



**UNIVERSIDAD DISTRICTAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES Preparatorio de Artes Musicales 2018-3

EDUCACIÓN NO FORMAL
No es pregrado y no es conducente a título

LA FACULTAD DE ARTES ASAB

La Facultad de Artes – ASAB resume el interés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por trabajar en otros campos del conocimiento ampliando su horizonte institucional y permitiendo así una mayor interlocución con la comunidad. Fiel a su historia y a los retos impuestos por la Universidad, la planta administrativa y los docentes que en ella participan se proponen mantener los niveles de exigencia y rigurosidad académica, fortaleciendo además los espacios para la investigación y la reflexión sobre la creación artística y su relación con el ser humano y con la sociedad.

Ser parte de la Universidad significa ante todo, vivir la Universidad. De nada sirve actuar bajo otras dinámicas administrativas si no se logra transformar el espíritu de la comunidad y esto sólo es posible si se construyen vínculos e intercambios simbólicos y reales profundos y de largo aliento. La Facultad debe hablarle a la Universidad a través de lo que sabe hacer – el arte – y la Universidad a través de lo que ella es en sí misma: un espacio en el que confluyen conocimientos.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Tabla de contenido

1. OBJETIVO DEL PREPARATORIO	3
2. PRUEBA DE ADMISIÓN	4
2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS	4
<u>2.1.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO</u>	4
<u>2.1.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</u>	4
2.2. DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE LAS PRUEBAS	4
<u>2.2.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO (ELIMINATORIA) DÍA 01 DE PRUEBAS.</u>	5
<u>2.2.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL (ELIMINATORIA) DÍA 02 DE PRUEBAS.</u>	6
<u>2.2.3. REQUERIMIENTOS MÍNIMOS PARA CADA INSTRUMENTO</u>	6
3. SISTEMA DE SELECCIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.1. CUPOS POR INSTRUMENTO	12
3.2. CÁLCULO DEL PUNTAJE FINAL	12
4. CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE ADMISIÓN	13
4.1. INSCRIPCIONES:	13
4.2 EXÁMENES DE ADMISIÓN:	13
<u>4.2.1. PRUEBA DE APTITUD AUDIO. LUNES 11 DE DICIEMBRE DE 2017 A LAS 7:00 A.M.</u>	13
<u>4.2.2. PRUEBA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL. MARTES 12 DE DICIEMBRE DE 2017</u>	13
5. PROCESO DE INSCRIPCIÓN PARA PRESENTAR PRUEBAS:	15
5.1 PAGOS:	15
5.2 PROCEDIMIENTO:	16
6. PROCESO DE MATRÍCULA	16
6.1 PAGOS	16
5.2 OFICIALIZACIÓN DE MATRÍCULA	17
ANEXOS	18



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

1. Objetivo del Preparatorio

Proporcionar un espacio académico de alta calidad para los jóvenes del Distrito Capital, orientado a que adquieran los conocimientos y desarrollen las destrezas que le permitan iniciar posteriormente su formación en programas de educación musical universitaria.

El Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes-ASAB ofrece los siguientes instrumentos: Flauta Traversa, Clarinete, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión (Batería, Percusión Latina, Percusión Sinfónica), Piano, Canto, Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra Acústica, Cuatro, Tiple, Bandola Andina, Arpa llanera, Contrabajo, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Corno, Tuba, Oboe, Eufonio, Charango, Fagot y Acordeón.

Duración: 4 semestres

Modalidad: Presencial

Jornada: Diurna y nocturna (Los horarios pueden ubicarse en las franjas de 6:00 a.m. a 8:00 p.m).

NOTA IMPORTANTE: No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2017-1 y 2017-3). No podrán presentar pruebas estudiantes activos del programa. Quien presente las pruebas y haya perdido el cupo por bajo rendimiento será descalificado.

ARTICULO 24° El estudiante no puede cursar una misma asignatura más de dos (2) veces.

ARTICULO 25° El estudiante no puede reprobar más de tres (3) asignaturas en un mismo periodo académico para los dos primeros semestres y dos (2) asignaturas en un mismo periodo académico para los semestres tercero (3) y cuarto (4).

PARÁGRAFO: Cualquier asignatura que sea perdida por inasistencias o perdida por fallas causará la EXCLUSIÓN del programa. Una asignatura se pierde por fallas cuando no se asiste al 70% del total de las clases. (Reglamento de PREPARATORIO EN MÚSICA).



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

2. Prueba de admisión

2.1. Descripción general de las pruebas.

Consta de dos exámenes eliminatorios, en los que se mide la aptitud del aspirante y su desempeño instrumental.

2.1.1. Prueba de aptitud Audio.

Es una prueba que evalúa aptitudes auditivas y conocimientos básicos de entrenamiento auditivo.

