



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES - ASAB

**CURSOS DE EDUCACIÓN NO FORMAL  
PREPARATORIO  
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**PERIODO ACADÉMICO 2015-II**

**1. OBJETIVO DEL PREPARATORIO**

Potenciar la educación visual del aspirante y la coherencia entre sus intereses y la estructura del Plan de Estudio de los Programas de Educación Superior en Artes Plásticas y/o Visuales, a fin de cualificar el perfil de ingreso en los procesos de selección y admisión a la carrera. Se proyecta entonces, desde el interior de los contenidos y las metodologías de cada clase, la formulación de preguntas en torno al desarrollo creativo, expresivo e interpretativo de la experiencia académica, con miras a valorar unas competencias de aprehensión en torno a: fundamentos plásticos, apropiación técnica de materiales, y capacidad crítica y conceptual en la construcción de imágenes y reconocimiento de los espacios artísticos y movimiento cultural de la plástica en la ciudad, de un grupo que antecede y apunta sus expectativas al ingreso de una formación profesional.

**2. ESTRUCTURA DEL PREPARATORIO**

El Preparatorio de Artes Plásticas y Visuales se configura en un (1) nivel de formación, con un tiempo estimado para el desarrollo de sus contenidos de 14 semanas, establecidas dentro del periodo académico programado por la Facultad de Artes-ASAB. Cada grupo conformado se encuentra constituido por (6) módulos y dos seminarios-taller. Los módulos se desarrollan por medio de una (1) sesión semanal de tres (3) horas durante 13 semanas (39 horas cada uno). En tanto los seminarios, el primero se desarrolla en una (1) sesión semanal de dos (2) horas durante 13 semanas (28 horas) y un seminario de una sesión semanal de una (1) hora durante 13 semanas (13 horas). En cada uno de estos espacios académicos teórico – prácticos, se busca potenciar en el aspirante el que pueda reconocer y entender los conceptos propios de la plástica y sus medios, así como los lenguajes propios de su expresión, permitiéndole posteriormente comunicar visualmente sus inquietudes y propuestas artísticas.

La intensidad total del preparatorio es de doscientas setenta y cinco horas (275) que se discriminan así:

1. Módulo <b>FUNDAMENTOS DE DIBUJO</b>	<b>39 Horas</b>
2. Módulo <b>INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES</b>	<b>39 Horas</b>
3. Módulo <b>APRECIACIÓN VISUAL</b>	<b>39 Horas</b>
4. Módulo <b>ARTE Y CIUDAD</b>	<b>39 Horas</b>
5. Módulo <b>FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL</b>	<b>39 Horas</b>
6. Módulo <b>ARTE Y ESPACIO</b>	<b>39 Horas</b>
7. Seminario-taller <b>REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	<b>28 Horas</b>
8. Seminario-taller <b>ARTE CUERPO Y MEMORIA</b>	<b>13 Horas</b>

### 3. CONTENIDOS GENERALES

#### Módulo **FUNDAMENTOS DE DIBUJO**

*Aborda el lenguaje de las dos dimensiones propias al dibujo a partir de elementos formales y conceptuales dentro de lo plástico y lo visual.*

##### **Objetivos**

- Comprender y apropiar elementos de la gramática visual.
- Explorar diferentes técnicas y materiales del dibujo.
- Desarrollar criterios visuales para la apropiación de competencias en dos dimensiones.
- Reconocer habilidades para la experimentación y práctica en la construcción de imágenes.

#### Módulo **INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES**

*Aborda el lenguaje de las tres dimensiones, desde la apropiación técnica de diversos materiales.*

##### **Objetivos**

- Promover en el estudiante el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas para las tres dimensiones.
- Potenciar en el estudiante un proceso expresivo personal, a partir de las propiedades físicas y simbólicas de los materiales.
- Desarrollar opciones de experimentación técnica alrededor de las tres dimensiones.

