



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB



PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS
REGISTRO CALIFICADO Res. 20294 DEL 28 DE Noviembre de 2014 / MEN
Plan de Estudio Semestralizado
Plan de Estudios Res. 045 de 27 de septiembre de 2011. CA-UD

PLAN DE ESTUDIO ARTES ESCÉNICAS													
Plan de Estudio # 311 - 312	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes			
				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
Semestre I													
Cátedra Francisco José de Caldas			1	2	0	1	3						
Comunicación oral y escrita (Producción y comprensión de texto)			2	2	2	2	6						
Taller de Inducción I			4	4	4	4	12						
Acondicionamiento vocal I			2	3	3	0	6						
Expresión Corporal I			2	3	3	0	6						
Historia del teatro I			2	2	2	2	6						
Educación musical básica I			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca I			3	0			9						
Semestre II													
Taller de Inducción II			4	4	4	4	12						
Acondicionamiento vocal II			2	3	3	0	6						
Expresión corporal II			2	3	3	0	6						
Historia del teatro II			2	2	2	2	6						
Historia de la literatura I			2	2	2	2	6						
Lenguajes Escénicos			2	2	2	2	6						
Educación musical básica II			2	2	2	2	6						
Electiva Extrínseca I			2	0			6						
Semestre III													
Cátedra Democracia y Ciudadanía			1	2	0	1	3						
Taller Integral I			4	0	4	8	12						
Voz hablada I			2	3	3	0	6						
Expresión Corporal III			2	3	3	0	6						
Semestre IV													
Taller Integral II			4	0	4	8	12						
Voz hablada II			2	3	3	0	6						
Expresión Corporal IV			2	3	3	0	6						
Teoría del Teatro I			2	2	2	2	6						

Semestre V													
Taller de Integral III			4	0	4	8	12						
Teoría del teatro II			2	2	2	2	6						
Teoría práctica del verso			2	2	2	2	6						
Semestre VI													
Taller Integral IV			4	0	4	8	12						
Semestre VII													
Segunda Lengua I			2	2	2	2	6						
Taller Integral V			6	0	6	12	18						
Semestre VIII													
Segunda Lengua II			2	2	2	2	6						
Historia del arte I			2	2	2	2	6						
Semestre IX													
Segunda Lengua III			2	2	2	2	6						
Metodología de la investigación en arte			2	2	0	4	6						
Historia del arte II			2	2	2	2	6						
Semestre X													
Trabajo de Grado I			2	0	2	4	6						
Seminario de las artes escénicas en Colombia			2	2	2	2	6						
Gestión y Producción Artística y Cultural			2	2	2	2	6						
Área	Componente		No. Crédito		%		Total de Créditos		No.		%		
Formación Básica	Contextualización y Formación Sociohumanista		18		10		OB		74		41		
	Fundamentación		38		21		OC		12		7		
Formación Profesional	Formación en el Campo de la profesión		26		14		CE		5		3		
	Profundización o Complementación		9		5		Total Horas Académicas		*Total de Horas Académicas Semanales				
TOTAL DE CRÉDITOS COMUNES			91		51		4368		HTD		HTC		HTA
							72		90		96		

* Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas del programa.

