

LAZOS DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL



Encuentro Proyecto de Doctorao

La Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en cabeza del Decano José Assad Cuéllar, se ha preocupado por construir y fortalecer los lazos de cooperación interinstitucional, tanto nacional como internacional, con el ánimo de retroalimentar las prácticas académicas, artísticas y culturales de cada uno de los proyectos curriculares, así como la de abrir caminos pensados a la internacionalización de nuestros programas.

Durante el año 2014 se consolidaron contactos que le apuestan a la creación, a la investigación en las artes, así como a la gestión y a la participación en la construcción de nuevas políticas culturales. Entre las instituciones que afianzaron vínculos con la Facultad se encuentran: La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte del Distrito, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, la Alianza Colombo-Francesa, La Universidad de Quebec a Trois-Rivières – Canadá, la Universidad Autónoma del Estado de México- Toluca, la Universidad de Toulouse – Francia, entre otras.

CÁTEDRA DE NUEVAS POLÍTICAS CULTURALES

En conjunto con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, participó de la Cátedra de Nuevas Políticas Culturales, balance y perspectiva de las políticas públicas culturales para Bogotá y las ciudades latinoamericanas. Un acercamiento realizado por la Maestría en Estudios Artísticos y por la Facultad de Artes ASAB.

Como cátedra abierta se orientó a la participación de la ciudadanía en el desarrollo cultural de Bogotá y de las ciudades latinoamericanas que comparten experiencias y problemas comunes en el diseño, implementación y evaluación de sus políticas culturales, aspectos fundamentales que fueron dialogados y discutidos conjuntamente. Esta versión de la Cátedra presentó personalidades importantes en el ámbito académico y cultural como George Yúdice (Estados Unidos), Jesús Martín-Barbero (Colombia – España), Stefan Krüskemper (Alemania), Lucina Jiménez (México), Ramiro Osorio, Martha Lucía Bustos, Sergio de Zubiría Samper, Juan Ricardo Aparicio y María Elisa Pinto (todos ellos de Colombia), personalidades de amplia experiencia en las temáticas: nuevas perspectivas de política cultural y ciudad; prácticas culturales y políticas culturales; ciudades inteligentes y políticas culturales; y, cultura, cohesión social y postconflicto.

Al respecto el maestro Santiago Niño Morales considera que este tipo de relaciones son algo manifiesto, visible y significativo que aporta elementos de análisis y de comprensión conceptuales y teóricos para el balance de políticas culturales distrital en perspectiva de su actualización: “Esta relación ha sido muy fructífera y nos ha permitido a su vez entrar en contacto con otras organizaciones que les interesa los modos en que podamos articular una política cultural para la ciudad, comprensiva, amplia y capaz de agendar aspectos fundamentales del desarrollo social de la ciudadanía, así como nuevos momentos de trabajo y de reflexión sobre el lugar de la cultura en la ciudad”, expresó el maestro Niño, coordinador de la Maestría en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital.



Cátedra Nuevas Políticas Culturales.

Contenido:

Universidad de Toulouse (Francia)	2
Las Tres Américas Artes Relacionales	3
Una Casabierta Internacional	4
Visitas de Renombre	4
Convenios	6
Proyectos	7

Las relaciones interinstitucionales tanto nacionales como internacionales son estratégicas para los programas tanto de pregrado como de posgrados porque directamente afectan sus capacidades investigativas, de creación y muy seguramente los impactos de dichas investigaciones serán aportes significativos.

UNIVERSIDAD DE TOULOUSE (FRANCIA)



Encuentro del Proyecto de Doctorado en Estudios Artísticos. Monique Martínez Thomas, Emmanuelle Garnier y Agnes Surbezy

La Maestría en Estudios Artísticos y el Comité de Doctorado en Estudios Artísticos, vivieron un año muy intenso en la construcción de vínculos interinstitucionales. Fue así como en cabeza de la maestra Sonia Castillo Ballén, se establecieron contactos con las maestras: Monique Martínez Thomas (Directora de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Toulouse), Emmanuelle Garnier y Agnes Surbezy (Coordinadoras del Laboratorio de Investigación Letras, Lenguajes y Artes de la Universidad de Toulouse).