## Módulo **APRECIACIÓN VISUAL**

*Acerca al estudiante al fenómeno de lo visual y acceder a la comprensión de la obra de arte, no sólo desde sus estructuras formales y estilísticas, sino también desde aquellos elementos contextuales que le rodean.*

### **Objetivos**

- Familiarizar al estudiante con las problemáticas teóricas, propias de la creación plástica.
- Acceder a la apreciación y comprensión de la imagen dentro de un contenido histórico.
- Estimular la construcción de un pensamiento conceptual, expresivo y creativo.
- Fortalecer en el estudiante la capacidad creativa mediante la apropiación de conceptos y nociones básicas de montajes y puestas en escena de proyectos y procesos plásticos.
- Ubicar al estudiante en su momento histórico como sujeto crítico y sensible.

## Módulo **ARTE Y CIUDAD**

*La importancia de reconocer la importancia de los espacios y escenarios artísticos, históricos y académicos de la plástica en la ciudad, tanto abiertos como cerrados, la apropiación de conceptos fundamentales como por ejemplo montajes, puestas en escena, configuraciones e instalaciones.*

### **Objetivos**

- Reconocer los espacios expositivos e históricos (abiertos y cerrados) de la ciudad capital (especialmente del centro de Bogotá) como escenario de las puestas en escena de la plástica y de proyectos y/o procesos artísticos.
- Acercar a los estudiantes a contextos reales de la configuración, puesta en escena y montaje de trabajos.

## Módulo **FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL**

*Desarrollar propuestas de fotografía experimental realizando ejercicios de configuración de la imagen por medio de procesos de cámara estenopeica, trabajo en laboratorio fotográfico y de cuarto oscuro; así como el desarrollo experimental de sonovisos mediante procesos de trabajo con cámara digital.*

### **Objetivos**

- Construir procesos de imagen fotográfica y reconocer procedimientos de trabajo por intermedio de procesos de laboratorio fotográfico.
- Elaborar y desarrollar trabajos de bitácora fotográfica por intermedio de la experimentación de la imagen.
- Manejar procesos básicos de trabajo de video y realizar exploraciones de la imagen en movimiento articulando el lenguaje del sonido.

## Módulo ARTE Y ESPACIO

*Indagar alrededor de los procesos y puestas en escena de propuestas plásticas y visuales, en el espacio arquitectónico y sus diferentes dimensiones (espacio público, privado, natural, imaginado, entre otros), analizando el papel del artista como configurador del mismo, a partir de sus intervenciones y propuestas.*

### Objetivos

- Entender las diferentes concepciones y nociones de espacio y las posibilidades de intervenirlo, atendiendo a las inquietudes propias del hacedor de imágenes.
- Desarrollar trabajos de intervención en el espacio a partir de procesos elaborados por los estudiantes en dos o tres dimensiones en los talleres de introducción al dibujo e introducción a las tres dimensiones.

## Seminario-taller REDACCIÓN Y COMPRESIÓN DE TEXTOS

*La escritura como eje activador de sentido, así como la comprensión y análisis de textos, es importante para la formación de conceptos e ideas propias al campo de las artes plásticas y visuales, este seminario, propende por estimular al estudiante a desarrollar el ejercicio de la escritura, como también el diálogo y discusión de contenidos.*

### Objetivos

- Fomentar en el estudiante la actitud crítica y comprensiva a partir del análisis y comprensión de textos, así como la capacidad de redacción y síntesis de sus ideas, mediante el diálogo con autores seleccionados por el docente.

## Seminario Taller ARTE CUERPO Y MEMORIA

*Ofrecer una mirada al panorama artístico nacional e internacional en el cual se involucren aspectos fundamentales para la creación en las Artes Plásticas y visuales, en torno a conceptos como la memoria y el cuerpo, entendidos estos como nodos, puntos de convergencia-divergencia, relación o tensión en el campo de la creación artística.*

### Objetivos

- Dar a conocer trabajos, procesos, movimientos o tendencias artísticas en las que se involucren el cuerpo y la memoria como ejes activadores de sentido en las propuestas artísticas.
- Proponer la creación de un trabajo que involucre el cuerpo y la memoria a partir de análisis y recopilación de datos que comprometa al estudiante a partir de sus saberes.

