

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
 FACULTAD DE ARTES-ASAB  
 COMITÉ DE CREACIÓN DE FACULTAD  
 Evento Académico 2016  
 “Proyecto de creación interdisciplinar”:

FORMATO DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS

“Proyecto de creación interdisciplinar”:

VERSIÓN n° 9

DATOS DEL PROYECTO							TOTAL	
NOMBRE DEL REPRESENTANTE DEL COLECTIVO	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN DEL REPRESENTANTE	TÍTULO DEL PROYECTO	Solidez y claridad de la propuesta investigativa y creativa (25%)	Cumplimiento de los objetivos y condiciones contemplados en la convocatoria (20%)	Hoja de vida y trayectoria de los proponentes (15%)	Viabilidad técnica y económica del proyecto (20%)	Aportes del proyecto a la creación interdisciplinar como práctica vigente en la Facultad de Artes (20%)	CALIFICACIÓN FINAL
DAVID LEONARDO ALVARADO SILVA	80088154	El FUSILAMIENTO: Relatos de la muerte del saber	10	9,3	15,0	10,7	9,3	54,3
SARA GABRIELA PINILLA ZULETA	52963215	Constelación 0 (Thanatos)	20	16,0	15,0	18,7	19,3	89,0
RICARDO ALFONSO FORERO CARDENAS	79460073	Proyecciones sabias, mapeando a Francisco José de Caldas.	8,7	8,3	15,0	6	7	45,0

Después de estudiar los proyectos de creación interdisciplinarios presentados a la Convocatoria 2016 "Caldas Ilustrado" y ponderar los criterios de evaluación planteados en las bases de la convocatoria, las evaluadoras concluyen que la propuesta seleccionada es: « **Constelación - Thanatos** » cuyo representante es Sara Gabriela Pinilla Zuleta identificada con cédula n°: 52.963.215.

**OBSERVACIONES:**

El proyecto muestra conocimiento sobre la vida y obra de Francisco José de Caldas resaltando el carácter interdisciplinar de la figura de sabio como astrónomo, naturalista, político y militar. El proyecto presenta solidez desde una reflexión que propone la integración de las prácticas artísticas para la creación de una sola obra. Es coherente con el propósito de desarrollar un proceso de investigación creación que integre diferentes disciplinas artísticas en este caso las Artes Plásticas, el Arte Danzario y las Artes Musicales. El planteamiento metodológico a partir de la metáfora de la "Constelación" potencia un espacio para que cada una de las disciplinas artísticas participe desde su especificidad. En el proyecto, el concepto de "Constelación" articula una serie de "elementos heterogéneos y distantes" y es planteado como un modelo de "desobediencia" a prácticas totalitarias. "La constelación" es a la vez objeto de inspiración y hoja de ruta metodológica para el trabajo interdisciplinar. La metodología del proyecto de investigación creación es coherente con los cuatro ejes propuestos inspirados en las cuatro facetas del Sabio Caldas: astrónomo, naturalista, político y estrategia; y da claridad sobre cada una de las etapas del proceso: la revisión de fuentes bibliográficas y documentales, el trabajo de campo, el registro y recolección de insumos, la puesta en escena pública, la sistematización y la memoria. Se vislumbran procesos claros y resultados concretos así como un plan coherente de socialización y memorias. Celebramos la intención de producir un documento de memorias que permita construir un acervo y abrir perspectivas sobre la creación interdisciplinar para la Facultad de Artes - ASAB.

FIRMADO A LOS 16 DEL MES DE MAYO DE 2016 Evaluadoras de las propuestas

*original firmado por*

\_\_\_\_\_  
 Natalia Castellanos  
 Camacho

\_\_\_\_\_  
 Astrid Lilibian Angulo Cortés

\_\_\_\_\_  
 Natalia Guarnizo  
 Pineda

\_\_\_\_\_  
 Vo Bo: Rafael  
 Méndez Coordinador  
 Comité de Creación