

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB. Proyecto Curricular de Artes Musicales. Área de Música y Contexto

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

PROGRAMACIÓN

jueves 6 de mayo

8:15 am	Presentación del evento
8:30 am	Erika Janeth Cardona González <i>La importancia de la tradición oral en la interpretación de la notación musical del GuQin en la contemporaneidad China.</i>
9:00 am	Daniel Felipe Leguizamón Zapata <i>La partitura como artefacto</i>
10:00 am	Hernán Darío Guzmán Calderón <i>La notación musical como sistema de representación. La partitura gráfica como una forma de disenso. Análisis de las implicaciones del sistema de representación dentro de la notación musical.</i>
10:30 am	Juan Carlos Marulanda <i>Del estilógrafo a la inteligencia artificial – Alternativas para la edición de música notada en Colombia</i>
11:30 am	Felipe José Oliveira Abreu <i>Marco Antônio Guimarães y la notación de las “figuras geométricas”: propuesta y experiencias multiplicadoras</i>
12:00 pm	Mariantonia Palacios y Juan Francisco Sans <i>Ni prescriptiva ni descriptiva, sino todo lo contrario</i>
1:00 pm	Receso
2:00 pm	Diego Alberto Gómez Nieto <i>La notación como paradigma de una ontología y escucha musical. Aportes disruptivos desde la intermedialidad.</i>
2:30 pm	Francisco Castillo G. <i>Emblemas y Cánones enigmáticos: Implicaciones notacionales y pedagógicas</i>
3:00 pm	Angélica Daza <i>De la notación neumática a la notación cuadrada: un dialogo atemporal</i>
4:00 pm	Ernesto Mora Queipo <i>Da capo al coda. El cuerpo, una partitura de principio a fin.</i>
4:30 pm	Renato Antonio Brandão Medeiros Pinto <i>Música e Deficiência Visual: relato de experiência sobre a leitura de partituras</i>



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

	<i>ampliadas na Orquestra de Violões do Amazonas</i>
5:00 pm	Panel: Modera Ricardo Lambuley

PROGRAMACIÓN viernes 7 de mayo

8:00 am	Federico García De Castro <i>Entre el esmero y la tradición</i>
9:00 am	Pedro Alejandro Sarmiento Rodríguez <i>Diego Fallon y su sistema de notación musical</i>
9:30 am	Federico Ochoa Escobar, Jorge Otero Manchego y John Santiago Palacios <i>Problematizando la ontología de los porros de banda</i>
10:30 am	Tatiana Perilla Restrepo <i>Indeterminación. Notación y grafías en obras para violín solo en la música académica colombiana 1990 – 2020</i>
11:00 am	Rodolfo Acosta <i>Los puentes de Curazao</i>
12:00 pm	Luis Fernando Sánchez Gooding <i>Látises y grafos: representaciones teórico-prácticas en la composición y el análisis.</i>
1:00 pm	Receso
2:00 pm	Eddie Jonathan García Borbón <i>Math.Random(Music)</i>
2:30	Sergio A. Cote Barco <i>La notación musical como sitio de resistencia: objetos notacionales, cajas y el concepto de regalo</i>
3:30 pm	Daniela Peña Jaramillo <i>La tablatura: divulgación y teorización musical en el siglo XVI</i>
4:30 pm	Angélica Rivera Bozón <i>La gestión de partituras para Orquesta Sinfónica</i>
5:00 pm	Panel: Modera Daniel Leguizamón



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

RESÚMENES

Erika Janeth Cardona González

La importancia de la tradición oral en la interpretación de la notación musical del GuQin en la contemporaneidad China.

jakandala@hotmail.com
SUIS - Shanghai, China

El GuQin es también conocido como la cítara China. Es uno de los instrumentos musicales más antiguos que aún se conservan en el país y hace parte activa de la cultura local. La presente ponencia busca conocer la perspectiva de 3 intérpretes activos del GuQin respecto a la importancia de la tradición oral en el aprendizaje de la notación del instrumento. ¿Dicha notación es para ellos un “obstáculo expresivo, una extensión de la memoria, un registro de la historia, una hoja de ruta creativa o una representación monocromática del sonido”?

Daniel Felipe Leguizamón Zapata

La partitura como artefacto

dfleguizamonz@udistrital.edu.co
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes - ASAB

Más allá de su empleo como medio de comunicación de determinadas ideas -y sus particularidades en relación al empleo de imágenes y símbolos que den cuenta de ese flujo de información-, la partitura ve también desde el punto de vista del dispositivo, un objeto -a través de cuya interacción se determinan también modos y dinámicas de participación de diferentes personas dentro de las prácticas sonoras. Desde esta perspectiva, y situada en especial en el marco de la música académica contemporánea, esta reflexión se propone considerar algunas de las implicaciones del empleo de la partitura, en sus distintos tipos de manifestación, tanto en el proceso creativo como en la realización de la música misma.

Hernán Darío Guzmán Calderón

La notación musical como sistema de representación. La partitura gráfica como una forma de disenso. Análisis de las implicaciones del sistema de representación dentro de la notación musical.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

dario2996@gmail.com

En la presente ponencia se espera hacer un análisis de la notación musical occidental como sistema de representación y sus incidencias en la práctica de la música, aclarando los puntos de referencia históricos y los diferentes disensos que se han encontrado desde las vanguardias como las partituras gráficas. Para esto la ponencia se centra en los trabajos de la investigadora argentina Maria Inés Burcet y sus teorías de la notación musical como sistema de representación y los trabajos de la investigadora española Mariana Buj Corral sobre partituras gráficas. Además, se revisará el concepto de disenso estético propuesto por el filósofo francés Jacques Rancière. Con base a los trabajos de estas dos investigadoras y el concepto del pensador francés, se espera construir la idea de un sistema de representación de la notación musical y una forma de disenso estético, con las partituras gráficas.