Mediante un software de computador se dictan diferentes eventos sonoros que el aspirante identifica directamente en la pantalla con el cursor del *mouse*.

En esta prueba el aspirante debe demostrar competencias auditivas mínimas suficientes que le permitan asumir una formación musical académica.

Se califica sobre 100. El puntaje para aprobar está entre 50 y 60, dependiendo del número de inscritos. El valor exacto será publicado en cartelera antes de iniciar la prueba.

La prueba es eliminatoria.

2.1.2. Prueba de Ejecución Instrumental

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida en cada instrumento según los criterios de exigencia expuestos en el instructivo.

El aspirante prepara un repertorio mínimo en el énfasis específico en el que desea realizar su formación preparatoria y presenta un examen frente al jurado con las obras y/o requerimientos expuestos más adelante en este instructivo.

Debe demostrar conocimientos, habilidades y competencias mínimas que le permitan iniciar una formación previa a la formación profesional en el instrumento seleccionado por el aspirante mismo.

Se califica sobre 100. Puntaje para aprobar 60

La prueba es eliminatoria

2.2. Descripción específica de las pruebas

Todas las pruebas tienen un horario que será publicado oportunamente, quien llegue tarde a la puerta del salón **NO PRESENTARÁ LA PRUEBA Y QUEDARÁ ELIMINADO**.

En la entrada de todas las pruebas se le exigirá el comprobante de inscripción entregado por la Coordinación del Proyecto Curricular de Artes Musicales y el documento de identificación con foto, ya sea cédula de ciudadanía o tarjeta de identidad, **sin éstos documentos NO SE PERMITIRÁ PRESENTAR LA PRUEBA Y QUEDARÁ ELIMINADO**. Estos son criterios inmodificables e inapelables, no trate de solicitar excepción.

Los contenidos de cada una de las pruebas son los siguientes:



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

2.2.1. Prueba de Aptitud audio (Eliminatoria) Día 01 de pruebas.

A las 7:00 a.m. saldrá publicado el listado completo de aspirantes inscritos con la hora y el salón en el cual debe presentar la prueba.

Se evaluará:

- Audición
- Discriminación de alturas (contenido melódico)
- Discriminación de alturas (contenido armónico)
- Discriminación Rítmica

Será realizada frente a un computador. El aspirante escuchará diferentes eventos sonoros y deberá clasificarlos de acuerdo a las indicaciones que se le darán en la pantalla. El examen de Audio por computador es calificado en tiempo real cuando Ud. oprime el botón "Calificar". No se puede repetir pregunta ni repetir el audio. El computador muestra una corchea verde al aprobar el examen y una corchea roja si se reprueba. En esta prueba también se está evaluando la capacidad de concentración, la capacidad de trabajar bajo presión del tiempo y la capacidad para recuperarse rápidamente de un error cometido.

Importante: sólo se dará autorización de presentar la prueba de nuevo cuando el computador presente falla irreparable, en ningún otro caso se permitirá repetir la prueba.

TODOS LOS ASPIRANTES DEBEN TRAER AUDÍFONOS CON PLUG STEREO (1/8" PLUG). NO MANOS LIBRES DE CELULAR. POR FAVOR VERIFICAR SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO EN UNA COMPUTADORA.

NO SE REQUIERE TRAER SU INSTRUMENTO A ESTA PRUEBA.

Quien intente hacer fraude:

- Presentando la prueba dos veces en diferente computador o en diferente sala de sistemas aprovechando un eventual descuido y sin la autorización expresa del coordinador.
- Intente suplantar o sea suplantado.
- Intente alterar el curso normal de la prueba en el computador o altere el mismo.

Se le anulará todo el proceso y quedará eliminado sin importar el momento en el que se descubra el fraude. Hacer "copia" es inútil, cada computador escoge al azar los eventos sonoros dentro de los mismos criterios y parámetros a evaluar establecidos para todos.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

2.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental (Eliminatoria) Día 02 de pruebas.

A las 7:00 a.m. del segundo día será publicada una lista con los aspirantes que aprobaron la prueba de aptitud audio. En esta lista se detalla el instrumento escogido, el horario y el salón en el cual deben presentar la prueba.

En caso de no presentarse o de llegar tarde a la hora citada a pesar de haber aprobado la prueba de aptitud audio quedará eliminado del proceso.

Los aspirantes deben presentar una audición con los siguientes requerimientos mínimos:

2.2.3. Requerimientos mínimos para cada instrumento

ARPA LLANERA:

Ejecución de arpegios a dos manos: tríada con duplicación en sus inversiones y acordes de séptima. Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos. Ejecución de la tonada, un pasaje y pajarillo.