Este encuentro permitió una semana de intercambio académico y de proyección cooperativa entre la Universidad de Toulouse y la Universidad Distrital en las áreas de investigación en artes. Fue una experiencia motivadora que llegó a concretar aspectos importantes, especialmente cuando se piensa en la movilización de experiencias en investigación-creación desde ambos países.

Al respecto, las maestras Martínez, Garnier y Surbezy, manifestaron su optimismo en estos convenios e intercambios: “Las tres venimos de un horizonte de estudios hispánicos y evidentemente la perspectiva de crear una relación privilegiada en un país como Colombia tiene mucho sentido. Concretamente el grupo de investigación que en Toulouse llamamos laboratorio de investigación, que se llama LLA, letras lenguajes y artes, conlleva toda una parte de trabajo sobre la creación artística hispánica en el sentido amplio de la palabra. Para nosotras es de mucho interés establecer este tipo de contactos en el plano de la investigación”.

Este espacio permitió compartir y poner de relieve experiencias de grupos y semilleros de investigación en relación con las artes de ambas universidades.

EVELYNE CASA DE LOS OLVIDADOS

Una experiencia interesante para la Facultad fue la presentación de la obra Evelyne Casa de los Olvidados del director y coreógrafo Christophe Haleb, de la Compañía Francesa “La Zouze”. Diferentes artistas, incluidos estudiantes de la Facultad, participaron de esta apuesta trasdisciplinaria y artística. Para hacer posible tan importante presentación, la Facultad de Artes ASAB en conjunto con la Biblioteca Central Ramón Eduardo D’Luyz Nieto de la Universidad Distrital coordinaron la producción y logística de este espectáculo ofrecido exitosamente en el mundo entero. Fue la Biblioteca Central el lugar que sirvió de escenario y de pretexto para recordar las ruinas del antiguo matadero. Este trabajo contó con amplia participación del público capitalino y fue la bienvenida del Proyecto Centro Cultural en el que trabaja la Universidad Distrital.

Las instituciones que participaron en este evento fueron la Alianza Francesa de Bogotá, el Instituto Francés, la Embajada de Francia, así como la Universidad Distrital en coordinación con la Facultad de Artes ASAB y la Biblioteca Central Ramón Eduardo D’Luyz Nieto, así como A Seis Manos, La Spedidam, L’institut Français Région Provence-Alpes Cote D’azur.



Obra Evelyne Casa de los Olvidados. Director y coreógrafo Christophe Haleb. Compañía Francesa “La Zouze”. Biblioteca Central Universidad Distrital.

LAS TRES AMÉRICAS

Es importante resaltar el proyecto Las Tres Américas, una obra desarrollada en el marco de los convenios e intercambios académicos, artísticos y culturales establecidos entre las instituciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia (UDFJC), Universidad de Quebec a Trois-Rivieres- Canadá (UQTR) y Universidad Autónoma del Estado de México-Toluca (UAEM), gracias al trabajo y la gestión de sus docentes-artistas que en la Facultad fue liderada por los maestros Ferney Shambo, Gustavo Sanabria y Ángel Alfaro del programa de Artes Plásticas y Visuales.

Este tipo de actividades han permitido que los proyectos de creación e investigación actúen como gestores y mediadores de vínculos entre los participantes, las instituciones y sus comunidades académicas en beneficio de la internacionalización de sus currículos. Este encuentro tuvo dos momentos: el primero la exposición Tres Américas conformada por un conjunto de obras elaboradas a seis manos entre doce artistas-docentes de las universidades citadas y un coloquio internacional que reunió a los artistas que hicieron parte de la exposición y a docentes del ámbito artístico interesados en la reflexión sobre "La creación artística colectiva; miradas desde la plástica y lo visual". Cabe señalar que la exposición ya fue presentada en Canadá, este año en Colombia y el próximo año estará en México.

"Este tipo de actividades han permitido que los proyectos de creación e investigación actúen como gestores y mediadores de vínculos entre los participantes, las instituciones y sus comunidades académicas en beneficio de la internacionalización de sus currículos"



Coloquio Internacional Las Tres Américas. Ponente Cynthia Ortega. Docente Universidad Autónoma del Estado de México en Toluca.