La notación musical ha sido el sistema de representación del sonido desde la práctica musical occidental. Este sistema de representación, como lo llama María Inés Burcet, es hegemónico y ayuda a la formación de cánones desde algunas prácticas musicales, especialmente desde las prácticas académicas o de formación musical. Además, la notación musical, tradicional o de pentagrama, se construye como una práctica global que imposibilita las construcciones de otras formas de pensar el sonido, debido a la importancia de la notación en la enseñanza de la música dentro de los campos institucionales.

Con esto la notación musical se ha convertido en un campo de lucha por la validación de las prácticas musicales de otras tradiciones, tales como el jazz o las músicas tradicionales de diferentes partes del mundo. Es por esto que encontramos transcripciones a pentagrama de improvisaciones, canciones, solos, cantos, etc., utilizando, algunas veces, herramientas básicas de la notación musical tradicional, perdiendo con esto riqueza o potencial sonoro propio de estas prácticas musicales.

Lo anterior genera tensiones constantes entre la notación musical y la práctica musical. Esto origina que, desde la educación musical, se tomen las acciones para la unificación de la notación y la práctica, entrando a decodificar este sistema dentro de la construcción de músico determinado por la institución musical. De esta forma la notación es entendida en los distintos conceptos y se apropia de múltiples formas para ayudar a la práctica musical dentro de diferentes contextos.

Dentro de la ponencia se espera encontrar, por medio de la partitura gráfica y los estudios de Mariana Buj Corral, un disenso estético a la práctica de notación pentagramal, la cual se ha convertido en el sistema hegemónico desde la educación musical y desde la práctica musical. Para esto se debe tener muy en cuenta las diferentes connotaciones de la partitura gráfica dentro de la composición y la interpretación de la música



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

contemporánea. Debido a esto se debe hacer un recorrido histórico de este tipo de notación desde la segunda mitad del siglo XX, visibilizando algunos compositores y piezas representativas.

Juan Carlos Marulanda

Del estilógrafo a la inteligencia artificial – Alternativas para la edición de música notada en Colombia

juancarlos@scoremusical.net
Scoremusical SAS - Cedar Falls, IA, EEUU

Las últimas décadas ha sido testigos de una transformación radical en los procesos de elaboración y edición de partituras que resulta comparable a los innumerables desarrollos que han tenido lugar en diversos campos de la actividad humana en tiempos recientes. Nuestro país no ha sido del todo ajeno a estos avances, lo cual se evidencia en la amplia incorporación de herramientas informáticas a esta actividad propia del quehacer musical. Como parte de este proceso se observa un interés creciente, por parte de diversos actores del sector musical, en la preparación de ediciones musicales con los más diversos propósitos, desde lo didáctico hasta lo comercial, pasando por la preservación de nuestra memoria histórica. No obstante, en medio de este boom valdría la pena preguntarse hasta qué punto se está aprovechando el enorme potencial que ofrece el software de escritura musical para el quehacer artístico. En la presente ponencia se presentarán algunas experiencias significativas de procesos de edición musical notada que se han llevado a cabo en el país durante décadas recientes y se plantearán algunas alternativas para abrir la discusión en torno a la integración del software especializado para la edición de partituras a la actividad musical en nuestro medio.

Felipe José Oliveira Abreu

Marco Antônio Guimarães y la notación de las “figuras geométricas”: propuesta y experiencias multiplicadoras

felipe.abreu@unila.edu.br
Universidade Federal de la Integración Latino-Americana
UNILA - Foz do Iguazu / Paraná - Brasil

El presente trabajo busca presentar de manera amplia y general la propuesta de notación musical con figuras geométricas desarrollada y utilizada por Marco Antônio Guimarães (1948 – Belo Horizonte/Minas Gerais – Brasil), compositor, educador, constructor y creador de instrumentos musicales, fundador del grupo brasileño UAKTI. A lo largo de su labor creativo, Marco Antônio ha sostenido una praxis musical al mismo tiempo sistemática y abierta a experimentaciones. En los discos de UAKTI, en los ballets y



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

bandas sonoras que compuso, se encuentran no solamente las sonoridades únicas de sus instrumentos, pero también una rica y fructífera búsqueda por nuevas formas de creación y de interacción a través de la música. Desde sus primeros talleres en los años setenta, hasta los talleres que ofreció en 2015, cuando se encerró el trabajo del grupo UAKTI, siempre hubo un gran interés por estructuras musicales flexibles, las cuales suelen mover el potencial artístico y sensible del individuo. Para tanto, a lo largo de los años, se utilizó de varias y distintas estrategias creativas, como péndulos, juegos de carta, platos de colores, etc como elementos generativos de situaciones musicales. Su ballet I Ching, de 1989, establece correspondencias entre ritmos musicales y elementos gráficos del homónimo oráculo chino, y las distintas secciones del ballet se estructuran rítmicamente sobre estas correspondencias.

Por su constante trabajo con el Grupo Corpo, agrupación de danza de Belo Horizonte, capital de la provincia de Minas Gerais, desarrolló una propuesta de notación musical muy propia y efectiva, en la cual utiliza figuras geométricas para indicar relaciones de duración temporal y con ellas crear composiciones que tienen una estructura rítmica/temporal precisa, pero que al mismo tiempo deja abiertos otros parámetros del texto musical, creando así la posibilidad de algunas prácticas de improvisación colectiva. Algunas de sus composiciones que utilizan de esta notación ya son conocidas por estudiantes de música y tocadas por agrupaciones (especialmente de percusión) en Brasil, pero todavía no alcanzaron reconocimiento en la academia y en los círculos internacionales.

