|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS**SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO:****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Voz cantada 3 CÓDIGO:**  **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 1 HTC: 1 HTA: 1****Nº DE ESTUDIANTES: 15 máximoObligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO X TEÓRICO-PRÁCTICO** Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral: Prácticas: XProyecto:\_\_\_\_ Seminario: Taller: Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?  |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| Docente profesional en Artes Musicales con experiencia en metodologías de formación musical y prácticas de docencia universitaria. |
|  **Nº DE DOCENTES­­­** 1 |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| La iniciación en la práctica coral a nivel académico, requiere de un previo conocimiento de nuestro aparato vocal (fonatorio y respiratorio), así como de conceptos básicos en cuanto a melodía y armonía. Dicho conocimiento, permitirá un mejor entendimiento de las obras, para su posterior ejecución y práctica. El desarrollo del presente programa pretende despertar en los estudiantes, el dinamismo, entusiasmo y ensamble que se requiere para cantar en equipo, así como también, ampliar y perfeccionar las herramientas técnico-vocales aprendidas en los semestres anteriores, a través del montaje de distintas obras corales de música popular y académica de diferentes épocas y estilos a 4 voces. En este espacio también se aborda el estudio de diferentes técnicas y/o métodos de relajación corporal enfocadas en la voz. (técnica Alexander, método Feldenkrais y Pilates).  |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Propiciar el trabajo en equipo y el ensamble, a través del canto a varias voces. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Reforzar los conocimientos teórico-prácticos aprendidos en los semestres anteriores.
* Lograr una interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción.
* Investigar acerca de las diferentes técnicas y/o métodos de relajación corporal enfocadas en la voz (técnica Alexander, método Feldenkrais y Pilates).
* Desarrollar y perfeccionar la entonación y afinación en melodías a 4 voces.
* Realizar un concierto de muestra al final del semestre.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Trabaja en equipo y ensambla su voz con la de los demás, a través del canto a varias voces.
* Desarrolla y perfecciona la entonación y afinación en melodías a 4 voces con una correcta postura corporal y un uso adecuado de su aparato vocal.
* Investiga acerca de diferentes técnicas y/o métodos de relajación corporal enfocadas en la voz (técnica Alexander, método Feldenkrais y Pilates).
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| * Trabajo corporal de postura, respiración, apoyo y emisión del sonido.
* Conocimiento acerca de los registros vocales.
* Lectrura de partituras corales a 3 voces.
 |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * Trabajo coral de ensamble.
* Estudios de partituras corales a 4 voces.
* Ejercicios vocales de índole interválica: desde el unísono hasta la octava.
* Interpretación más consciente que parta del análisis del texto de cada canción.
* Indagación acerca de las diferentes técnicas y/o métodos de relajación corporal enfocadas en la voz (técnica Alexander, método Feldenkrais y Pilates).

**REPERTORIO:** El repertorio escogido está organizado según el grado de dificultad que plantea cada obra, teniendo en cuenta la complejidad melódica, rítmica y armónica que requiere el trabajo coral introductorio:**CONTENIDO MELÓDICO:** * Melodías con grados de la escala Diatónica mayor y alteraciones cromáticas.
* Melodías con grados de la escala Diatónica menor y menor armónica.
* Canciones tradicionales que contengan grados conjuntos, arpegios y saltos.

**CONTENIDO RÍTMICO:** * Canciones tradicionales y/o académicas con métrica de 4/4, 3/4, 6/8 y 5/4.
* Canciones tradicionales y/o académicas donde se pueda trabajar la unidad de compás, de pulso y 1era, 2da y 3era división.
* Canciones tradicionales y/o académicas donde se pueda apreciar el contratiempo y la sincopa.

**CONTENIDO CORAL:** Obras a 4 voces.**Investigación formativa:** El componente de investigación se lleva a cabo a través de exposiciones lúdicas, creativas y prácticas, por parte de los estudiantes, acerca del estudio de diferentes técnicas y/o métodos de relajación corporal enfocadas en la voz (técnica Alexander, método Feldenkrais y Pilates).**Gestión:** Al inicio del semestre se propone que los estudiantes formen grupos de trabajo para reunirse en la semana, en otro horario distinto al de la clase. En este espacio se pretende incentivar el trabajo autónomo de los estudiantes, con previa dirección por parte del docente. Se escoge un líder de grupo que pueda guiar el calentamiento corporal y vocal, así como un repaso de lo visto en clase y de los contenidos trabajados en la asignatura semana a semana.Para las exposiciones acerca del estudio de diferentes técnicas y/o métodos de relajación corporal enfocadas en la voz (técnica Alexander, método Feldenkrais y Pilates), también se conforman grupos de trabajo, según la cantidad de estudiantes del curso. |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| * Explicaciones teóricas y prácticas alrededor del aparato vocal.
* Rutina de ejercicios: de relajación, respiración y calentamiento vocal, previo al estudio de las obras. Lectura a primera vista de las obras a trabajar. Ensayos y montaje del repertorio propuesto.
* Investigación por parte de los estudiantes acerca de las similitudes y diferencias entre la interpretación escénica y musical.
* Estudio de las herramientas técnicas que exija cada obra como: Legato, manejo de mecanismos, dicción, pronunciación, articuladores músico-vocales (staccato, portamento, etc.), dinámicas, entre otros.
* Estudio de herramientas expresivas pertinentes a las obras como: Estilo, fraseo, dinámicas, texto, tempo, ensamble, expresión musical, vocal y corporal.
* Realización de un concierto final como muestra del trabajo hecho durante todo el semestre.
 |
| 1. **RECURSOS**
 |
| **Aula especializada****Medios y Ayudas:**partituras, piano, equipo audiovisual básico. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (1 para cada corte) con sus respectivos porcentajes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRIMERA** **NOTA** | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1. Asistencia a clase.
2. Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de una exposición acerca del tema propuesto para el semestre.
3. Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por cuartetos de la primera obra trabajada.
 | Semana 1 a la 8 | 35% |
| **SEGUNDA NOTA** | 1. Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por cuartetos de la segunda obra trabajada.
2. Se hace una evaluación apreciativa en conjunto con el estudiante acerca de su proceso y participación en clase.
 | Semana 9 a la 12  | 35% |
| **TERCERA NOTA** | 1. Asistencia a clase.
2. Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por cuartetos de la tercera obra trabajada.
3. Se hace una evaluación grupal mediante una muestra final abierta al público, de las tres obras trabajadas durante el semestre.
 | Semana 13 a la 16 | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * NEIRA, L. (2010), Por el placer de cantar.- 1ª ed. – Buenos Aires: Librería Akadia Editorial
* PIÑEROS, María Olga, Un acercamiento a la técnica vocal desde la pedagogía vocal. Bogotá, Colombia, PIÑEROS, M. (2000), Un acercamiento a la técnica vocal desde la pedagogía vocal. Bogotá.
* ZULETA, A, Programa básico de dirección de coros infantiles. Bogotá, Colombia.
 |
|  **FECHA:** Revisado, Marzo de 2018 |