|  |  |
| --- | --- |
|   | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**SYLLABUS |
| **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** |
| **Asignatura X Cátedra\_\_\_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_\_****NOMBRE: TALLER DE ORQUESTACIÓN CUERDAS-MADERAS CÓDIGO: 14253****COMPONENTE:PROFUNDIZACIÓN ÁREA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL****NÚMERO DE CRÉDITOS: \_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ HTD: \_2\_\_\_\_ HTC:\_\_0\_\_\_\_ HTA: \_\_4\_\_\_\_****CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES \_\_\_15\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Obligatorio Básico\_\_\_\_\_Obligatorio Complementario\_\_\_\_\_Electivo Intrínseco\_\_X\_ Electivo Extrínseco\_\_\_\_\_**  |
| **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** |
|  **TEÓRICO \_\_\_\_\_\_\_ PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO\_\_X\_\_\_\_\_** Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_\_\_ Taller: \_X\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** |
| **1 (uno)** |
| **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** |
| Músico con estudios de pregrado en música y experiencia docente universitaria. Preferiblemente debe tener trayectoria como compositor y/o arreglista. |
| **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** |
| El taller de orquestación cuerdas-maderas es un espacio académico que propende por la apropiación y construcción de un saber práctico en el campo de la orquestación entendida como el conjunto de técnicas utilizadas en la composición y /o arreglos para agrupaciones musicales de diversos géneros y tamaños- desde un grupo de cámara hasta una orquesta sinfónica. Se espera que el saber adquirido permita a los músicos contribuir al desarrollo musical de su entorno mediante la creación de obras para diversos ensambles musicales |
| **OBJETIVO GENERAL** |
| Brindar a los estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Asab una iniciación en la práctica de la orquestación con la ayuda de cátedras, sesiones magistrales, desarrollo de talleres y realización de trabajos prácticos |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| Dar a conocer aspectos relacionados con la construcción y la producción del sonido en los instrumento de cuerdas frotadas y de vientos maderas.Ilustrar, con la ayuda de un estudiante monitor, aspectos relacionados con la interpretación de dichos instrumentosDesarrollar talleres que evaluen el nivel de apropiación de los conceptos por parte de los asistentes al tallerRealizar una composición o arreglo para ensamble de cuerdas frotadas y vientos maderas que incluya elementos y técnicas estudiadas a lo largo del taller |
| **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** |
| Se espera que, al finalizar este taller, los estudiantes estén en capacidad de crear o trasladar fragmentos o piezas musicales completas a un formato instrumental de cuerdas frotadas y vientos- maderas aprovechando, de manera adecuada, las posibilidades que brinda este tipo de agrupación para obtener un sonido de buena calidad en términos convencionales |
| **SABERES PREVIOS** |
| Los estudiantes que participen de este taller deben contar con bases de lecto-escritura musical así como de armonía y análisis ya que, en general, se trabaja con ejemplos de la literatura musical que deben ser analizados y separados en sus elementos constitutivos. El taller guarda relación, por sus contenidos, con otros espacios académicos como: instrumento, armonía, sistemasa musicales entre otros |
| **CONTENIDOS** |
| Instrumentación, familia de las cuerdas (1ª y 2ª parte)Taller de instrumentación en cuerdasOrquestación en la familia de las cuerdas (1ª y 2ª parte)• Instrumentación en vientos maderas (1ª y 2ª parte)• Taller de instrumentación en vientos maderas• Orquestación para vientos maderas (1ª y 2ª parte)• Orquestación para cuerdas y vientos maderas |
| **RECURSOS** |
| La metodología empleada en el taller combina sesiones de cátedra con exposiciones por parte de instrumentistas del proyecto curricular. De igual modo se realizan lecturas relacionadas con los temas estudiados y se desarrollan talleres evaluativos acerca de dichos núcleos de conocimiento. Por último se elaboran trabajos de creación y aplicación de conceptos aprehendidos a lo largo del taller. |
| **EVALUACIÓN** |
| El primer parcial (35%) consiste en un trabajo práctico hecho en clase y consistente en una orquestación para ensamble de cuerdas de un fragmento propuesto por el docente.• En un 2º parcial (35%) se promedian las notas obtenidas por concepto de: control de lecturas, asistencia a clases y realización de talleres.• Para el examen final (30%) se realiza una muestra de los trabajos realizados por los estudiantes para el formato de cuerdas y maderas |
| **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** |
| Adler,  Samuel,  1989.  *The  Study  of  Orchestration*.  Norton  &  Company  New  York.     Piston  Walter.1955  *Orchestration*.  Norton  &  Company  New  York     Kennan  Kent,1990.  *The  technique  of  orchestration.*Prentice-­‐Hall  New  Jersey  Nestico  Sammy,  1993.  *The  complete  arranger.*Fenwood  music.  USA.   Mancini  Henry,  1973.  *Sounds  and  Scores.*Northridge  music.  USA.   [www.teoriamusicaljuandiego.bloggspot.com](http://www.teoriamusicaljuandiego.bloggspot.com)     |
| **Fecha de elaboración:** 30  de  Mayo  de  2016     |