melvy Marcela Bocanegra, Diana Castillo, Marcela Garzón, Mónica Romero (Colombia)	
15:45		INTERMEDIO		
16:00	Tall.	Abordaje eutónico en la expansión senso-perceptiva	Myriam del Socorro Gallego Zapata y Martha Luz Restrepo Márquez (Colombia)	

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	La diferenciación corporal y el contexto educativo	Mariana Catalina Puerta Guarín (Colombia)	
08:25	Pon.	La educación somática en la formación en danza	Neila Baldi	
08:50	Pon.	Sujetos de la experiencia: Cuerpo(s) y subjetivación de saberes	Eréndira Garnica Aragón	B206
09:15	Pon.	Pensar la crianza humanizada en clave de la educación corporal	Diana Marcela Ramírez Bermúdez (Colombia)	
09:40	Pon.	¡No manches! Experiencias y reflexiones en torno a la educación menstrual	Alexandra Merienne Sierra	
10:00		Discusión		

10:30		INTERMEDIO	
10:50	Pon.	Historias de vida en el hacer de una maestra. Movimiento en la escucha	Martha Cecilia Palacios Manyoma (Colombia)
11:15	Pon.	El uso de la danza como herramienta didáctica en los museos de arte	Ana Leticia Dosal Ellis (México)
11:40	Pon.	Educar en la escuela cuerpos saludables	Libardo Mosquera Mateus (Colombia)
12:00		Discusión	
12:30		RECESO	
14:00	Tall.	El cuerpo desde adentro	Haike Irina Amelia Stollbrock (Colombia)
15:45		Discusión	
16:00	Tall.	Método Feldenkrais	Franchesca Pinzón Reyes (Colombia)

B206

### MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Prácticas corporales y espacio público como construcción de ciudadanía en el municipio de Villavicencio	Claudia Maritza Guzmán Ariza - Héctor Rolando Chaparro Hurtado (Colombia)
08:25	Pon.	Analís de del cuerpo en niñas y niños tsotsiles migrantes de Nuevo Zinacantán	Xitlally Guadalupe Flecha Macías (México)
08:50	Pon.	Prácticas corporales y nuevas subjetividades	Elkin González Ulloa (Colombia)
09:15	Pon.	Não lugares: tentativa de compreender as relações de forças entre sujeito e cultura a partir da estruturação de duas encenações	Luiz Carlos Costa Sarto (Brasil)
09:40	Pon.	Metamorfosis corpóreo-subjetiva en prácticas corporales reflexivas	Julia Castro Carvajal (Colombia)
10:00		Discusión	
10:30		INTERMEDIO	
10:50	Pon.	Metamorfosis corpóreo-subjetiva en prácticas corporales reflexivas	Julia Castro Carvajal (Colombia)
12:30		Discusión	
13:00		RECESO	

B206

## Mesa 9

### El cuerpo en las guerras contemporáneas

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015			
H.	MOD.	PROPIEDAD	SALÓN
09:30		<b>Apertura de la mesa</b> Dr. Juan Pablo Aranguren Romero (Universidad de los Andes-Colombia) Dra. Elsa Blair Trujillo. Profesora Titular (Universidad de Antioquia)	
09:30	Pon.	Reconstrucción del cuerpo de la tortura en contextos forenses	Adriana Bautista (Colombia)
09:45	Pon.	El protagonismo de la sociedad civil frente al abandono institucional: El caso de las desapariciones en México	Liliana Pablo Velasco y Carlos Montero Silva (México)
10:00	Pon.	Paisajes de ciudad: Cuerpos masacrados	Maria Teresa McKelligan (México)
10:15		<b>Discusión</b>	
10:45		<b>INTERMEDIO</b>	
11:00	Pon.	Torturar, desmembrar y picar: Técnicas corporales paramilitares en las Bacríms	Nathaly Gómez Gómez - Mónica Valencia Corredor (Colombia)
11:15	Pon.	Um ensaio para encontrar no escuro razões que façam luzir sua bioluminescência	Camila Duarte (Brasil)
11:30	Pon.	Escenas violentas	Camila Aschner (Colombia)
11:45	Pon.	Front (eras): Vivir el otro en sí	Erika Carolina Cunha (Brasil)
12:15		<b>RECESO</b>	
14:15	Pon.	Feminicidio: Cuerpos explotables y desecharables en el contexto actual latinoamericano	Mariana Berlanga Gayón (México)
14:30	Pon.	Cuerpos femeninos en Afganistán: Territorios de inseguridades y resistencia	Priscyll Ancfil Avoine (Canadá)
14:45	Pon.	Imágenes del cuerpo de las mujeres y paramilitarismo en Santa Marta	Stefany Ballesteros (Colombia)
15:00		<b>Discusión</b>	
15:30		<b>INTERMEDIO</b>	
15:45	Pon.	Compañía buenos días, de pie. Construcción del cuerpo militar	Maria Camila Otálora (Colombia)
16:00	Pon.	La militarización de los cuerpos jóvenes: Retóricas de la guerra contemporánea en Colombia	Juan Pablo Aranguren (Colombia)
16:15		<b>Discusión</b>	
17:00		<b>CIERRE DE MESA</b>	