Abajo: Ponentes France Arseneault y Aimé Zayed—Dúo AZED. Universidad de Quebec en Trois Rivieres—Canadá



ARTES RELACIONALES

Con el apoyo del Subcomité de Extensión de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital y la coordinación del Grupo de Investigación-Creación "Okan" Fundación Cultura e Identidad, se realizó el VI Encuentro de Artes Relacionales 2014 "Tejiendo Redes". Este espacio contó con la coordinación del maestro Adrián Gómez quien pretendió fortalecer la red de artista e investigadores de todas las artes para intercambiar experiencias con artistas ecuatorianos, mexicanos, chilenos, colombianos, entre otros. Fue un momento donde se discutió un poco el lugar de las artes relacionales en las políticas culturales y donde la comunidad bogotana se integró a través de talleres ofrecidos por los artistas participantes.

Este espacio planteó la posibilidad de que el artista como ser social se forme una manera de ver el mundo y se piense frente a su sensibilidad y frente a la manera cómo dialoga con el contexto. Al respecto el maestro Adrián Gómez dijo: "Las Artes Relacionales es una práctica procesual que entra en diálogo con contextos sociales y que involucra varios cambios. Prácticas

Relacionales, Tejiendo Redes, plantea la necesidad de hablar colectivamente, trascendiendo fronteras geográficas e involucrando una mirada diversa de Latinoamérica".

En ese sentido la Facultad contó con la visita de Patricio Hidalgo de Ecuador quien trabajó con el Ensamble de Creación de la Facultad. La participación del maestro se desarrolló "en relación con el contexto y el uso de las tecnologías precarias y la forma de utilizar el espacio y las preocupaciones estéticas de cada proponente", según expresó el artista. En los talleres se indagó sobre las pedagogías de la experimentación.

Aníbal Sandoval un artista chileno (nómada) presentó su trabajo en relación con el cuerpo como campo relacional en contextos específicos de la Facultad; así como en otros lugares como es el caso de la Biblioteca El Tunal donde convivió con un grupo de personas de la tercera edad. También, Ismael Rodríguez, artista mexicano, enfocó los talleres al eje de la comida y de su preparación, este fue un punto de partida para crear lugares turísticos en la ciudad.



Artes Relacionales. Aníbal Sandoval.

UNA CASABIERTA INTERNACIONAL

Para la versión quince de Casabierta, evento institucional de la Facultad, programado dentro de la Semana Universitaria, se contó con la participación de diferentes artistas y académicos nacionales e internacionales de importante reconocimiento. Es así como, el Proyecto Curricular de Artes Musicales apoyó la presencia de Efraín Silva, de Venezuela, considerado por algunos como el “padre de la guitarra contemporánea de Aragua”, con él, estudiantes, maestros y el público en general disfrutaron del concierto de guitarra, de la clase magistral y de la conferencia 35 Ritmos de joropo, ofrecidos por el intérprete.

También el maestro Mario Guillermo Ojeda Godoy (Venezuela) dictó un Taller de Dirección de música antigua y una conferencia sobre la historia del canto gregoriano y su desarrollo en Venezuela. Así mismo, desde Cuba y dentro de la programación de Opera Al Parque, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, presentó a la compañía cubana La Colmenita. Durante la semana de Casabierta se realizaron clases magistrales y una presentación de la obra La Cucarachita Martina. Los maestros Rocío Calle Carmenate, Yasnely Tarrau y Alberto Cremata Malberti evidenciaron el recorrido

artístico de la Compañía infantil de teatro, su metodología, el concepto de trabajo, su función como embajadora de la difusión artística en varios países del mundo, y su constante relación con la Colmenita Colombiana.

Precisamente fue La Colmenita Colombiana de 45 jóvenes, integrados por la Filarmónica Juvenil de Coopfilarmónica, una parte escénica integrada por zánganos, abejitas y 12 personajes principales, quienes se ganaron el aplauso de toda la Facultad en la presentación de la zarzuela infantil en un acto, basada en un cuento iberoamericano. Esta fue la oportunidad de dialogar con ellos y evidenciar la importancia de este trabajo artístico en las nuevas generaciones. Al respecto, Alberto Cremata Malberti dijo de este tipo de proyectos, “esta es una forma de unir familias internacionales a partir del niño”, y comentó que la apuesta de estas iniciativas es la tender puentes desde la infancia y el arte para proyectar mejores tiempos futuros.