## EQUIPO DE TRABAJO

Integrado por un coordinador (docente del Programa) y siete egresados del programa en Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB.

## DOCENTES

→ *ARTE Y SPACIO*

DILIA MORALES Maestra en Artes Plásticas

→ *ARTE Y CIUDAD*

FABIO ZAMBRANO Maestro en Artes Plásticas

→ *INTRODUCCIÓN A LAS TRES DIMENSIONES*

CAROLINA HOLGUÍN Maestra en Artes Plásticas

Actualmente adelanta estudios en la Maestría en Estudios Artísticos

→ *APRECIACIÓN VISUAL*

ANGULEY ISAZA Maestra en Artes Plásticas y Visuales

Candidata a Magister en Semiótica

→ *FUNDAMENTOS DEL DIBUJO*

DANIEL NAVAS Maestra en Artes Plásticas

Magister en Estudios Artísticos

→ *FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL*

LUISA VÉLEZ Maestra en Artes Plásticas y Visuales

Especialista en Fotografía - Candidata a Magister en Comunicación – Educación

→ *REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS*

→ *ARTE, CUERPO Y MEMORIA*

JAVIER BARBOSA

COORDINADOR PREPARATORIOS



Especialista en Edumática – Magister en Estudios Artísticos

*Se sugiere la impresión del documento a partir de esta hoja para tener en cuenta las fechas y procesos de matrícula y admisión.*

## CALENDARIO ACTIVIDADES DE ADMISIÓN 2015 – 1

### **INSCRIPCIONES:**

**Entre el 19 de mayo y el 3 de julio de 2015**

A excepción de LOS DÍAS LUNES Y FINES DE SEMANA en los cuales NO HABRÁ ATENCIÓN

Se debe cancelar el equivalente al 10% de un salario mínimo legal vigente para el año 2015.

**VALOR: \$ 64.435**

**CUENTA DE AHORROS HELM BANK N°00562705-9**

**CODIGO DE RECAUDO NACIONAL N° 3109 [el código va en la parte superior del recibo en donde dice CÓDIGO DE RECAUDO NACIONAL]**

**REFERENCIA 1: CÓDIGO 014009**

**NOMBRE Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL ASPIRANTE.**

### **NOTAS ACLARATORIAS:**

- Quien realice el pago sin el código de consignación REFERENCIA 1: **CÓDIGO 014009** ó a otro código diferente para el pago por concepto de inscripciones, no le será reembolsado el dinero.
- Bajo ninguna circunstancia se recibirán pagos fuera de las fechas estipuladas, ni admitirán pagos parciales de inscripciones, como tampoco se extenderán plazos de ningún tipo para los mismos.

### **ENTREGA DE DOCUMENTOS Y HORARIO DE ATENCIÓN:**

Efectuada la consignación, el aspirante debe acercarse a la Coordinación de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes-ASAB\* con la **fotocopia y el original del comprobante de pago, dos fotografías del rostro de 3x4 RECIENTES**, con el fin de diligenciar los formularios de inscripción. Es indispensable efectuar la cancelación y reportar el pago correspondiente para formalizar el proceso respectivo.

