|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**  SYLLABUS |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| X  **Asignatura Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO DE V a X SEMESTRE CÓDIGO: 14713, 14738, 14763,14788, 19313, 19338**  **COMPONENTE:PROFUNDIZACION\_\_ ÁREA: \_\_\_\_\_\_\_CANTO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **NÚMERO DE CRÉDITOS:6 HTD:**  2 **HTC:** 1  **HTA:**  15  **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES**  1  X  **Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | | |
| **TEÓRICO: PRÁCTICO : TEÓRICO-PRÁCTICO :**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_\_\_ Taller: \_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_CLASE INDIVIDUAL Y COLECTIVA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **3. NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| 1 | | |
| 1. **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** | | |
| El docente del área de canto debe tener título en música con énfasis en canto, experiencia docente universitaria mínimo de un año en el área de canto. Amplio conocimiento y manejo del repertorio en diferentes géneros populares y tradicionales de Colombia y el mundo y conocimiento y manejo de los repertorios académicos de diferentes periodos de la música. | | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| Canto es un programa que forma músicos integrales expertos en su instrumento, con conciencia de su cuerpo como vehículo de comunicación en un ámbito escénico, desarrollando herramientas para reflexionar acerca de la relación entre sus propuestas y su contexto cultural, para contribuir en el desarrollo de la sociedad.  Como tal, se puede desempeñar como intérprete solista o integrante de un ensamble, en músicas regionales, populares y tradicionales de Colombia y Latinoamérica, y académica occidental de diversos períodos.  Canto pertenece al campo de conocimiento de la Interpretación y la Formación Instrumental. | | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | | |
| El Programa de Canto busca promover, a través de procesos de exploración, reconocimiento, análisis, comprensión y apropiación, el desarrollo de habilidades indispensables en el oficio del intérprete-cantante, con excelencia profesional, técnica e interpretativa, dentro de un medio altamente competitivo. | | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | | |
| **COMUNES A TODOS LOS NIVELES**   * Formar músicos integrales expertos en su instrumento. * Desarrollar el interés por la investigación. * Desarrollar un sentido crítico serio del trabajo propio. * Explotar los intereses y habilidades particulares del estudiante * Desarrollar herramientas para tener un instrumento expresivo y flexible. * Generar criterios de auto evaluación en los alumnos haciéndolos participes de su proceso e incentivando su creatividad en el montaje del repertorio a trabajar.   **PROPIOS DE LA ETAPA DE FUNDAMENTACIÓN**   * Apropiar la postura y el fundamento de una buena respiración. * Seguir desarrollando el banco de imágenes mentales-vocales sonoras. * Ampliar la tesitura vocal según las necesidades y especificaciones de cada alumno. * Trabajar la coordinación y disociación corporal y mental. * Trabajar la expresión corporal y verbal. * Diseñar con el estudiante una rutina que le permita sacar el mayor provecho posible de su tiempo de estudio, desarrollando su voz diariamente sin hacerse daño.   **El desarrollo de cada objetivo es continuo a lo largo del semestre y atraviesa todos los repertorios abordados.** | | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | | |
| **COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:**  ***Transversales a todo el proyecto curricular***   * Domina lenguajes, técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico profesional universitario. * Maneja códigos sonoros y de lectoescritura a través de su instrumento en relación con diversos contextos musicales. * Desarrolla destrezas auditivas que generan pensamiento musical. * Aplica destrezas interpretativas en diferentes campos del saber y de la práctica musical.   ***Laborales o Profesionales del área***  ***FISIOLÓGICAS:***  Concibe su cuerpo como instrumento integral para cantar.  **Saber saber:** Comprendeel funcionamiento ideal del cuerpo como instrumento para cantar.  **Saber hacer:** Conoce y experimenta el funcionamiento ideal del cuerpo como instrumento para cantar.  **Saber ser:** Maneja su cuerpo como instrumento integral para cantar.  ***INTERPRETATIVAS***  Interpreta de un modo personal la música, con base en el conocimiento de sus contextos, histórico, estético y socio-cultural.  **Saber saber:** Comprende las implicaciones interpretativas de elementos y parámetros propios de diversos contextos musicales en la ejecución instrumental.  **Saber hacer:** Concibe, ordena y expresa de un modo personal la música, con base en el conocimiento de sus contextos, histórico, estético y socio-cultural.  **Saber ser:** Desarrolla una interpretación musical personal con base en el conocimiento de sus contextos, histórico, estético y socio-cultural.  ***COMUNICATIVAS***  Genera canales de intercambio dinámico y multi-direccional, entre él como intérprete y su entorno.  **Saber saber:** Comprende claramente que el canto en sí mismo es un canal de comunicación.  **Saber hacer:** Afecta intencionalmente a sus interlocutores.  **Saber ser:** Crea canales de intercambio con sus interlocutores.  ***ÉTICO-PROFESIONALES:***  Reflexiona sobre su labor como músico profesional en su sociedad.  **Saber saber:** Comprende las implicaciones de su labor como intérprete de un instrumento musical en la sociedad.  **Saber hacer:** Es consciente y consecuente con su responsabilidad como intérprete de un instrumento musical en diferentes ámbitos de la sociedad.  **Saber ser:** Inserta su acción como intérprete de un instrumento musical en diferentes ámbitos de la sociedad con incidencia e impacto. | | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | | |
| * Haber presentado y aprobado el recital de cuarto semestre. * El instrumento debe estar en condiciones saludables a la hora de ingresar a la etapa de profundización, lo cual deberá demostrarse por escrito con una carta de un profesional de la rama calificado (otorrinolaringólogo) y deberá presentar una nasofibrolaringoscopia realizada a su instrumento de no más de tres meses de antigüedad. * Aprobar el nivel inmediatamente anterior al semestre en el que está inscrito. | | |
| 1. **CONTENIDOS** | | |
| **PROGRAMA SINTÉTICO:**  **Contenidos Generales:**   * Usos eficientes del cuerpo y la respiración. * Desarrollo del instrumento: resistencia, volumen, amplitud de registro. * Métodos de conciencia, autoobservación y diagnóstico. * Habilidades de expresión y comunicación * Desarrollo de la autonomía: autocrítica, capacidad de proponer, etc. * Repertorio que vaya en aumento de exigencias técnicas y expresivas. * Repertorio que cubra los cuatro parámetros establecidos para todos los énfasis de interpretación:   **Según género y período (Estilístico/Histórico):** Que proporcione formación de pensamiento estético.  **Según procedencia geográfica:** Que aborde con minucia las músicas de la región y que brinde también un amplio contexto permitiendo incluso el paralelo con músicas de otras regiones no tradicionalmente céntricas.  **Según formato:** Que desarrolle la técnica propia del instrumento y que brinde también herramientas para abordar, desde el suyo, otras lógicas instrumentales.  **Según rol:** Que desarrolle habilidades diversas según la situación del intérprete, como la improvisación, el acompañamiento, la música de cámara, el ser solista, la grabación, etc.  **Contenidos primera etapa de Profundización: (V, VI Y VII semestre)**  **en este nivel el estudiante debe cantar mínimo 10 piezas durante cada semestre**  **Como elementos técnicos y musicales debe abordar:**   * Resonancia y colocación. * Homogeneidad del sonido en los diferentes registros. * Flexibilidad y agilidad vocal. * Apoyo y vibrato. * Aspectos tímbricos de acuerdo al género. * Aspectos musicales de acuerdo al género (fraseos, esquemas melódicos, esquemas rítmicos, matices etc.) * Repertorio en alemán, francés, ruso, Italiano, inglés y español. (según niveles de dificultad y según habilidades previas del estudiante).   **Para aprobar el séptimo semestre en el cual se ha definido el final de la primera etapa de profundización el estudiante debe presentar un recital público completo, con repertorio variado y contrastante, académico y popular de géneros diversos, que se presentará como el examen final del semestre y deberá ser calificado por un jurado conformado por mínimo tres docentes del área. En este concierto-exámen, el estudiante debe demostrar solvencia en todos los aspectos que se esperan para su nivel, consignados en el cuadro de competencias que se anexa al final del presente documento.**   * **Contenidos segunda etapa de profundización: (VIII, IX Y X semestre)**   **A este nivel el estudiante debe cantar mínimo 12 piezas durante cada semestre.**  **en esta etapa el estudiante puede elegir con respecto del repertorio que va a abordar entre las siguientes posibilidades:**    **50 % popular y 50% lírico**  **70% popular y 30% lírico**  **70 % lírico y 30 % popular**  **Como elementos técnicos y musicales debe abordar:**   * Resonancia y colocación. * Homogeneidad del sonido en los diferentes registros. * Flexibilidad y agilidad vocal. * Apoyo y vibrato. * Aspectos tímbricos de acuerdo al género. * Aspectos musicales de acuerdo al género (fraseos, esquemas melódicos, esquemas rítmicos, matices etc.) * Repertorio en alemán, francés, ruso, Italiano, inglés y español. (según niveles de dificultad y según habilidades previas del estudiante).   **Para aprobar el décimo semestre el estudiante debe presentar su RECITAL DE GRADO, con un repertorio que puede estar relacionado con su trabajo de grado, y que se presentará como el examen final del semestre y deberá ser calificado por un jurado conformado por mínimo tres docentes del área. En este concierto-examen, el estudiante puede elegir el repertorio de su recital de grado de acuerdo al porcentaje elegido en VIII semestre, también puede realizar su recital totalmente popular o totalmente lírico, según lo decida con el docente a cargo de su proceso, además debe demostrar solvencia en todos los aspectos que se esperan para su nivel, consignados en el cuadro de competencias.