Es importante apuntar que el uso de esta notación – que corresponde a cuestiones estrictamente rítmicas – no elimina la posibilidad de utilizarse figuras de notación tradicional, como de dinámica, expresión o mismo de otros tipos; lo que amplía las posibilidades de creación, interpretación y performance musical de estas propuestas. Consideramos que además de la originalidad y efectividad creativa que esta notación nos presenta, hay también en ella un potencial pedagógico e inclusivo de amplio alcance. En este trabajo se pretende presentar y discutir algunos de los posibles usos de esta notación, utilizando descripciones de los procedimientos utilizados, análisis comparativos entre distintas interpretaciones de composiciones de Marco Antônio Guimarães, y reflexiones cerca de otras posibles lecturas, incluyendo usos personales del autor del presente texto.

Mariantonia Palacios y Juan Francisco Sans

Ni prescriptiva ni descriptiva, sino todo lo contrario

jfsans@gmail.com

Instituto Tecnológico Metropolitano - Medellín

La presente ponencia pasa revista a una serie de manuscritos musicales americanos producidos entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XX, que no constituyen ni una partitura, ni una parte, ni una transcripción etnomusicológica, ni un guion de banda. Estos documentos desafían la propuesta que hace Charles Seeger en su célebre artículo *Prescriptive and Descriptive Music-Writing* de 1958, y apuntan hacia una realidad musical mucho más



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

compleja e interesante que la limitada binaridad a la que se suele reducir el tema. La naturaleza de estos materiales sugiere que la improvisación juega en esta música un rol absolutamente central, por lo que lo escrito sólo representa una escueta referencia a lo que verdaderamente debería sonar. Entre los documentos que examinaremos está la colección de marchas y minuetos del Libro Sesto de María Antonia Palacios en Santiago de Chile; los cuadernos de música del Convento de San Francisco en Quito; el Cuaderno de Música de Guitarra de Nuestra Señora Carmen Caycedo y Canciones Neogranadinas, Responsorios y Villancicos de Bogotá; la música de baile compuesta por Nicolás Quevedo Rachadell en Zipaquirá, Colombia; el álbum Música copiada y coleccionada por J. M. Ardila V. de San Cristóbal en Venezuela; así como el Cuadernos de piezas de bailes del S. XIX recopilado por Pablo Hilario Giménez, de Quíbor, Venezuela, entre otros.

Diego Alberto Gómez Nieto

La notación como paradigma de una ontología y escucha musical. Aportes disruptivos desde la intermedialidad.

diego.gomez@juanncorpas.edu.co

Fundación Universitaria Juan N. Corpas - Bogotá

La presente ponencia comprende la notación como tecnología de la inscripción (Ochoa 2014) para revisar la manera en la cual la misma ha permitido el florecimiento y consolidación de un régimen aural y ontológico en la cultura occidental (Bioletto 2019 y López Cano 2018). Desde la idea de la 'Letanía de lo audiovisual' (Sterne 2003) se plantea una revisión a su uso como medio para la inscripción y transmisión del conocimiento musical en occidente, con el fin de relacionarla con la crisis de representación a la que la han llevado tecnologías como la grabación (Kahn & Whitehead 1992) y artefactos artísticos intermediales que aparecieron en el s. XX como la instalación sonora y el arte sonoro particularmente (Ouzounian 2008 y De Assis, Brooks & Coessens 2013). Así mismo, dichos artefactos, que se presentan como casos que no encajan en los mecanismos de inscripción sonora prototípicos de la cultura occidental, se presentan como ejemplos de "desobediencia" a la hegemonía visual que han permitido, consecuentemente, la deconstrucción de un régimen aural en occidente, este es, el que solicita de una escucha contemplativa y analítica en contraposición a otros tipos de escucha que se afina en una ontología de la música particular con ínfulas de universalismo (Castellanos 2017). En este orden de ideas, se comprende la notación como un dispositivo para la escucha (Kahn 1999) que la delimita a una normatividad específica y rastreable en la Historia; siguiendo esta perspectiva, se reitera y defiende que la notación no es únicamente una tecnología para la inscripción sino un medio a través del cual se refuerza una ontología de la música que haya su consolidación en las postrimerías del s. XIX y que entra en crisis en el s. XX.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

Francisco Castillo G.

Emblemas y Cánones enigmáticos: Implicaciones notacionales y pedagógicas

fjcastillog@udistrital.edu.co

Universidad Distrital ASAB; Universidad Javeriana - Bogotá

Entre los siglos XVI y XVIII, los Cánones Enigmáticos o Emblemas Musicales, ocuparon un lugar significativo en libros de teoría y educación musical. Estos consistían en pruebas, acertijos y otros retos encaminados a desarrollar competencias musicales en teoría y composición. Las creativas transformaciones a la notación musical lineal servían a propósitos tanto estéticos, como intelectuales y pedagógicos. Esta ponencia se propone indagar sobre las implicaciones que tiene la resolución de cánones para el desarrollo de las competencias musicales. Habida cuenta de los ejemplos disponibles, este trabajo explora el contexto general que dichos ejercicios tuvieron en la pedagogía musical del barroco y profundiza en los emblemas musicales que Juan Del Vado creó a manera de acertijos para la actividad musical de la Capilla Real española entre 1677 y 1679. Por distintas razones, la resolución de acertijos musicales, cánones y emblemas ha desaparecido casi por completo de la escena pedagógica contemporánea, lo cual nos invita a reflexionar sobre las competencias musicales que se ponían antes en juego, y que probablemente estén ausentes en nuestros procesos de educación musical universitaria.

