|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  SYLLABUS |
| **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X\_\_\_\_\_\_\_ Cátedra\_\_\_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_\_**  **NOMBRE: Literatura de la Trompeta I y II \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **CÓDIGO: 14707\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **COMPONENTE: PROFUNDIZACIÓN\_\_\_\_\_\_\_\_ ÁREA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL\_**  **NÚMERO DE CRÉDITOS: 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ HTD: 1\_\_\_\_\_ HTC:\_1\_\_\_\_\_ HTA: \_1\_\_\_\_\_**  **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Obligatorio Básico\_\_X\_Obligatorio Complementario\_\_\_\_\_Electivo Intrínseco\_\_\_\_\_ Electivo Extrínseco\_\_\_\_\_** | |
| **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO \_\_\_\_\_\_\_ PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO\_\_\_X\_\_\_\_**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_\_\_ Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| **NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **UNO** | |
| **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** | |
|  | |
| **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La catedra de Literatura de la Trompeta I y II pertenecen al campo de conocimiento de la teoria musical y la pratica orquestal.  La trompeta es un instrumento que tiene una historia y un desarrollo a traves de la misma que necesita ser observado y analizado para lograr un entendimiento total y una ampliacion de las posibilidades de este in strumento.  En el programma de Artes Musicales de la ASAB, el desarrollo musical a traves de la trompeta permite al instrumentista aprender todas estas herramientas tanto teoricas,auditivas y practicas para la compenetracion total del in strumento.  Por tener una aplicacion directa en diversos grupos musicales entre los que se encuentran el ensamble de jazz, la Big Band, grupos mixtos con cuerdas tradicionales, grupos de camara, bandas y orquestas sinfonicas, etc. Que deben ser escuchados y analizados.  En cuanto a Literatura II es de suma importancia que el estudiante se familiarice con la musica sinfonica orquestal y conozca los principales y mas importantes solos orquestales; su forma de ejecucion e interpretacion.  La catedra de Literatura de la trompeta I y II es parte fundamental del plan de estudios musicales del programma de Artes Musicales de la ASAB. | |
| **OBJETIVO GENERAL** | |
| Lit.I : conocer la historia de la trompeta, evolucion y roles que ha tenido (desde sus origenes hasta la actualidad).  Conocer diferentes estilos, repertorio y principales interpretes en toda su historia.  Lit.II : Conocer y ejecutar los mas importantes solos orquestales para trompeta. | |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| Lit.I : Conocer como se origino la trompeta en las culturas prehistoricas, cual fue su rol social.  La trompeta en todos los periodos Barroco,Clasico,Romantico,Moderno (principales compositores,interpretes,constructores)  La trompeta en el Jazz  Lit.II : a travez de los ejercicios orquestales de Brandt conocer como se deben ejecutar los pasajes orquestales mas adelante.  Conocer los 10 mas importantes pasajes de orquesta, su interpretacion y forma de tocarlos. | |
| **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** | |
| **CONTEXTO : Lit. I : proporcionara bases teoricas de suma importancia dentro del estudio del in strumento ya que el estudiante conocera con certeza el marco historico,social y cultural que ha tenido la trompeta en la historia de la humanidad.**  **Lit.II : Proporciona mas bases tecnicas a el estudiante, que le ayudaran a desarrollar mas su nivel instrumental no solo en la preparacion de solos orquestales si no en su desarrollo tecnico-musical.**  LABORALES : a traves del estudio de la literatura I el estudiante conocera de primera mano la historia exacta de su instrumento (la trompeta), lo cual le permitira desenvolverse mas profesionalmente en su campo al termino de su carrera. (ya sea en cualquiera lugar donde trabaje) Ademas que es una formacion que requiere todo profesional para ser mas integro.  Con el estudio de la Literatura II el estudiante tendra la habilidad y conocimientos minimos sobre como interpretar los solos mas importantes de la trompeta dentro del repertorio sinfonico. Esta materia sera de gran ayuda en su futuro como in strumentista ya que todas las orquestas sinfonicas (tanto nacionales como internacionales) piden el pensum que veremos en esta clase. | |
| **SABERES PREVIOS** | |
|  | |
| **CONTENIDOS** | |
| Literatura I :  Primera Unidad : Origenes ,civilizaciones y primeras formas de la trompeta  Segunda Unidad : El periodo Barroco ( Temprano, medio, tardio),sus compositores, nuevas formas, principales trompetistas.  Tercera Unidad : El periodo clasico (preclasico, clasicismo)  Cuarta Unidad : El periodo romantico (Temprano, tardio)  Quinta Unidad : El periodo moderno  Sexta Unidad : La trompeta en el Jazz, su historia y principales trompetistas  Septima Unidad : Cuadro cronologico de los mas importantes pedagogos e interpretes de la trompeta a traves de toda la historia.  Literatura II : | |
| **RECURSOS** | |
| Lit.I : Salon con audio y video  Fonoteca con libre acceso a los estudiantes  Tablero (sin pentagrama)  Acceso a Internet, para realizar consultas  Un buen sistema de audio de excelente fidelidad con reproductor de CD, DVD, MP3  Lit.II ; Salon y un atril,  Material didactico : Libro de solos orquestales y estudios orquestales de Willy Brandt. | |
| **EVALUACIÓN** | |
| Lit.I Evaluacion escrita, Lit.II Evaluacion practica. 30 %  Lit.I Evaluacion escrita, Lit.II Evaluacion practica. 30 %  Lit.I examen final, Lit.II examen final 40 % | |
| **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
|  | |
| **Fecha de elaboración:** | |