|  |  |
| --- | --- |
|   | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**SYLLABUS |
| **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** |
| **Asignatura\_\_\_\_x\_\_\_ Cátedra\_\_\_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_\_****NOMBRE: pedagogía vocal y de la interpretación** **CÓDIGO:14247\_\_\_** **COMPONENTE:\_fundamentación\_\_\_\_ ÁREA: pedagogía vocal\_\_\_\_****NÚMERO DE CRÉDITOS: \_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ HTD: \_2\_\_\_\_ HTC:\_\_\_0\_\_\_ HTA: \_4\_\_\_\_\_****CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES \_\_\_\_25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Obligatorio Básico\_\_\_\_\_Obligatorio Complementario\_\_\_\_\_Electivo Intrínseco\_\_x\_\_\_ Electivo Extrínseco\_\_\_\_\_**  |
| **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** |
|  **TEÓRICO \_\_\_\_\_\_\_ PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO\_\_\_\_x\_\_\_** Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_\_\_ Taller: \_x\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** |
| **Uno /(1)** |
| **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** |
| **Docente de canto** |
| **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** |
| Es necesario que los alumnos del coro de la ASAB tomen el taller de canto complementario, ya que éste les dará un mejor nivel en el coro descubriendo el manejo de la voz, además les dara la oprtunidad de incursionar en un campo muy amplio como medio artístico para el desempaño de su carrera. |
| **OBJETIVO GENERAL** |
| Conocer de una manera más amplia y técnica el manejo de la voz y todos los elementos que intervienen en su desarrollo.  |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| * Conocer un instrumento que les dará la oportunidad de explorar nuevas espectativas artísticas y profesionales.
* Mejorar la parte técnico-vocal del coro y de cada miembro.
* Representar a la universidad como un coro que cuenta con un amplio conocimiento de la voz.
 |
| **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** |
|  |
| **SABERES PREVIOS** |
|  |
| **CONTENIDOS** |
| **PROGRAMA SINTÉTICO:**Conocimiento del aparato fonadorRespiración y apoyoFonaciónArticulaciónResonadores Ejercicios técnicosMétodosRepertorio |
| **RECURSOS** |
| **Medios y Ayudas:** Videos, conciertos, audiciones, clases magistrales.*Por medio del taller de canto se nutrirá el coro de mejores voces mostrando un nivel mas alto, dando la oportunidad de conocer otro instrumento.* |
| **EVALUACIÓN** |
| 1. Evaluación del desempeño docente2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individuo/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.3. Autoevaluación4. Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente. |
| **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** |
|  |
| **Fecha de elaboración:** |