

PROGRAMACIÓN

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN 2018

PERFORMATIVIDADES EXPANDIDAS

MAESTRA SONIA CASTILLO

JUEVES, 11 DE OCTUBRE

LUGAR: SALÓN M-16

Inauguración de la mesa

Dra. Sonia Castillo y Dra. María Teresa G
8:00 a.m.

Estésis e inter-sensibilidades en las prácticas de cohesión familiar en una sociedad violenta: construcción artística

Alexander Aldana Rincón
Ponencia
8:20 a.m.

Aromas e Historias

Angie Andrea Rodríguez
Ponencia
8:40 a.m.

Hacer-con-otros

Laura Angélica Rodríguez
Ponencia
9:00 a.m.

La experiencia de ser cuerpo racializado negro, investigación-creación

Arley Buitrago Landázuri
Ponencia
9:20 a.m.

La acción de las artes en la institución psiquiátrica: Prácticas artísticas y Antipsiquiatría

Meira Paola del Busto
Ponencia
9:40 a.m.

Qu(he)rido cuerpo, carta manifiesto

Alba Cadena
Performance
10:20 a.m.

Performance Clown

Bibiana Hernández
Performance
10:50 a.m.

Piano para despertar un negrito

Manuel Fernando García
Taller
11:20 a.m.

Conversatorio con la línea de investigación sobre performance del PPGAC. Programa de Artes Escénicas, Universidad de Rio, Brasil.

Zeca Ligiéro
Conversatorio
1:40 p.m.

Lugar: Sala de Profesores

Metodología de la performance investigación

Silvia Citro y Luz Roa (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Charla virtual
2:40 P.m.

Lugar: Sala de Profesores

Territorio Pereirano o territorios de olvidos: una radiografía de los modos de relación sintiente en tres obras representativas del salón 44 Nacional de Artistas AÚN, 2016"

Yenifer Sepúlveda

Sustentación de tesis

4:00 p.m. Lugar: Sala de Profesores

La performance del Tejer. Una práctica hacia la re-inención y empoderamiento de mi experiencia de ser mujer

Mary Andrade

Sustentación de tesis

5:30 p.m. Lugar: Sala de Profesores

VIERNES, 12 DE OCTUBRE

LUGAR: SALÓN 125

Reflexiones sobre la investigación creación en Danza y Artes Escénicas en la Universidad de Antioquia

Ana María Vallejo y Lina Villegas

Ponencia

8:00 a.m.

Prácticas performáticas como acciones disensuales

Margarita Ariza

Ponencia

9:00 a.m.

La Danza como una ruta para la performatividad

María Teresa García

Ponencia

9:30 a.m.

El baile de tango como expresión simbólica prosáica

Edis Aleida Villa Martínez

Ponencia

10:20 a.m.

Corpo-grafías: registros de etnografías performativas

Sonia Castillo Ballén

Ponencia

10:50 a.m.

Habitar el cuerpo, habitar la calle

Patricia Ariza

Ponencia

11:20 a.m.

La bailabilidad del bulleguerengue

Martha Ospina

Ponencia

11:50 m.

El performance como campo relacional

Adrián Gómez González

Ponencia

12:20 m.

VI Semana
Universitaria

CASABIERTA
RECONOCER XVII
HABITAR 2018

Concierto música andina suramericana, Grupo Walaycho

Violín: Erika Sáenz; vientos: Inti Rodríguez; charango: Manuel Santos; guitarra: Julián Vanegas; bajo: Mauricio Páez; percusión: Iván Albarracín

Concierto

2:00 p.m. Lugar: Auditorio Samuel Bedoya

Medusa: del grito mudo, del grito del horror

Diana León, Óscar Cortés, Juan Pablo González, Juan Aldana

Performance

3:10 p.m. Lugar: Salón 125

Beta, acción cotidiana

Alejandro Cuervo, Hans Ramírez. Hitan Ramírez. Red RIZOMAS

Performance

4:10 p.m. Lugar: Salón 125

"Fangal, mi máscara sensible"

Metáfora y fragmentos de la Creación Investigadora de mi construcción de identidad Morisca

Diana Carmona

Acción teatral y lectura dramática

5:00 p.m. Lugar: Salón 125

Cuerpo en expansión

Valentina Venegas Lippi, Chile. Red RIZOMAS

Performance

5:30 p.m. Lugar: Salón 125

10 minutos

Carlos Araque Osorio y Andrea Duarte

Gutiérrez. Red RIZOMAS

Performance

6:00 p.m. Lugar: Salón 125

Exposición: "el autorretrato etnográfico" Diana Ayala

8:00 a.m. a 7:00 p.m. Salón 212



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB