|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  SYLLABUS |
| **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X\_\_\_\_\_\_\_ Cátedra\_\_\_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_\_**  **NOMBRE: Seminario de Música Andina Suramericana \_\_\_**  **CÓDIGO:\_14251\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **COMPONENTE:\_PROFUNDIZACIÓN\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ÁREA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL\_\_**  **NÚMERO DE CRÉDITOS: 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ HTD: 2\_\_\_\_\_ HTC:\_0\_\_\_\_\_ HTA: 4\_\_\_\_\_\_**  **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES \_\_\_\_\_10 a 12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Obligatorio Básico\_\_\_\_\_Obligatorio Complementario\_\_\_\_\_Electivo Intrínseco\_X\_\_ Electivo Extrínseco\_\_\_\_\_** | |
| **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO \_\_\_\_\_\_\_ PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO X\_\_\_\_\_\_\_**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_X\_\_\_ Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| **NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **UNO** | |
| **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** | |
|  | |
| **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| El Seminario de Música Andina Suramericana pretende responder a la necesidad de conocer, entender, analizar y practicar diferentes géneros musicales característicos de la Cultura Andina Suramericana desde una visión Continental, a través de la cual se analicen elementos culturales y específicamente musicales, de expresiones propias de paises como Perú, Ecuador, Bolivia, Argentina y Chile, por medio del análisis musical, el conocicmiento y descripción de instrumentos característicos tales como Zampoñas, Quena y Charango, y el análisis de temas representativos de los generos más reconocidos de este tipo de música. | |
| **OBJETIVO GENERAL** | |
| Reconocer las caracteristicas que identifican los géneros más representativos de la música andina suramericana. | |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| 1. Analizar la estructura musical formal y organológica así como el contexto socio-cultural de géneros musicales representativos de la Cultura Andina Suramericana tales como: Circuito binario 2/4 y 4/4: Huayno (en Perú, Huayño en Bolivia, Carnavalito en Argentina, trote en Chile, San juanito en Ecuador), Tink’u, Caporal, Tobas, Morenada.   Circuito ternario: Cueca (Chilena, Boliviana, Argentina, Marinera en Perú, Albazo en Ecuador), Zamba, Chacarera (trunca, derecha, doble y simple en Argentina y chacarera boliviana), Bailecito, Trote boliviano.   1. Reconocer los orígenes y entender las técnicas de interpretación de la Quena, la Zampoña y el Charango, así como la de la Guitarra orientada a la interpretación de Géneros Andinos 2. Realizar el análisis de Temas característicos de los Generos más representativos de la Música Andina Suramericana | |
| **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** | |
| **Contexto**:  Describir, analizar y reinterpretar las estructuras formal, organológica y socio-cultural de los generos Andinos más representativos.  **Básicas**:  Interpretativas: Realizar el montaje y ejercución de temas musicales característicos de las diversos generos de la Musica Andina Suramericana.  Propositivas: Crear de temas musicales inéditos en los que se exprese el entendimiento de las formas musicales, la organización simbólica de cada Género y el dominio de los instrumentos propios de este tipo de música.  **Laborales**:  Interpretación de Generos de la Música Andina Suramericana.  Trasncripción de Temas representativos.  Creación de Temas Musicales que cumplan con las características tradicionales de los Géneros. | |
| **SABERES PREVIOS** | |
|  | |
| **CONTENIDOS** | |
| **PROGRAMA SINTÉTICO:**  **Unidad I**  **Generos Musicales Característicos de la Cultura Andina**  Análisis estructural, Funcion Social, contexto socio cultural, audicion estructural, organología (Historia, Familias Instrumentales, Afinación, técnicas de Interpretación), Interpretes (Grupos y Solistas), Discografía....  **Unidad II**  **Vientos: Familia de Zampoñas, Familia de Quenas.**  Historia, Función, Construcción, Afinación, Técnicas de Respiración, Embocadura, Resistencia Pulmonar, Escalas, Arpegios, Melodías, Contramelodias, Sikureado.  **Unidad III**  **Familia del Charango, La Guitarra en la Música Andina.**  Historia, Función, Construcción, Afinación, Técnicas de Digitación, Escalas, Arpegios, Melodías, Contramelodias, Ritmo-Tipos Característicos.  Guitarra como Bajo y como instrumento de acompañamiento rítmico-armónico, Historia, Función, Ritmo-Tipos Caracteristicos.  **Unidad IV**  **Percusión y Montaje**  Análisis estructural, Funcion, organología (Historia, Familias Instrumentales, técnicas de Interpretación), Ritmo-Tipos Característicos.  Montaje y ejecución de temas musicales característicos de las diversos generos de la Musica Andina Suramericana. | |
| **RECURSOS** | |
| **Metodología Pedagógica y Didáctica:**  Audiciones Dirigidas,  Análisis estructural de las muestras representativas de los diversos géneros.  Comparación de Versiones en varios Interpretes.  Diferenciación de Generos por país.  Ejercicios preparatorios de respiración para los instrumentos de Viento.  Ejercicios de Escalas, Arpegios y relaciones melódicas propios de los instrumentos de viento (Quena y Zampoña)  Ejercicios preparatorios de digitación para los instrumentos de cuerda: Charango y Guitarra.  Práctica de Ritmo-Ttipos en Percusión e instrumentos de Cuerda.  Montaje de Temas Analizados.  Creación de Temas basados en las estructuras Ritmo-Melódicas y Formales de los diferentes generos.  Adaptación de temas a propuestas nuevas en Instrumentación y/o forma. | |
| **EVALUACIÓN** | |
| Audición: Diferenciación de los Géneros analizados hasta el momento, Interpretación: Ejecución de Melodías-Ejercicio y Temas asignados en la Quena y la Zampoña. Semana 6 35%  Audición: Diferenciación de los Géneros analizados hasta el momento, Interpretación: Ejecución Individual y Grupal de Melodías-Ejercicio y Temas asignados en el Charango y la Percusión. Semana 12 35%  Montaje: Ejecución Grupal de Temas Analizados en Clase y otros Propuestos por los estudiantes, basados en el proceso de Clase. Semana 16 30% | |
| **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
|  | |
| **Fecha de elaboración:** | |