Angélica Daza

De la notación neumática a la notación cuadrada: un dialogo atemporal

alekamusic@hotmail.com

La aparición de los primeros signos musicales a mediados del siglo IX d.C. puede ser interpretado como un hecho tardío, si consideramos que para entonces el repertorio musical de la iglesia era bastante extenso. Aunque la transmisión oral había bastado en los siglos anteriores a la creación y difusión de diversos repertorios litúrgicos, fue la voluntad de los reyes carolingios de unificar el imperio, lo que evidencio la necesidad de inventar un sistema de transmisión escrita que permitiera fijar las melodías de la liturgia. La escritura neumática que se extendió entre los principales *scriptorium* de Europa fue en su tiempo, un novedoso sistema de signos que no solo codificó los movimientos de la melodía sino el ritmo y la expresividad del canto, además de su relación con el texto. Aun antes de establecer la altura exacta de los sonidos, la primera notación musical se preocupó por crear grafías que, complementando los principales neumas melódicos, aseguraran una interpretación expresiva del texto sagrado.

Pero en cualquier sistema de notación musical, fijar la altura de los sonidos es primordial. Tras algunos ejemplos de notación neumática alfabética (fundamentales para la posterior reconstrucción de las melodías), fue el uso de líneas lo que resolvió el problema. El sistema diastemático que se perfeccionó a partir del siglo X d.C., marcó una nueva etapa en la historia de la notación musical, que irremediamente llevó al olvido de la primera. En los siglos



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

posteriores, con la aparición de notaciones rítmicas más complejas pero principalmente de la polifonía, la notación neumática fue considerada obsoleta. Durante muchos siglos el canto gregoriano se preservó en partituras en las que la notación cuadrada indicaba simplemente la altura de los sonidos con muy pocas precisiones rítmicas. El entonces llamado canto llano contrastaba con otros estilos musicales por su pobreza expresiva debido principalmente a su parca notación.

Hoy, gracias al regreso a las fuentes medievales iniciado en el siglo XIX por el movimiento de restauración del canto gregoriano sabemos que la verdad de la interpretación de este canto se encuentra en esa escritura primitiva. Desde entonces el diálogo se ha instaurado en ambos sentidos: la notación neumática aporta las indicaciones interpretativas, y la cuadrada los intervalos melódicos. Ediciones visionarias como el *Graduale triplex* (1974) han hecho coincidir notaciones de épocas y orígenes distintos, propiciando nuevas posibilidades de interpretación. Desde entonces, en ediciones como el *Graduale Novum* o las publicaciones más recientes de Solesmes, han aparecido nuevos símbolos en la escritura cuadrada en un intento por fusionar ambas notaciones. Ese texto inmodificable que parecía ser la escritura gregoriana antes del siglo XIX se transforma día a día generando nuevas posibilidades de notación musical.

Ernesto Mora Queipo, Jean González Queipo y Ernesto Mora Ollarves

Da capo al coda. El cuerpo, una partitura de principio a fin.

emoraqueipo@gmail.com

Universidad de las Artes – Guayaquil

El cuerpo es el modelo primigenio utilizado para dar forma y aprehender nuestra realidad sociocultural. Expresiones como, recodo del camino, ojo de agua o pie de monte, son algunos correlatos verbales de este proceso. El cuerpo también constituye un modelo estructurante de nuestra experiencia musical. “Da capo al coda” (literalmente, “de la cabeza a la cola”), es una expresión que bien denota el uso del cuerpo como una partitura, que nos muestra el recorrido musical de principio a fin. Generalmente, sus instrucciones (prescritas en el cuerpo), ofrecen un orden estructural inalterable, conjugado con un amplio margen de variabilidad, siempre abierta a nuevas lecturas e interpretaciones. En esta ponencia, analizaremos la representación de la música a partir de modelos y signos corporales. De manera especial, nos referiremos a su utilización en el proceso de creación e interpretación literario-musical de la espinela.

Renato Antonio Brandão Medeiros Pinto

Música e Deficiência Visual: relato de experiência sobre a leitura de partituras ampliadas na Orquestra de Violões do Amazonas



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

renatobrandao@ufam.edu.br

Universidade Federal do Amazonas – UFAM. Brasil

Este trabajo aborda consideraciones sobre la participación de personas con discapacidad visual con baja visión en la formación orquestal. En este caso, el informe aborda el comportamiento musical, la postura en relación al código musical, prevalencias provocadas por la falta de visión, relaciones interpersonales y normas de adaptación para un efecto positivo en el desempeño del músico para su profesionalización. En este contexto, tenemos a la Orquesta de Guitarra Amazonas, órgano estable del famoso Teatro Amazonas de la ciudad de Manaus, formado hace más de diez años y que en su fundación contaba con un músico con baja visión que idealizaba modelos de lectura de partituras para permanecer en orquesta. Dentro de este sesgo, es necesario conocer más sobre la relación entre la música y la condición de discapacidad visual, software de edición al servicio del interés por ampliar las pautas y abrirse en el marco de la formación disciplinaria erudita para músicos que no tienen lectura a primera vista. Para este estudio nos acercaremos a autores que apoyan la entrada autobiográfica en la idea del texto, innovaciones tecnológicas, políticas afirmativas en la perspectiva brasileña para personas con discapacidad visual e indicadores de propuesta para una mejor inclusión musical a partir de la obligación de leer arreglos escritos para conjuntos sonoros. Finalmente, la propuesta del informe sugiere una reflexión sobre los límites del acceso a la información musical cuando el foco está en la comunidad de personas discapacitadas con baja visión, amplía el debate a cuestiones presentes entre personas en condiciones normales y las barreras comúnmente presentes en la rutina de un músico ciego y elige momentos importantes que fueron parte de esta historia de adaptación. Es un trabajo que complementa la tesis defendida con un tema relacionado y surge como resultado de los esfuerzos de investigación del Grupo de Estudio e Investigación de la Música en la Amazonía.

