|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS N°:****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo** **NOMBRE: Reflexiones sobre el arte plástico y visual CÓDIGO:** **NÚCLEO: Formación Básica COMPONENTE: contextualización y formación socio-humanística****Nº DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 3 HTA: 3****Nº DE ESTUDIANTES: 35****Obligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS MEREFLTODOLÓGICAS**
 |
|  **TEÓRICO X PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_** Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: X Prácticas: \_\_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario: X Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Maestro con formación en Historia del Arte y conocimientos de las teorías y metodologías para la enseñanza en artes escénicas. |
| **Nº DE DOCENTES­­­ 1** |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Para los actores y directores en formación se hace imprescindible el estudio y reflexión de otras manifestaciones o disciplinas del arte.En la medida en que su universo teórico se fortalezca su acto creativo puede llegar a ser aún más estructurado con referentes implícitos en el estudio de la asignatura.Es necesario que el futuro artista escénico tenga claridad frente a los conceptos de indagación e investigación formativa y se estarán desarrollando en este espacio académico a partir de las temáticas planteadas, generando así la necesidad de indagar e investigar en cada una de sus etapas creativas. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Fortalecer la capacidad creativa de cada artista escénico en formación a partir de la apropiación de referentes teóricos del arte plástico y visual.  |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| Precisar cuáles son las metodologías de estudio en el arte plástico y visual y su relación con el arte escénico. Reconocer y contextualizar los principales precedentes de un producto cultural.Establecer diferencias y similitudes de las manifestaciones y movimientos del arte plástico y visual.  |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| Desarrolla criterios plásticos y de composición dentro de sus procesos de creación escénica. Comprensión del contexto histórico del quehacer artístico.Apreciación del conocimiento de la actividad del artista.Identificación de autores, obras y técnicas frente a movimientos y épocas. |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| Entendiendo el interés del estudiante por los asuntos del arte, se espera llegue con unos conocimientos elementales sobre el desarrollo del arte a lo largo de la historia de la humanidad. |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| **EJES TRANSVERSALES DEL ARTE**: (2 semanas/12 horas en el aula) Temáticas que han sido abordadas frecuentemente en la producción del arte plástico.  (1. Género 2. Guerra 3. Mitos y Creencias 4. Naturaleza 5 Existencia y Supervivencia) **INTRODUCCION A LAS METODOLOGIAS:** (2 semanas/12 horas en el aula) Estudio de lo iconográfico, lo iconológico, lo sociológico y lo semántico) **GENERANDO VANGUARDIA**: (3 semanas/18 horas en el aula) concepto de vanguardia, su vigencia y relación con el arte conceptual**REFLEXION A PARTIR DEL ARTE CONTEMPORANEO:** (3 semanas/18 horas en el aula)**COLONIZACION** (3 semanas/18 horas en el aula) Desde un estudio en los procesos arquitectónicos de nuestro país. **PROYECTO FINAL:** (3 semanas/18 horas en el aula)Tema de libre selección para cada estudiante.**Investigación formativa:** la inmersión en el arte plástico y visual, con su pensamiento, sus escuelas y sus vanguardias, le permite al estudiante tener estrategias de indagación necesarias para comprender y configurar la imagen escénica con miras a una mayor interdisciplinariedad y concreción de su trabajo teatral.**Gestión:** búsqueda, selección y sistematización de estrategias de organización que le den sentido escénico a su trabajo de indagación. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| Desarrollar marcos conceptuales al igual que ensayos y textos escritos en grupo y de manera individual.Realizar procesos de indagación a partir de obra de arte y las metodologías de estudio del arte.Lectura de textos y ensayos de historia, crítica, análisis y estudio del arte plástico clásico y contemporáneo.Trabajos de campo y vistas a museos.Procesos de investigación formativa individual para el proyecto. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Un salón con los acondicionamientos tecnológicos adecuados (tablero, conexión internet y medio para proyectar videos o imágenes). |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| El maestro evaluará el desempeño de los estudiantes en tres fases: 1. Participación en clase.2. Rendimiento en cada uno de las actividades propuestas 3. Progreso y desarrollo de competencias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1° NOTA | TRABAJOS ESCRITOS | 7 Semana | 30% |
| 2° NOTA | BITACORA DEL PROCESO | 13 Semana | 30% |
| EXAMEN FINAL | PROYECTO FINAL (sustentación, y producto) | 16 semana | 40% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * A. HAUSER – Historia social del arte y la literatura tomo I – II Y III.
* E.H. GOMBRICH – Historia del Arte
* ECO. UMBERTO – Arte y Belleza de la estética medieval
* R. BARILLI – Arte contemporáneo tomos I al VII
* L. VENTURI – Historia de la crítica de arte.
* C. Greenberg – La pintura moderna y otros ensayos.
 |
| **FECHA:**  revisado, marzo 2018 |