|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**  SYLLABUS |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| X  **Asignatura Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Piano complementario**  **I - IV CÓDIGO:**  **COMPONENTE:FUNDAMENTACION\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ÁREA: \_\_\_\_\_\_PIANO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **NÚMERO DE CRÉDITOS: 1 HTD:**  1 **HTC:** 1  **HTA:**  1  **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES**  1  X  Xx  **Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | | |
| X  **TEÓRICO: PRÁCTICO : TEÓRICO-PRÁCTICO :**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_*X*\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_\_\_ Taller: \_X\_\_ Tutoría:\_\_\_X\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **3. NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| 1 | | |
| 1. **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** | | |
| El docente del área de piano complementario debe tener título en música con énfasis en piano, experiencia docente universitaria mínimo de un año en el área de piano. | | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| Piano complementario es una herramienta fundamental en la formación de los futuros directores. | | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | | |
| El programa de piano complementario busca desarrollar la capacidad de interpretación basados en la comprensión de los elementos y estructuras del lenguaje musical pianístico. Estos objetivos son comunes a las áreas de dirección, composición y cualquier otra que requiera de éste instrumento como un recurso para poder manejar el lenguaje orquestal y compositivo. | | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | | |
| **COMUNES A TODOS LOS NIVELES**   * Trabajar la relajación del aparato motriz en su totalidad * Conocer los elementos básicos de la técnica pianística. * Manejar la pedalización, su función en la ejecución instrumental. * Lograr la independización de las manos. * Aprender la reducción de obras de formato orquestal, banda y formatos múltiples. * Lectura a primera vista * Lectura y aprendizaje de los instrumentos transpositores. | | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | | |
| **COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:**  ***Transversales a todo el proyecto curricular***   * Domina lenguajes, técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico profesional universitario. * Maneja códigos sonoros y de lectoescritura a través de su instrumento en relación con diversos contextos musicales. * Desarrolla destrezas auditivas que generan pensamiento musical. * Aplica destrezas interpretativas en diferentes campos del saber y de la práctica musical. | | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | | |
| * Haber aprobado el examen de admisión para ingresar al pregrado * Aprobar el nivel inmediatamente anterior al semestre en el que está inscrito | | |
| 1. **CONTENIDOS** | | |
| * Los repertorios utilizados por semestre están a la elección de cada docente, concertado con el alumno, relacionado a los aspectos particulares que demanda cada uno de éstos, en un marco general aplicable a todos, ya que provee elementos constitutivos básicos. * Escalas y arpegios. * Estudios de técnica pianística: Hannon, Czerny, Kramer, entre otros. * Obras polifónicas, cánones, invenciones, fughetas, entre otras. * Repertorio general de todos los periodos musicales. * Canciones Infantiles Schumann. * Miniaturas Villalobos. * Miniaturas Ginastera, Piazzola. * 32 sonatinas Clemente, entre otros. | | |
| 1. **RECURSOS** | | |
| Salones de clase, tableros, instrumentos con que cuenta la facultad.  Equipos reproductores de video y de audio. | | |
|  | | |
| 1. **EVALUACIÓN** | | |
| El primer examen tiene un valor del 30%, se lleva a cabo en la octava semana de clases y la decisión de la calificación es tomada por un jurado conformado por el docente encargado de la materia y del alumno y los otros docentes del énfasis.  La segunda evaluación tiene un valor del 40%, el cual resulta del cómputo de las evaluaciones hechas por el docente encargado de la materia (20%) y por los profesores del énfasis, teniendo en cuenta el desempeño y rendimiento del estudiante en su proceso  El examen final tiene un valor del 30%, se lleva a cabo entre la décimo sexta y décimo séptima semana de clase y la decisión de la calificación es tomada por un jurado | | |

|  |
| --- |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** |
| **Bibliografía:**  Partituras de los repertorios escogidos. |
| 1. **FECHA:**   14 de mayo de 2019.  Elaborado por: Orlando Páez. |

|  |
| --- |
|  |

.