

## INFORME DE GESTIÓN ANUAL



**Coordinación de Autoevaluación y Acreditación**

**Facultad de Artes ASAB**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Bogotá, D.C., diciembre de 2019**

# Presentación

A continuación, presentamos el informe de gestión de las actividades realizadas por el Comité de Autoevaluación y Acreditación de la Facultad de Artes ASAB, a modo de balance de los procesos realizados durante este año en los procesos relacionados con Acreditación de programas, registros Calificados, Planes de Mejoramiento de programas y Autoevaluación para el mejoramiento continuo de nuestros proyectos curriculares. De igual manera, presentamos información de las actividades que se han adelantado con los proyectos curriculares y el apoyo Facultad.

Nos acogemos al modelo de informe de la Coordinación General de Autoevaluación y Acreditación que cuenta con 5 apartados, entendidos como acciones globales que han sido identificadas dentro de la matriz de plan de acción que se remitió a la Oficina Asesora de Planeación:

1. Autoevaluación permanente: un compromiso con la cultura de la calidad en el marco de nuestro Proyecto Universitario Institucional-PUI-.
2. Acuerdos metodológicos para la construcción de nuevas propuestas de formación para la ciudad-región y el país.
3. Mejoramiento continuo en el marco del registro calificado y la acreditación de alta calidad.
4. Capacitación a la comunidad universitaria: una oportunidad para fortalecer la gestión académica-administrativa.
5. Otras acciones propias de la autoevaluación.

# **1. Autoevaluación permanente: un compromiso con la cultura de la calidad en el marco de nuestro Proyecto Universitario Institucional (PUI)**

El proyecto Curricular Artes Escénicas (PCAE), durante el 2019-3 adelantó la revisión del instrumento de apreciación que se aplica en la comunidad, la revisión arrojó algunos cambios pequeños que se realizaron por parte del profesional a cargo de la CGAA (ANEXO 1 \_AA-FAASAB-PCAESC-Cambios instrumento de apreciación) Desde la coordinación Autoevaluación y Acreditación de la Facultad de Artes, se gestionó la aplicación del instrumento de apreciación del Proyecto Curricular de Artes Escénicas (Anexo 2 AA\_FAASAB-PCAESC-Solicitud generar instrumento), sin embargo debido a el llamado paro de los estudiantes, situación que el proyecto curricular vio como problemática y se concluyó que no habría amplia participación de la comunidad en la aplicación del instrumento. En sesión de subcomité realizada el 28, en la que participó la coordinación de A&A de Facultad, se toma la decisión de aplazar las actividades para cuando sea propicia para el su desarrollo). Sin embargo, los docentes del subcomité, en el marco del Seminario de Artes Escénicas, realizado del 5 al 12 de diciembre, lograron un espacio para presentar los factores y la ponderación en el marco de autoevaluación proyectada al plan de mejoramiento, ante los docentes de planta y los docentes TCO del proyecto curricular. El objetivo de esta presentación fue clarificar y ampliar los conceptos para ponderación de factores de acreditación y fortalecer la cultura de la autoevaluación en el programa. Esta actividad, en medio del paro estudiantil, fue un logro muy importante para el subcomité de Artes escénicas, pues implica que cierran el año con un avance significativo en el proceso de autoevaluación, puesto que recogieron y resolvieron dudas de la comunidad docente con respecto al proceso y proyectan un inicio del próximo semestre con información para analizar.

En el segundo semestre de 2019, el subcomité de acreditación del Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM), se concentró en el levantamiento de un cuadro que cruza información de plan de mejoramiento, juicios de cumplimiento a 2018 y bitácora de autoevaluación. Se cruzó la información de todos los factores, a excepción del 4 y 5, dado que la persona responsable no cumplió con la actividad. El documento puede consultarse en este hipervínculo:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MhgQzgMplSirHhAUufz13JvWMEho4J46wuQTtdXPOT4/edit?usp=sharing>

El subcomité del PCAM, trabajo orientado por la coordinación de Facultad en buscar estrategias para poner en funcionamiento y hacer el seguimiento al plan de mejoramiento, así como la socialización del Informe de Autoevaluación con fines de Reacreditación, presentado al CNA en julio de 2019, realizando dos reuniones una con docentes (ANEXO 3\_FAASAB\_PCAM\_ Asistencia socialización doc acreditación docentes) el 30 de octubre

y en la que se logró una asistencia de 16; y otra con estudiantes el 22 de octubre con una asistencia de 37 estudiantes (ANEXO 4\_FAASAB\_PCAM\_ Asistencia socialización doc acred estudiantes).

