



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
 Facultad de Artes ASAB  
 PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
**SYLLABUS**

<b>PERIODO ACADÉMICO</b>	<b>I 2015</b>
<b>PROFESOR RESPONSABLE</b>	<b>NÉSTOR LAMBULEY</b>
<b>E-MAIL</b>	nlambuleya@udistrital.edu.co
<b>ESPACIO ACADÉMICO</b>	<b>TALLER SONORO I</b>

<b>CÓDIGO ESPACIO ACD.</b>	<b>14209</b>
----------------------------	--------------

<b>CUPO MAXIMO DE ESTUDIANTES</b>	15
-----------------------------------	----

CRÉDITOS	No. Créditos	H.Tr Directo	H.Tr Cooperativo	H.Tr. Autónomo
	1	2		1

EVALUACIÓN	I CORTE		II CORTE		III CORTE	
	35%		35%		30%	
	X		X		X	

<b>Estrategias y Mediaciones Pedagógicas</b>	Entrenamiento	
	Práctica y fundamentación teórica	
	Sesión Magistral	
	Seminario	
	Taller	X
	Práctica artística	
	Practica interdisciplinaria	
	Proyecto	
	Cátedra	
	Tutoría	

<b>Área</b>	De Fundamentación	X
	De Profesionalización	
<b>Componente</b>	De fundamentacion	
	De contextualizacion y Formación socio humanística	X
	De Formación en el campo de la Profesion y de Complementación	
	Componente de profundizacion o de complementacion	

<b>ESPACIO ACADÉMICO</b>	<b>OBLIGTORIO BASICO</b>	<b>OBLIGTORIO COMPLEMENTARIO</b>	<b>ELECTIVO INTRÍNSECO</b>	<b>ELECTIVO EXTRÍNSECO</b>
	X			



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
SYLLABUS

**Motivación, importancia y pertinencia del Espacio Académico (Justificación)**

Esta asignatura corresponde a la propuesta de modificación al plan de estudios presentada por el Proyecto Curricular de Artes Musicales a las diferentes instancias académicas de la facultad y aprobada mediante la resolución 069 de 2012 por parte del Consejo Académico de la universidad y que se implementó a partir del primer semestre de 2014.

En primera instancia se hace necesario establecer la articulación y correspondencia de esta asignatura con los principios y objetivos del actual plan de estudios del PCAM evidenciando su pertinencia y la contribución a la formación del estudiante del programa.

En la denominación del programa en varios de sus apartes dice “El programa se propone establecer una dialógica entre las músicas académicas presentes en los sistemas educativos formales, y las músicas populares, estableciendo puntos de interacción y mutuo aporte en los procesos de sistematización, interpretación y creación ..... no sólo desde sus repertorios sino articulados a sus estéticas y lógicas de conocimiento.....y en otras formas de aprendizaje de las músicas. También en su particularidad y singularidad que aparece como *rasgos distintivos* dice “La diferencia radica en que el plan de estudios ofrece una combinación única en la que los estudiantes entran en contacto con las prácticas musicales académicas ya citadas; y así mismo, con las prácticas musicales locales, regionales y populares de tradición oral y/o escrita”.

Los espacios académicos que dan sustento a estos propósitos formativos abarcan asignaturas como: Músicas Regionales en Colombia, Sistemas Musicales, ensambles, talleres, seminarios y espacios académicos electivos de músicas populares y urbanas, y múltiples trabajos de grado relacionados con las prácticas de las músicas populares del presente, que implican sus formas de conocimiento, estéticas y procesos de apropiación.

Así los talleres sonoros están fundamentados en la apropiación operativa y práctica de diferentes músicas y estilos que permitirán establecer vínculos flexibles, interdisciplinarios y transversales entre los diferentes énfasis. Este manejo fáctico dará pautas de trabajo a compositores, arreglistas, directores, interpretes e investigadores en sus diferentes propuestas y productos musicales en el oficio artístico.