**   |  | | --- | | 1. **RECURSOS** | | Salones de clase, tableros, instrumentos con que cuenta la facultad.  Equipos reproductores de video y de audio.  Canto cuenta con un buen material discográfico y bibliográfico, que debe ser complementado con toda clase de material especialmente de partituras, pues hasta ahora se ha nutrido del Centro de Documentación de la ASAB, de las bibliotecas personales de los Maestros de Canto y de fuentes de otras instituciones. | | 1. **EVALUACIÓN** | | El primer examen tiene un valor del 30%, se lleva a cabo en la octava semana de clases y la decisión de la calificación es tomada por un jurado conformado por el docente encargado de la materia y del alumno y los otros docentes del énfasis.  La segunda evaluación tiene un valor del 40%, el cual resulta del cómputo de las evaluaciones hechas por el docente encargado de la materia (20%) y por los profesores del énfasis, teniendo en cuenta el desempeño y rendimiento del estudiante en su proceso individual y en los espacios de trabajo cooperativo a lo largo del semestre (15%), más un 5% de autoevaluación por parte del estudiante.  El examen final tiene un valor del 30%, se lleva a cabo entre la décimo sexta y décimo séptima semana de clase y la decisión de la calificación es tomada por un jurado conformado por el docente encargado de la materia y del alumno, y los otros docentes del énfasis.  El criterio que se tiene para la asignación de la calificación, corresponde a una equivalencia entre números y conceptos, que señalamos a continuación:  5.0- corresponde a un resultado excelente  4.5 -corresponde a un resultado muy bueno  4.0- corresponde a un resultado bueno  3.5- corresponde a un resultado regular  3.0- corresponde a un resultado aceptable  2.5- corresponde a un resultado insuficiente  2.0- corresponde a un resultado deficiente  1.5- corresponde a un resultado malo  1.0- corresponde a un resultado muy malo   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **PRIMERA**  **NOTA** | **TIPO DE EVALUACIÓN** | **FECHA** | **PORCENTAJE** | | Audición | 9ª. semana de clase | 30% | | **SEGUNDA NOTA** | Proceso  Trabajo Cooperativo  Autoevaluación | 16° Semana de clase | 20%  15%  5% | | **EXAM. FINAL** | Audición | 17° Semana de clase. | 30% |  * Para el primer y tercer examen del semestre, se espera que el alumno tenga un correcto manejo de los conceptos, destrezas y herramientas aprendidas y trabajadas en clase, poniéndolas en práctica directamente en el repertorio escogido, demostrando el nivel exigido para el semestre que cursa. * Para la segunda calificación se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias técnicas, interpretativas y musicales en general correspondientes a su proceso, y la puntualidad, el compromiso y la asistencia a las clases individuales y colectivas. * En todos los casos la evaluación corresponde a las competencias especificadas para cada nivel. * Los aspectos que se tienen en cuenta en los exámenes de canto son:   §         Respiración, apoyo, afinación, colocación.  §         Preparación, memorización, expresión y presentación  §         Comprensión del texto, dicción, fraseo, dinámicas  §         Conocimiento del estilo  §         Ensamble con los acompañantes, contacto con el público  §         Musicalidad   * Los criterios de evaluación para clase colectiva son:   §         *Asistencia:* El máximo de ausencias permitidas serán 4.  §         *Preparación:* No se aceptarán ejecuciones sin previo ensayo, etc.  §         *Calidad del montaje:* Arreglos, sustentación, etc.  §         *Calidad del trabajo en clase:* Receptividad y flexibilidad  §         *Cumplimiento y calidad en la reflexión escrita individual.* | | | |

|  |
| --- |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** |
| **Bibliografía:**  LIBROS   * Miller, Richard. “The Structure of Singing”, New York, Schirmer, 1986 * Mc. Kinney, James. “The Diagnosis and Correction of Vocal Faults”. Nashville, Genevose Music Group, 1994 * Kagen, Sergius. “On Studying Singing” New York, Dover Editions, 1950 * Herbert-Caesari, E. “The Science and Sensations of Vocal Tone”.Crescendo Publishing, New York, 1977.   PARTITURAS   * Niccola Vaccaj, Practical school of the italian method of singing traslated by John Bernhoff * Twenty-four Italian songs and arias of the seventeenth and eighteenth centuries by G. Schirmer. * Disney songs for singers 45 classics wonderland music company, inc. Walt Disney Music Company. Distributed by Hal. Leonard Corporation. * Voice series, Frederick Harris Third edition copyright 2005 the Frederick Harris music co, limited all rights reserved. * (Pendiente Concone y Segundo libro libro de Disney) * Giovanni Baptista Pergolesi, Stabat Mater. * Repertorio académico Latinoamericano: España, México, Argentina, Brasil. * Entre muchas otras.   DISCOGRAFÍA EN MÚSICA POPULAR:  Se cuenta con muchas grabaciones de diferentes géneros, épocas, estilos, tendencias, etc. |
| 1. **FECHA:**   27 de mayo de 2016. |