|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCENICAS** SYLLABUS |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| **PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS NÚMERO:****Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo****NOMBRE: Acondicionamiento para el canto 2 CÓDIGO:** **NÚCLEO: FORMACIÓN BÁSICA COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN****Nº DE CRÉDITOS: 1 HTD: 3 HTC: 0 HTA: 0****Nº DE ESTUDIANTES: 15 máximoObligatorio Básico X Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| **TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO X**Cátedra: Ensamble: Entrenamiento*:* X Magistral: Prácticas: Proyecto: Seminario: Taller: Tutoría: Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **PERFIL DEL DOCENTE**
 |
| El docente deberá acreditar título profesional y, preferiblemente, postgrado en el área de voz cantada, también acreditar o demostrar amplia experiencia profesional y/o docente en el mismo campo. |
|  **Nº DE DOCENTES:** 1 |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Los instrumentos musicales “cantan” y los seres humanos hemos hecho de nuestro órgano vocal un instrumento musical, cuya técnica se debe educar (enseñar y aprender) como la técnica de cualquier otro instrumento. Sin bien es cierto que existen personas con mayor o menor habilidad natural para cantar, no es cierto que posean naturalmente una técnica si no han hecho un trabajo en la vida con respecto de esto. No se nace con una técnica. Esta es algo que se aprende en la vida, es por ello que sostengo que todos los seres humanos podemos desarrollar las habilidades para cantar”. (Neira, 2010) El desarrollo del presente programa pretende ampliar y afianzar los conocimientos técnico-vocales aprendidos en el semestre anterior, así como ahondar en el conocimiento del aparato fonador, profundizando en el estudio de los resonadores y articuladores de la voz, en función de la voz cantada. También, busca enriquecer dicha práctica vocal, con nuevos conceptos y técnicas que permitan desarrollar el montaje de distintas obras corales, de música popular y académica, de diferentes épocas y estilos del repertorio correspondiente al trabajo coral introductorio. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| Ampliar los conocimientos teórico-prácticos de la voz aprendidos en el semestre anterior. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| * Investigar acerca de los resonadores y articuladores de la voz, sus funciones y aplicaciones para el canto.
* Afianzar y pulir el trabajo vocal-corporal, en cuanto a postura, respiración, apoyo, resonancia, articulación, emisión del sonido, entre otros.
* Desarrollar y perfeccionar la entonación y afinación en melodías del repertorio correspondiente al trabajo coral introductorio.
* Estimular el ensamble y trabajo en equipo que requiere el canto coral.
* Realizar un concierto de muestra al final del semestre.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| * Conoce y usa los resonadores y articuladores de la voz en función de la voz cantada.
* Interioriza una adecuada respiración diafragmática para el canto.
* Desarrolla y perfecciona la entonación y afinación de melodías del repertorio correspondiente al trabajo coral introductorio.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| * Principios de técnica vocal, fuente de poder de la voz.
* Relajación, postura, calistenia respiratoria y vocal, apoyo o centro de la voz cantada.
* Sensorialidad auditiva, desplazamiento rítmico-corporal, disociación y lateralidad, coordinación motriz.
* Entrenamiento auditivo básico, fundamentos de lectura musical, solfeo y entonación, ejercicios melódicos en extensión hasta de quinta justa.
* Figuras rítmicas primarias, ejercicios rítmicos básicos, métrica, pulso y acento.
* Entonación de melodías al unísono.
 |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| **CONTENIDO GENERAL*** Profundización en el conocimiento teórico-práctico del aparato vocal, fonatorio y respiratorio.
* Perfeccionamiento del trabajo corporal de postura, respiración, apoyo y emisión del sonido.
* Trabajo y uso correcto de los resonadores y articuladores del sonido (paladar blando, lengua, labios, comisuras, mandíbula y gestos).
* Ejercicios vocales de índole interválica: segundas, terceras, cuartas y quintas.
* Introducción al canto coral a 2 voces, tomando como modelo la secuencia pedagógica propuesta por el maestro Zuleta en su publicación “Programa básico de dirección de coros infantiles” del Ministerio de Cultura, en la cual propone un repertorio que va desde el unísono hasta el canon a 2 y 3 voces. Dichas canciones serán aprendidas a través del solfeo de partituras.

**REPERTORIO**El repertorio escogido está organizado según el grado de dificultad que plantea cada obra, teniendo en cuenta la complejidad melódica, rítmica y armónica que requiere el trabajo coral introductorio:**CONTENIDO MELÓDICO*** Melodías con grados de la escala Diatónica mayor
* Canciones tradicionales y/o académicas que contengan grados conjuntos y arpegios (escala de C, F, D y G)

**CONTENIDO RÍTMICO*** Canciones tradicionales y/o académicas con métrica de 2/4, 4/4 y 3/4.
* Canciones tradicionales y/o académicas donde se pueda trabajar la unidad de compás, de pulso, 1era y 2da división.
* Canciones tradicionales y/o académicas donde se pueda apreciar el contratiempo y la sincopa.

