ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PREPARATORIO

Instructivo 2021-3

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

CURSOS DE EDUCACIÓN NO FORMAL PREPARATORIO
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Artes Plásticas y Visuales

OBJETIVO DEL PREPARATORIO

Potenciar la educación visual del aspirante y la coherencia entre sus intereses y la estructura del Plan de Estudio de los Programas de Educación Superior en Artes Plásticas y/o Visuales, a fin de cualificar el perfil de ingreso en los procesos de selección y admisión a la carrera. Se proyecta entonces, desde el interior de los contenidos y las metodologías de cada clase, la formulación de preguntas en torno al desarrollo creativo, expresivo e interpretativo de la experiencia académica, con miras a valorar unas competencias de aprehensión en torno a: fundamentos plásticos, apropiación técnica de materiales, y capacidad crítica y conceptual en la construcción de imágenes y reconocimiento de los espacios artísticos y movimiento cultural de la plástica en la ciudad, de un grupo que antecede y apunta sus expectativas al ingreso de una formación profesional.

Clase de Apreciación Visual, Juan Eduardo Páez. 2019

ESTRUCTURA DEL PREPARATORIO

El Preparatorio de Artes Plásticas y Visuales se configura en un (1) nivel de formación, con un tiempo estimado para el desarrollo de sus contenidos de **12 semanas**, establecidas dentro del periodo académico programado por la Facultad de Artes ASAB. Cada grupo conformado se encuentra constituido por ocho (8) asignaturas. Las clases se desarrollan por medio de una (1) sesión semanal de cada asignatura, cada una de tres (3) horas durante 12 semanas y una entrega conjunta de todas las asignaturas en **la décimo tercera semana (13) por medio de un encuentro académico de 6 horas**. En cada uno de estos espacios académicos teórico-prácticos, se busca potenciar en el aspirante el que pueda reconocer y entender los conceptos propios de la plástica y sus medios, así como los lenguajes propios de su expresión, permitiéndole posteriormente comunicar visualmente sus inquietudes y propuestas artísticas.

La intensidad total del preparatorio es de doscientas ochenta y ocho horas (288) que se discriminan así:

1. FUNDAMENTOS DE DIBUJO	36 Horas
2. INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES	36 Horas
3. APRECIACIÓN VISUAL	36 Horas
4. ARTE Y CIUDAD	36 Horas
5. FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL	36 Horas
6. ARTE Y ESPACIO	36 Horas
7. REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS	36 Horas
8. SEMINARIO	36 Horas

CONTENIDOS GENERALES

Módulo FUNDAMENTOS DE DIBUJO

Aborda el lenguaje de las dos dimensiones propias al dibujo a partir de elementos formales y conceptuales dentro de lo plástico y lo visual.

Objetivos

- Comprender y apropiar elementos de la gramática visual.
- Explorar diferentes técnicas y materiales del dibujo.
- Desarrollar criterios visuales para la apropiación de competencias en dos dimensiones.
- Reconocer habilidades para la experimentación y práctica en la construcción de imágenes.

Módulo APROPIACIÓN TÉCNICA (INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES)

Aborda el lenguaje de las tres dimensiones, desde la apropiación técnica de diversos materiales.

Objetivos

- Promover en el estudiante el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas para las tres dimensiones.
- Potenciar en el estudiante un proceso expresivo personal, a partir de las propiedades físicas ysimbólicas de los materiales.

- Desarrollar opciones de experimentación técnica alrededor de las tres dimensiones.

Módulo APRECIACIÓN VISUAL

Acerca al estudiante al fenómeno de lo visual y acceder a la comprensión de la obra de arte, no sólo desde sus estructuras formales y estilísticas, sino también desde aquellos elementos contextuales que le rodean.

Objetivos

- Familiarizar al estudiante con las problemáticas teóricas, propias de la creación plástica.
- Acceder a la apreciación y comprensión de la imagen dentro de un contenido histórico.
- Estimular la construcción de un pensamiento conceptual, expresivo y creativo.
- Fortalecer en el estudiante la capacidad creativa mediante la apropiación de conceptos y nociones básicas de montajes y puestas en escena de proyectos y procesos plásticos.
- Ubicar al estudiante en su momento histórico como sujeto crítico y sensible.