**EPISTEMOLÓGICO**

Una de los retos y problemas de la formación musical está en articular las diferentes maneras de apropiación de los diversos mundos musicales. Tanto en la práctica profesional de docentes, así como en las experiencias extracurriculares de estudiantes y también como fruto de las investigaciones, se ha evidenciado desde lo cultural musical la existencia de múltiples entradas al conocimiento y la creación de músicas con estructuras lógicas y simbólicas propias de contextos variados, que dan la posibilidad de establecer el diálogos de



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
SYLLABUS

saberes con otras músicas y músicos y con otras formas de aprendizaje. En tanto son diversas las músicas son diversos sus procesos de conocimiento. Se trata de comprender los contextos y articular los conocimientos. Esta forma de cognición y de praxis permite abordar la realidad musical ligada a la flexibilidad de asumir y reconocer a los otros, reconocer visiones, relatos y conocimientos

Así el Taller Sonoro en general se centra en el trabajo práctico, operativo y performativo de formas musicales tradicionales regionales, populares urbanas y de tradición académicas, proporcionando otras formas del hacer sonoro que han surgido, en el caso de lo popular, del vínculo de sus músicas con la misma cotidianidad, con el parrando, con el festival, del aprendizaje por tradición oral y de sus actuales prácticas de enseñanza ya sea en contextos rurales o urbanos.

Desde hace algún tiempo el espacio de taller como tal, estaba supeditado a la iniciativa de un profesor que propusiera o no, un espacio académico donde estas nuevas miradas del aprendizaje estuvieran como parte integral y coherente en la malla curricular y que realmente aportara al perfil del egresado y al objeto del programa. Es decir su programación dependía de voluntades y no de una oferta académica del proyecto que posibilitara aún más esta dimensión epistemológica y cultural.

**Taller Sonoro I** está más centrado a la práctica y a los procesos de apropiación de las músicas (pedagogía) que a su historia y a su análisis teórico y contextual. Su campo de acción estará en los referentes a las formas de construcción de instrumentos (principios acústicos), a sus formas de toque (tímbricas, fraseo, dinámicas, intenciones), a lo técnico-expresivo y a sus tejidos y texturas como *formas musicales colectivas*, estableciendo unas incipientes relaciones e interacciones con los campos reflexivos y pedagógicos. Es la información y ejercicio sonoro que establece un vínculo integral con los espacios conceptuales. La triada de lo concreto-abstracto-concreto está en la fundamentación de la formación musical del programa, rompiendo la dicotomía entre la ejecución y la racionalización posibilitando así conexiones y relaciones que van a fundamentar numerosos espacios del currículo.

**Taller Sonoro I** posteriormente aportará de manera decisiva a la asignatura de Músicas Regionales que se centra en las confluencias históricas, en la cartografía de formas y géneros musicales con un campo del análisis y la sistematización de las músicas, en sus procesos de difusión, en sus trabajos de carácter socio cultural etnomusicológico y musicológico, así como también en el ejercicio escritural y reflexivo que le da sentido al espacio de música y contexto. Si bien estos espacios son afines y se relacionan, sus contenidos y metodologías son muy diferentes, cada uno con énfasis propios sobre sus objetos de estudio, y juntos con la posibilidad de que sean alimentados por salidas de campo. Este taller en primera instancia será compartido con músicos de tradición regional (empíricos) y docentes del programa. Allí se canta, se toca y se corporaliza la música, práctica que aporta al músico de cualquier edad, de cualquier nivel y de cualquier tendencia y oficio.

Esto anterior: como la práctica sonora, el trabajo colectivo, las nuevas formas de aprendizaje y la



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
**SYLLABUS**

corporeidad musical, se plasman como una manera real de ‘pasar del papel a la realidad’, en el sentido de revisar cómo los múltiples enunciados en documentos académicos de los programas de la universidad (incluyendo los de reforma) y en el del PCAM, donde se habla sobre competencias, interdisciplinariedad, interculturalidad, diálogo de saberes, flexibilidad, tienen un asiento real, una manera de implementarse y de hacer parte del currículo. Una de las incoherencias que se han manifestado durante años, es esa falta de conexión entre los nuevos postulados de un programa y su plan de estudios.