Federico García De Castro

Entre el esmero y la tradición

federook@gmail.com

Compositor y director - Pittsburgh, EEUU

¿Qué compone el compositor: sonido, o grafía? ¿Podemos estar seguros? ¿No produce el arquitecto un plano sobre el papel, más que un edificio sobre el terreno? ¿No podría decirse que si algo diferencia a la música "erudita" de la "vernácula", es precisamente el hecho notacional? ¿Quién se atreverá a decirle a Georg Crumb que lo que importa es el resultado sonoro, no el gráfico?

Todos los músicos habremos tenido que contemplar más o menos sistemáticamente estas cuestiones. Algunos, desafortunadamente, han sabido desarrollar posiciones ideológicas y



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

dogmas cerradas, desde la obsesión por "la intención del compositor" (bajo el supuesto de que el compositor "nota" su intención, o puede notarla) hasta los recientes llamados a dismantelar la supuesta tiranía de la partitura (que es, parece, eurocéntrica, patriarcal, y opresiva).

Mi propuesta es recoger y tratar de organizar una serie de reflexiones acerca de la notación, de su relación nada clara con la obra, y de nuestra relación con ambas. Estas reflexiones incluyen lo conceptual/filosófico y lo técnico/práctico, y lo que me anima a compartirlas es el hecho de que no son nada obvias; por lo menos para mí cada una de ellas ha sido una revelación.

¿Qué se esconde detrás de las distintas maneras de notar las inversiones de las tríadas en el barroco y en la música popular del siglo XX? ¿Por qué ponemos métricas en una pieza para solista? ¿Quién lo va a dirigir? ¿Por qué Stravinsky cambia la métrica en cada compás, pero Wagner no cambia la armadura? ¿Por qué es tan distinta una partitura de Brahms de lo que resulta cuando un computador transcribe a un pianista tocándola? ¿Cómo es que Schumann anota "lo más rápido posible", y unos compases después dice "más rápido"? ¿Qué relación hay entre el esmero gráfico de Crumb y el confiado descuido de una partitura de Berio? ¿Y cómo se relaciona eso con la diferencia entre el fetichismo académico del Urtext y el utilitarismo práctico de las ediciones Ricordi (que añaden dinámicas y técnicas, e incluso realizan el bajo cifrado!)? ¿Cuál es el afán de desprendernos de la tradición oral en la partitura contemporánea? ¿No dependen las partituras de Bach, Mozart y Beethoven de siglos y siglos de tradición oral?

Cuando San Agustín relata (siglo V) su peregrinaje a conocer al famoso Ambrosio —y nos cuenta, maravillado, que el monje leía en silencio, sin "formar las palabras con sus labios"— algo nos dice de un estadio (¿primigenio?) de la lectoescritura en la que el texto escrito no era el documento mismo de las ideas, sino sólo una orientación para su recreación (sonora). ¿Qué paralelos errados imponemos sobre nuestra concepción y práctica de la notación musical al haber olvidado ese estadio histórico de la lectoescritura verbal?

Saussure apuntó que no es cierto que en francés "oi" se lea "uá": sino que "uá" se escribe "oi". ¿Qué consecuencias tendría una reversión similar (que yo considero correcta) en nuestra concepción de la notación musical?

Pedro Alejandro Sarmiento Rodríguez

Diego Fallon y su sistema de notación musical

pedrosarmiento@hotmail.com

En 1867, el célebre poeta, músico, profesor e ingeniero Diego Fallon Carrión (1834-1905) inventó un sistema de notación alternativa para la enseñanza musical, fundamentado en la métrica y en las reglas de pronunciación de la lengua castellana. Estuvo dirigido a niños, jóvenes, invidentes y músicos aficionados de Bogotá (Colombia) como parte de un ambicioso plan educativo y editorial que buscó cubrir todo el territorio nacional. A pesar de lo llamativo de su propuesta, el sistema tuvo poca acogida y, pese a esto, es importante considerarlo para comprender el desarrollo de la educación musical pública y privada en el país a mediados del



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

siglo XIX. Esta conferencia se explicará a fondo el contexto cultural y social en el que se desarrolló el sistema; los principios en que se sustenta, y muestra a Fallon como músico y pionero de la edición musical, valorando las obras musicales que se conservaron en sus publicaciones llamadas por él mismo 'fallongrafías'.

Federico Ochoa Escobar, Escobar, Jorge Otero Manchego y John Santiago Palacios*

Problematizando la ontología de los porros de banda

fedefedeochoa@gmail.com

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar – Cartagena

*Universidad de Antioquia

En la presente ponencia expondremos las dificultades que ha implicado la transcripción de porros de banda al formato *lead sheet* (conocido en español como guion melódico), fundamentalmente en términos ontológicos. El *lead sheet* es una forma de notación musical que especifica únicamente los elementos básicos de una canción popular; en este sentido, refiere usualmente a una partitura sencilla, escueta, en la que se delinea la melodía y el acompañamiento armónico (y en ocasiones la letra, en caso de que la incluya). De allí deriva la pregunta problema: ¿cuáles son los “elementos básicos” de un porro de banda? ¿Qué elementos serían constitutivos de la composición? ¿cuál sería su ontología?