El proyecto Curricular de Arte Danzario (PCAD) continuo la actualización de la información de cuadros maestros referente a los docentes sobre su nivel de desarrollo profesional y académico de los periodos 2016 – 3 hasta 2019 – 3; se planeó la organización de tareas a los maestros de planta y TCO, quienes aportarán información para el documento de autoevaluación. En una actividad durante la jornada de inducción de los estudiantes de primer semestre, se realizó la sensibilización en los procesos de autoevaluación y acreditación. Se organizó, durante el segundo semestre de 2019, la metodología del Conversatorio con estudiantes de 1er y 2do semestre para socializar a través de la Cartilla de autoevaluación de Arte Danzario -una de las herramientas didácticas diseñadas por el subcomité- así como las presentaciones de los aspectos fundamentales del PEP, que les permita conocer con mayor profundidad el funcionamiento de Arte Danzario y tener una participación pertinente en el proceso de autoevaluación, sin embargo, esta actividad tuvo que ser aplazada en dos ocasiones por ausencia de los estudiantes.

Dentro de las acciones realizadas en el año 2019 asociadas al proceso de autoevaluación de la Maestría en Estudios Artísticos y a las metas propuestas en el plan de mejoramiento se destaca el ajuste al espacio académico **Encuentro Valorativo**, el cual hace parte del plan de estudios de la maestría y debe ser cursado por todos los estudiantes en cada uno de los cuatro semestres académicos. Durante el año 2019 se aplicó un ajuste en su desarrollo y éste estuvo enfocado el primer semestre del año (2019-I) a “configurar un espacio propicio para desarrollar procesos abiertos de prácticas de evaluación (autoevaluación, co-evaluación, hetero-evaluación) como parte integral del proceso de formación del investigador-creador del campo de los estudios artísticos en el proyecto curricular de Maestría”. Para cumplir este propósito se buscó aportar herramientas para la comunicación asertiva y empática en los procesos de auto y co-evaluación y co-construir un espacio formativo de interacción y autonomía que habilite a los estudiantes a reconocer, conocer y reflexionar sobre las dinámicas de construcción de ambientes de aprendizaje en el campo de los Estudios Artísticos. Como estrategia de autoevaluación, los Encuentros valorativos realizados en 2019 permitieron conocer y comprender algunos aspectos de las prácticas de comunicación que traen los estudiantes, así como también practicar maneras más eficientes de dar y recibir retroalimentación en los procesos académicos de la Maestría al utilizar estrategias de escucha activa, asertiva y empática. También permitieron conocer de voz de los estudiantes y las miradas hacia adelante que como derroteros tiene el proyecto curricular.

El Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales (PCAPV) adelantó la Planificación del proceso para iniciar la primera Autoevaluación, después de solicitar Renovación de Registro Calificado, con el objetivo de iniciar el en el 2019-3, sin embargo, por el cambio de coordinador del subcomité y por el llamado paro de los estudiantes, este proceso no se pudo realizar. Se iniciaron las actividades de socialización de los avances del proyecto curricular en diferentes aspectos, a través de la elaboración de videos que serán montados en plataformas virtuales y redes

sociales. Esto hace parte del seguimiento al plan de mejoramiento, el cual será consolidado una vez salgan las recomendaciones del Ministerio de Educación con relación a la Acreditación de Alta Calidad.

En una actividad organizada por la CGAA el 11 de octubre se presentaron aspectos importantes del decreto 1330 de 2019 del Ministerio de Educación Nacional, a esta presentación asistieron docentes del subcomité, la coordinación de facultad y estudiantes del comité de A&A, para un total de 11 personas de parte de la Facultad de Artes ASAB, esta fue una jornada importante en la que pudieron aclarar algunas dudas sobre la implementación de la nueva normativa en la Universidad para los registros calificados de nuestros programas.

En una jornada de trabajo conjunta de los profesionales de la CGAA y las profesionales de Facultades se revisaron aspectos formales del documento y algunos aspectos del Plan de mejoramiento Institucional, el día 27 de noviembre.