Así también existe la opción de integrar a los músicos que ingresan al Programa de Profesionalización con sus conocimientos y experiencias a esta asignatura como una fortaleza que impacta en diálogo de saberes en doble vía.

En los proyectos de investigación y los trabajos de grado que se han desarrollado en torno a estos problemas, los instrumentistas, arreglistas y compositores, investigadores han sentido que al incorporar lo expresivo-interpretativo de las músicas, les proporciona criterios muy relevantes a la hora de crear, ejecutar y sistematizar.

**COMPETENCIAS DE FORMACION**

**Generales**

COMPETENCIAS EN LA UNIVERSIDAD DISTRITAL

Podríamos decir entonces, que en el marco de la propuesta educativa de la Universidad Distrital “Las competencias son procesos complejos (cognitivos / afectivos / culturales) de formación integral (socio humanístico / laboral) que posibilitan a los ciudadanos resolver problemas en el mundo de la vida cotidiana y en el mundo del trabajo, en el contexto de los deberes y derechos para el desarrollo humano, social y ambiental sostenibles, aportando a la construcción y transformación de la realidad de forma idónea y responsable; para lo cual se integran formativamente el saber ser, el saber hacer, y el saber conocer, teniendo en cuenta los requerimientos específicos del entorno educativo y del proyecto ético de vida de cada persona”. WILLIAM MANUEL MORA PENAGOS

COMPETENCIAS BÁSICAS, LABORALES Y CIUDADANAS

LABORALES

GENÉRICAS

Competencias en contexto

Cognitivas, procedimentales y actitudinales

Metacognitivas en relación a la reflexión y a la creación



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
**SYLLABUS**

***Específicas***

***ESPECÍFICAS***

**Saber – hacer:**

- Interpreta un discurso musical a través de un medio instrumental específico.
- Maneja códigos sonoros y de notación en relación con diversos contextos musicales.
- Crea discursos musicales mediante la interpretación instrumental, la dirección, la composición, los arreglos, la improvisación, y de acuerdo con los énfasis ofrecidos por el Proyecto Curricular.
- Realiza una ejecución instrumental contextualizada en formatos y géneros musicales
- Trabaja colectivamente en formatos/contextos musicales específicos
- Desarrolla elementos de corporalidad vinculados a la música

**Saber – saber:**

Comprende elementos y estructuras de la música como medio para la expresión artística.

- Conoce formatos, contextos y lenguajes a partir de la práctica técnico- instrumental
- Estructura sistemas de escritura para música de tradición oral .
- Relaciona saberes y prácticas de diversas tradiciones orales con saberes y prácticas académicos

***PROGRAMA***

***Objetivo General***

Proporcionar a los estudiantes el conocimiento técnico-operativo de los instrumentos musicales de los géneros de contextos rurales y urbanos colombianos, así como de los principios interpretativos de estos sistemas sonoros a partir sus diferentes maneras de enseñanza y apropiación.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**Facultad de Artes ASAB**  
**PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES**  
**SYLLABUS**

**Objetivos Específicos**

- Adquirir los conocimientos básicos en todos los estudiantes del curso para lograr la ejecución de los instrumentos musicales que se utilizan en el conjunto de chirimía del Macizo colombiano, de la región de la costa atlántica colombiana y de los diapasones de los llanos colombiano venezolanos.
- Integrar conocimientos y maneras de enseñar con músicos de tradición oral.
- Comprender morfológicamente sus elementos identificadores y sus modos de improvisación, que establecen pautas en su comportamiento.
- Relacionar de manera inicial los contenidos del taller con campos reflexivos y pedagógicos.
- Retroalimentar con otras asignaturas del programa en lo pertinente a procesos de lectura y transcripción, así como fomentar la integración del conocimiento de estas músicas a las prácticas arreglísticas, compositivas e interpretativas de los estudiantes.