## Mesa 10

### Corporalidad, ritual y religión

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
09:00		Apertura de la mesa	Dra. Julia Broquet (Universidad Nacional de Rosario-Argentina)	
09:30	Pon.	Del yo al otro: Experiencia y transformación en un jam de artes escénicas	Daniel Osorio Peña (Colombia)	
09:45	Pon.	Mujer, cuerpo y erotismo del pecado en la Nueva Granada: Desde la enseñanza de las artes religiosas	Leidy Marcela Chavarria Ayala (Colombia)	
10:00		<b>Discusión</b>		
10:30		<b>INTERMEDIO</b>		
11:00	Pon.	O corpo e seu processo de transformação no candomblé memória de um corpo hierarquizado através práticas e dança dos orixás	Luiz Fernando da Silva Anastácio (Brasil)	
11:15	Pon.	El ritual del yagé en los Kofán y Kamsá de Colombia desde una perspectiva etnográfica y artística contemporánea	Hugo Fernando Tangarife Puerta (Colombia)	
11:30	Pon.	El teatro medieval y la antropología del cuerpo y del género: De la aprehension patrística a los dramas navideños alemanes de la Alta Edad Media	Juan Carlos Montero Vallejo (Colombia)	
11:45		<b>Discusión</b>		
12:15		<b>RECESO</b>		
14:30	Pon.	Capoeira Angola: Imaginário, corpo e mito vulnerabilidade, cuerpo y tiempo en Wóol Kaab	Tania Ramos Pérez (México)	
14:45	Pon.	O corpo e o transe na performance do Candomblé	Paulo Petronilio Correia (Brasil)	
15:00		<b>Discusión</b>		
15:30		<b>INTERMEDIO</b>		
15:45	Pon.	Ôna Metá. Os Três Caminhos. (Ôna Metá. Los Tries Caminos)	Andréia Oliveira Araújo da Silva - Lara Rodrigues Machado - Haissa Camurugy Brandão y Gutemberg da Cruz Santos Junior	
16:00	Pon.	Significados y prácticas rituales contemporáneas del ciclo menstrual en mujeres de Medellín	Lida Faneyra Zapata Alvarez (Colombia)	
16:15	Pon.	¡Con mucha pompa gira nena! Aproximación a la práctica contemporánea del culto africanista Kimbanda como espacio de construcción de identidad trans en la ciudad de Buenos Aires y alrededores	Pablo Maximiliano Ojeda (Argentina)	
16:30		<b>Discusión</b>		

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015				
H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
09:00	Pon.	Investigación sobre las danzas tradicionales festivas andinas en la época contemporánea. Etnografía de la fiesta de la virgen en Puno y Paucartambo, Perú.	Mónica Patricia Bueno Reyes (Colombia)	
09:15	Pon.	A deusa que dança – a narrativa corporal de Iansã/Oyá	Daniela Beny Polito Moraes (Brasil)	
09:30	Pon.	Los cuerpos de la barbarie en el país “más europeo” de América Latina: Candombes y experiencias corporales otras en el litoral argentino	Julia Broquet (Argentina)	
09:45		<b>Discusión</b>		
10:00		<b>INTERMEDIO</b>		
10:30	Pon.	Cuerpos rituales: Experiencias en la diversidad religiosa	Mónica Aguilar Mendizábal (México)	
10:45	Pon.	Disciplinariación, estandarización y prácticas corporales: El caso de los católicos y protestantes practicantes, en el municipio de Cárdenas San Luis Potosí, México	Andrea Cristina Moctezuma Balderas (México)	
11:00		<b>Discusión</b>		

