|  |  |
| --- | --- |
|   | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**SYLLABUS |
| **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** |
| **AsignaturaX\_\_\_\_\_\_\_ Cátedra\_\_\_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_\_****NOMBRE: CUATRO LLANERO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **CÓDIGO:14609, 14635, 14661, 14686\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **COMPONENTE:\_FUNDAMENTACIÓN-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ÁREA:FORMACIÓN INSTRUMENTAL \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****NÚMERO DE CRÉDITOS: 4(fund), 6 (prof)\_\_\_\_ HTD:2 \_\_\_\_\_ HTC:1\_\_\_\_\_\_ HTA: 9 a 15\_\_\_\_\_\_****CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: tres \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Obligatorio BásicoX\_\_\_Obligatorio Complementario\_\_\_\_\_Electivo Intrínseco\_\_\_\_\_ Electivo Extrínseco\_\_\_\_\_**  |
| **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** |
|  **TEÓRICO \_\_\_\_\_\_\_ PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO X\_\_\_\_\_\_\_** Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_\_\_ Taller:X \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** |
| **UNO** |
| **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** |
|  |
| **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** |
| El espacio academico cuatro instrumento principal busca la formacion de un cuatristas integral dandole la capacidad de ser un buen acompañante y a la vez un buen solista. Para tal fin la universidad debe brindar las herramientas de conocimiento relativas al lenguaje musical facilitando una excelente formacion musical en el alumno. Las herramientas que brindara la universidad fundamentaran al cuatristas en los siguientes aspectos.Debe fundamentar su conocimiento sobre el dominio tecnico y musical de su instrumento que comprende aspectos generales como construccion, funcionamiento, recursos sononoros etcetera y fundamentara su conocimiento sobre su particular tecnica de interpretacion (base, pulsaciones, apagados, floreos, cacheteos, arpegios, punteos y efectos percutivos entre otros).Tambien el conocimiento de las diferentes formas musicales dentro de la practica del cuatro en otros generos diferentes al joropo (pasillo, bambuco, porro, bossa nova, latin y jazz).Del joropo desarrollaremos diferentes pautas dentro de las epocas, joropo tradional, joropo comercial, joropo de ensambles, joropo de festivales, tendencias y estilos |
| **OBJETIVO GENERAL** |
| Lograr que el estudiante de cuatro como instrumento principal tenga todo el conocimiento y las herramientas para la formacion de un buen cuatrista universitario. Formar egresados con altos niveles de desempeño como instrumentista que pueda abordar roles como solista y/o integrante de diferentes tipos de agrupaciones.Interpretar musicas de diferentes generos y estilos. |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| * Desarrollar la tecnica de pulsaciones abiertas y apagados para obtener una buena base o golpe.
* Aplicar los conocimientos de teoria musical al cuatro (escritura, armonia, drups, agregados etc).
* Conocer y manejar todas las formas y sistemas referentes al joropo (corrido derecho, pasajes, tonadas, golpes, gaita, merengue y onda nueva).
* Conocer los diferentes estilos y periodos segun el contexto historico y sus procesos de creacion.
* Reconocer las formas de ataque y efectos timbricos (golpe, floreos, cachetos, abanicos, efectos de cuerdas apagadas y madera)
* Interpretacion del repertorio tradional para cuatro solista y montaje de piezas foraneas al joropo.
* Interpretar repertorio como solista y en grupo o ensamble.
 |
| **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** |
| * Utiliza lenguajes técnicos apropiados para describir eventos de carácter musical.
* Domina técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico profesional universitario.
* Maneja códigos sonoros y de lectoescritura atravez de su instrumento en relación con diversos contextos musicales.
* Desarrolla destrezas auditivas que generan pensamiento musical.*Básica*
* Interpreta códigos sonoros y de escritura de músicas de diversas prosedencias, con fundamento en la teoría musical de occidente.

*Laborales o Profesionales del área** + Aplica destrezas interpretativas en diferentes campos del saber y de la práctica musical.

SABER(C. BASICA):Domina elementos tecnica y ejecución en su instrumento. Conoce ejercicios de aprestamiento en su instrumento.SABER HACER (C- LABORAL):ejecuta diversas manifestaciones musicales con un manejo solvente de sus elementos y estructuras caracteristicas.SABER SER (C. SOCIAL).Interpreta diversas manifestaciones musicales con sentido critico y propositivo.-INTERPRETA VARIADOS ESTILOS DE DISTINTOS PERIODOS Y TERRITORIOS SEGUN SU CONTEXTO HISTORICO Y SUS PROCESOS DE CREACION.SABER:comprende las implicaciones interpretativas de elementos y parametros propios de diversos contextos musicales en la ejecucion instrumental.SABER HACER:Ejecuta elementos y parametros propios de diversos contextos musicales.SABER SER:Interpreta estilos de distintos periodos y territorios segun su contexto historico y sus procesos de creacion. |
| **SABERES PREVIOS** |
|  |
| **CONTENIDOS** |
| **PROGRAMA SINTÉTICO:**contenidos conceptuales* Desarrollode la tecnica especifica del golpe o base.
* Reconocimiento del diapason mediante posiciones fundamentales y con agregados en todas las inversiones.
* Patrones basicos de efectos, floreos, metricas, sistemas de derecho y corrido.
* Montaje del repertorio tradicional para cuatro ( diablo suelto, seis numerao,señor jou,pajarillo,amanecer tuyero,persigueme)
* Conceptosobre estilos, epocas, y formas de acompañamientoen otras musicas(latin jazz,bolero,bossa nova etc)
* Principios de improvizacionen acordes,cord melody,drups,y utilizacion de tecnicas de punteo.
 |
| **RECURSOS** |
| Salon de clase, equipo de audio y video |
| **EVALUACIÓN** |
| Cada nivel contará con dos audiciones de carácter evaluativo.La primera con un valor del 30% de la calificación total del semestre y la segunda, con un valor del 40%. El 30% restante, corresponde a la evaluación que realiza el profesor, teniendo en cuenta el proceso del estudiante.Audicion 7 semana de clase 30%Proceso 10° Semana de clase. 30%Audicion 15° Semana de clase. 40% |
| **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** |
|  |
| **Fecha de elaboración:** |