

Perspectivas de análisis tímbrico musical

y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos

Investigadora principal: Genoveva Salazar Hakim.

La afinación perceptual auditiva de las personas se inicia desde el nacimiento en las múltiples interacciones con lo que ofrecen los entornos sonoros y en relación con nuestras maneras de participar en ellos. Los escenarios formalizados para la educación musical juegan un rol significativo en la afinación perceptual, proporcionando marcos conceptuales para describir, representar e interpretar lo que se escucha, y así mismo orientando la audición hacia qué y cómo escuchar en la música, en dependencia de la particularidad de las disciplinas (composición, interpretación, dirección, armonía)(...).

(...) El proyecto se orienta a delimitar categorías de análisis tímbrico que aporten al desarrollo de destrezas auditivas y a la comprensión de procesos creativos musicales. Esto con el fin de cualificar las prácticas pedagógicas del Proyecto Curricular de Artes Musicales y, por extensión, de otros programas de música de carácter formal e informal, con la inclusión de marcos teóricos, contenidos y metodologías relacionadas con el análisis tímbrico que, tradicionalmente, no se han tenido en cuenta en el desarrollo de destrezas auditivas musicales en espacios como Formación Auditiva y Gramática Musical, entre otras, y que resultan de gran relevancia para la apertura perceptual hacia diversos entornos sonoros, el análisis y la apreciación musical. Así mismo, aporta al análisis de prácticas creativas musicales desde la perspectiva del análisis tímbrico en procesos creativos de composición e interpretación en dinámicas colaborativas.

Video de Resultados del Proyecto:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cvhwbg900Zs>