Para aportar con la evaluación de factores de Acreditación institucional, 8 docentes de la Facultad asistieron el día 28 de noviembre a la jornada en la Aduanilla de Paiba, el objetivo de esta actividad fue lograr que todos los factores de Acreditación Institucional fueran evaluados por los estamentos de la Universidad. Esta importante actividad contó con una nutrida participación de docentes y administrativos de las 5 Facultades de la UD.

Tabla 1 Reuniones y actividades de Autoevaluación y Acreditación

FECHA	OBJETIVO	PARTICIPANTES	ASISTENCIA DE LA SESIÓN	RESULTADOS OBTENIDOS
11 de octubre de 2019	Socializar el Decreto 1330 de 2019 del Ministerio de Educación Nacional	11 personas Por parte de la Facultad de Artes	ANEXO 5-AA-FAASAB-Listado asistencia comité ampliado A&A	Socializar el decreto 1330 de 2019 del MEN. Aclaración por parte de la Coordinadora de A&A de dudas de los asistentes.
22 de octubre de 2019	Socializar el Informe de Autoevaluación con fines de Reacreditación con estudiantes	37 Estudiantes	ANEXO 4_FAASAB_PCAM_ Asistencia socialización doc acred estudiantes	Presentación del Informe de Autoevaluación con fines de Reacreditación a los estudiantes de PCAM
30 de octubre de 2019	Socializar el Informe de Autoevaluación con fines de Reacreditación con docentes	16 docentes	ANEXO3_FAASAB_PCAM_ Asistencia socialización doc acreditación docentes	Presentación del Informe de Autoevaluación con fines de Reacreditación a los estudiantes a docentes del PCAM
15 de noviembre de 2019	-Socialización estado renovación acreditación institucional -Avances plan de mejoramiento	3 personas Por parte de la Facultad de Artes	N/A	Presentación de los avances en al plan de mejoramiento Institucional de la UD

	institucional por parte de las dependencias			
26 de noviembre	Revisión de factores del documento de Reacreditación Institucional	Equipo de profesionales de la CGAA y Facultades.	N/A	-Revisión del factor 9 -Matriz de plan de mejoramiento factor 9
28 de noviembre de 2019	Evaluar los 12 factores del documento de Autoevaluación con fines de Renovación de la Acreditación Institucional	8 personas Por parte de la Facultad de Artes	N/A	Se evaluaron todos los factores del documento de Autoevaluación con fines de Renovación de la Acreditación Institucional, con amplia participación de docentes y administrativos de las Facultades UD
11 diciembre de 2019	Clarificar y ampliar los conceptos y fortalecer la cultura de la autoevaluación	30 docentes del proyecto Curricular Artes Escénicas	Anexo 6 AA-FAASAB-PCAE_ Asistencia ponderación factores acreditación PCAE	-Presentación y aclaración de aspectos sobre la ponderación de factores. -Recopilación de información para proceso de Autoevaluación.

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 2 Estrategias comunicativas autoevaluación permanente

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MECANISMO DE DIVULGACIÓN</b>
Divulgación a estudiantes de Artes Musicales	Presentar documento de acreditación a estudiantes	Reunión, lista de asistencia adjunta
Divulgación a docentes Artes Musicales	Presentar documento de reacreditación a docentes	Reunión, lista de asistencia adjunta
Exposición y ponderación de factores para docentes de Artes Escénicas	Dar a conocer los factores y la ponderación en el marco de autoevaluación proyectada al plan de mejoramiento.	Presentación oral de por medio de proyección, ante docentes del PCAE
Conversación sobre el sentido de la autoevaluación y ponderación de factores con docentes de Artes Escénicas	Clarificar y ampliar los conceptos y fortalecer la cultura de la autoevaluación	Seminario de docentes de Artes Escénicas
Charla sobre autoevaluación en la	Presentación y explicación a los	Inducción a estudiantes nuevos 2019 - 3

jornada de inducción de los estudiantes de primer semestre.	estudiantes del PCAD, sobre los procesos de Autoevaluación Con fines de Acreditación de Alta Calidad	
Relación con Egresados (Maestría)	Charla informativa banco de proyectos	Reunión
Difusión en medios (Maestría)	Posicionar contenidos y materiales del campo de los estudios artísticos en público general.	8 participaciones en el programa Irradiarte, transmitido por LAUD.
Difusión en medios (Maestría)	Divulgar contenidos académicos de trabajos de grado vistas para fortalecer relaciones con el entorno (factor 7) y con egresados (factor 9) Investigación, generación de conocimiento y producción artística (Factor 5.)	Canal YouTube Fasab 14 videos de trabajos de grado con distinción con 4.514
Difusión en medios (Maestría)	Divulgar contenidos relacionados con la Maestría en Estudios Artísticos -	Canal YouTube Fasab Video Institucional: 880 visualizaciones -Egresados: Los estudios artísticos son...: 193 visualizaciones -Línea de Investigación Estudios Culturales de las Artes: 483 visualizaciones - Línea de Estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades: 483 visualizaciones
Difusión en medios (Maestría)	<b>Lecciones Inaugurales</b>	Canal YouTube Fasab -Luis Camnitzer en Lección inaugural 2018: 753 visualizaciones -Ceferina Banquez en la Lección Inaugural de la Maestría en Estudios Artísticos: 20 visualizaciones  -Nelson Maldonado Torres, en la Lección Inaugural Maestría en Estudios Artísticos 2017 III: 720 visualizaciones

		<p>- Ronald Céspedes: Territorios en Resistencia...: 158 visualizaciones</p> <p>-LUIS OSPINA EN LA LECCIÓN INAUGURAL 2017-1 Maestría en Estudios Artísticos: 360 visualizaciones</p> <p>-Emanuelle Garnier en la Lección inaugural de la Maestría en Estudios Artísticos: 16 visualizaciones</p>
--	--	--

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 3 Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de ponderación de factores con la comunidad en el marco del seminario docente Artes Escénicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades se retrasaron por el llamado a paro de los estudiantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestión del evento fue realizada a pesar de las coyunturas de la universidad (Paro estudiantil). Artes Escénicas</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El PCAM adelanto la fase I de autoevaluación sin haber acabado el proceso anterior de reacreditación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El subcomité debe desarrollar un trabajo constante y permanente con la Coordinación de Proyecto Curricular para lograr un desarrollo efectivo del Plan de Mejoramiento. Sin embargo, dada la cantidad de ocupaciones de la Coordinación, se hace muy complicado mantener esa periodicidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En el PCAD mantiene la comunicación con los estudiantes que ingresan al programa, sobre la importancia de su participación en el proceso de autoevaluación y acreditación del proyecto curricular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La situación actual de la universidad originó que se aplazaran los socializaciones, los talleres y las encuestas, según el cronograma, en la comunidad del PCAD</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción del documento de Condiciones Iniciales para presentación y revisión dentro del consejo curricular Arte Danzario</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación de mecanismos de difusión de contenidos académicos, líneas de investigación de la Maestría y del Programa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escasos recursos financieros para ampliar el material de divulgación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El PCAPV avanzó en la realización del material para la divulgación de los procesos que se realizan al interior del proyecto curricular.</li> <li>Se habilitó un perfil en redes sociales para socializar dicho contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La demora en la pronunciación por parte del CNA acerca del proceso de renovación de la Acreditación de Alta Calidad ha dificultado la actualización del mismo, según los criterios que se expongan en la resolución.</li> <li>Demoras en la renovación de Registro Calificado de PCAPV</li> </ul>

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB



## 2. Acuerdos metodológicos para la construcción de nuevas propuestas de formación para la ciudad-región y el país

En cuanto a la proyección de nuevos programas en la Facultad de Artes existen tres equipos de docentes trabajando en nuevas propuestas de posgrado: Maestría en Prácticas Estéticas y Emergentes (MAPEE) docentes de Artes Plásticas y Visuales; Maestría en Voz, docentes de Artes Escénicas y Maestría en Música a cargo de docentes de Artes Musicales, sin embargo, según se ha hablado con los docentes encargados y comentan no se ha podido avanzar debido a la falta de tiempo para trabajar en los documentos y en cuanto a la MAPEE es una de las que más avanzada se encuentra, sin embargo, la maestra coordinadora del grupo de trabajo, informó que ya se han realizado los ajustes pertinentes, sugeridos en 2018 por la CGAA, y que entregará el documento en diciembre de 2019 para la revisión y la gestión que corresponda.