BAJO ELECTRICO:

Una escala mayor a dos octavas y su relativa menor con arpegios. Una obra de libre elección de cualquier repertorio, lectura de cifrado.

BANDOLA ANDINA:

Escalas mayores, prototipo en dos octavas. Una obra colombiana de libre elección. Una obra latinoamericana de libre elección.

BANDOLA LLANERA:

Una escala mayor a dos octavas. Una pieza basada en golpe tradicional (gaván, zumba que zumba, seis corrido, seis por derecho, etc.) Una obra de libre elección de cualquier repertorio.

CANTO:

Una canción del repertorio popular y un ejercicio técnico de algún método académico, como Vaccaj, Concone, Panofka o Marchesi. Los aspirantes deben presentarse con acompañante.

**Si el repertorio escogido no pertenece a los requerimientos especificados anteriormente, no se escuchará al aspirante.*



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

CHARANGO:

Escalas mayores. Melodía de una pieza musical, preferiblemente de repertorio andino latinoamericano. Acompañamiento rítmico armónico de una pieza de repertorio andino latinoamericano. Interpretar una obra de repertorio lírico y una de repertorio popular.

CLARINETE:

Tocar una escala mayor y una menor con arpeggio, mínimo en dos octavas donde muestre el nivel técnico básico del aspirante en cuanto a: preparación, actitud corporal, respiración, conducción de aire y embocadura. Interpretar un estudio del Método Franz Demnitz escuela elemental, u otro equivalente. Interpretar dos partes ó movimientos contrastantes (lento-rápido) de una obra de la literatura universal del clarinete ó adaptación ó parte de obra para banda u otro formato. Interpretar una pieza ó movimiento de obra del repertorio latinoamericano o colombiano de libre elección.

FLAUTA TRAVERSA:

Una sonata barroca de libre elección, dos movimientos contrastantes, una escala y un estudio de libre elección.

GUITARRA ACUSTICA:

Presentar dos estudios para guitarra de libre elección de periodos y/o estilos característicos (renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, contemporáneo, nacionalismo, colombiano.) teniendo en cuenta que sean de autores y épocas diferentes. Presentar la obra obligatoria original para guitarra que se encuentra en el anexo 01 de este documento. Lectura a primera vista, será realizada en un nivel elemental para ver el manejo gramatical aplicado al instrumento.

GUITARRA ELECTRICA:

1 obra de libre elección. Lectura a primera vista de cifrado de acordes (7, Maj7, m7, m7b5, dim7), en tempos medios y rápidos. Lectura a primera vista de melodías en corcheas en tempos lentos y medios.

**El jurado evaluará el desempeño técnico, la musicalidad e interpretación en el primer ítem y posteriormente podrá escoger algunos puntos para evaluar los conocimientos previos de cada aspirante.*



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

PIANO:

Escalas Mayores a 4 octavas. Un estudio técnico del nivel de Czerny Op.299, Op.740 o Cramer. Una obra del período clásico o barroco o romántico. Una obra de libre elección

**Se debe interpretar todo de memoria.*

BATERIA:

Golpes dobles y sencillos para manos. Lectura a primera vista de un ejercicio a cuatro planos. Interpretación de un ritmo libre. Solo No.1 del Cookbook de Rock de John Pickering o solo No.1 del Studio/Jazz Drum Cookbook de John Pickering (escoger solo uno de estos propuestos).

**Los dos solos se encuentran en el anexo 02 de este documento.*

PERCUSIÓN LATINA:

Ritmos de Cumbia y Puya en Tambor Alegre y Bombo. Tocar una escala, arpeggios en cualquier tonalidad y una obra o melodía de libre elección en la marimba. Tocar un ejercicio, estudio u obra de libre elección en redoblante. Lectura rítmica a primera vista.

PERCUSIÓN SINFÓNICA:

Una obra libre para redoblante solo. Una obra libre para Xilófono solo. Una obra de libre instrumentación (batería, timbal, conga, etc.).

SAXOFÓN:

Escalas y arpeggios mayores en todo el registro con distintas articulaciones. Nivel básico de lectura de partituras. Interpretar 2 estudios para saxofón de cualquier método (lento –rápido). Interpretar 1 obra para saxofón que demuestre habilidades técnicas elementales como sonido embocadura y digitación).

TIPLE:

Bases ritmo-armónicas de acompañamiento de bambuco y pasillo. Melodía punteada de una obra libre del repertorio regional colombiano.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

TIPLE-REQUINTO:

Dos escalas mayores mínimo a una octava, con mapas sobre dos órdenes simultáneos, generando sextas paralelas (primero y segundo orden) y terceras paralelas (segundo y tercer orden, tercer y cuarto orden). Un torbellino instrumental. Una obra libre del repertorio instrumental colombiano para tiple-requinto. Una obra libre del repertorio carranguero.