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
14:15	Perf.	Óna Metá. Os Três Caminhos (Óna Metá. Los Tres Caminos)	Lara Rodrigues Machado, Andréia Oliveira Araújo da Silva, Aurionelia Reis Baldez, Carolina Lima Miranda, Fabio Santos Silva, Gutemberg da Cruz Santos Junior, Haíssa Camuruguy Brandão, Haíssa Camuruguy Brandão, Laila Ravana Alexandrino, Luana Pinto da Silva, Mariana Freitas da Silva, Mariana Reis do Nascimento, Marília Daniel, Paula Jamine Sales Marinho dos Santos (Brasil)	
14:40	Perf.	Sacralidades en juego	José Manuel Gutiérrez Rodríguez (Colombia)	
14:45	Perf.	C.R.E.O.	Lorena Ávila (Colombia)	
15:10	Perf.	Resurrección y sacrificio	Laura Milena Ortega Barbosa (Colombia)	
15:35	Perf.	Cuerpos significantes Transmutaciones del ser-en-el-mundo	Silvia Citro (Argentina)	
16:00	Perf.	GravEthos	Erika Santos (Brasil)	
16:30		<b>CIERRE DE MESA</b>		

### Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
10:45 - 11:00	Perf.	Ginandromorfo	Grupo Corpoaire Danza y Género (Colombia)	125

Lugar: Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 – 62

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
09:00		<b>Apertura de la Mesa:</b> Andrea García Becerra (Departamento de Antropología. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia); Mgtr. Walter Bustamante (Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad, Universidad de Antioquia); Mgtr. Jana Villayzan (Directora ejecutiva Red Trans, Perú); Dra. Elsa Muñiz (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco-México); Cdta. Dra. Juliana Verdenelli (IDAES/Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional de La Plata, Argentina)		
09:30	Pon.	Considerações sobre o discurso feminista occidental	Karla Patricia Palmeira Frota (Brasil)	
09:45	Pon.	Repensando las masculinidades: Prácticas corporales radicales en el bodybuilding	Matilde Margarita (México)	
10:00	Pon.	Corporalidades en la iniciación sexual de las mujeres jóvenes en la costa chica de Oaxaca	Noemí Domínguez Gaspar (México)	
10:15		<b>Discusión</b>		
10:45		<b>INTERMEDIO</b>		
11:00	Pon.	Eu (me) abjeto. Construção de corpos sexuados de gays e lésbicas em processos sociais de abjeção em São Luís, Maranhão, Brasil	Nilvanete Lima - Allyson Perez (Brasil)	
11:15	Pon.	Encarn/acciones Drag: Una propuesta de investigación encarnada	Alba Pons Rabasa (México)	Fernando Barón Sala 2-509
11:30	Pon.	El cuerpo y el género en Laurence Always e XXY	Gabriela Santos Alves (Brasil)	
11:45		<b>Discusión</b>		
12:15		<b>RECESO</b>		
14:15	Pon.	Corporeidade, gênero e raça na cena: Lendo os corpos de Josephine Baker e Grande Otelo	Deise Santos de Brito (Brasil)	
14:30	Pon.	A queerização da vida no cinema brasileiro: Feminismo, movimentos sociais lgbt e teoria queer	Jamil Cabral Sierra (Brasil)	
14:45	Pon.	Discursos midiáticos sobre o corpo da mulher e a perspectiva da violência simbólica	Flávia Martins dos Santos (Brasil)	
15:00		<b>Discusión</b>		
15:30		<b>INTERMEDIO</b>		
15:45	Pon.	Masculinidades en contextos de tensión y contraste: Temores, vacíos y preocupaciones	Sebastián Ricardo Pérez Henao (Colombia)	
16:00	Pon.	Política social de inclusão e de gênero no ensino técnico no Brasil: O programa mulheres mil	Tatiana Teixeira Silveira (Brasil)	
16:15	Pon.	El cuerpo y el género en Laurence Always e XXY	Gabriela Santos Alves (Brasil)	
16:30		<b>Discusión</b>		

**MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015**

09:00	Pon.	Cuerpo andrógino y perturbación: La manipulación del objeto de deseo en la publicidad y la moda	Mariajosé Razon Valencia (Chile)
09:15	Pon.	Aproximaciones históricas a la constitución social del género. Una mirada a la escuela	Claudia Mallarino Flórez (Colombia)
09:30	Pon.	Acariciando el terciopelo. Un acercamiento al análisis sobre el cuerpo y la sexualidad lesbica en el cine	Ximena Elizabeth Batista Ordaz (México)
09:45	Poster	Contextos de desarrollo, ajuste psicológico e identidad sexual en menores transexuales	Alejandro de la Cruz Flores (España)
10:00		<b>Discusión</b>	