\*Lugar de recepción de documentos: Coordinación Artes Plásticas y Visuales Facultad de Artes – ASAB. Carrera 13# 14-69 segundo piso

**Horario y únicos días de atención y recepción de documentos para el año 2015: martes y jueves de 9 a.m. a 12 m y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.**

#### CRONOGRAMA:

- **Publicación horarios de entrevista:**  
Julio 7 (martes) de 2015 a la 1:00 p.m. en cartelera de la Facultad (de acuerdo a la cantidad de aspirantes se asignará el salón y la hora).
- **Entrevista:**  
Julio 8 (miércoles) de 2015 **a partir de las 10:00 a.m. (de acuerdo a listados publicados el día martes 7 de julio).**
- **Listado de admitidos:**  
Julio 16 (jueves) de 2015 en cartelera de la facultad a partir de las 10:00 p.m.

#### PARA QUIENES SEAN ADMITIDOS:

- **MATRÍCULAS:**  
*Del 21 de julio al 6 de agosto de 2015, se debe cancelar el equivalente de UN SALARIO MÍNIMO LEGAL VIGENTE para el año 2015, equivalente a 644.350*

**VALOR: \$ 644.350**

**CUENTA DE AHORROS HELM BANK N°00562705-9**

**CODIGO DE RECAUDO NACIONAL N°3109 [el código va en la parte superior del recibo en donde dice CÓDIGO DE RECAUDO NACIONAL]**

**REFERENCIA 1: CÓDIGO 014009**

#### **NOMBRE Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL ASPIRANTE.**

- **Proceso de matrícula:**  
Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa una vez publicada la lista de *aspirantes admitidos*.

- **Oficialización de matrícula:**  
Una vez efectuado el pago debe acercarse a la Coordinación de artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes-ASAB y allegar los siguientes documentos:

- Fotocopia y recibo original de pago de matrícula
- **Certificación vigente de afiliación a una EPS para el año y mes de la**

**vinculación julio/agosto 2015).**

- **Dos** (2) fotografías 3x4 RECIENTES (1 para proceso de carnetización y otra para registro de matrícula)
- Fotocopia de la tarjeta de identidad y/ o cédula de ciudadanía.

— **Inducción general y entrega de horarios:**

**Miércoles 19 de agosto de 2015 Facultad de Artes – ASAB el lugar de la inducción se enviará por medio de correo electrónico.**

**Inicio de clases: JUEVES 20 de AGOSTO de 2015**

**Lugar: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes  
– ASAB - Carrera 13# 14-69**

**NOTAS ACLARATORIAS:**

- **Quien realice el pago sin el código de consignación REFERENCIA 1: CÓDIGO 014009 ó a otro código diferente para el concepto de matrícula, no le será reembolsado el dinero del pago.**
- **Bajo ninguna circunstancia se recibirán pagos fuera de las fechas estipuladas, ni admitirán pagos parciales de matrículas, como tampoco se extenderán plazos de ningún tipo para los mismos.**

**OBSERVACIONES IMPORTANTES:**

1. Quien cancele el valor de la inscripción y /o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos, o quien no reporte oportunamente el pago no podrá ser matriculado o inscrito respectivamente.
2. Solo se devolverá dinero por concepto de matrícula, cuando la Facultad de Artes-ASAB cierre un grupo, por no reunir el cupo mínimo establecido , siempre y cuando esta decisión sea aprobada por el consejo de Programa Artes Plásticas y Visuales.
3. Una vez matriculado el estudiante, con el diligenciamiento total de los requisitos exigidos para el programa, la Facultad de Artes-ASAB le suministrará por primera vez y sin costo alguno un carné que lo identificará como estudiante del curso preparatorio, lo cual le da derecho a usar los servicios propios a su calidad de estudiante de curso de extensión de la Facultad de Artes-ASAB.
4. Los horarios para matriculados serán generados por medio de sistema de acuerdo a orden de inscripción de aspirantes admitidos y bajo ninguna circunstancia serán modificados.

**JUAN FERNANDO CÁCERES JARAMILLO**  
Coordinador Proyecto Curricular  
Artes Plásticas y Visuales





*El Preparatorio en Artes Plásticas y visuales no es garantía ni prerrequisito para el ingreso de los estudiantes a nivel de Pregrado en Artes Plásticas.*