Tabla 4 Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"><li>Mantener grupos de trabajo de docentes para nuevas propuestas de formación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Falta de apoyo y poco interés de la institución en apoyar estos grupos</li><li>Falta de tiempo de los docentes que están a cargo de la construcción de los documentos.</li></ul>

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

## 3. Mejoramiento continuo en el marco del registro calificado y la acreditación de alta calidad

En este segundo semestre de 2019 recibimos la visita de pares académicos. Los resultados de la visita, gracias a una planeación adecuada y un buen trabajo realizado por el Subcomité, el Comité de Acreditación a nivel Universidad y Facultad y la Coordinación del PCAM. Los comentarios de las pares en el informe verbal dado al rector encargado fueron satisfactorios para el proceso. Se hicieron críticas fuertes a dos factores que dependen del gobierno central de la Universidad: Contratación docente y Espacios físicos. El Registro Calificado fue renovado por 7 años (ANEXO 7- Resolución Renovación registro calificado PCAM), un logro importante que equivale a una recompensa por el esfuerzo de equipo académico-administrativo del programa.

La coordinación de la Maestría en Estudios Artísticos se trazó como objetivos para 2019, en relación a la meta de solicitar Acreditación de Calidad, reajustar el cronograma de acuerdo a los avances logrados en el año anterior. De igual manera se trabajó en la revisión de insumos y estructuración del documento de condiciones iniciales. Para estos fines el subcomité examinó documentación existente, normatividad y de la mano de la Oficina de Acreditación de la Facultad y de la Coordinación General de autoevaluación y Acreditación, ajustado el proceso y la agenda, teniendo en cuenta la metodología recomendada.

En este sentido se realizaron acciones tendientes a ajustar la agenda (en el segundo semestre) para dar cumplimiento a esta y con el proyecto de investigación formulado e institucionalizado que ofrece un marco investigativo para la vinculación de docentes. No obstante, se encontraron dificultades a la hora de consolidar esta labor dado que no fue posible reemplazar la persona (auxiliar administrativa de planta asignada a la Facultad) que hasta el año 2018 acompañó esta labor de manera permanente y por otra parte a que sólo se logró la vinculación de 2 docentes de planta, además del Coordinador del Proyecto Curricular, a este proceso.

El subcomité de acreditación del PCAD redactó y consolidó información estadística del programa, con el objetivo de redactar el documento de condiciones iniciales para acreditación de alta calidad. Se inicia con la planificación del proceso de autoevaluación, acorde con el cronograma y plan de acción del 2019 – 1 y 2019 – 3, del PCAD; debido al llamado a paro de los estudiantes, algunas de las actividades, se aplazan para inicios del 2020, tales como los talleres realizados con los estudiantes, docentes, administrativos. En diciembre se revisa, actualiza y se hace seguimientos al plan de mejoramiento del proyecto curricular del segundo periodo del 2019.

El PCAE recibió la reacreditación de Calidad por un periodo de 6 años, después de un año de espera, esta renovación significa el comienzo de una nueva etapa en la que programa se enfocará en revisión y actualización del Plan de mejoramiento que incluya las recomendaciones de los pares evaluadores del CNA., lo que se espera iniciar el 2020-1.

El PCAPV se encuentra en espera de la respuesta por parte del CNA sobre la solicitud de Reacreditación, proceso surtido en agosto de 2018, con la visita de pares, este retraso en la respuesta genera incertidumbre en el proyecto curricular, que espera cumplir este proceso para continuar con la actualización del plan de mejoramiento, así como el inicio de una nueva autoevaluación.

*Tabla 5. Procesos adelantados en el 4to trimestre- 2019 Registro Calificado*

<b>PROYECTO CURRICULAR</b>	<b>PROCESO EN CURSO</b>	<b>ACCIONES DESARROLLADAS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Artes Musicales	Renovación de Registro Calificado	Aceptación de la Renovación por 7 años	Ninguna
Maestría en Estudios Artísticos	Registro Calificado	Divulgación del documento en página web Incorporación de contenidos del Registro calificado para el espacio académico Encuentro valorativo	Ninguna
Arte Danzario	Preguntas en la revisión del registro	Reuniones por profundizaciones	Se continua el proceso de evaluación dentro de las jornadas pedagógicas citadas por la

	calificado para modificaciones.	evaluando los procesos, los syllabus.	coordinación, el acompañamiento del subcomité de currículo y los docentes.
Artes Escénicas	Renovación de Registro Calificado		Se recibió Reacreditación de por 6 años, se espera renovación automática de Registro Calificado.
Artes Plásticas y Visuales	Renovación de Registro		Se espera respuesta del MEN, la que presenta mucho retraso, dado que el registro calificado venció el 14 de diciembre.