Estas preguntas surgen en el marco del desarrollo del proyecto “Los diferentes porros en Colombia”, ganador de la convocatoria Investigación+creación en artes Investigarte, del Ministerio de Ciencias, dentro del Programa Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Ciencias Humanas Sociales y Educación, proyecto ejecutado por el grupo de investigación Músicas Regionales, de la Universidad de Antioquia, en asocio con la Corporación Cultural Sonidos Enraizados y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

En el proyecto se está culminando un libro de transcripciones con las melodías más importantes dentro de cada uno de los cuatro diferentes tipos de porros que se interpretan en Colombia: porros de gaitas, de orquesta, de banda, y de música parrandera. Dentro de estas cuatro clases de porros, los interpretados por banda (conocida también como banda pelayera, sabanera o simplemente banda de porros) fueron los que presentaron más dificultades a la hora de escribirlos en el formato *lead sheet*. En los porros de gaitas, de orquesta y de música parrandera, era usualmente sencillo encontrar los elementos constitutivos de la composición que se debían incluir en la partitura; la melodía principal era fácilmente distinguible, así como la armonía. Sin embargo, en los porros de banda surgieron abundantes preguntas relacionadas con su ontología, derivadas fundamentalmente de ser una música polifónica y a mitad de camino entre la tradición oral y la tradición escrita. Entre las preguntas que nos encontramos figuran: ¿de las múltiples melodías que suenan a la vez, cuál es la principal? ¿qué partes son improvisadas y cuáles son constitutivas de la melodía? ¿qué acompañamientos hacen parte de la composición y cuáles son convencionales dentro del género? ¿cuáles secciones del tema son



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

formas abiertas y cuáles cerradas? ¿las intervenciones vocales no cantadas hacen parte del tema o no?

En la presente ponencia, por tanto, mostraremos ejemplos de diversos elementos que problematizan la idea de ontología asociada a las composiciones de porros de banda, decisión central a la hora de llevar su música al pentagrama, en concreto al formato *lead sheet*.

Tatiana Perilla Restrepo

Indeterminación. Notación y grafías en obras para violín solo en la música académica colombiana 1990 – 2020

tatianap3@gmail.com

Universidad de Antioquia. Universidad de Cundinamarca

El proyecto sobre el tema mencionado en el título de la propuesta se enmarca en la investigación que adelanto actualmente como estudiante de cuarto semestre del Doctorado en Artes, de la Universidad de Antioquia. En la tesis doctoral en cuestión, se estableció como objeto de estudio el repertorio para violín solo en la música académica colombiana escrito entre los años 1990 y 2020, teniendo como fuente primaria un corpus de 28 obras previamente inventariadas.

Como campo de indagación se planteó la noción de Indeterminación como categoría estética que habita en el repertorio.

En este sentido, se identificó como situación problemática la presencia de elementos constitutivos de estéticas musicales contemporáneas que no han sido del todo definidos desde un abordaje teórico, como es el caso de la indeterminación que se presenta de diversas maneras, en un número considerable de las obras relacionadas con el objeto de estudio.

Es así como, en el diseño estructural de la tesis en desarrollo, encontramos que el segundo capítulo se enfoca en el trabajo descriptivo de la notación y las grafías empleadas en las obras. En este segundo capítulo (cuyo enfoque metodológico es descriptivo), identificamos las particularidades de la notación en el repertorio, reflexionando acerca de la incorporación de símbolos, apoyados en una perspectiva histórica y reconociendo la individualidad en la creación; proporcionando un espacio que contextualice los elementos empleados en las obras, de acuerdo con las diferentes corrientes compositivas.

La revisión de la notación empleada en el repertorio, sirve como base y herramienta metodológica para abordar la exploración estético musical en las obras y reconocer de que manera habita la noción de indeterminación en ellas, poniendo en evidencia el empleo de técnicas no tradicionales relacionadas con exploraciones sonoras.

En el grupo de obras a estudiar podemos identificar tres subgrupos respecto a su notación musical.

- El primero, conformado por obras escritas en notación tradicional.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

- Un segundo grupo de obras que, aunque están escritas en notación tradicional, recurren constantemente a especificaciones de interpretación y a signos no empleados en prácticas anteriores.
- Finalmente, un tercer grupo de obras que cuentan con otros parámetros en la escritura, como notación gráfica, o partitura de instrucciones.

Encontramos también obras que, si bien están escritas en notación tradicional, han requerido incorporar signos propios, que se valen de replanteamientos gráficos o se apoyan en textos con indicaciones exhaustivas que especifican articulaciones, intenciones expresivas y exploraciones en el instrumento. El uso de indicaciones previas a manera de glosarios, permiten al intérprete ubicarse más de cerca con relación a la propuesta del compositor.

Esta propuesta pretende entonces, dar a conocer los avances con relación a la investigación sobre el tema descrito, presentando además un inventario de signos que habitan en el repertorio para violín solo escrito en Colombia durante los últimos 30 años, que por sus características, no se encuentran o no son de uso común en prácticas compositivas anteriores.