TROMBON:

Escalas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones (sostenidos o bemoles). 2 estudios de Marco Bordogni (Rochut libro numero 1). Una pieza de música Colombiana de libre escogencia. 1 estudio jazz del libro de Jack Gale.

TROMPETA:

Una pieza de música Colombiana de libre elección. Escalas mayores y menores. Una obra de música clásica de libre elección. Estudio No 1 de Concone.

VIOLIN:

Escalas mayores con la relativa (menor natural, menor armónica y menor melódica) a dos octavas. Arpeggios mayores. Dos estudios del método Hohmann libros I y/o II. Un estudio del método Sitt libro 1. Una pieza, sonata o concierto.

VIOLA:

Escalas y arpeggios mayores y menores a dos octavas Un estudio de los métodos Kayser o Sitt. Una obra de libre elección.

VIOLONCHELO:

Conocimiento de primera posición. Desplazamiento del arco sobre las cuerdas. Una escala mayor a dos octavas. Un estudio de cualquier método. Una obra de libre elección.

CONTRABAJO:

Escala y arpeggio a una o dos octavas. Ligados de tres, cuatro y ocho notas aplicados en las escalas. Dos ejercicios del nuevo método de contrabajo de Franz Simandl, ejercicio No 8 en G dur de la Pagina 38 y el No 3 en A dur de la pagina 43 o dos estudios de similar dificultad. Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca (Marcello, Vivaldi, Galliard, etc.) o dos pequeñas piezas contrastantes.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

CORNO FRANCES:

Escalas Mayores y menores ligadas y articuladas en tres octavas. Una obra de libre elección del repertorio clásico

CUATRO:

Escala de Do mayor a una octava. Conocimiento en interpretación de la base rítmica en la mano derecha en sistema por corrido y por derecho. Floreo sencillo. Acompañamiento de ritmo Gabán en Re mayor. Obra para cutro solista de libre escogencia.

OBOE:

Escalas mayores con sus respectivos arpeggios a dos octavas. Un ejercicio técnico a libre elección. Dos movimientos de obras contrastantes

FLISCORNO:

Una pieza colombiana. Una obra de libre elección. Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con sus arpeggios.

TUBA:

Obra de libre elección. Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones con sus arpeggios

FAGOT:

Escalas mayores con sus respectivos arpeggios a dos octavas. Un ejercicio técnico a libre elección. Dos movimientos de obras contrastantes

ACORDEON:

Escala mayor diatónica a dos octavas en cada una de las tres hileras del instrumento y sus respectivas escalas menores relativas. Escala completa en los bajos en la tonalidad de la hilera interna. Acompañamiento rítmico armónico básico de: paseo, merengue, puya y son. Una obra de libre elección de vallenato tradicional en tonalidad mayor donde se utilicen posiciones de terceras, sextas y octavas, Una obra del repertorio latinoamericano ajena a las músicas del folclor vallenato, Lectura de cifrado.

Importante: Los instrumentos ofrecidos se encuentran en la tabla de cupos por instrumento en el apartado 3.1. No se ofrecen otros instrumentos que no estén citados en dicha tabla. Los aspirantes a otros instrumentos citados en la tabla de cupos que no tengan lista de requerimientos mínimos, deberán presentar dos obras de libre elección. Todos los aspirantes (excepto los que presentarán prueba en tuba, contrabajo, piano, canto, arpa llanera y percusión) deberán traer su instrumento y/o acompañantes. Los aspirantes que presentan prueba en bajo eléctrico o guitarra eléctrica **no** deben traer amplificadores. Deben traer el cable de audio



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

INSTRUMENTOS	CUPOS DIRECTOS	CUPOS ADICIONALES
ARPA	2	1
BAJO ELÉCTRICO	2	0
BANDOLA ANDINA	2	1
BANDOLA LLANERA	1	1
CANTO	1	0
CHARANGO	3	1
CLARINETE	2	1
CONTRABAJO	3	1
CORNO FRANCÉS	4	1
CUATRO	2	1
EUFONIO	3	1
FAGOT	3	1
FLAUTA TRAVERSA	2	0
GUIARRA ACÚSTICA	1	1
GUIARRA ELÉCTRICA	1	1
OBOE	2	1
PERCUSIÓN BATERIA	1	0
PERCUSIÓN LATINA	1	0
PERCUSIÓN SINFÓNICA	3	0
PIANO	2	0
SAXOFÓN CLÁSICO	3	1
TIPLE	3	1
TIPLE REQUINTO	3	1
TROMBON	4	1
TROMPETA	2	0
TUBA	3	1
VIOLA	3	1
VIOLÍN	2	0
VIOLONCHELO	3	1
ACORDEON	3	1



3.1. Cupos por instrumento

En función de la organización interna del preparatorio y la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos ofrecidos teniendo en cuenta tres variables: la demanda del instrumento, la capacidad instalada y la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los instrumentos.