ÉNFASIS													
Énfasis Dirección Teatral Plan de Estudio # 311	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes			
				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanista	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
Asignaturas													
Semestre III													
Apreciación musical I			1	1	1	1	3						
Taller de Dirección I			4	3	3	6	12						
Electiva Intrínseca II			2				6						
Electiva Extrínseca II			2				6						
Semestre IV													
Taller de Dirección II			4	3	3	6	12						
Historia de la Literatura II			2	2	2	2	6						
Apreciación musical II			1	1	1	1	3						
Electiva Intrínseca III			1				3						
Semestre V													
Taller de Dirección III			4	3	3	6	12						
Teoría de la Dirección			2	2	2	2	6						
Música para la escena			2	2	2	2	6						
Iluminación			2	2	2	2	6						
Semestre VI													
Taller de Dirección IV			4	3	3	6	12						
Teoría de la Dirección II			2	2	2	2	6						
Escenografía			2	2	2	2	6						
Asistencia de la Dirección			4	6	3	3	12						
Electiva Extrínseca III			2				6						
Semestre VII													
Taller de Dirección V			4	3	3	6	12						
Apreciación Cinematográfica			2	2	2	2	6						
Composición dramática			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca IV			2				6						
Semestre VIII													
Taller de Dirección VI			2	2	2	2	6						
Adaptación dramática			2	2	2	2	6						
Laboratorio de creación			4	0	4	8	12						
Electiva Intrínseca V			3				9						
Electiva Intrínseca VI			3				9						
Semestre IX													
Ensamble Seminario de Creación (Ensamble de Facultad)			2	2	2	2	6						
Práctica profesional de dirección			7	1	1	19	21						
Cátedra de Contexto			1	2	0	1	3						
Electiva Intrínseca VII			2				6						
Semestre X													
Trabajo de Grado II			7	1	1	19	21						
Electiva Intrínseca VIII			2				6						
Electiva Intrínseca IX			3				9						
Área	Componente		No. Crédito	%	Total Horas Académicas	Distribución de Horas Académicas *							
Formación Básica	Contextualización y Formación Sociohumanista		5	3	4272	HTD	HTC	HTA					
	Fundamentación		0	0		49	48	104					
Formación Profesional	Formación en el Campo de la profesión		55	31	OB	CE	EE	18					
					64		EE	4					
	Profundización o Complementación		29	16	OC	3	Total de créditos del énfasis	89					

* Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

Énfasis Actuación Plan de Estudio # 312	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	Horas de Trabajo Académico				Áreas		Componentes			
				HTD	HTC	HTA	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanista	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
Asignaturas													
Semestre III													
Taller de Actuación I			4	4	4	4	12						
Voz cantada I			1	1	1	1	3						
Educación musical I			1	1	1	1	3						
Electiva Intrínseca II			3				9						
Semestre IV													
Taller de Actuación II			4	4	4	4	12						
Voz cantada II			1	1	1	1	3						
Electiva Extrínseca II			2				6						
Educación musical II			1	1	1	1	3						
Semestre V													
Taller de Actuación III			4	4	4	4	12						
Voz hablada III			2	2	2	2	6						
Voz cantada III			1	1	1	1	3						
Expresión corporal V			2	3	3	0	6						
Teoría de la actuación I			1	1	1	1	3						
Semestre VI													
Montaje en verso			4	3	3	6	12						
Taller de Actuación IV			4	4	4	4	12						
Voz hablada IV			2	2	2	2	6						
Voz cantada IV			1	1	1	1	3						
Teoría de la actuación II			1	1	1	1	3						
Expresión corporal VI			2	3	3	0	6						
Semestre VII													
Taller de monólogo			6	6	6	6	18						
Experiencias de la cultura contemporánea			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca III			2				6						
Semestre VIII													
Ensamble Seminario de Creación (Ensamble de Facultad)			2	2	2	2	6						
Montaje			6	12	3	3	18						
Electiva Intrínseca IV			3				9						
Electiva Intrínseca V			3				9						
Semestre IX													
Práctica profesional de actuación			7	1	1	19	21						
Electiva Intrínseca VI			3				9						
Electiva Extrínseca III			2				6						
Semestre X													
Trabajo de grado II			7	10	10	1	21						
Cátedra de Contexto			1	2	0	1	3						
Electiva Intrínseca VII			2				6						
Electiva Extrínseca IV			2				6						
Área	Componente			No. Crédito	%	Total Horas Académicas	Distribución de Horas Académicas Semana*						
Formación Básica	Contextualización y Formación Sociohumanista			1	1	4272	HTD	HTC	HTA				
	Fundamentación			18	10		72	61	68				
Formación Profesional	Formación en el campo de la profesión			50	28	OB	CE	EI	16				
	Profundización o Complementación			20	11	64	3	EE	6				
						OC	3	Total de créditos del énfasis	89				

* Sin cuantificar las horas de las electivas que sí se recogen en el total de horas académicas.