Rodolfo Acosta

Los puentes de Curazao

racostar@udistrital.edu.co

Universidad Distrital ASAB - Bogotá

Como compositor, he tenido la necesidad de recurrir a distintas formas de notación o grafía musical según las características de casi un centenar de obras que he compuesto a lo largo de 25 años ininterrumpidos de labor creativa. Además de esto, el trabajo constante y cercano con intérpretes durante todo este tiempo, me ha facilitado la posibilidad de reflexionar acerca de aspectos positivos y negativos de diferentes estrategias notacionales. Más aún, el poder contrastar un mismo tipo de notación o, incluso, una misma obra con intérpretes de diferentes procedencias, llama a la posibilidad de considerar cómo aspectos subculturales pueden crear diferentes situaciones ante un mismo tipo de estímulo musical.

En todo este tiempo y todas estas obras –valga la pena decirlo– no ha habido un interés explícito por llevar a cabo experimentos notacionales. Lo que siempre ha habido es la necesidad de cruzar de un lado al otro del proceso germinal del fenómeno musical; desde la orilla de la composición a aquella de la interpretación. Así como en Willemstadt, puede ser que cada puente sea impactantemente diferente, pero en el fondo, todos responden a una misma necesidad básica: el cruce.

Propongo para este encuentro, entonces, una ponencia que aborde, en primera instancia, una categorización básica de estrategias notacionales que he usado en mi producción compositiva. En segunda instancia, se entrará en algunos ejemplos específicos e ilustrados, discutiendo pormenores de las intenciones compositivas que llevaron a optar por un tipo de notación y el resultado que hubo en el encuentro con los intérpretes. Por último, se intentará decantar esta



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

experiencia en conclusiones que hablen acerca del rol específico de la notación en mi trabajo como compositor.

Luis Fernando Sánchez Gooding

Látices y grafos: representaciones teórico-prácticas en la composición y el análisis.

luissanchezg@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico - Barranquilla

La proporción, pensada esta como la relación entre dos o más componentes en un parámetro musical, ha tenido un papel central en la construcción teórica y compositiva, que pueden ser rastreados tanto desde la construcción de un sistema de afinación particular, hasta el estudio de las propiedades y organizaciones de conjuntos tónicos o rítmicos, pasando por el estudio mismo de las características tímbricas de los instrumentos. En esta ponencia se aborda la representación gráfica de las proporciones y sus relaciones de orden a varios niveles como una notación teórico-práctica, presente en tratados teóricos desde el siglo XVIII y con un gran interés en nuestro tiempo. A partir de algunos referentes seleccionados, se observa la relación de estas notaciones con algunas prácticas musicales, así como su extensión hacia la exploración e identificación de propiedades sistémicas, desde conceptos matemáticos como las látices, retículas, topologías y grafos, con ayuda de la representación computarizada, que permite navegar entre las configuraciones elementales hacia ordenamientos más complejos con criterios disímiles de organización. Finalmente, se presenta una ejemplificación compositiva en notaciones que expresan en la superficie musical parte de la esencia teórica desde la que se originan.

Eddie Jonathan García Borbón

Math.Random(Music)

eddieyogar@gmail.com
Zipaquirá

Math.Random ("Music"); nació del interés por explorar diferentes formas de notación utilizando la tecnología e Internet. Esta obra está fuertemente inspirada en la obra de John Cage, específicamente la obra "Music of Changes" y obras que hacen uso de partituras gráficas modulares como Bird Gong Game. Aprovechando las posibilidades que ofrece la tecnología, la conectividad y el mundo digital, pretendo, entonces, unir la naturaleza pseudo-aleatoria de la función Random con módulos de partituras gráficas que sugieren gestos musicales y sonoros al intérprete. Es una obra abstracta, estructurada en 3 grandes momentos donde la densidad rítmica aumenta de una textura suave a una textura granulada. El soporte de la "partitura" fue desarrollado en HTML y subido a un dominio de Internet, cualquiera puede consultarlo accediendo al enlace. El objetivo fue programar una partitura dinámica y cambiante que



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

pudiese mostrar al intérprete algunos gestos musicales. Estos módulos fueron creados, depurados y seleccionados por el compositor antes del desarrollo de la partitura dinámica en html. Esta obra ha sido estrenada por el ensamble Zen Duo (Saxofon alto y saxofon tenor) y por el ensamble Sputter Box (Clarinete, Voz y percusion).

A continuación dispongo los links de la partitura:

http://eddieborbon.com/ZenDuo/Alto%20Sax/Alto_Sax.html

http://eddieborbon.com/ZenDuo/Tenor%20Sax/Tenor_Sax.html

Sergio A. Cote Barco

La notación musical como sitio de resistencia: objetos notacionales, cajas y el concepto de regalo

sergioa.cote@gmail.com
Bogotá/Ithaca

La ponencia tiene por objetivo principal exponer mis búsquedas creativas con cajas, junto con sus contenidos, como nuevos "objetos notacionales" (<http://www.sergiocote.com/boxes.html>). La ponencia iniciará con una contextualización histórica, y posteriormente se centrará en las estrategias abordadas en la composición, diseño y producción de tres obras: pájaros cargando memorias para un grupo de hasta 36 músicos; para flautas, ruido(s) y tonos puros comisionada por el esamble UI Música Mixta; y archivo de pensamientos y palabras desarrollada en residencia con el Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Distrital (EMCA).