Fernando Barón Sala  
2-509

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B – 70

**MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015**

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
13:00	Perf.	Todas las que somo	Alejandra Urpi (Perú)	
13:25	Perf.	Você é linda!	Renata Silva (Brasil)	
13:50	Perf.	Deshacer, rehacer	Daniel Brittany Chávez (México)	
14:15	Perf.	44	Simone Gonçalves Santos (Brasil)	
14:30		<b>CIERRE DE MESA</b>		

**Estéticas, sensibilidades y emociones**

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de artes ASAB Carrera 13 # 14-69

**DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015**

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
1:00- 1:15	Perf.	Contractura	Aldemar Muñoz Ñustes (Colombia)	Salón 125
10:45- 11:00	Taller	Poéticas de la cultura: Una apertura visceral en el proceso de construcción del conocimiento etnográfico. Aportes desde el movimiento, la palabra y la sonoridad	María Luz Roa (Argentina)	Salón 301

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

**LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015**

H.	MOD.	PROPIEDAD	PONENTE	SALÓN
09:20	Tall.	Resonancias: Exploración del cuerpo-propio y el cuerpo-colectivo	Sylvia Juliana Riveros Torres, Cataliana Hernández Cabal, Juana María Lara de la Rosa (Colombia – USA)	Sala Múltiple
10:20	Perf.	Naturalezas Perfectas (Mudando el cuerpo)	Daiana Belén Vázquez Cabrera (México)	Oma Pasto
10:40	Perf.	Verdad ilusión - ¿vemos lo que sentimos o sentimos lo que vemos?	Melissa Panzutti (Brasil)	Puerta Principal
12:00		<b>RECESO</b>		
14:00		<b>Apertura de la Mesa</b>	Carlos Eduardo Sanabria (Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia) Cdt. Dra. Mariana Sáez (Universidad Nacional de La Plata-Argentina).	
14:15	Pon.	Reflexión metodológica en el estudio de las acciones colectivas desde las emociones en organizaciones sociales de base comunitaria en la ciudad de Bogotá	Diana Carolina Peláez Rodríguez (Colombia)	Hemiciclo
14:30	Pon.	Apuntes sobre la dimensión afectiva en el teatro desde una etnografía en el circuito independiente de La Plata	Mariana del Mármol (Argentina)	
14:45	Pon.	Implicaciones creativas de un cuerpo escénico-marcial	Débora Zamarioli (Brasil)	
15:00		<b>Discusión</b>		
15:15	Pon.	Sobre la sensibilidad de los bailarines contemporáneos independientes. Apuntes a partir del “29A” en la ciudad de La Plata, Argentina	Mariana Lucía Sáez (Argentina)	Hemiciclo
15:30	Pon.	O corpo propositor – a enação e o discurso performativo	Rosemeri Rocha da Silva (Brasil)	
15:45	Pon.	La metodología somática: Búsquedas de una corporalidad estético-sensible	Patricia de Lima Caetano (Brasil)	
16:00		<b>Discusión</b>		
16:15		<b>INTERMEDIO</b>		
16:30	Pon.	Corpo/forma em Evento: Corpo, memoria,cultura	Marcondes de Faria Neide Antonia (Brasil)	
16:45	Pon.	La corporalidad y la performatividad: Relaciones y fricciones	Paloma Bianchi (Brasil)	Hemiciclo
17:00	Pon.	Experiências performáticas do espectador na cidade	Cecilia Lauritzen Jácome Campos (Brasil)	
17:15		<b>Discusión</b>		
18:00	Perf.	Libriciegos-libriciega	Verónica Lucila Cohen (Argentina)	Hemiciclo

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional - Avenida Calle 39 N°. 1 – 60