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 6. Procesos adelantados en el 4to trimestre 2019 Acreditación de Alta Calidad

PROYECTO CURRICULAR	PROCESO EN CURSO	ACCIONES DESARROLLADAS	OBSERVACIONES
Artes Musicales	Renovación de Acreditación de Calidad	Visita de pares Evaluación Pares Proyección Comentarios del Rector	Para El PCAM la visita fue positiva, puesto que las pares reconocieron la fortaleza y la importancia del programa a nivel nacional
Artes Plásticas y Visuales	Renovación de Acreditación de Calidad		Se espera respuesta del MEN, la que presenta mucho retraso, dado que esta venció en noviembre de 2018
Artes Escénicas	Renovación de Acreditación de Calidad	Se recibe resolución de Reacreditación por seis años	

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

Tabla 7. Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtención de reacreditación por seis años para PCAE</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aumento tasa de graduación En la Maestría en Estudios Artísticos</li> <li>Ampliación de la divulgación de contenidos académicos Maestría</li> <li>Mayor reconocimiento público del Proyecto Curricular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pocos recursos</li> <li>Dificultad para asignación de tiempos no lectivos de docentes de planta para trabajos de AAC de la Maestría</li> <li>No se cuenta con personal e apoyo permanente para labores de AAC de la Maestría</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adelantar desde el PCAPV reuniones con Bienestar Universitario acerca de la inclusión de comunidades LGBTI y disidencias de género.</li> <li>Realización de reuniones con profesores para la socialización acerca de los contenidos de la nueva malla curricular.</li> <li>Reuniones de subcomités para optimizar las tareas y ejecutar eficientemente el presupuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dificultó la socialización de la nueva malla curricular a los estudiantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recibió visita de pares para Reacreditación del PCAM, la que fue muy positiva, toda la información solicitada durante la visita fue entregado. Se llevaron una idea muy completa del Proyecto Curricular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante la visita de Pares Académicos, se pudo establecer que la prioridad de revisión está dada por las sugerencias que hace la resolución de acreditación. Para futuras visitas y proceso de renovación, hay que poner</li> </ul>

	esas sugerencias en primer lugar y documentar los procesos adelantados lo mejor posible.
--	--

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB

#### 4. Capacitación a la comunidad universitaria: una oportunidad para fortalecer la gestión académica-administrativa

Desde el PCAM se realizaron dos conversatorios sobre la enseñanza de la composición musical en Colombia, el apoyo económico al reconocimiento académico de los invitados fue por parte de la Coordinación de A&A de Facultad. Se contó con la participación de 4 invitados externos y 2 profesores del Proyecto Curricular del Área de composición y arreglos. Los invitados fueron Carolina Noguera, Coordinadora del Área de Composición del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana; José Miguel Luna, Docente del Área de Composición de la Universidad el Bosque y egresado del énfasis del PCAM; Luis Fernando Sánchez, Profesor TCO del Área de Composición de la Universidad del Atlántico en Barranquilla y egresado del énfasis del PCAM; Víctor Agudelo, Profesor titular tiempo completo de teoría y composición en la Universidad EAFIT de Medellín; Rodolfo Acosta y Gustavo Lara, docentes del énfasis del Proyecto Curricular (Anexo: <https://drive.google.com/open?id=1C2T12ej0xzmBZsKBx7EiF05yMnEP9W3s>)

Durante el año 2019, los asistentes de proyectos curriculares, profesionales de comités y de unidades académico-administrativas recibieron capacitación y seguimiento por parte de la unidad de archivo de la Universidad, para tablas de retención y archivo de documentación en físico, esta fue importante puesto que incrementa la calidad en y la implementación de los procesos de gestión documental.