Casabierta también contó con la participación del cineasta argen-



Cierre Casabierta. Jorge Velosa y Los Carrangueros

tino Ramiro García quien dictó la conferencia: Educación audiovisual y escuela de cine popular; en el marco del Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario OJO AL SANCOCHO, que organiza la Escuela Popular de Cine y Video Comunitario.

Importante destacar la presencia de músicos nacionales que deleitaron al público con su distintiva música y folclore, son ellos Jorge Velosa y Los Carrangueros, César Díaz y los Hermanos Ríos - Música Parrandera de Riosucio, Caldas, la agrupación Romperayo y el rapero Yoky Barrios.

VISITAS DE RENOMBRE

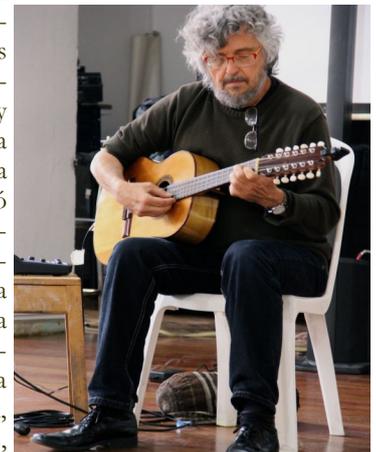


Para el Proyecto Curricular de Artes Musicales fue importante la presencia de Gustavo Renjifo, Camilo Linares, Hernando Leal y los ya citados maestros Jorge Velosa y Los Carrangueros y César Díaz y los Hermanos Ríos, debido a que se retroalimentan las prácticas académicas y artísticas. Se destaca, también, la visita de artistas internaciones entre los que se encuentran: Lucía Pulido (México), Favio Shifres (Argentina), Susana Baca (Perú) David Bedoya (Argentina), Eloy Cruz (México), Leopoldo Novoa (México), Julián Rulo (Argentina), Igor Saavedra (Venezuela), Guiliano Sommerhalder (Italia), Andrés Ramos (Venezuela), Manuel Rojas (Venezuela), Alfonso Gamboa Grados y Javier Morales (Perú).

En el caso de las Artes Escénicas los maestros invitados como directores de quinto año tanto en

danza como en teatro contaron con una amplia trayectoria artística y de gran prestigio como es el caso de Jorge Hugo Marín, Carlos Enrique Lozano y Carlos Agudelo Plata (todos ellos de Colombia), Alex Cantona (Croacia), Bruno Carvena (Brasil), Glaucio Machado (Brasil) y Martha Rocío Hincapié Charry (Colombo –Alemana).

Las artes plásticas y visuales convocaron a un pertinente público con la exposición de Zuzanna Janin (Polonia) llamada Viaje a lo Desconocido, con curaduría de John Ángel Rodríguez. La exposición Fronteras Franqueadas, Diálogos entre Arte y Arquitectura, de la curadora Ana María Lozano presentó artistas como Gonzalo Angarita, Germán Botero, Leyla Cárdenas, Marta Combariza, Sebastián Dávila, María Elvira Escallón, Alexandra Gelis,



Arriba: Susana Baca.
Abajo Gustavo A. Renjifo

Diana Londoño, María Fernanda Plata, Ricardo Toledo Castellanos. Todas estas obras estuvieron en la Sala de Exposiciones ASAB.

Así mismo, visitas importantes para conocer currículos, experiencias y brindar herramientas de trabajo como es el caso de Mera Vargens, artista escénica de Brasil, especialista en voz, que gracias a la Facultad de Artes ASAB participó en el Encuentro de Escuelas de Teatro de Bogotá. A través de talleres la maestra Vargens, mostró su experiencia e investigación en el manejo de la voz, un importante recurso para estudiantes y maestros.