<b>MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015</b>				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
8:00	Pon.	Entre o ator e o espectador: Mapeando o intangível	María Alice Possani (Brasil)	
8:15	Pon.	Considerações sobre a arte da performance. Resposta a Avelina Lesper, Ursula Ochoa e Carlos Monroy	María Beatriz de Medeiros (Brasil)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
8:30	Pon.	Estética relacional y marcas en la superficie: Cuerpo-afecto-ciudades-arte-política	Nycolas Albuquerque(Brasil)	
8:45	<b>Discusión</b>			
9:00	Pon.	Tres mujeres feas: Cuerpos y emociones en los años 1920	Luciana Andrade de Almeida(Brasil)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
9:15	Pon.	Estética del vestir en Manizales	Fabián Herrera (Colombia)	
9:30	Pon.	Mirada imaginada: La ceguera como “creación sensorial”	Diego Alexander Chaparro Gil (Colombia)	
9:45	<b>Discusión</b>			
10:00	<b>INTERMEDIO</b>			
2:20	Perf.	Arraigos	Lina Marcela Silva Ramírez - Danny Gabriel Pérez Nanclares - Jorge Iván Noreña (Colombia)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
3:00	Perf.	Un parcours... plusieurs possibilités	Nicole Carvalho Pinto Vieira (Brasil)	
3:30	Perf.	El otro	Juliana Spinola Marcili (Brasil)	
4:00	<b>CIERRE DE MESA</b>			

## Cuerpo y literatura

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de artes ASAB Carrera 13 # 14-69

<b>DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015</b>				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
10:45- 11:00	Perf.	Proyecto misivas: Algo que decir/nos	Cecilia Blanco - Carolina Faux - Sol Correa (Argentina)	Salón 232
15:15- 16:00	Taller	Tejiendo mundos de igualdad entre niños y niñas	Flor Alba Lopera Zuleta (Colombia)	Salón M16

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano Carrera 4 No. 22 - 61

<b>LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015</b>				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00	<b>Apertura de la Mesa:</b> Mgr. Juliana Borrero (Universidad Tecnológica de Tunja-Colombia) Dr. Alberto Bejarano (Pontificia Universidad Javeriana; Investigador Instituto Caro y Cervudo Dra. María Cándida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes-Colombia) Mgr. Melida Paola Frye Córdoba (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja. UPTC) Maestrante, Cheryl Benítez Barajas (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) Dr. Sandro Romero Rey (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) Lic. Ricardo Sassone (Universidad de Buenos Aires-Argentina)			
09:15	Pon.	Cuerpos putrefactos, o de cómo profanar un monumento nacional. Acerca de La emancipada (1862) como novela fundacional de la literatura ecuatoriana	Karina Soledad Marín Lara (Ecuador)	
09:30	Pon.	Escruta e deslocamento: Baudelaire sob a perspectiva do corpo, urbanidade e teatralidade	Sofía Rodrigues Boito (Brasil)	
09:45	Pon.	Corpos que ensinam: A representação da professora na literatura brasileira	Joyce Luciane Correia Muzi (Brasil)	Aula Máxima
10:00	Pon.	La metáfora del sida en las novelas: El desbarrancadero, 2001 de Fernando Vallejo; Vista desde una acera, 2012 de Fernando Molano y Ruega por nosotros, 2015 de Alfonso Carvajal	Javier Devia González (Colombia)	
10:15	<b>Discusión</b>			
10:30	<b>INTERMEDIO</b>			
10:45	Pon.	Me toca el cuerpo muerto: La escritura	Cheryl Benítez Barajas (Colombia)	
11:00	Pon.	Carne y nada más: La configuración del discurso cárneo en La carne de René (1952) de Virgilio Piñera	Sergio Antonio Mora Moreno (Colombia)	
11:15	Pon.	El pacto erótico: Sobre los cuerpos enamorados en Las horas secretas de Ana María Jaramillo	Carlos Julio Ayram Chede (Colombia)	Aula Máxima
11:30	Pon.	Escritura y exorcismo: Un conjuro sobre mi cuerpo	Hernán Javier Pinzón (Colombia)	
11:45	Pon.	Travestismos en el armario de Orlando	Melida Paola Frye (Colombia)	
12:00	<b>Discusión</b>			
12:30	Perf.	Que história conta teu lápis	Thereza Helena de Souza Nunes (Brasil)	Oma Interno Canchas
13:00	<b>RECESO</b>			
14:00	Pon.	Lectoras cautivas	Delia Angelina Sánchez Bonilla (México)	
14:15	Pon.	Agua viva: Organismo, cuerpos y transfiguración	Karla Paola Montalvo de la Fuente (México)	Aula Máxima
14:30	Pon.	O salto de Lenz: O corpo e seu duplo	Miguel Firmeza Bezerra (Brasil)	
14:45	<b>Discusión</b>			
15:00	Pon.	Diálogo entre una mandrágora y un cuerpo con muchas manos	Juliana Borrero Echeverry y Javier Contreras Villaseñor (Colombia)	
15:15	Pon.	Dildotopia buscando los lugares del cuerpo en la escritura queer	Maria Cándida Ferreira de Almeida (Brasil)	Aula Máxima
15:30	Pon.	Mírame con tu cuerpo que ve sin ver ficciones de lectura en tres novelas de Clarice Lispector	Andrea Paola Vargas Quiroz (Colombia)	Aula Máxima
16:00	<b>Discusión</b>			