El PCAD realiza, anualmente una actividad con los estudiantes que terminaron sus estudios y esperan graduarse, para este 2019-3 se programó un Taller de Producción y Gestión, sin embargo, hubo poca asistencia, pero el taller se realizó puesto que el invitado a desarrollarlo no podía reprogramarlo.

Tabla 8. Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los más en detalle los tiempos y los procesos de los archivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El aporte de los conversatorios por el PCAM, al área de composición y su proceso de replanteamiento fue grande, varios estudiantes y docentes del énfasis participaron activamente. Gracias a la información obtenida y a su reflexión, ya hay en curso dos cambios importantes en el desarrollo de las asignaturas y proceso del énfasis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hubo desinterés de parte de la coordinación del área de composición, tanto que no participo en el conversatorio y no incentivó a los estudiantes del área a la participación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de Producción y Gestión con estudiantes egresados no graduados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poca asistencia de los estudiantes egresados no graduados porque la mayoría ya se encontraban</li> </ul>

## 5. Otras acciones propias de la autoevaluación

La coordinación de A&A de la Facultad de Artes desarrolló dos eventos académicos, con el objetivo de fortalecer los lazos con los egresados, en la medida que son ellos el indicador principal del impacto de nuestros currículos en el medio artísticos y cultural.

Se realizó el XI Encuentro de Egresados de la Facultad el día sábado 19 de octubre de 2019 desde las 10:00 am se realizaron dos actividades académico artísticas: se presentó la obra de teatro “Salvajes” en el Auditorio Luis Enrique Osorio, en los Sótanos de la Jiménez, actuada y dirigida por egresados de Artes Escénicas: y un taller de artes relacionales, en la Facultad de Artes ASAB, en el que se entregaron a las asistentes publicaciones de la Facultad; la Agenda de Egresados y cds del PCAM. Este espacio fue propicio para compartir las experiencias de nuestros egresados, siendo ellos vitales para los procesos de Autoevaluación de los Proyectos Curriculares, ya sea para renovación de Registro Calificado o Acreditación de Calidad puesto que ellos son los responsables del impacto social de nuestra Facultad.

Se ha trabajó en la convocatoria E2019, dirigida a los egresados, y que es un estímulo para impulsar una obra en desarrollo, mediante banner en la página web de la Facultad (<https://www.udistrital.edu.co/egresados-en-artes-ya-pueden-participar-convocatoria-obra-en-desarrollo-e2019>). Para la convocatoria 2019 se buscó promover la creación, divulgación y socialización de las obras en proceso adelantadas por egresados de la Facultad de Artes ASAB; y fortalecer los lazos de la Facultad de Artes ASAB con sus egresados y vincular sus procesos creativos a los procesos artísticos y académicos de toda la comunidad. Se recibieron en total 30 propuestas: Artes Escénicas: reúne 10 propuestas inscritas en el formulario; Artes Plásticas y visuales: 8 propuestas inscritas en el formulario, Arte Danzario: 5 propuestas inscritas en el formulario; Artes Musicales: 4 Propuestas inscritas en el formulario; Maestría en Estudios Artísticos: 3 propuestas inscritas en el formulario. De las cuales se escogió una por proyecto curricular diferenciando en Artes Escénicas una para opción Danza y una para opción teatro, para un total de 6 propuestas seleccionadas.

Las socializaciones de las propuestas seleccionadas se llevaron a cabo entre el 19 y el 30 de noviembre de 2019, es diversos espacios. Para la apertura de este evento se contó con Mak Grgic, guitarrista esloveno, quien ofreció un concierto, en el Museo Nacional de Colombia, y una conferencia en la Academia Luis A. Calvo (ALAC). Más información sobre los dos eventos en el Anexo\_8 INFORME ACTIVIDADES EGRESADOS.

Tabla 9. Logros y oportunidades

LOGROS	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización el XI Encuentro de Egresados de Facultad</li> </ul>	Falta de espacios en la Facultad y disminución del rubro destinado para el encuentro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización del E2019</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hubo que usar espacios externos y mover horas de las presentaciones por la coyuntura del paro Nacional</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura de Evento con un invitado internacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocos recursos para dar un apoyo económico acorde con la calidad del invitado</li> </ul>

Fuente. Coordinación Autoevaluación y Acreditación Facultad de Artes ASAB