Los cupos no significan un número máximo de admitidos por énfasis puesto que los cupos no utilizados son reasignados a los mejores puntajes, por tanto es posible que en un énfasis determinado entren el total de cupos y un número adicional determinado por la disponibilidad de cupos no utilizados.

3.2. Cálculo del puntaje final

Se seleccionan los aspirantes que hayan aprobado los dos exámenes con por lo menos el puntaje mínimo aprobatorio definido.

El puntaje final se calcula así:

El puntaje final es el promedio ponderado de instrumento 70% y prueba de audio por computador 30%.

Se elegirán 80 aspirantes, 70 admitidos y 10 opcionados así:

La primera selección se hace de acuerdo con los cupos asignados a cada instrumento. Si no son empleados todos los cupos, los que queden serán entregados a los mejores puntajes en orden descendente, dando solo un cupo adicional a cada

instrumento. Si luego de esta segunda selección aun quedan cupos por entregar, se da de nuevo solo un cupo más a cada instrumento, y así hasta llegar al cupo máximo de admitidos (70).

Los 10 mejores puntajes que resten de la selección anterior serán opcionados en orden descendente, esto significa que quedan con la posibilidad de ingresar al Preparatorio. Si un aspirante admitido no se matricula, se dará el cupo en el orden de opción.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

4. Calendario de actividades de admisión

4.1. Inscripciones:

Pago de Inscripciones Pago de Inscripciones: Del miércoles 02 de mayo al martes 12 de junio de 2018

Formalización de la Inscripción: Del miércoles 02 de mayo al miércoles 13 de junio de 2018

Valor inscripción: \$78.124 M/CTE (Banco ITAÚ)
Lugar: Coordinación de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB.
Carrera 13 No. 14-69. Piso 2º
Horario: Lunes y Jueves de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Viernes de 9:00 am, a 12:00 m
Para el caso de formalización de la inscripción del día **miércoles 13 de junio de 2018**, sólo se recibirán documentos hasta las 12:00 m.

Todos los aspirantes inscritos deberán presentarse el día **jueves 14 de junio de 2018 a las 7:00 a.m.** en la Facultad de Artes ASAB para buscar en la lista publicada la hora y el salón en donde presentará la primera prueba. NO se requiere traer su instrumento este día.

4.2 Exámenes de admisión:

4.2.1. Prueba de Aptitud audio. **Jueves 14 de junio de 2018 a las 7:00 a.m.**

4.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental. **Viernes 15 de junio de 2018**

**Publicación de Admitidos
y Opcionados:**

Lunes 18 de junio de 2018 a las 2:00. p.m. en la entrada principal de la Facultad de Artes - ASAB.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Pago de Matrículas Ordinarias: Del martes 19 de junio al jueves 28 de junio de 2018.

Formalización de Matrículas Ordinarias:

Del jueves 21 de junio al viernes 29 de junio de 2018
Horario: de 9:00 am a 12:00 m y 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Pago de Matriculas Extraordinarias:

Del lunes 02 de julio al jueves 05 de julio de 2018.

Formalización de la Matrículas Extraordinarias:

Del lunes 02 de julio al viernes 06 de julio de 2018.
Horario: de 9:00 am a 12:00 m y 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Convocatoria opcionados:

Lunes 09 de julio de 2018 a las 9:00 a.m.
Auditorio Samuel Bedoya (Facultad de Artes-ASAB)

Matrículas opcionados:

Lunes 09 y martes 10 de julio de 2018.
Horario: de 9:00 am a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Induccion de estudiantes nuevos:

Lunes 30 de julio
Horario: de 9:00 am a 11:00 am. Auditorio Samuel Bedoya,
Facultad de Artes ASAB

**Inicio de Clases:
Lugar:**

Lunes 13 de agosto de 2018
Facultad de Artes ASAB – Carrera 13 No 14-69.