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional - Avenida Calle 39 N°. 1 - 60

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
10:15	Pon.	De la germinación de lo siniestro: La belleza en espejo roto	Adela Ávila (Colombia)	
10:30	Pon.	La Orestiada y el Mito del Yurupary	Mayra Alejandra Leal García (Colombia)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
10:45	Pon.	Feminidad al borde: Un análisis de la novela De Ánima, de Juan García Ponce	Mariana Valderrama León Gómez (Colombia)	
11:00		<b>Discusión</b>		
11:15	Pon.	Cuerpos trans-animalizados en la obra de Wajdi Mouawad	Alberto Bejarano (Colombia)	
11:30	Pon.	El cuerpo atado	Pablo Parga Parga - Irma Fuentes Mata (México)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
11:45	Pon.	O corpo feminino e o teatro de revista brasileiro	Lílian Rúbia da Costa Rocha (Brasil)	
12:00		<b>Discusión</b>		
12:15		<b>ALMUERZO</b>		
16:30	Perf.	Substânciā: A palavra encarnada	Maria Cláudia Santos Lopes (Brasil)	Sede Parque Nacional (Lic. en Artes Escénicas)
17:00	Perf.	Alicia en el "País de las Maravillas"	Alejandra Arciniegas Trejos (Colombia)	
17:30		<b>CIERRE DE MESA</b>		

### Cuerpo y comunicación

Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB - Carrera 13 # 14-69

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00- 16:00	Perf.	Curso y taller de reperformance y feminismo	Carolina Piñeiro (Brasil)	Salón M16

Lugar: Universidad Jorge Tadeo Lozano - Carrera 4 No. 22 - 61

### SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00		<b>Apertura de la Mesa:</b> Dr. Solón Calero (Universidad Autónoma de Occidente- Cali, Colombia) Dra. Carmen Cecilia Rivera (Universidad Autónoma de Occidente- Cali, Colombia) Dra. Paula Restrepo (Universidad de Antioquia-Colombia)		
14:15	Pon.	Cuerpos comunicantes. Algunas discusiones interdisciplinarias en torno al cuerpo y la producción de sentido	Marta Rizo García (Méjico)	
14:30	Pon.	Siembra. La puesta en escena a la luz del cine del cuerpo	Santiago Lozano Álvarez (Colombia)	
14:45	Pon.	Saber Marica: Algunas reflexiones en torno a la identidad, el cuerpo y la comunicación como transformación	Diego Alejandro Diez (Colombia)	
15:00	Pon.	Raíces y matices: Construcciones y transformaciones de mis vivencias de género, la sexualidad y el cuerpo	Leidy Daniela Villa García (Colombia)	
15:15		<b>Discusión</b>		
15:30	Pon.	Fotografía y políticas de encierro: Imágenes de lo femenino en el tratamiento de la histeria	Herwin Eduardo Cardona Quitian (Colombia)	
15:45	Pon.	Cuerpo, comunicación e identidad: El afrancesamiento de la élite chilena a través de la Revista Azul. 1919-1918	Valeria Alejandra Olivares Olivares (Chile)	Sala Sur
16:00	Pon.	Dime cómo bailas y te diré quién eres	Juan Manuel Pavía Calderón (Colombia)	
16:15	Pon.	Danza: Campo móvil para pensar alteridad	Daiana Miranda Carvalho (Brasil)	
16:30		<b>Discusión</b>		
16:45		<b>INTERMEDIO</b>		
17:00	Pon.	Sentir la mente, pensar el cuerpo	Claudia Marcela Estrada (Colombia)	
17:15	Pon.	El camino a la indocilidad	Javier Edilberto Zambrano Pomar (Colombia)	
17:30	Pon.	Los cuerpos de las marcas de alimentos considerados como saludables: Un proceso de cambio en la concepción del cuerpo en relación a la tendencia de salud y bienestar	María Camila Cárdenas Puentes (Colombia)	Sala Sur
17:45	Post.	Dime qué consumes y te diré qué cuerpo tienes	Eduar Alexander González Chavarro (Colombia)	
18:00		<b>CIERRE DE MESA</b>		

