|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  SYLLABUS |
| **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| **Asignatura X\_\_\_\_\_\_\_ Cátedra\_\_\_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_\_**  **NOMBRE: LITERATURA DEL TROMBON I \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **CÓDIGO:14707\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **COMPONENTE:\_PROFUNDIZACIÓN\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ÁREA: FORMACIÓN INSTRUMENTAL\_\_**  **NÚMERO DE CRÉDITOS: 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ HTD: \_\_1\_\_\_ HTC:\_\_\_\_\_1\_ HTA: \_\_1\_\_\_\_**  **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES \_INDEFINIDO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Obligatorio Básico\_\_X\_\_\_Obligatorio Complementario\_\_\_\_\_Electivo Intrínseco\_\_\_\_\_ Electivo Extrínseco\_\_\_\_\_** | |
| **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | |
| **TEÓRICO \_\_\_\_\_\_\_ PRÁCTICO\_\_\_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO\_\_\_X\_\_\_\_**  Cátedra:\_\_X\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: X\_\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_X\_\_\_ Taller: \_\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| **NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** | |
|  | |
| **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** | |
|  | |
| **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | |
| La cátedra de Literatura del trombón pertenece al campo de conocimiento de teoría musical.  El trombón es un instrumento muy arraigado en la historia de la música occidental y sus raíces se remontan al renacimiento donde ya había grupos de Sacabuches. Está larga trayectoria se extiende a otros géneros y a otras culturas muy lejanas a las del contexto centro europeo. La Literatura del trombón pretende llevar a los estudiantes por un recorrido histórico a través de estas etapas y aplicaciones tan diversas de su instrumento.  La literatura del trombón facultará a los estudiantes para tocar con elementos estilísticos correctos los diferentes géneros musicales que se abordan durante el programa, hacer una participación efectiva en cualquiera de los grupos institucionales con los cuales cuenta el proyecto curricular de Artes Musicales, desarrollar herramientas interpretativas que los califiquen profesionalmente en el ámbito que ellos decidan ocupar, entre otros. | |
| **OBJETIVO GENERAL** | |
| Hacer del alumno un musico tecnica y musicalmente competente. | |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | |
| * Saber el origen del instrumento que hoy conocemos como trombón y sus diversas metamorfosis a través de la historia. * Escuchar repertorios diversos que abarquen los géneros y periodos históricos en los cuales se ha dividido la historia de la música. * Conocer el repertorio propio del instrumento por vía escrita y auditiva. * Tocar algunos de estos repertorios en la clase. | |
| **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN** | |
| **Transversales a todo el proyecto curricular**   * Utiliza lenguajes técnicos apropiados para describir eventos de carácter musical. * Domina técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico profesional universitario. * Maneja códigos sonoros y de notación en relación con diversos contextos musicales. * Desarrolla destrezas auditivas que generan pensamiento musical.   **Especificas**   * Domina elementos y estructuras de la música como medio de expresión artística. * Analiza fenómenos musicales de distintos períodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo. * Utiliza lenguajes técnicos apropiados para describir eventos de carácter musical. * Reflexiona sobre su labor como músico profesional en la sociedad. * Interpreta obras y estilos de distintos períodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo. * Domina técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico profesional universitario. * Comprende la música como dimensión humana fundamental de la cultura, de la educación y de la vida social. * Interpreta un discurso musical a través de un medio instrumental específico. * Maneja códigos sonoros y de notación en relación con diversos contextos musicales. * Crea discursos musicales mediante la interpretación instrumental, la dirección, la composición, los arreglos, la improvisación, y de acuerdo con los énfasis ofrecidos por el Proyecto Curricular. | |
| **SABERES PREVIOS** | |
|  | |
| **CONTENIDOS** | |
| El desarrollo de los diferentes periodos que se tratan durante este nivel acompañado de las respectivas audiciones y en los casos pertinentes de la interpretación de la partitura correspondiente (partes de orquesta principalmente). | |
| **RECURSOS** | |
| RECURSOS CON QUE SE CUENTA:   * Salón con audio y video. * Fonoteca de libre acceso a los estudiantes   RECURSOS NECESARIOS:   * Insonorización total y ventilación adecuada. * Una biblioteca dotada con bibliografía necesaria para cada clase. * Sistema de audio de excelente fidelidad con reproductores de CD, tape, ACETATOS y con entradas para auxiliares. * Un tablero con pentagrama y con espacio sin pentagrama. | |
| **EVALUACIÓN** | |
| Examen escrito. Primera mitad del semestre. 35%  Trabajo en clase (asistencia, preparacion y entrega de trabajos), Fin de semestre 35%  Examen Escrito, Fin de semestre, 30% | |
| **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | |
| PALISCA, Claude*. Historia de la música occidental*. ALIANZA  FLEMING. *Arte, Música e ideas*. MCGRAW HILL  Discográfica diversa.  Partes de orquesta de diferentes editoriales. | |
| **Fecha de elaboración:** | |