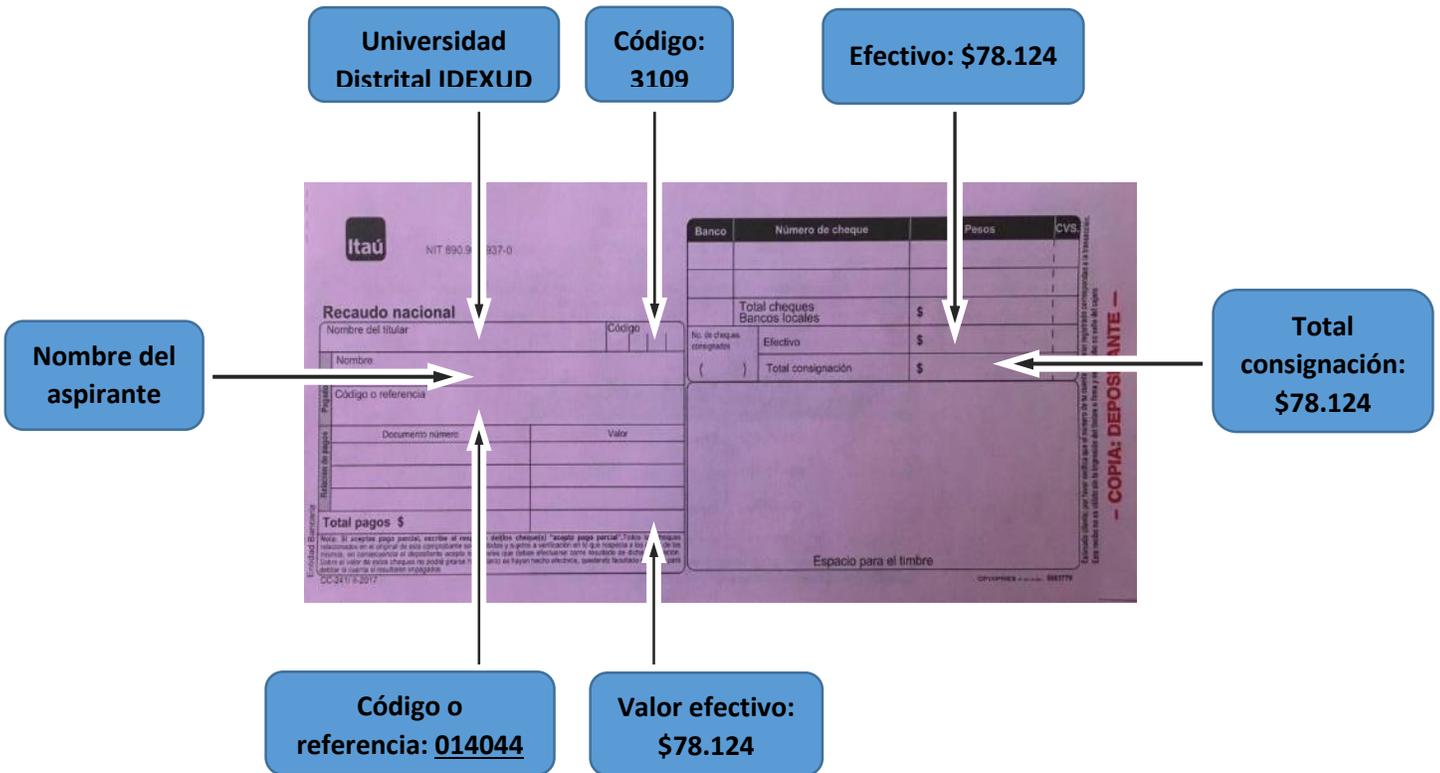
**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

5. Proceso de Inscripción para presentar pruebas:

5.1 Pagos:

La consignación correspondiente a la inscripción para presentar pruebas deberá realizarse únicamente en el **Banco ITAÚ CUENTA DE AHORROS N°00562705-9, CÓDIGO RECUADO NACIONAL 3109, N° DE REFERENCIA 014044** a nombre de la **Universidad Distrital IDEXUD por valor equivalente al 10% de un salario mínimo legal vigente para el año 2017 (\$78.124)**. En el formato de consignación se debe escribir el nombre del aspirante que se presentará a las pruebas de admisión. **PRECAUCIÓN: NO ES LA MISMA CUENTA DE LA INSCRIPCIÓN A PREGRADO (carrera)**, no sirve la consignación que se haya hecho en el proceso de admisión a Pregrado, no importa si no se presentó en el mismo y no utilizó dicha consignación, **NO SE RECIBIRÁN CONSIGNACIONES REALIZADAS EN LA CUENTA DE PREGRADO (carrera profesional) o en el código de otros Programas de Preparatorio o ALAC. TAMPOCO SE RECIBIRAN CONSIGNACIONES EN LAS QUE NO TENGAN EL NOMBRE DEL ASPIRANTE,** Si lo hace pierde su dinero





UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

5.2 Procedimiento:

Efectuada la consignación, el aspirante debe ingresar y completar los datos que aparecen en el siguiente link:

http://fasab.udistrital.edu.co:8080/preparatorio-en-artes-musicales/formulario_inscipcion

24 horas después debe acercarse a formalizar la inscripción en la Coordinación de Música de la Facultad de Artes para ASAB con dos fotocopias y original del comprobante de pago, una foto 3x4 fondo azul y el formulario de inscripción deliganciado (Descargue [aquí](#) el PDF del formulario).