## Cuerpo y cultura material

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

<b>LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015</b>				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Presentación de la mesa	Mgtr. Elizabeth Vejarano, Mgtr. Nora Margarita Vargas Zuluaga (Colombia)	
09:15	Pon.	Cuerpo y espacio construido: El traslado del habitar rural al contexto urbano, los Aymaras en el norte de Chile	Diego Andrés González Carrasco (Chile)	
09:30	Pon.	Cultura material-cuerpo-espacio público	Nora Margarita Vargas Zuluaga (Colombia)	
09:45	Pon.	La artesanía del actor como una propuesta de relación entre el cuerpo y la cultura material: En busca de una actuación escénica alternativa	Maria Beatriz "Bya Braga" Mendonça (Brasil)	
10:00	<b>Discusión</b>			
10:40	<b>INTERMEDIO</b>			
11:15	Pon.	Aproximación desde la sociología y los estudios sociales de la tecnología al diseño universal de una silla de ruedas, la experiencia de la "discapacidad" motora y el cuidado en la esfera privada	Diana Carolina López Díaz - Diana Fernanda Quiñonez Paloma (Colombia)	C203
11:30	Pon.	El uso de biopolímeros con fines cosméticos	Matilde Margarita Domínguez Cornejo (Méjico)	
11:50	Perf.	Revolución hechiza	Gustavo Alejandro Solar Manríquez (Chile)	
12:20	Perf.	La pinta americana	Magali Reales (Colombia)	
12:40	<b>Discusión</b>			
13:00	<b>CIERRE DE MESA</b>			

## El cuerpo en las políticas públicas

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

<b>DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015</b>				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
13:00 - 14:00	Tall.	Topografía corporal: Manifestación de la cronicidad y las políticas de Salud Pública	Inés Sofia Morales Salcedo y Álvaro Martins Campelo (Colombia y Portugal)	C114
<b>Lugar:</b> Pontificia Universidad Javeriana. Carrera 7 No. 40 - 62				
<b>LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015</b>				
H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Apertura de la Mesa	Dra. Zandra Pedraza (Universidad de los Andes-Colombia)	
09:30	Pon.	Danza y estado: Incapacidad de comunicación en la relación de la danza, el cuerpo y las leyes	Ana Cristina Echevengüa Teixeira (Brasil)	
10:00	Pon.	Alcances del multiculturalismo en Bogotá.	Catalina Nova Posada (Colombia)	Fernando Barón Sala 2-309
10:30	Pon.	Una mirada desde la fenomenología de la danza, como evento de participación política		
11:00	Pon.	El cuerpo y el espacio público. Un análisis de la política de transporte de la ciudad de México	Paula Soto Villagrán (Chile)	
11:30	Pon.	Política pública educativa: Cuerpo y subjetividad en la dinámica de la vida escolar	Jorge Alberto Palacio Castañeda (Colombia)	
12:00	<b>CIERRE DE MESA</b>			

## Subjetividades del placer

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
15:45	Perf.	Cheio (Lleno)	Ludmila Castanheira	Patio Francés

Lugar: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto. Calle 81B No. 72B - 70

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPIUESTA	PONENTE	SALÓN
09:00		Presentación de la mesa	Profesor e investigador: Carlos Yáñez Canal (Colombia) Luis Sfeir Younis (USA)	
09:15	Pon.	Fiesta, hedonismo y placer. La rumba, entre el deseo extremo y el extremo deseo	Carlos Yáñez Canal (Colombia)	
09:45	Pon.	Las orientaciones sexuales antes de la homosexualidad	Luis Sfeir Younis (USA)	
10:15	Perf.	Perlimpli(nada)s: Experiencias somático-performativas	Leonardo José Sebiane (Brasil)	
10:45		INTERMEDIO		
11:00	Pon.	Corporalidades mestizas: Cuerpografías con-en experiencias somático-performativas	Leonardo José Sebiane (Brasil)	
11:30	Pon.	Violencia, cuerpo y erotismo: Un examen sobre el sadomasoquismo y la pornografía en sus márgenes de representabilidad	Alejandra Gabriela Rivera Quintero (México)	
12:00		RECESO		C204
14:00	Pon.	O sexo do ciborgue (el sexo del ciborgue)	Lucas Girino (Brasil)	
14:30	Pon.	Consumo y placer	Andrea Estefanía Mejía Ríos (Colombia)	
15:00	Pon.	Los sonidos binaurales, placeres para todo momento y lugar	Nicolás Sánchez (Colombia)	
15:30	Perf.	Quarto da Carne	Danilo Lima de Souza, Bernardo da Silva dos Santos, Heron do Espírito Santo Sena Santana (Brasil)	
16:00		Discusión		

## UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Carlos Javier Mosquera  
**Rector (e)**

Giovanni Rodrigo Bermúdez  
**Vicerrector Académico**

Vladimir Salazar  
**Vicerrector Administrativo**

**Facultad de Artes ASAB**

Santiago Niño

**Decano**

Sonia Castillo  
**Coordinadora Académica del Encuentro**

Linna Rodríguez  
**Asistente académica del Encuentro**

Maria Clara Cerón  
Maira Salamanca  
Karen Nazaríth  
Johanna Siza

Paola Barrientos  
Andre Ferreira  
**Productores Facultad de Artes ASAB**

Maribel Medina

Mauricio Vargas Rincón (Diseño y concepto gráfico)  
**Oficina de Comunicaciones y Diseño**

Jairo Buitrago  
**Ingeniero de sonido**

Leonardo Cortés  
Carlos Rojas  
José de Los Santos Chico

John Laverde  
Daniel Pardo  
**Técnicos**

Nancy Reyes

Jorge Nieto  
Cristian Rojas  
John Rojas

Francisco Bernal  
Leonardo Paçalagua  
John Puerto

Johan Martínez  
**Asistentes en Bodegas y espacios**

Mallerly Mateus  
Mónica Cabrejo  
Juan Carlos Ortiz

**Webmáster y Equipo de Soporte**

Javier Darío Hermosa  
Ángela Paola Acevedo  
Natalia Carolina Tarquino

Gabriel Arturo Adames  
Yakson Caleb Moreno  
Carlos Hernando Celis

Diego Alejandro Becerra  
Gustavo Enrique Ahumada  
David Naranjo

David Mateo  
Mildreth Osorio  
Felipe Polania

Valentina Peña  
Sebastián Verdugo  
Daniel Adolfo Beltrán

Ariadna Berbeo  
Camila Reyes Parra  
Juliet Sarmiento Pinto

Vicente Garzón  
Carolina Díaz  
Alejandro Clavijo

Maira Bernal  
Karen Nazaríth  
Johanna Siza

Daniela Celeitar  
Paola Barrientos  
Andre Ferreira

Angie Lorena Martínez  
Amaranta Correa  
Alison Rodríguez

Erika Viviana Téllez  
Laura Isabel Reyes  
Ana Baquero

Ernesto Moreno  
Luis Francisco García  
Adrián Ricardo García

Mateo Yepes

**Estudiantes**

Leonardo Cortés  
Carlos Rojas  
José de Los Santos Chico

John Laverde  
Daniel Pardo  
**Técnicos**

Nancy Reyes  
Jorge Nieto  
Cristian Rojas  
John Rojas

Francisco Bernal  
Leonardo Paçalagua  
John Puerto

Johan Martínez  
**Asistentes en Bodegas y espacios**

Mallerly Mateus  
Mónica Cabrejo  
Juan Carlos Ortiz

**Webmáster y Equipo de Soporte**

Con el apoyo de la IV Semana Universitaria “Culturas de Paz”

**Agradecimientos**

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

-Rectoría

-Vicerrectoría Académica

-Vicerrectoría Administrativa y Financiera

-Bienestar Institucional

-LAUD 90.4 FM

-Proyectos Curriculares, Unidades y Comités Facultad de Artes ASAB

-Comunidad académica y administrativa Facultad de Artes ASAB

-Red de Antropología de y desde los cuerpos

-Red colombiana de Investigadores/as sobre el cuerpo

-Fundación Gilberto Álvarez Avendaño-FUGA

-Museo Nacional de Colombia

-Estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional

-A todas las universidades sede

**Invitan:** La Red de Antropología de y desde los Cuerpos y  
La Red Colombiana de Investigadores/as sobre "El Cuerpo"

**Organiza:** Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**Correo:** comunicartes@udistrital.edu.co • cuerposcorporalidadesculturas@gmail.com

**Sitios web:** <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/II-encuentro-corporalidades> • [www.corporalidades.net](http://www.corporalidades.net)



/FacultadArtesAsab @arteasab /user2678515



<http://fasab.udistrital.edu.co>