Módulo ARTE Y CIUDAD

La importancia de reconocer la importancia de los espacios y escenarios artísticos, históricos y académicosde la plástica en la ciudad, tanto abiertos como cerrados, la apropiación de conceptos fundamentales como por ejemplo montajes, puestas en escena, configuraciones e instalaciones.

Objetivos

- Reconocer los espacios expositivos e históricos (abiertos y cerrados) de la ciudad capital (especialmente del centro de Bogotá) como escenario de las puestas en escena de la plástica y deproyectos y/o procesos artísticos.
- Acercar a los estudiantes a contextos reales de la configuración, puesta en escena y montaje de trabajos.

Módulo FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

Desarrollar propuestas de fotografía experimental realizando ejercicios de configuración de la imagen por medio de procesos de uso de dispositivos de captura, conceptos fotográficos como composición luz y color; así como el desarrollo experimental de imágenes fotográficas mediante procesos de trabajo con cámara digital.

Objetivos

- Construir procesos de imagen fotográfica y reconocer procedimientos de trabajo por intermedio de cámara digital
- Elaborar y desarrollar trabajos de bitácora digital fotográfica por intermedio de la experimentación de la imagen.
- Manejar procesos básicos de trabajo de video y realizar exploraciones de la imagen en movimiento articulando el lenguaje del sonido.

Módulo ARTE Y ESPACIO

Indagar alrededor de los procesos y puestas en escena de propuestas plásticas y visuales, en el espacio arquitectónico y sus diferentes dimensiones (espacio público, privado, natural, imaginado, entre otros), analizando el papel del artista como configurador del mismo, a partir de sus intervenciones y propuestas.

Objetivos

- Entender las diferentes concepciones y nociones de espacio y las posibilidades de intervenirlo, atendiendo a las inquietudes propias del hacedor de imágenes.
- Desarrollar trabajos de intervención en el espacio a partir de procesos elaborados por los estudiantesen dos o tres dimensiones en los talleres de introducción al dibujo introducción a las tres dimensiones.

Módulo TALLER DE ESCRITURA (REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS)

La escritura como eje activador de sentido, así como la comprensión y análisis de textos, es importante para la formación de conceptos e ideas propias al campo de las artes plásticas y visuales, este seminario, propende por estimular al estudiante a desarrollar el ejercicio de la escritura, como también el diálogo y discusión de contenidos.

Objetivo

- Fomentar en el estudiante la actitud crítica y comprensiva a partir del análisis y comprensión de textos, así como la capacidad de redacción y síntesis de sus ideas, mediante el diálogo con autores seleccionados por el docente.

Seminario-taller ARTE Y OTROS LENGUAJES (SEMINARIO CUERPO Y ESTÉTICA)

En este taller se exploran formas, medios y lenguajes que se comparten, potencian, articulan, subvierten odialogan con las artes, potenciando en el estudiante posibilidades de medios y lenguajes articuladores de sentido con medios propios de expresión utilizados en el campo de las artes plásticas y visuales.

Objetivo

- Adquirir competencias básicas que se generan gracias a los intercambios con otras disciplinas del conocimiento o con lenguajes otros como ejes articuladores de sentido para el discurso de las artesplásticas y visuales.

CALENDARIO ACTIVIDADES DE ADMISIÓN CURSOS PREPARATORIOS 2021-3

INSCRIPCIÓN: Del 6 al 28 de julio de 2021
Se debe cancelar el equivalente al 10% de un salario mínimo legal vigente para el año 2021 **$90.850**
Para tener en cuenta:

Efectuada la consignación, el aspirante debe enviar al siguiente correo: **artes-plasticas@udistrital.edu.co** con copia al siguiente correo **preparatorioartes2020@gmail.com**

1. Imagen legible de la copia de consignación del comprobante de pago bancario en formato JPEG
2. Imagen legible del documento de identidad en formato PDF
3. Imagen legible fotográfica del aspirante en formato JPEG RECIENTE

CUENTA DE AHORROS
Banco de Occidente 230-85718-7
Código Bancario N° 180

NOTAS ACLARATORIAS

Quien realice el pago sin el código de consignación REFERENCIA o a OTRO CÓDIGO diferente para el pago por concepto de inscripciones, BAJO NINGÚN MOTIVO LE SERÁ REEMBOLSADO EL DINERO.