**CONTENIDO CORAL**1. Melodías con ostinato
2. Canciones simultáneas (Quodlibet)
3. Canon a 2 y 3 voces
 |
| 1. **METODOLOGÍA**
 |
| * Explicaciones teóricas y prácticas alrededor del aparato vocal por parte del docente.
* Investigación por parte de los estudiantes acerca del tema propuesto para el semestre, abordado a través de exposiciones creativas, teóricas y prácticas.
* Rutina de ejercicios: de relajación, respiración y calentamiento vocal, previo al estudio de las obras.
* Lectura, ensayos y montaje del repertorio propuesto.
* Trabajo y uso correcto de los resonadores y articuladores de la voz.
* Estudio de las herramientas técnicas que exija cada obra como: Legato, manejo de mecanismos, dicción, pronunciación, articuladores músico-vocales (staccato, portamento, etc.), dinámicas, entre otros.
* Estudio de herramientas expresivas pertinentes a las obras como: Estilo, fraseo, dinámicas, texto, tempo, ensamble, expresión musical, vocal y corporal.
* Realización de un concierto final como muestra del trabajo hecho durante todo el semestre.

**Investigación formativa:** El componente de investigación se lleva a cabo a través de exposiciones lúdicas, creativas y prácticas, por parte de los estudiantes, acerca de los resonadores y articuladores de la voz, en función de la voz cantada. **Gestión:** Al inicio del semestre se propone que los estudiantes formen grupos de trabajo para reunirse en la semana, en otro horario distinto al de la clase. En este espacio se pretende incentivar el trabajo autónomo de los estudiantes, con previa dirección por parte del docente. Se escoge un líder de grupo que pueda guiar el calentamiento corporal y vocal, así como un repaso de lo visto en clase y de los contenidos trabajados en la asignatura semana a semana.Para las exposiciones acerca de los resonadores y articuladores de la voz, en función de la voz cantada, también se conforman grupos de trabajo, según la cantidad de estudiantes del curso.Otro aspecto a trabajar durante el desarrollo de la asignatura, hace referencia al proceso de imitación; basados en este trabajo se propone a los estudiantes desarrollar una actividad práctica en donde redescubran las cualidades vocales con las que cuenta cada uno de ellos y así obtener como resultado final un pequeño montaje en donde se identifiquen diferentes personajes de acuerdo a el timbre de la voz y demás cualidades que le caractericen y le den particularidad. |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Aula especializada.**Medios y Ayudas:**partituras, piano, equipo audiovisual básico, tablero pentagramado. |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| Todos los aspectos mencionados en los objetivos generales y en la tabla de contenidos serán evaluados de manera específica o integral, según sea el caso. Se realizarán 3 evaluaciones durante el semestre (1 para cada corte) con sus respectivos porcentajes.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRIMERA NOTA** | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** |
| 1. Asistencia a clase.
2. Se evalúan conocimientos teóricos mediante el desarrollo de una exposición acerca del tema propuesto para el semestre.
3. Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por duetos de la primera obra trabajada.
 | Semana 1 a la 8 | 35% |
| **SEGUNDA NOTA** | 1. Asistencia a clase.
2. Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por duetos de la segunda obra trabajada.
3. Se hace una evaluación apreciativa en conjunto con el estudiante acerca de su proceso y participación en clase.
 | Semana 9 a la 12  | 35% |
| **TERCERA NOTA** | 1. Asistencia a clase.
2. Se evalúan conocimientos prácticos mediante la audición por tríos de la tercera obra trabajada.
3. Se hace una evaluación grupal mediante una muestra final abierta al público, de las tres obras trabajadas durante el semestre.
 | Semana 13 a la 16 | 30% |

 |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| * NEIRA, Laura, Por el placer de cantar. - 1ª ed. – Buenos Aires: Librería Akadia Editorial, 2010.
* PIÑEROS, María Olga. Un acercamiento a la técnica vocal desde la pedagogía vocal. Bogotá, Colombia, enero de 2000.
* RODRÍGUEZ FERREIRA, Andrés. Adiestramiento Rítmico corporal-vocal para actores. Alcaldía mayor de Bogotá ASAB 2003.
* ZULETA JARAMILLO, Alejandro. Programa básico de dirección de coros infantiles. Bogotá, Colombia.
 |
|  **FECHA:** revisado, marzo de 2018 |