Durante la exposición se iniciará con un breve contexto histórico de diversos "objetos notacionales": objetos, que, como la partitura, han estado creados para comunicar acciones musicales y que incluyen intrínsecamente, además, la distribución de los roles de autor, intérprete, y audiencia. Esta breve contextualización empezará con algunos ejemplos de notación musical antigua tales como el epitafio de Seikilos, las tablaturas de Quin chino del siglo XIII y los rollos de pianola de principios del siglo XX. Para completar el contexto histórico, se introducirán algunas obras de Yoko Ono, George Brecht y las cajas Fluxus (Fluxboxes, producidas por George Maciunas) y el trabajo con cubos y permutaciones de los artistas y compositores Mexicanos Mario Lavista, Arnaldo Coen y el poeta Francisco Serrano. Además de situar mi ponencia históricamente, esta contextualización pretende explicar como las partituras han sido el lugar en donde se presentan dos tipos de fricción. Una primera, entre las relaciones intrínsecas de poder autor-intérprete-audiencia y una realidad creativa por parte de todos los músicos que siempre está retando estas relaciones de poder. Y una segunda, en donde se enfrentan las implicaciones económicas de propiedad y autoría inherente a la notación musical, con "objetos notacionales" como las cajas, que buscan deliberadamente desbalancear estas nociones.

Con las tres piezas se busca exponer las estrategias usadas con respecto a estos dos tipos de fricción. De este modo se hablará: del proceso colaborativo con Valeria Barnier en los diseños



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

y producciones de las cajas; el uso del lenguaje y la gramática; comunicación háptica y escogencia de materiales. Para soportar estos puntos se llevará a cabo un recuento de las experiencias de los montajes usando testimonios de los intérpretes y se finalizará con una breve descripción de lo que representa “la economía del regalo” a la luz de estos tres casos.

Daniela Peña Jaramillo

La tablatura: divulgación y teorización musical en el siglo XVI

dapejara@gmail.com

La polifonía era el lenguaje musical en boga en el siglo XVI y algunos de sus medios de difusión más efectivos fueron los libros para laúd o vihuela que contenían intabulaciones, i.e., transcripciones o arreglos que se realizaban, para un instrumento de cuerda pulsada o de tecla, a partir de piezas vocales. Pero éstas, más allá de ser préstamos musicales, se erigieron como herramientas de enseñanza, de difusión y de teorización; la incipiente industria de la imprenta les permitió funcionar como divulgadoras de la polifonía para un público que no tenía, necesariamente, conocimientos profundos sobre el comportamiento musical. El éxito se debió a su medio de escritura, la tablatura, cuya simpleza se sobreponía a las dificultades que tenía la notación mensural.

Gracias al surgimiento de la imprenta se dio una apertura de los lugares de recepción de la música; una incipiente democratización de la experiencia sonora tendría lugar y, aunque con muchas limitaciones, se erigiría como el germen de un fenómeno que nunca paró; la fonografía, la grabación digital y las plataformas de *streaming* musical, relevarían a las intabulaciones y continuarían ampliando los espacios de la experiencia musical. Éstas, además, acompañarían y engrosarían la construcción de una vida musical urbana expandida y se convertirían en motores de divulgación de la polifonía a sectores de la sociedad que no podrían acceder a ella de otra manera.

La tablatura es aún hoy uno de los medios que permiten la incursión musical de muchos; con su ayuda, entusiastas de la guitarra, el bajo, el ukulele, el tiple, o cualquier instrumento de cuerda pulsada, se insertan en la experiencia musical sin la necesidad de tener conocimientos teóricos profundos. Su carácter geográfico y prescriptivo no discrimina a amateurs ni principiantes, y les abre la posibilidad de conocer y ejecutar música de una manera más sencilla que lo que permite la notación convencional. Aunque muchas veces es vista desde arriba, se ignoran los siglos de tradición en que la tablatura ha sido un héroe silencioso, divulgador del lenguaje musical e incluso portador de información, invisible en otros medios.

Veremos cómo este tipo de notación se convirtió en el medio más efectivo para acompañar la creación de una cultura musical urbana y doméstica, propiciada por la imprenta y reforzada por las intabulaciones; entenderemos que éstas funcionaron como uno de los vehículos de transmisión, teorización y aprendizaje de la polifonía, fuera de las catedrales y los palacios, y veremos la manera en que, en una época ajena y lejana a la radiodifusión, y gracias a su formato de escritura, i.e., la tablatura, permitieron que un público con conocimientos musicales limitados, accediera al lenguaje polifónico.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co

Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la Notación y la Grafía Musical

Bogotá, mayo 6 y 7 de 2021

Angélica Rivera Bozón

La gestión de partituras para Orquesta Sinfónica

arivera@municipal.cl
Teatro Municipal de Santiago de Chile

Me interesa compartir mi punto de vista acerca de más de 15 años de gestionar las partituras como una herramienta fundamental para la interpretación. La labor de bibliotecaria orquestal que desempeño, es un puente entre la capacidad de elegir el sonido que busca el director en cada compás, la obra musical compuesta, la propuesta del editor y los arcos que propone el concertino, todos estos elementos y variables sumados, ayudar a llegar al primer ensayo, con una clara idea de la propuesta artística y de sonido para ofrecer música con sello propio al público.

La labor de bibliotecaria orquestal es muy importante para que realmente los músicos director e intérpretes puedan llegar a hacer música directamente a los ensayos, no solamente a leer, poner arcos, digitaciones y ponerse de acuerdo. Esas decisiones se toman previamente y son concertadas. Por tanto, la labor del bibliotecario es desconocida, con mucha responsabilidad, con un salario acorde a la responsabilidad que encarna y principalmente es un trabajo en el que soy embajadora de nuestra universidad ahora en Chile.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

Organiza: Área de Música y Contexto
Proyecto Curricular de Artes Musicales
Facultad de Artes — ASAB
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Cra 13 No 14-69 / PBX: 3239300
artes-musicales@udistrital.edu.co