“La voz está directamente relacionada con la identidad de una persona. Cuando pensamos en la voz para el teatro pensamos también en la cualidad que el actor necesita desenvolver para poder capturar a la audiencia con la historia de los personajes”, comentó la maestra Vargens. Así mismo, insistió en cada una de sus clases en la capacidad que tiene la voz de transformar y de crear: “La voz es muy poderosa, pero mi trabajo es conectar *al ser humano* con la necesidad expresiva de nuestros deseos de comunicarnos, de lo que pasa con nosotros. Es ampliar la potencialidad de la voz para mejorar nuestra expresión”.

El Proyecto de Artes Escénicas también recibió a la actriz colombiana Carolina Virguez radicada en Brasil desde hace más de 30 años y quien tuvo un personaje en la saga cinematográfica juvenil llamada Amanecer. Gracias al taller de actuación realizado en el Festival Iberoamericano de Teatro 2014 pudo establecer contactos con la Facultad para intercambiar saberes en relación con las artes escénicas. Virguez trabajó textos dramáticos brasileños contemporáneos del libro Teatro Contemporáneo Brasileño y de relatos biográficos como elementos provocadores en el proceso creativo de los actores. Es ella uno de los tantos contactos que permiten tejer redes de artistas.

El Proyecto Curricular de Arte Danzario estableció contactos con importantes personalidades nacionales como Álvaro Restrepo del Colegio del Cuerpo de Cartagena, con el cual se realizó un trabajo común sobre la educación y la danza a temprana edad. Fue también la oportunidad para adelantar proyectos con el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación y con la Gobernación de Cundinamarca para activar el proyecto de profesionalización de saberes en danza, iniciativa con mucha proyección para el próximo año.

La participación de los maestros, de todas las disciplinas, en espacios nacionales e internacionales le permitió a la Universidad Distrital estar representada en eventos académicos nacionales e internacionales, es el caso de Dorys Orjuela en el Encuentro de Danza en México, donde tuvo la oportunidad de presentar el Proyecto Curricular Arte Danzario en el citado espacio de formación en danza. Así mismo, se destacó la participación de Diana León en el



Mera Vargens

Encuentro de danza y teatro realizado en Argentina.

Los maestros Andrés Rodríguez y Cesar Villamil participaron en el IX Encuentro de Música Coral Colombiana en Buga, Valle del Cauca. En tanto que desde la plástica y lo visual la movilidad académica se hizo por parte del maestro Ángel Alfaro con su participación en el Coloquio el Papel Territorio de Mestizaje Artístico en la Era de lo Numérico en la Universidad de Quebec a Trois-Rivieres de Canadá, y de Ferney Shambo en el Seminario de Grabado Convergencias, realizado en Medellín.

Desde las artes escénicas los maestros Jorge Prada y Carma Martínez W participaron en el XXIX Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz, en España; y la maestra Paola Ospina presentó su obra Cuerpo de Cera en Buenos Aires, Argentina. Mientras el maestro José Assad, Decano de la Facultad, participó en el 34 Congreso Mundial del Instituto Internacional de Teatro ITI-UNESCO realizado en la República de Armenia.

Importantes vínculos de cooperación establecieron el maestro Pedro Pablo Gómez con la Universidad Andina de Quito, y Santiago Niño con las distintas Universidades Mexicanas.

“La voz es muy poderosa, pero mi trabajo es conectar *al ser humano* con la necesidad expresiva de nuestros deseos de comunicarnos, de lo que pasa con nosotros. Es ampliar la potencialidad de la voz para mejorar nuestra expresión”



Encuentros Nacionales e Internacionales.

CONVENIOS

Para el maestro José Assad Cuéllar, Decano de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, estos contactos con pares académicos, artísticos e institucionales brindan la posibilidad de abrir caminos de homologación de cada uno de los currículos a través de convenios nacionales e internacionales como es el caso de Colombia Creativa que busca profesionalizar a aquellos artistas experimentales: “Existen convenios de prioridad importantísima para la política nacional en concordancia con las directrices Unesco que tiene que ver con el reconocimiento y de la convalidación de saberes, estamos hablando de Colombia creativa y de nuestros proyectos de profesionalización que han sido un valor agregado para hoy tener nuestros tres programas fundacionales con Acreditación de Alta Calidad. Resaltar la importancia de estos proyectos que se corresponden con necesidades y que se articulan con demandas emanadas de unas políticas gubernamentales pero también de unas necesidades del sector artístico particular; es decir, de la propia gente del arte que quiere profesionalizarse y aportar sus saberes en este proceso que ha sido exitoso para el país. Si todo va bien nos preparamos para una tercera cohorte de profesionalización en artes musicales, escénicas y abriríamos profesionalización en arte danzario y en artes plásticas”, así lo expresó el Decano al resaltar la importancia de estas acciones interinstitucionales.