**Contenidos Generales**

TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>1º clase</b> <b>Bambuco caucano</b> como sistema musical de la región del Macizo colombiano. Región andina -eje suroccidental. AUDICIÓN. ACÚSTICA INSTRUMENTOS	Audición sobre los componentes básicos del bambuco caucano Secciones, instrumentos Taller (demostración) de construcción de instrumentos. Audición de grabaciones de grupos de la región.	Grupos musicales de: Almaguer, Ordoñez, Caquiona, Rio Blanco, San Agustín.
<b>2º clase</b> Técnicas básicas y timbres en los instrumentos de percusión y vientos. PRÁCTICA	Aprendizaje de los bambucos modales que se utilizan. (Bambuco Antiguo) golpes de Tambora y redoblante, golpes para los Idiófonos. ROTACIÓN DE	- Instrumentos de Viento: Flautas transversas de caña. - Instrumentos de percusión: - Membranófonos:



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
**SYLLABUS**

INSTRUMENTAL	INSTRUMENTOS.  Flautas	Tambora, caja o redoblante.  - Idiófonos: Carrasca, Maracas, chucho, guaches, esterillas.
<b>3º clase</b>  Módulos Rítmicos para percusiones. Melódica en flautas y texturas del bambuco caucano.	Bambucos en donde se trabaja en los enlaces 1, 5,1...1,5,4,5,1 en tonalidades mayores y menores. <b>Flautas melódicas, segundas voces.</b> bambuco caucano. Pasillo. Marcha.	Flautas traversas de cañas (carrizo, bambú).
<b>4º clase</b>  Integración de los elementos vistos.	TRABAJO COLECTIVO. Variantes de los toques en cada instrumento. Principios técnicos e interpretativos de las músicas del macizo colombiano. Matices, entradas, cortes . UN TEMA	
<b>5º clase</b>  <b>La cumbia</b> como sistema musical del Caribe colombiano. conjunto de gaitas y tambores en ritmos como porro, gaita corrida y puya. AUDICIÓN. ACÚS-	Audición sobre los componentes básicos del sistema cumbia. Demostración de pautas en la construcción de instrumentos como, maracas, guache, alegre, bombo, llamador, gaitas.	LOS GAITEROS DE SAN JACINTO. Tema. Candelaria. Toño Fernández. Recopilaciones Plan Piloto. Bogotá, 1985.





UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
**SYLLABUS**

<b>TICA INSTRUMENTOS</b>		
<p><b>6º clase</b></p> <p>Técnicas básicas de ejecución instrumental. PRÁCTICA INSTRUMENTAL</p>	<p>Técnicas básicas y timbres en alegre: golpe abierto, quemado, fondeo, acciacaturas. Módulos Rítmicos para bombo (palo, parche abierto o acuñado). ROTACIÓN DE INSTRUMENTOS</p>	<p>Instrumentos base: bombos, alegres llamadores, maracas.</p> <p>Memorias talleres con Paulinho Salgado "Batata". Son corrido</p>
<p><b>7º clase</b></p> <p>La improvisación. La voz y los instrumentos</p>	<p>De acuerdo al repertorio de rítmicas y tímbricas en el bombo y en el tambor alegre, se práctica sobre las múltiples opciones que el músico en un momento dado interpreta. Práctica de nuevos toques y timbres en el alegre. El canteo en borde del tambor, canteo con armónico (dedo índice), arrastrado o glissando. Inclusión de la voz en estrofa y coros.</p>	<p>LAMBULEY, Néstor. Estudio en cumbia. Grupo Nueva Cultura. L.P Síntesis. Bogotá, MTM, 1994.</p> <p>Video grabado po N y R Lambuley a Gustavo Angulo en la ASAB en el 2005, como parte de este taller.</p>
<p><b>8º clase</b></p> <p>Integración de los elementos vistos. PRIMERA EVALUACIÓN POR CUARTETOS.</p>	<p>TRABAJO COLECTIVO. Bombo, alegre, llamador, maracas y opcional cantante o gaitas, de acuerdo a la posibilidades que cada semestre presentan los estudiantes.</p>	
<p><b>9º Clase</b></p> <p><b>Músicas de los llanos coombo-venezolanos.</b></p>	<p>Presentación del joropo. Músicas de diapasones andino-llaneros. Técnicas de rasqueo en</p>	<p>Músicas del casanare. Pedro Florez, José</p>





UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
**SYLLABUS**

Instrumentos diapasones.	el cuatro y plectro en bandolas, bandolines y guitarros.	Ricaurte, Alvaro Salamanca Grupo Raices de Venezuela.
<b>10º clase</b> el pasaje y el joropo.	Interpretación de un pasaje y golpe. El acompañamiento y lo melódico-armónico.	Diapasones: Guitarra. Tiple, cuatro, bandolas.
<b>11º clase</b> La voz. El canto llanero.	Las formas de canto en la música llanera. Inclusión de toque de maracas	Elda Florez, Orlando –cholo Valderrama, José de los Santos contreras “El carrao de plamarito”, Romy Olivo.
<b>12º clase</b> Integración y de los elementos vistos.	Interpretación. Pasaje y golpe. Trabajo colectivo de diapasones	Sistematizaciones aportadas por el proyecto de investigación “Movilidad y Recurrencia”.
<b>13º clase</b> Montaje de Músicas caucanas	Práctica interpretativa donde los estudiantes incluyen sus instrumentos para proponer módulos o pieza de montaje de lo caucano	Más Tambora, redoblante, mates, flautas, chuchos.
<b>14º clase</b> Montaje de Músicas Caribes	Práctica interpretativa donde los estudiantes incluyen sus instrumentos para proponer módulo o pieza de montaje de lo caribe	Más Tambores del formato cumbiamba. ENSAMBLES: Gurrufío, El cuarteto, Saúl Vera, Huascar Barradas, Bandolas de Venezuela.
<b>15º clase</b>	Práctica interpretativa donde los	



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**Facultad de Artes ASAB**  
**PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES**  
**SYLLABUS**

Montaje de Música llanera	estudiantes incluyen sus instrumentos para proponer módulo o pieza de montaje de lo llanero.	
<b>16º clase</b> Evaluación Montaje final EXAMEN.	TRABAJO Y MUESTRA COLECTIVA.	

***Formación en investigación***

Como fortaleza del PCAM expresada en el documento de Acreditación y muy bien valorada por los pares evaluadores, está en la evidencia de cómo varios espacios académicos han sido alimentados por proyectos de investigación “que ponen de presente la constante dinámica de los contenidos curriculares y la conexión con la realidad musical que involucra lógicas y repertorios que nutren los espacios comunes colectivos y abren procesos creativos e interpretativos de alta productividad en el estudiante. La sistematización y el hacer mismo dan cuenta de eficientes niveles técnico-instrumentales dispuestos a afrontar las diferentes músicas y repertorios enmarcados en sus contextos socio-culturales”.

Así mismo Taller Sonoro propiciará tanto para estudiantes y profesores un campo común en lo investigativo y analítico de sus contenidos. La información recogida y asimilada, está encaminada a futuro a ser sistematizada y puesta en términos de la investigación formativa para los trabajos de grado de los estudiantes y proyectos de docentes, como de hecho ya se evidencia en el PCAM.

***Evidencias de aprendizaje y trabajo independiente***

- Aporte individual sobre ejecución y apropiación de lo aprendido en el taller.
- Integración al trabajo colectivo de la clase.
- Aportes al trabajo interpretativo. Trabajo interpretativo de las músicas llaneras, chucos y OCAM mismo falta de revisar como los músicos
- Trabajo de memoria, recolección y transcripción musical

***EVALUACIÓN***



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
SYLLABUS

**35% primer corte: 8 semana**

**35% segundo corte: 12 semana**

**30% EXÁMEN**

**BIBLIOGRAFIA (tipo APA)**

Aharorian, C. (2001). *Músicas Populares y Educación en América Latina*. En Actas III congreso Latinoamericano IASPM. <http://WWW.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>.

Arenas, E. (2009). *Elementos para el abordaje de las músicas tradicionales y populares desde las necesidades del músico práctico y sus contextos*. Educación artística y cultural, un propósito común. Bogotá, Col. Cuadernos de educación artística, Mincultura. Pag. 65.