<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/83861e65-e53a-4b51-bcd4-99a4d2528a1f>

Es indispensable efectuar la cancelación y reportar el pago correspondiente para formalizar el proceso respectivo y poder presentar las pruebas. En caso de no legalizar la inscripción mediante los procedimientos anteriormente descritos NO PODRÁ PRESENTAR LAS PRUEBAS.

6. PROCESO DE MATRÍCULA

6.1 Pagos

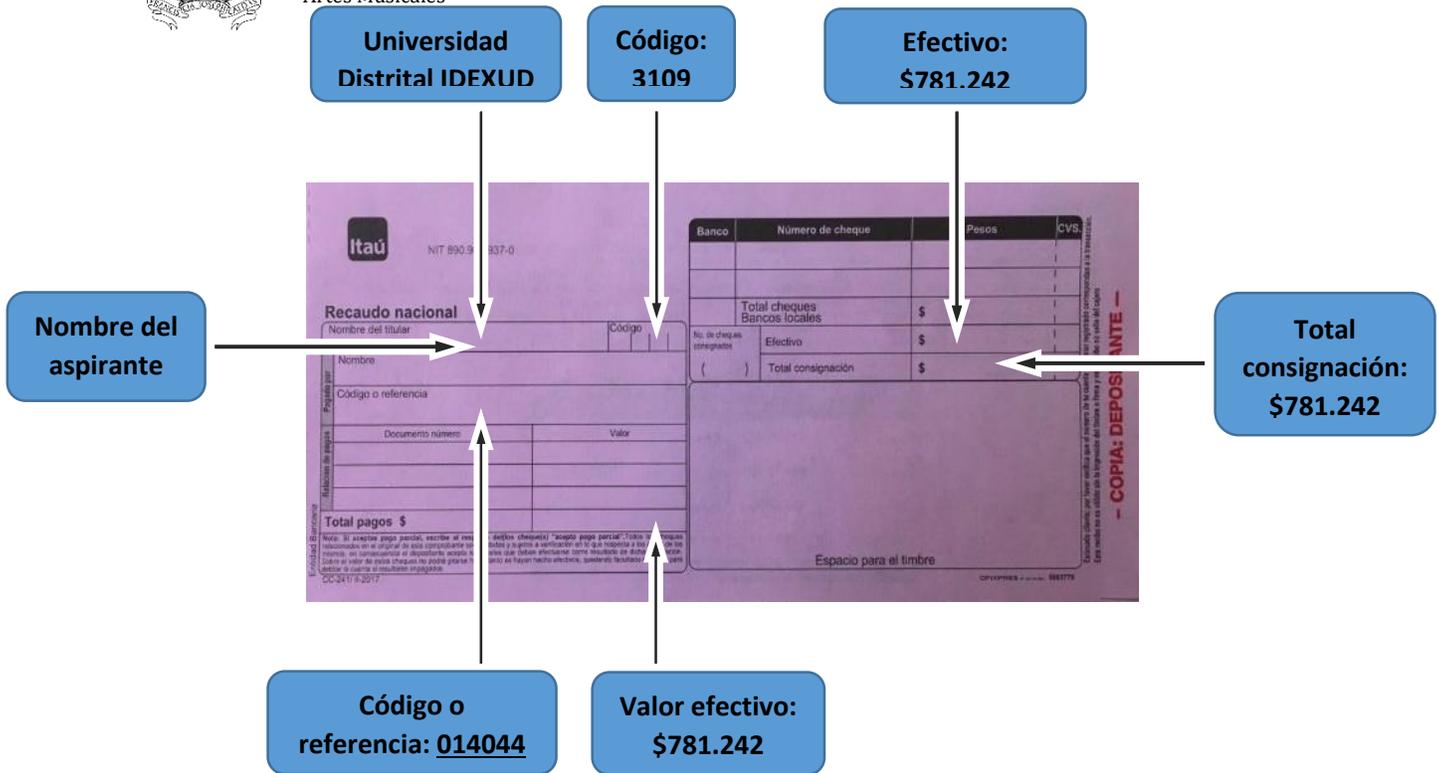
Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa una vez publicada la lista de aspirantes admitidos. Los pagos efectuados fuera de las fechas definidas no serán objeto de devolución.