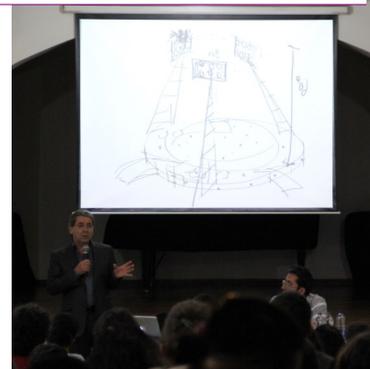
“Existen convenios de prioridad importantísima para la política nacional en concordancia con las directrices Unesco que tiene que ver con el reconocimiento y de la convalidación de saberes, estamos hablando de Colombia creativa y de nuestros proyectos de profesionalización .”

Los acercamientos descritos hablan un poco de los procesos de internacionalización de orden académico que, con el trabajo de muchos maestros, avanzan progresivamente. En el

caso de la Maestría en Estudios Artísticos el coordinador de la misma nos dijo al respecto: “Los primeros momentos, se esperan que sean de movilidad de corta estancia, que es un tránsito de estudiantes o docente de dos semanas o tres en la universidad colega, en el extranjero, en donde participa de actividades y procesos que son conducentes a fortalecer sus intereses de investigación así como objetivos comunes entre los dos programas”, expresó el maestro Santiago Niño quien cuenta que hasta la fecha, México, Argentina y Francia son los países con los que se ha intentado desarrollar ese tipo de vinculación de forma más estrecha que asignar cotutorías; por ejemplo, un director de trabajo de investigación en Bogotá y en otras ciudades del mundo que se comprometen en trabajar conjuntamente para dirigir el trabajo del estudiante.

“Vamos a programar nuestras primeras experiencias de larga estancias”, expresó el maestro Niño con relación a la permanencia de un semestre que efectuaría el estudiante de posgrado, “que nos permita hacer un ejercicio de homologación de los procesos de los estudiantes en el extranjero por procesos integrales y completos de nuestra maestría en Bogotá”, puntualizó recordando que este es un proyecto inicial donde se cree se va en la dirección correcta.

El profesor Niño planteó posibilidades de internacionalización con los programas de la Facultad, especialmente los de posgrado “Eventualmente tendremos que darle solución a otros temas,



Lección Inaugural Maestría en Estudios Artísticos.

en el sentido de tener en cuenta los aspectos necesarios para que nuestra renovación de los registros calificados contemple flexibilidad suficiente que nos permita homologar procesos de estudiantes que en el extranjero quisieran concluir procesos aquí en Bogotá y viceversa, que se acerca mucho más a la figura de doble titulación, esta figura aún no la hemos refinado suficiente, necesita una correspondencia de programas y contenidos así como de otros elementos puntuales entre los dos programas. Esto resultaría como un ejercicio muy interesante pero aún no hemos encontrado los programas pares con los cuales desarrollar este ejercicio”, concluyó el maestro Santiago recordando que estos objetivos no son tan sencillos debido a que se necesitan afinidades de todo orden con universidades que ofrezcan programas similares; sin embargo, lo que docentes y administrativos han gestionado hasta el momento coloca a la Facultad frente de alternativas interesantes, en Francia, Argentina y México.



