|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**SYLLABUS |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| X**Asignatura Cátedra Grupo de Trabajo**  **NOMBRE: Piano complementario**  **I - IV CÓDIGO:**  **COMPONENTE:FUNDAMENTACION\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ÁREA: \_\_\_\_\_\_PIANO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****NÚMERO DE CRÉDITOS: 1 HTD:**  1 **HTC:** 1  **HTA:**  1 **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES**  1 XXx**Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**
 |
| X**TEÓRICO: PRÁCTICO : TEÓRICO-PRÁCTICO :**Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_*X*\_* Magistral:\_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_\_\_ Taller: \_X\_\_ Tutoría:\_\_\_X\_\_\_\_\_\_\_Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  **3. NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** |
| 1  |
| 1. **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**
 |
| El docente del área de piano complementario debe tener título en música con énfasis en piano, experiencia docente universitaria mínimo de un año en el área de piano.  |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**
 |
| Piano complementario es una herramienta fundamental en la formación de los futuros directores. |
| 1. **OBJETIVO GENERAL**
 |
| El programa de piano complementario busca desarrollar la capacidad de interpretación basados en la comprensión de los elementos y estructuras del lenguaje musical pianístico. Estos objetivos son comunes a las áreas de dirección, composición y cualquier otra que requiera de éste instrumento como un recurso para poder manejar el lenguaje orquestal y compositivo. |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
 |
| **COMUNES A TODOS LOS NIVELES*** Trabajar la relajación del aparato motriz en su totalidad
* Conocer los elementos básicos de la técnica pianística.
* Manejar la pedalización, su función en la ejecución instrumental.
* Lograr la independización de las manos.
* Aprender la reducción de obras de formato orquestal, banda y formatos múltiples.
* Lectura a primera vista
* Lectura y aprendizaje de los instrumentos transpositores.
 |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:**
 |
| **COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:*****Transversales a todo el proyecto curricular**** Domina lenguajes, técnicas, medios, herramientas y procesos que le permiten expresarse como músico profesional universitario.
* Maneja códigos sonoros y de lectoescritura a través de su instrumento en relación con diversos contextos musicales.
* Desarrolla destrezas auditivas que generan pensamiento musical.
* Aplica destrezas interpretativas en diferentes campos del saber y de la práctica musical.
 |
| 1. **SABERES PREVIOS**
 |
| * Haber aprobado el examen de admisión para ingresar al pregrado
* Aprobar el nivel inmediatamente anterior al semestre en el que está inscrito
 |
| 1. **CONTENIDOS**
 |
| * Los repertorios utilizados por semestre están a la elección de cada docente, concertado con el alumno, relacionado a los aspectos particulares que demanda cada uno de éstos, en un marco general aplicable a todos, ya que provee elementos constitutivos básicos.
* Escalas y arpegios.
* Estudios de técnica pianística: Hannon, Czerny, Kramer, entre otros.
* Obras polifónicas, cánones, invenciones, fughetas, entre otras.
* Repertorio general de todos los periodos musicales.
* Canciones Infantiles Schumann.
* Miniaturas Villalobos.
* Miniaturas Ginastera, Piazzola.
* 32 sonatinas Clemente, entre otros.
 |
| 1. **RECURSOS**
 |
| Salones de clase, tableros, instrumentos con que cuenta la facultad.Equipos reproductores de video y de audio. |
|  |
| 1. **EVALUACIÓN**
 |
| El primer examen tiene un valor del 30%, se lleva a cabo en la octava semana de clases y la decisión de la calificación es tomada por un jurado conformado por el docente encargado de la materia y del alumno y los otros docentes del énfasis.La segunda evaluación tiene un valor del 40%, el cual resulta del cómputo de las evaluaciones hechas por el docente encargado de la materia (20%) y por los profesores del énfasis, teniendo en cuenta el desempeño y rendimiento del estudiante en su procesoEl examen final tiene un valor del 30%, se lleva a cabo entre la décimo sexta y décimo séptima semana de clase y la decisión de la calificación es tomada por un jurado |

|  |
| --- |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**
 |
| **Bibliografía:** Partituras de los repertorios escogidos. |
| 1. **FECHA:**

14 de mayo de 2019.Elaborado por: Orlando Páez. |

|  |
| --- |
|  |

.