Matrícula Ordinaria: Consignar en el **Banco ITAU CUENTA DE AHORROS N°00562705-9, CÓDIGO RECUADO NACIONAL 3109, N° DE REFERENCIA 014044** a nombre de la **Universidad Distrital IDEXUD** la suma de **Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2017 (\$737.717)** En el formato de consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales



Matrícula Extraordinaria: Consignar en **Banco ITAÚ CUENTA DE AHORROS N°00562705-9, CÓDIGO RECUADO NACIONAL 3109, N° DE REFERENCIA 014044** a nombre de la **Universidad Distrital IDEXUD** la suma de **Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2018 más un incremento del 12%**. En el formato de consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.

5.2 Oficialización de matrícula

Efectuada la consignación, el aspirante debe ingresar y completar los datos que aparecen en el siguiente link:

http://fasab.udistrital.edu.co:8080/preparatorio-en-artes-musicales/formulario_matricula



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

24 horas después se debe acercar a la Coordinación de Música de la Facultad de Artes ASAB:

- El formulario de inscripción deliganciado (Descargue el formato en PDF, [aquí](#))

<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/13967be9-e6e0-4675-8624-7697e527e4fb>

- Dos (2) Fotocopias y recibo original de pago de matrícula
- **Certificación** vigente de afiliación a una E.P.S. (No se acepta fotocopia carnet)
- Una foto 3x4 fondo azul
- Fotocopia de la tarjeta de identidad y/ o cédula de ciudadanía.
- Estos documentos deben ser entregados en carpeta de cartón tamaño oficio con marbete horizontal y gancho legador.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

1. Quien cancele el valor de la inscripción y /o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos, o quien no reporte oportunamente el pago no podrá ser matriculado.
2. Bajo ninguna circunstancia se aceptan pagos parciales en el valor de la matrícula o la inscripción.
3. Solo se devolverá dinero por concepto de matrícula, cuando la Facultad de Artes ASAB cierre un grupo, por no reunir el cupo mínimo establecido
4. Una vez matriculado el estudiante, con el lleno total de los requisitos exigidos para el programa, la Facultad de Artes ASAB le suministrará por primera vez y sin costo alguno un carné que lo identificará como estudiante, lo cual le da derecho a usar los servicios de la Facultad de Artes ASAB.
5. No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2017 – 1 y 2017 - 3).
6. De no matricularse en las fechas ordinarias establecidas, podrá matricularse en las fechas extraordinarias, cancelando el respectivo incremento. En ningún caso se recibirán valores inferiores.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

ANEXO 01

OBRA OBLIGATORIA PARA **GITARRA ACÚSTICA**

uno (para guitarra sola)

escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá. ASAB.
(programa preparatorio)
mayo 2008

Guillermo Bocanegra Jiménez
n. 1977

Notas de ejecución: **uno**, es una obra de nivel básico, sin embargo busca desarrollar aspectos técnicos (el uso de dedos índice medio y anular de la mano derecha) y expresivos (las sugerencias de intensidades y la búsqueda del continuo sonoro), para los que inician un proceso con el instrumento. La digitación esta cuidadosamente escrita para lograr el discurso pensado por el compositor y recomienda seguirla con cuidado, no obstante no se inscribe como regla única. La obra esta construida a partir de las particulares relaciones entre sus cuerdas y desarrolla un continuo sonoro, tímbrico y expresivo: " la guitarra se presenta al joven estudiante ".

- Los números en círculos son las cuerdas.
- Los números (1,2,3,4) son los dedos de la mano izquierda.
- Índice, medio y anular (i, m, a): dedos de la mano derecha.

Contacto guillermo bocanegra: guillermobocanegra@gmail.com



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

UNO

36

3

Dejar Resonando

①②③④⑤⑥ - Cuerda

1, 2, 3, 4 - Dedos Mano Izquierda

p, i, m, a - Dedos Mano Derecha

∩ - Pausa

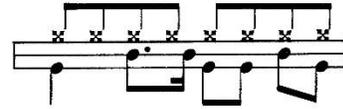


**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

Facultad de Artes ASAB
Artes Musicales

Cookbook
de Rock de John Pickering
Pag 34

- 8 BAR SOLOS - BASIC BEAT:



1



2



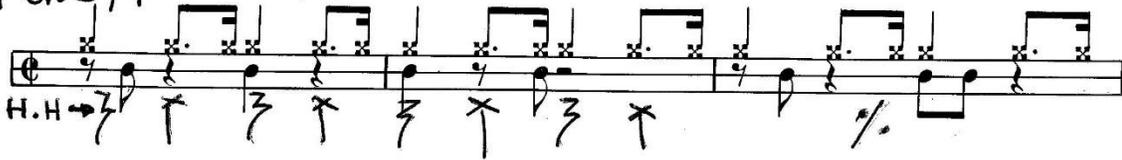


INDEPENDENT SNARE DRUM SOLOS

Studio/Jazz Drum
Cookbook
de John Pickering
Pag. 12

Solo # 1

H.H en 2 y 4



Solo # 2