Presentación La Cucarachita Martina. La Colmenita



De izquierda a derecha: La Colmenita, César Díaz y los Hermanos Ríos , público de Casabierta y Evelyn Casa de los Olvidados

PROYECTOS:

La Facultad de Artes ASAB se proyecta el próximo año con la realización de eventos internacionales que afectarían en buena medida las inquietudes investigativas y de creación de los grupos y semilleros, es el caso del Encuentro Delta 8 Dramaturgia del Actor, Escenas inexistentes, un evento académico que muy seguramente tendrá sede en la Facultad. De igual forma, se tiene programado el II Encuentro Hemisférico de Corporeidades. El primer encuentro fue realizado en la Universidad de La Plata en Argentina y desde allí se acordó que la Facultad fuera el espacio para su siguiente versión en la cual abordará la temática del cuerpo desde una perspectiva interdisciplinaria. Un encuentro que desde ya captura la atención de todas las universidades y grupos de investigación que tienen la mirada puesta en el arte del cuerpo.

El maestro José Assad, Decano de la Facultad de Artes ASAB celebró la adquisición por parte del Distrito del Teatro San Jorge: “En una lucha liderada desde la Facultad -en un principio por quien fuera la directora de la ASAB la doctora Clarisa Ruiz, hoy Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá-, se pensó en poner sobre el tapete adecuar este espacio alterno y convertirlo en una especie de laboratorio experimental de la Facultad como salvamento y como espacio transversal que aproxima el arte con otras formas de conocimiento”, comentó el maestro Assad manifestando que este lugar “podría tener un espacio para desarrollar verdaderos proyectos de creación”. Este ícono de la arquitectura bogotana potencialmente tendría la posibilidad de ser un espacio para la Facultad y para la Universidad.

Estas iniciativas que permiten tejer redes entre académicos, estudiantes de distintas instituciones han tenido el apoyo y el acompañamiento cercano de la Decanatura, el CERI, el CIDC, la Vicerrectoría Académica y otras instancias de la Universidad.

Facultad de Artes ASAB
Universidad Distrital
Francisco José de Caldas

Decano: José Félix Assad Cuéllar
Of. Comunicaciones: Maribel Medina

Fotografías y video: Lina León

Of. Comunicaciones y Diseño ASAB
PBX: 323 9300 ext. 6620
<http://fasab.udistrital.edu.co>
Bogotá DC.

Redes sociales:



La Facultad de Artes ASAB es un centro académico de educación superior con programas y proyectos en docencia, investigación, creación y extensión, que propende por la construcción, contextualización y apropiación de saberes, prácticas, espacios y medios, para aportar a la profesionalización de las actividades del campo artístico y cultural, con la participación de todos los sectores socioculturales en función de la transformación de sujetos y colectividades de la nación colombiana.

Nuestros programas en pregrado y posgrado:

- Proyecto Curricular Artes Escénicas—Acreditación de Alta Calidad
- Proyecto Curricular Arte Danzario
- Proyecto Curricular Artes Musicales—Acreditación de Alta Calidad
- Proyecto Curricular Artes Plásticas y Visuales—Acreditación de Alta Calidad
- Maestría en Estudios Artísticos

IRRADIARTE
programa radial de la
Facultad de Artes ASAB
miércoles 4:30—5:00 p.m.
por LAUD 90.4 FM

Escuche todas las emisiones del
programa aquí.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

La Facultad de Artes ASAB una casa abierta para la ciudad Noticias importantes:



ARTES ESCÉNICAS ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD

La Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a través de su Decano José Félix Assad Cuéllar, se complace en anunciar que por medio de la Resolución 17147 del 17 de octubre de 2014, el Ministerio de Educación Nacional otorga la Acreditación de Alta Calidad por cuatro años al programa de Artes Escénicas de la Universidad Distrital.

[Ver más](#)

V Encuentro Arte y Naturaleza “de lo diverso y lo sensible”. Una actividad académica, artística y cultural realizada en el mes de septiembre en el Jardín Botánico José Celestino Mutis.

Un acercamiento entre las disciplinas del arte -

danza, música, escénicas y plástica- con la actualidad ambiental que nos engloba; una aproximación del participante a encontrar la inmensidad de la diferencia en la naturaleza y una aproximación sensible a temas ambientales pertinentes de nuestro contexto.



Organizado por el El Comité de Creación, de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Calda, la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales IDARTES y el Jardín Botánico José Celestino Mutis

<http://vimeo.com/112873549>