Bajo ninguna circunstancia se recibirán pagos fuera de las fechas estipuladas, ni admitirán pagos parciales de inscripciones, como tampoco se extenderán plazos de ningún tipo para los mismos.

CRONOGRAMA

Publicación horarios de entrevista:
JULIO 30 (VIERNES) de 2021 enviado al correo desde el cual adjuntó todos los documentos a partir de las 12:00 m.

Entrevista VIRTUAL:
AGOSTO 3 (MARTES) de 2021

Listado de admitidos:
AGOSTO 5 (JUEVES) de 2021 enviado al correo desde el cual adjuntó todos los documentos apartir de las 2:00 p.m.

PARA QUIENES SEAN ADMITIDOS:

MATRÍCULAS:
Del 5 de agosto (jueves) al 17 de agosto (martes) de 2021, se debe cancelar el equivalente aun salario mínimo mensual legal vigente para el año 2021 $ 908,550 Cuenta de ahorros Banco de Occidente 230-85718-7 código bancario N° 180

Proceso de matrícula:
Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa, una vez publicadala lista de aspirantes admitidos.

Oficialización de matrícula:
Una vez efectuado el pago deben enviar al siguiente correo: **artes-plasticas@udistrital.edu.co** con copia al siguiente correo **preparatorioartes2020@gmail.com**

- Imagen del recibo original de pago de matrícula en formato JPEG
- Copia de Certificación vigente de afiliación a una EPS para el año y mes de la vinculación entre JULIO/AGOSTO de 2021).
- Imagen en JPG de la tarjeta de identidad y/ o cédula de ciudadanía.

Quien realice el pago sin el código de consignación REFERENCIA o a OTRO CÓDIGO diferente para el pago por concepto de inscripciones, BAJO NINGÚNMOTIVO LE SERÁ REEMBOLSADO EL DINERO.

Bajo ninguna circunstancia se recibirán pagos fuera de las fechas estipuladas, ni admitirán pagos parciales de inscripciones, como tampoco se extenderán plazosde ningún tipo para los mismos.

INDUCCIÓN GENERAL Y ENTREGA DE HORARIOS

Martes 31 de agosto de 2021 a través de medios virtuales y enlace compartido en plataforma meet institucional

Inicio de clases: miércoles 1 de septiembre de 2021
A través de medios virtuales y enlace compartido en plataforma Meet

Fotografía de archivo, Universidad Distrital. 2019

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

1. Quien cancele el valor de la inscripción y /o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos, o quien no reporte oportunamente el pago, no podrá ser matriculado o inscrito respectivamente.

2. Solo se devolverá dinero por concepto de matrícula UNICAMENTE cuando la Facultadde Artes-ASAB cierre un grupo, por no reunir el cupo mínimo establecido, siempre y cuando esta decisión (la de cerrar un grupo) sea aprobada por el Consejo del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales.

3. Los horarios para matriculados serán generados por el sistema de acuerdo a orden de inscripción de aspirantes admitidos y bajo ninguna circunstancia serán modificados.

Para este semestre académico se requiere que los aspirantes a entrevista y estudiantes aprobados cuenten con conectividad a internet y dispositivos (tablet/Pc/portatil - por citar algunos) con el objetivo de realizar el curso.

El Preparatorio en Artes Plásticas y Visuales no es garantía ni prerrequisito para el ingreso de los estudiantes a nivel de Pregrado en Artes Plásticas.

Capacidad máxima de cupos admitidos vigencia modalidad virtual 2021-3: 4 Grupos /14 estudiantes, 56 estudiantes.

Arte y Ciudad, Fabio Zambrano. 2019

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

P R E P A R A T O R I O

Instructivo 2021-3

Facultad de Artes-ASAB

Proyecto Curricular de
Artes Plásticas y Visuales