Bermudez, E. (1985). *Los instrumentos musicales en Colombia*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. 1985

Blaking, J. (1967). *El análisis cultural de la música*. En Las Culturas musicales, pag. 181. Madrid, España. Editorial Trotta. 2001.

Carabetta, S. (2005). *Fronteras auditivas, fronteras educativas*. En Actas de las jornadas de educación auditiva. Universidad de la Plata. La plata prov. Buenos Aires.

Chaiklin S. & Lave J. Compiladores. (1996) *Las prácticas del aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu Editores.

De Carvalho, J.J. (1990). *Estéticas de la Opacidad y la transparencia*. Revista antropología. El sonido y la cultura. Madrid, España. Grupo ANTROPOLOGÍA. Pag. 59.

De Zubiría M. (2004). *Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas*. Bogotá, Colombia. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Finnegan R. (1989). Senderos en la vida Urbana. En Las Culturas musicales, pag. 437. Madrid, España. Editorial Trotta. 2001.

Green, Lucy (2011). *Learning, teaching and musical identity*. Bloomington, USA. Indiana University Press.

Lambuley, N. (2002). *Análisis y sistematización de músicas populares*. Actas del IV congreso latinoamericano de la asociación Internacional para la Música Popular. <http://www.iaspmal.net/anais/mexico2002/pdfs>.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
SYLLABUS

Lambuley, N. (1988). *La cumbia, 1ª Y 2ª parte*. En revista Acontratiempo No. 3 Y 4. Bogotá, Dimensión educativa.

Lambuley. & Lambuley, N. (2004). *Movilidad y Recurrencia en la músicas populares colombianas*". Bogotá, Instituto Superior de Artes. Habana Cuba. 2004

Lambuley N. (2006). *Las notas ausentes del currículo. Prácticas extracurriculares en el Proyecto curricular de Artes Musicales*. Investigación no publicada. Bogotá, -colombia. CIDC Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Miñana C. (2006). *Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia?*. Bogotá, Colombia. Ponencia. Corporación para la promoción y difusión de la cultura.

Ortiz, R. (1998). *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bogotá, Colombia. Convenio Andrés Bello

Schaffer, P. (1996). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.

Simba A. (1991). *Modelización y modelos en las músicas de tradición oral*. En En Las Culturas musicales, pag. 203. Madrid, España. Editorial Trott 2001.

Steven F. (1991). *El sonido como sistema simbólico: el tambor Kaluli*. En Las Culturas musicales, pag. 331. Madrid, España. Editorial Trotta. 2001.

Valencia, V. (2004) Pitos y tambores. Bogotá, Plan Nacional de Música para la convivencia.

**RECURSOS Medios –Ayudas –invitados internacionales**

- Audición de materiales de audio: Gaiteros de San Jacinto, Cumbia Soledaña, Toto la Momposina, Fiesta de Tambores, Paulino Salgado 'batata', Estefanía Caicedo, Petrona Martínez, grupos de chirimía caucana: Almaguer, Ordoñez, Caquiona, Rio Blanco, San Agustín. Grupos de Música llanera colombo-venezolana. (Diapasones casanareños, mandolinas).

- Materiales de estudio de análisis elaborados por Néstor Lambuley

- Equipos de Sonido y Video.

- Instrumentos musicales de las diferentes regiones. Cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.

- **Contratación de músicos invitados para realizar 4 o 2 sesiones de cada región**



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Facultad de Artes ASAB  
PROYECTO CURRICULAR ARTES MUSICALES  
**SYLLABUS**

**propuesta.**

- ESTUDIANTES DE PROFESIONALIZACIÓN QUE PUEDAN APORTARLE DESDE SU EXPERIENCIA .  
Espacios reconocibles en los currículos.

Uso de materiales On line

<b>NOMBRE DOCENTE</b>	
<b>TITULO</b>	
<b>FIRMA</b>	

<b>REVISAD O</b>	<b>NOMBRE DOCENTE</b>	
	<b>CARGO</b>	
	<b>FIRMA</b>	